جوگ بسشٹ

ہردیوکرت

بحروف اُردو بزبان عام فہم بھاشا

جسکو

جناب منشی ہردیوی سہائے صاحب کائیتھ بھٹناگر پنشنر منصف رئیس سکندرآباد ضلع بلند شہر نے

کمال محنت و جانفشانی سے بامداد چند سنسکرت داں لائق فائق پنڈت صاحبان اصل نسخہ سنسکرت سے

بڑی عمدگی کے ساتھ بامحاورہ اور عام فہم بھاشا زبان میں ترجمہ کیا

منشی مہتاب الدین فیروزالدین تاجران کتب قانونی و مہتمم رسالہ قانونی گزٹ لاہور کشمیری

بازاری خق تصنیف حاصل کرکے رفاہ عام کے لئے

اپنے مطبع قانونی پنجاب جنرل ایکسپریس ایجنسی لاہور میں بہ اہتمام آیت و تاکے چھپوا کر طبع کرایا

قیمت بلا جلد ۱۲ مجلد ۱۳

جلد بار ۱۲۰۰ نسخو

شری سنت جی مہاراج



شری امیچند جی مہاراج



کوش یعنے فرہنگ

بعضے الفاظ سنسکرت و بھاشا جو سری یوگ بسشٹ بھاشا میں ہیں بسلسلہ حروف تہجی

ردیف الف

بحروف دیوناگری	بحروف اُردو	معنے	بحروف دیوناگری	بحروف اُردو	معنے	بحروف دیوناگری	بحروف اُردو	معنے
ॐ	اوم	بید کا عنوان و پرم برہم و منتر اعلیٰ جنہیں بانی کو گم ہیں	आज्ञा	آگیا	حکم یا اجازت	अभाव	ابہاو	عدم موجودگی
			ईर्षा	ایرشا	حسد یا بغض	आत्मसत्ता	آتم ستا	برہم یا آتما یا اپنی طاقت
			अस्थान	استھان	مکان یا جگہ			
			अनुसार	انوسار	مطابق یا موافق	अहंकार	آہنکار	غرور یا خودی
आश्रम	آشرم	گھر یا مکان یا کٹی وغیرہ چار آشرم سے کوئی	अविद्या	اودیا	اگیان یا بے علم	आदी	آدی	اول یا پہلے یا ابتدای یا آرنبھ
			अधिकारी	ادھکاری	درجہ یا مرتبہ والا یا مستحق			
						अखेट	اکھیٹ	شکار
अथवा	اتھوا	یا - اور	अचिन्त	اچنت	جو قیاس میں نہ آوے	आचरण	آچرن	چال چلن
अन्तःकरण	انتہکرن	من بدھی - یا اندرونی خواہش	अनात्म	اناتم	اگیان یا جڑھ یا جیسیں وغیرہ جو آتما سے جدا ہو	अल्प	الپ	خورد یا تھوڑا یا خفیف
						आगमन	آگمن	آمدن یا آنا
उत्तर	اوتر	جواب	उपदेश	اپدیش	ہدایت یا تلقین	अगवानी	اگوانی	استقبال یا پیشوا
इतिहास	اتہاس	حال سلف	उपाव	اوپاؤ	تدبیر	अहोभाग	اہوبھاگ	زہے نصیب یا اچھے یا پرالبدھ
उत्पत्ति	اتپتی	پیدائش	अन्तरध्यान	انتردھیان	غائب ہوجانا			
आयु	آیو	عمر	अन्त	انت	آخر یا انجام یا اختتام	उदे	اودے	طلوع یا پرگٹ ہونا یکھنا روشن ہونا
आदिक	آدک	وغیرہ	आकाश	آکاش	آسمان یا خلا یا شونیہ			
उग्रतप	اوگرتپ	عبادت وریاضت	अत्यन्त	اتینت	بہا تعداد یا غایت بسیار	आरम्भ	آرنبھ	شروع کرنا

بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے	بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے	بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے
		آغاز			از جانب الٰہی کوئی	आख्यान	اکھیان	بیان یا برتانت
अशक्तता	اشکتا	کمزوری یا بیطاقت			امر ہو جاوے	आकाशज	اکاشج	آکاش سے پیدا یا پیدا
अस्पर्स	اسپرس	چھونا یا لمس	उल्कम	اولکم	بوم یا الو نام جانور			ہوا جیسے برہما کا نام
आच्छादत	اچہادت	پوشیدہ کرنا	उष्णताया	اوشنتا	گرمی یا گرم	अहंग	آہنگ اسمی	میں ہوں
		چھپا لینا	उष्ण	یا اوشن		अद्वैत	ادویت	واحد جس کا دوسرا
उचित	اوچت	واجب یا مناسب	अपमान	اپمان	نادر یا بے وتری			کوئی شریک نہیں
अंग	انگ	جسم یا شریر	अस्थाई	استہائی	مستقل یا قیام			یعنی لاشریک
		یا حصہ جسم	उपशम	اُپشم	من کا روکنا	अमर	امر	زندہ جاوید جو کبھی
अवस्था	اوستہا	عمر یا حالت	अनुभव	انبہو	قیاس یا گمان			فوت نہ ہو
अंगूरी	انگشتوہنی	فوجکی تعداد کا نام	उत्पत्ती	اُتپتی	پیدائش کا	अविनाशी	ابناشی	جسکا کبھی ناش نہ ہو
आचार	آچار	تشریح یا پاکرم	प्रकरण	پرکرن	بیان	अंतबाहक	انت باہک	ناش ہونیوالا لنگ
अस्थावर	استہاور	ٹھہرنا یا ٹھیرا	अधम	ادہم	نیچ یا ادنیٰ تر			شریر
		ہوا یا قائم	अर्थ	ارتھ	مطلب یا معنی	अधिभूतक	ادہی بہوتک	پرتکش دیہہ
आगमोन्पाये	آگمو پاے	آنا جانا یا مرنا	अस्पंद	اسپند	پھیلاؤ یا پھیلنا	अचेत	اچیت	جو کبھی نہ گرے
		جیونا یا آواگون	अस्थित	استہت	قایم یا ٹھہرنا	अजर	اجسم	جسکو بڑھاپا نہ آوے
आत्मा	آتما	روح یعنی جیو الشود	अणुव	انو	بہت چھوٹا یعنے	अनुमान	اُنمان	قیاس یا وزن
अभिलाषा	ابہلاشا	خواہش یا تمنا			تا بعد ان کی روشنی	आडंबर	اڈمبر	زیادہ سامان
अभिलाखा	ابہلاکہا	یا چاہ			کے ترسروں کا ساٹھواں	अल्पज्ञ	الپگیہ	تھوڑا جاننے والا
अभ्यास	ابہیاس	ربط یا مہارت			حصہ یعنے ہر ترسرہ	अग्निहोत्री	اگنی ہوتر	ہوم کرنا
		یا ورد			کا ساٹھواں حصہ	आरूढ़	اروڈھ	چڑھا ہوا یا سوار ہوا ہوا
अकस्मात	اکسمات	خود بخود یا اتفاقیہ	ऊश्य	اوش	ضرور	अपेक्षा	اپیکشا	خواہش

بحروف دیوناگری	حروف اُردو	معنے
आवरण	آورن	پردہ
आहुति	آہوتی	ہوم کی اشیائے مثلاً ساکہل کا وزن جو
		انڈے سے پیدا ہو یعنے پنڈ ماس جو انڈے کے اندر ہو
अनुराग	انوراگ	محبت یا عشق
उत्थान	اوتھان	اُٹھاتا
उपमा	اُپمان	تنظیر یا تمثیل
अनुलोम	انولوم	پرکرت کا سوبہاؤ سیدہا جو مطابق قاعدہ کے ہو
	انوسدہان	خیال یا گمان
	آوتار	آسرا یا وسیلہ
	سپشٹ	صاف یا پورن
	اویان	سیر یا گلگشت
ईहा	اِیہا	چیشٹا
उद्वेग	آدبیگ	گھبرانا
असंसक्त	اسنسکت	جداپن
असम्यकज्ञान	اسمیک گیان	ناکافی گیان
उत्पन्न	اُتپن	پیدائش یا پیدا
अस्थाक	استہاگ	تہکا ہوا

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
ऊर्ध्वछिद्र	اوردہوندر	اوپر کا چھید یعنی کپالی
अविद्यमान	ایدیامان	غیر موجود
उपादान	اوپادان	مُکھہ کارن یا خاص سبب
आधिकरण	آدہی کرن	جس میں کوئی چیز دہری جاے یا آدہار
आकाश	اکاش	وسعت یا پہیلنا
अनन्तता	اننتا	اپنا واحد پنا
अपेक्षा	اپیکہنا	تیاگنا
अग्निष्टोम यज्ञ	اگنی شٹوم	قسم جگ جو اگنی میں ہوم کیا جاوے اگنی دیوتا کیواسطے
आधि	آدہی	من کی پیڑا
अर्थाकार	ارتہاکار	معنے کی شکل
उरस	اورس	ہردہ
अश्वमेध यज्ञ	اسومیدہ یگیہ	اسپ کی یگیہ
		اپنے آپ میں پرسن رہنے والا
आनन्द	آنند	خوشی
ईश्वर	ایشور	ایشورج والا یا طاقت والا
असत	است	ہست یا ہے
अनस्त	انست	نیست یا نہیں

بحروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
अस्थिर	استہر	قائم
अहम्	اہم	خودی
ईश्वरवादी	ایشوروادی	ایشور کے ماننے والا
आत्मपद	آتم پد	برہم کو پہونچنا یا درجہ اعلیٰ
अभिमान	ابہمان	غرور
उदासीन	اوداسین	پریت بیر کسی سے نکرنا
असंग	اسنگ	علیحدہ رہنا
अर्पण	ارپن	دینا یا بہینٹ کرنا
आपदा	آپدا	آفت یا دکہہ
आज्ञ	آج	بلاکم و کاست اپنا تی یا نرنستر
अहंग	آہنگ	اہنکار یا خودی
असमय	انمیک	بے ترکیب یا بری طرح
उपाधक	اوپادہک	فساد کرنے والا یا دیر پلنے والا
अत्यन्त	آتینت	سب سے پرے یا سب سے علیحدہ
आत्म प्रायण	آتم پراین	اپنے سروپ یا میں مصروف
अक्रियमान	اکریامان	کریا سے جدا یعنے نہ کرنا کام کا

بحروف دیوناگری	اردو حروف	معنے
अनिर्वाचपद	انرواچپد	لاثانی مقام جو کہنے میں نہ آوے
उदक	اودک	مانا ہوا
उदमान	اودہمان	اگیان
आदित्यवर्ण	آدت ورن	سورج کا رنگ یا سُرخ رنگ
अपंपरा	اپیکھیا اپیکشا	اچھا یا خواہش یا منشا
अरवड	اکھنڈ	پورن جیسکے ٹکڑے
अनामय	انامے	بروگ
अनीहता	انہیتا	چیشٹا نکرنا
आनन	آنن	مکہہ یا سردار
अकर्मक	اکرمک	نہ کرم کرنا
अकाशवपु	اکاش وپو	اکاش شریر
अवलोकन	اولوکن	دیکھنا
अंतरमुख	انترمکھ	چھپا یا یا گھونگھٹ یعنے نقاب
उदकअहंती	اودک	جل
	اہنتی یا	نہ مرنے والا
अहंता	اہنتا	
अनिश्चित	انشچت	جو نشچے نہیں کیا
ओज	اوج	من کی طاقت

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
अत्रज्ञ	اکشیج	من کا اگیان
अहम प्रतिज्ञा	اہم پرتگیا	اپنا پرن یعنی عہد کرنا
अनागत	اناگت	جو نہ آیا ہو
अवाच्य	اواچیہ	ناگفتنی
अध्यात्मक	ادہیاتمک	شریر کا کوئی انگ
अधिष्ठान	ادہشٹان	ٹہیرنے کی جگہ ادہار
आधिदैवक	ادہی دیوک	اندریوں کے دیوتا
अपेक्षा	اپیکشا	چاہ
अवनता	اونتا	نیاز یا نیم تائی
आस्तक	آستک	بھاونا گورو اور شاستر کے بچن میں بسواس لانا
अपेक्षा	اپیکشا	دور کرنا
अप्रेक्षक	اپرتیک	واحد یا احدیت
अकिया	اکریا	نہ کرنا
इष्टअनिष्ट	اشٹ انشٹ	چاہا ہوا نہ چاہا ہوا
अहंता	اہنتا	اہنکار ہونا
अव[illegible]क	اوویک	اگیان کرکے

ردیف ب

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
भेद	بھید	فرق یا تجاوز یا فریب یا راز

حروف دیوناگری	اردو حروف	معنے
विरोध	برودہ	دشمنی یا نااتفاقی
वैराग	بیراگ	ترک یا تیاگ
वृतांत	برتانت	بیان
विस्तार	بستار	مفصل و شرح
पूर्वक	پوربک	
भोग	بھوگ	بھوگنا یا تپتا ول یا مقطع میں نا[illegible]
ब्रह्म	برہم	نابا کے کنول سے ٹھیرا وجد اجسکی اور کوئی نہیں
भद्रे	بھدرے	خوبصورت یا سُندر یعنے جیسے کسی استری دویاوان کو پکارا جائے کہ اے بھدرسے
बन्धन	بندہن	پابندی یا پھنسا [illegible]
विह्वल	بیہل	بے قراری یا بیطاقت
वियोग	بیوگ	مہاجرت یا جدائی
विषय	وشے	درمیان یا حال یا بابا[illegible]
बर	بر	دعائی نیک یا شوہر یا اچھا
भ्रम	بہرم	شک یا گھومنا چکر کھانا
भूत	بہوت	زمانہ ماضی

حروف دیوناگری	اردو حروف	معنے
भविष्यत	بھوشت	زمانہ آیندہ
वर्तमान	برتمان	زمانہ حال
वासना	باسنا	دلکی خواہش
ब्रह्मविद्या	برہم بدیا	بیدانت یا وحدانیت
विधीपूर्वक	بدہی پوربک	تدبیر کے ساتھہ
वर्ती	برتی	چال چلین یا توجہ دل
वरण	برن	رنگ یا قوم
विकल्प	بکلپ	سندیہہ یا شکہ
विकारवान	بکاروان	برائی یا برائی والا
विकार	یا بکار	یا روگ یا دکھہ
विघ्न	بگھن	بگاڑنا یا درہم برہم کرنا
विरोध	برودہ	بیر یا جھگڑا یا باجھڑنا پرہیز کرنا
विवेक	ببیک	گیان
विरक्त	برکت	بیراگوان یا ازادی از دنیا
विषय	بشئی	ہوش - شہوات دنیا
विश्वास	بشواش	یقین یا اعتبار یا نشچے
बंध	بندہ	بندہنا یا پہنسا

حروف دیوناگری	اردو حروف	معنے
वस्तु	بستو	چیز یا اشیاء
भिन्न	بھن	جدا یا علیحدہ
बोधरूप	بودہ روپ	گیان کی صورت
भावरूप	بھاو روپ	چاہ روپ یا خواہش
विज्ञान	بگیان	وہ گیان جو جیت سے پیدا ہو
विदेहमुक्त	بدیہہ مکتی	جو شریر چھوڑنے کے بعد مکت یا مغفرت نجات
विपर्यय	بپرجے	برعکس یا شیاء کے تین لکشنوں میں ایک لکشن کا نام
विलास	بلاس	خوشی یا آرام پانا
विवर्जय	برجے	منع کرنا
भरता	بھرتا	شوہر یا پتی
भूतल	بھوتل	زمین یا پرتھوی یا پاتال
ब्रह्मांड	برہمانڈ	کرہ بیضاوی یا سرشٹی
वज्रसार	بجرسار	بجر کی مانند
बुदबुदी	بدبدی	بلبلا پانی کا
विख्यात	بکھیات	مشہور و معروف

حروف دیوناگری	اردو حروف	معنے
वज्रसूचिका	بجرسوچکا	سوزن مثل بجر کے اور نیز بیاسی ہبیشدہ و نام پوتھی
वहिर्मुख	بہرمکھہ	باہر
विवेक	ببیک	گیان کے ساتھہ
पालक	پالک	پالن کرنے والا
वेग	بیگ	جلدی
विवेकी	بیبکی	گیانی
विप्रीत	بپریت	برعکس یا برخلاف
भाषा	بھاش	ظاہر ہو یا دیکھنا
बौद्धमत	بودہ مت	بودہ کا مت
विस्मय	بسمے	تعجب
वियुक्त	بیکت	ظاہر
विस्तृत	بسترت	مفصل یا لستار یا پھیلاؤ
विषम	بکھم	کم و بیش یعنے پورا نہ ہونا یا ٹیڑہاپن یعنی خمیدہ
भृकुटी	بھرکٹی	ابرو
विवेकता	ببیکتا	گیان کا جاننا پن
वेयाधी	بیادہی	دیہہ کا دکھہ
	بیرس	

حروف دیوناگری	اردو حروف	معنے
विरस	بیرس	بے فائقہ یا بدمزہ یا بے سواد
व्याकुलता	بیاکلتا	بیقراری یا گھبراہٹ جاننا
भावना	بھاونا	جاننا
विद्या	بدیا	علم یا جاننا گیان کا
भूमिका	بھومکا	تمہید
विषय	بشے بھوگ	آسایش تن کے واسطے کھانا پینا وغیرہ
भोग		
व्यारथ	بیارتھ	بے مطلب بے فائدہ
बोधशिल्पी	بودھ شلپی	گیان کا اوستاد یا کاریگر
विगतशङ्क	بگت سنک	جدا محبت تنہا
विदितवेद	بدت بید	جانا ہوا بیدوں سے
विक्षेप	بکشیپ	انتر پڑنا کسی بات میں یا گھبراہٹ
विश्वंभर	بشمبر	برہم پد
भोगवृत	بھوگ برت	عیش کرنیوالا یا عیش و آرام کرنا
विस्मरण	بسرن	فراموشی یا بھولنا

ردیف پ

حروف دیوناگری	اردو حروف	معنے
प्रसंग	پرسنگ	حال یا حکایت
प्रकार	پرکار	طرح یا قسم
प्रतीपावन	پرتی پاون	پاک کا پاک کرنے والا
पवित्र	پوتر	پاک
परिणाम	پرنام	انجام یا آخیر
परमपद	پرم پد	اعلیٰ درجہ جس کے اوپر کوئی نہیں
प्रवृत्ति	پرورت	مصروفیت
प्रदक्षिणा	پردکشنا	طورف یا پرکرما یعنی گرد پھرنا
पदार्थ	پدارتھ	اشیاء نیک و نعمت دنیاوی
परिश्रम	پرشرم	محنت یا تکلیف
पाषाण	پاکھان	سنگ یا پتھر
प्रतीपालन	پرتی پالن	ایفاء وعدہ
प्रतिज्ञा	پرتگیا	عہد
प्रलय	پرلے	قیامت
प्रकाश	پرکاش	روشن یا روشنی

حروف دیوناگری	اردو حروف	معنے
प्रसपर	پرسپر	آپس میں یا باہم
पंचमहाभूत	پنچ مہا بھوت	پانچ تت - یعنے آب - خاک - باد آتش - آکاش
प्रतियोग	پرتی یوگی	برخلاف مثلاً روشنی کے برعکس اندھیرا یا گیان کے برخلاف اگیان
प्रथक	پرتھک	جدا
पृथक	پرتھک	
प्रतीत	پرتیت	نشچے یا یقین یا اعتبار
प्रतीबिंब	پرتبمب	سایا یا عکس
पाठशाला	پاٹھ شالا	مکتب خانہ یا اسکول
पादवाक्य	پادباک	لفظ کہنا یا بولنا
प्रमानसंपत	پرمان سمپنت	سو قسم کا جاننے والا
पारना	پارنا	افتتاح روزہ یا برت یا کھولنا
प्रेबृक	پریشٹ	عزیز
पशूची	پشوچی	بیماری ہیضہ
प्रादेश	پرادیش	تھوڑا اپدیش

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
प्राराक्रय	پران کریا	پرانا یام کی کریا یا جیس دم کا عمل
पूर्वाई	پوربارڈ	پورب یا اول یا پہلے یا سابق
प्रयतन	پریتن	بہت جتن یا بہت تدبیر
प्रेरना	پریرنا	حرکت
प्रेरक	پریرک	حرکت دینا یا تحریک
प्रमार्थ	پرمارتھ	بہت اچھا حاصل مطلب
प्रलोक	پرلوک	عالم بالا یا عاقبت عقبیٰ
प्रबत	پربت	کوہ یا پہاڑ
प्रमान	پرمان	تعداد یا وزن یا شمار یا گواہی قوم شاستر بید کی
प्रमादी	پرمادی	نشہ یا غفلت یا اگیان
प्रतिनिमित	پرتی نمت	کارن کے تعلق جو خاص سبب سے کام کیا جائے

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
पटकट	پٹ گھٹ	کپڑا اور گھڑا یعنی پارچہ و سبوچہ
प्रतिलोम	پرتی لوم	اوستھا کے بدلے جانے کا نام یعنی الٹا ہونا
पातंजली	پاتانجلی	منجملہ شش شاستر کے پرستش بھگوت کا شاستر ہے
परीछेद	پرچھید	جدا ہونا یا جدا کرنا یا پوشیدہ
परम्परा	پرم پرا	سناتن دہرم قدیم اپنے سوبھاؤ کے موافق
[illegible]आचार		
आचार	آچار	یانت نیم
परीछिन्न	پرچھن	جدا ٹوٹا ہوا
प्रतिमा	پرتی ما	سایہ
पूरक	پورک	پہلا پرانا یام
प्रत्यध्वंसा	پرتی دہنسا	جو پہلے ہو پھر ناش ہو جائے
प्र[illegible]सा	پرشنسا	
पूर्वागति भाव	پوربا گتی بھاؤ	پہلے سے زیادہ
प्रस्वेद	پرسوید	جس کو اور بھی جانتی ہیں

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
परमाद	پرماد	جگ برت کرنا یا ساوہو کے لکشن ہیں
परतंत्र	پرتنتر	پرائے بس یا اختیار غیر
पंचभूतक	پنچ بھوتک	پانچ تتو کا شریر یا عناصر کا جسم
प्रायरा	پرائن	مشغول
पांचरा-त्रिक	پانچ راترک	بیشنوی مت کے گرنتھ کا نام
प्रकृती	پرکرتی	بہاؤ یا بہاؤ یا خواہش خواہش
पुयष्का	پوریشٹکا	
प्रपंच	پرپنچ	فریب
पुरुषार्थ	پرشارتھ	کوشش یا جدوجہد
प्रमान्य	پرمانیہ	قائم مقام کسی حرف کا
	یعنے	ایک معنے کے لفظ پر نامی سب سے آخر
प्रोत	پروکش	پیچھے
पिंडघन	پنڈ گھن	پنڈ کا انبوہ یا گروہ
प्रवलिता	پرورتا	معروفیت

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
प्रमाता	پرماتو	انو کا چھٹا حصہ یعنے روشن دان کی ایک ترسرے ساٹھواں حصہ جو انو ہوتا ہے اُس کا ششم حصہ

ردیف ت

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
त्याग	تیاگ	ترک یا چھوڑنا
तृपत	ترپت	سیری یا اگھانا
तत्व	تتو	خلاصہ یا سار پانچ عناصر
तट	تٹ	کنارہ
तुल्य	تلیہ	مانند یا مطابق
त्रिकाल दर्शी	ترکال درشی	ہر سہ زمانہ ماضی مستقبل حال کا جاننے والا
तिमर	تمر	اندھیرا یا تاریکی
तन्मात्र	تن ماترا	پانچوں تتوں کے گن رس لس پرس شبد گند
तात्पर्य	تاتپرج	یعنی مطلب خاص یا معنی
तीव्र	تیبر	تیز
तद्रूप	تدروپ	وہی روپ
तत्ववित्	تت بدیا	تتوں کا جاننے والا
तीक्ष्ण	تیکشن	تیز یا تُند
तुरीया	تُریا	چوتھی اوستھا
तुरीयातीत	تریا تیت	چوتھی اوستھا سے پرے
तोष्णी	توشنی	سیر ہو جانا تسلی ہو جانا
त्रिपुटीरूप	ترپٹی روپ	مایا اور جیو اور برہم کا ایک ہونا یا درشٹا۔ درشن۔ درشیہ۔ یہ ترپٹی روپ کہا جاتا ہے جو وہی آتم ستہ ہے

ردیف - ج

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
जोग योग	جوگ یوگ	لایق یا ملنا

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
जीवनमुक्त	جیون مکت	جسکو بحالت زندگی مغفرت کا پرمانند حاصل ہو جائے
युद्ध	جدھ یا یُدھ	جنگ یا لڑائی
जंगम	جنگم	چلنے پھرنے والے
जन्मान्तर	جنمانتر	جنم ہائے آیندہ یا سابق
जड़	جڑ	بغیر حس یعنے بلا حرکت یا مُورکھ
युवावस्था	جوا وستھا	جوانی کی عمر
जर्जरी	جُرجری	پورانہ یا شکستہ
भाव	بہاؤ	
यौवन	جوبن یا یوبن	
जिज्ञासु	جگیاسو	گیان کا جاننے والا یا جاننے والا
जीवाजीव प्रती	جیو جیو برتی	جیو جیو کے ساتھ

ردیف - چ

حروف دیوناگری	حروف اردو	معنے
क्षण	چھن	لحظہ یا چشم زدن
चिन्मात्र	چنماتر	کیول آنند

بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے
चेष्टा	چیشٹا	کام کا کرنا دیکھنا وغیرہ
क्षमा	چھما	رحم یا دیا
चित	چت	من یا دل
चेतन	چیتن	ہوشیار
चपलता	چپلتا	تیزی یا چالاکی
चुम्बक	چومبک	سنگ مقناطیسی
क्षीण	چھین	دور ہونا یا کم پانشٹ
चितसम्पत	چت سمپت	چیتن کا گیان
चक्रवर्ती	چکرورتی	کل پرتھوی کا راجہ یا شاہنشاہ
चारवाकमत	چارباک مت	یا ستک
चिदानंद	چدآنند	برہم
चितसंपद	چت سپند	چت میں کچھ جھک جانا
चिरकाल	چرکال	بہت دیر یا مدت
चितावली	چتاولی	چت کا گروہ یا سمبو یا باسنا سنجگت چیتنا کو کہتے ہیں
चैत	چیت	جہاں چت گھومتا ہے یعنے چت جانے کا استھان
चैत्योन्मुख	چیتیو شکہت	یعنی برہم کے سنکھ ہونا

ردیف دال

بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے
दोष	دوش	عیب یا نقص
दिवस	دوس	دن یا روز
धारणा	دہارن	اختیار کرنا اور یا یاد رکھنا یا ذنگی کا کرنا
द्वैत	دویت	غیریت یا دوئی کی نیت
दृश्य	درشیہ	لایق دید و ظاہر
दर्शी	درشن	״ ״
दुर्बल	دُربل	لاغر یا کمزور
द्वारपाल	دوارپال	دربان یا پہرہ والا
दुर्लभ	دُرلبھ	مشکل
धैर्य	دہیرج	اطمینان یا تشفی
द्वेष	دویش	بیر یا دشمنی
दीन	دین	عاجز
दम	دم	اندریوں کا روکنا
दृश्य	درشیہ	درشیہ روگ
विषूचिका	بشوچکا	ہیضہ
दृढ़ता	دڑھتا	یقین یا پختگی یا نشچے دینا
दीपता	دیپتا	صاف ہونا جل کا
दिग्विजय	دگ بجے	دیسوں کا جیتنا
दुरवमान	دورتمان	جلدی کرنا یا بگلنے والا
दुर्जन	دُرجن	کھوٹا آدمی
दंभ	دمبہ	پاکھنڈ یا فریب یا مکر
द्रोह	دروہ	بیر یا دشمنی
दुर्बुद्ध	دربدھ	اگیان
दरवला	[illegible]	مٹھائی پانی کی یا میٹھاپن پانی کا

ردیف ر

بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے
रणभूम	رن بھوم	جنگ کا میدان
रक्षा	رکھشا	حفاظت
राग	راگ	محبت
रुधिर	رودہر	خون
रहित	رہت	جدا
रक्षक	رکھشک	حفاظت کرنے والا یا مدد کرنے والا

بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے
रेचक	ریچک	پرانایام تیسرا
रक्त	رکت	خون

ردیف س و ش

بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے
सन्देह	سندیہہ	فکر یا اندیشہ
संशय	سنشے	اندیشہ یا فکر یا شک
श्रेष्ठ	سریشٹ	اچھا یا بہتر
स्वामी	سوامی	مالک یا آقا وغیرہ
सहित	سہت	ساتھہ یا مع ہمراہ
समीप	سمیپ	قریب یا پاس
सम्वाद	سمباد	بحث یا چرچہ
श्राप	شراپ	بد دعا
सच्चिदानन्द	سچدانند	پورن برہم اینتی وہمہ دانی و دہرم آنند سے بھرا ہوا
समय	سمے	وقت
सर्वज्ञता	سرگیتا	بہوت-بہوشنت برتمان-اور سب کا جاننے والا
सम्बन्ध	سمبندہ	رشتہ یا تعلق

بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے
श्रवण	سروَن	سننا یا کان
शुद्ध	شدہ	پوتر
चिदाकाश	چداکاش	برہم
शीतल	شیتل	سرد یا ٹھنڈا
सेना	سینا	فوج یا لشکر
संयुक्त	سنجگت	ملا ہوا
सरोवर	سرور	تالاب
संस्कार	سنسکار	شدہ ہونا یا کرم دہرم کی راستی یا مرید ہونا یا گیو پویت وغیرہ
संज्ञा	سنکھیا	شمار
शान्त	شانت	طبیعت کا یکسو ہونا
सामर्थ्य	سامرتھہ	ذی طاقت
साक्षात	ساکشات	بوجو خود یا جیوں کا تیوں
सम्पदा	سمپدا	دولت وحشمت وراج وغیرہ
संतोष	سنتوش	صبر
सिद्धि	سدہی	حالت انتہا کو پہونچ جانا
सुगम	سوگم	آسان
सांपत	ساپنت	سب کو پورن دیکھنا

بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے
सम	سم	برابر یا من کو روکنا
सुसुप्ति	سوشپتی	حالت سوپتی کا سکھہ یا خواب غفلت میں سونا
संताप	سنتاپ	دکھ ہونا
सम्मति	سمتی	اچھی بدہی
संजोग	سنجوگ	ملنا
शेष	شیش	باقی یا شیش ناگ
संज्ञा	سنگیا	نام
संकल्प	سنکلپ	من کا اقرار
साकार	سکار	سروپ
स्पष्ट	سپشٹ	صاف وپاک
साक्षात्कार	ساکشاتکار	سامنے ہونا یا ظاہر ہونا
शुद्धचिन्मात्र	شدہ چنماتر	صاف آنند روپ
शुद्धचेतन	شدہ چیتن	آتما
शुन्यवादी	شونیہ وادی	شونیہ کے کہنے والے یا خالی
सिद्धांत	سدہانت	سار یا اصلی مطلب یا خلاصہ

بحروف دیوناگری	اردو بحروف	معنے
सतसंग	ست شنگ	اچھی سچی صحبت یا نیک صحبت
साक्षी रूप	ساکشی روپ	گواہ یا شہادت یعنی الیشر پراتما
संवत	سمبت	اچھی طرح جاننا یا بدیہی
संचरण	سنچرن	چلنا یا جینا
स्मरण	سمرن	یاد
सम्यक	سمیک	سچا گیانی یا کافی گیان
संवेदन	سنبیدن	گیان یا جاننا یا پہچاننا
समवाये	سموائی	اکٹھا یا جمع ہونا
सिंकत	سنکت	اچھی طرح تر یا لپٹا ہوا
संचित	سنچت	جمع ہونا یا جمع کرنا
स्वस्ति	سواستی	کلیان ہونا
शीघ्र	شیگھر	جلد
सांख्य मत	سانکھہ مت	مت کا نام ہے نت انت کے بچار کا مت
सारथी	سارتھی	رتھہ بان

بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے
सांवरी	سانبری	بازیگر
स्पंद	سپند	چلنا یا پھیلنا
सुषुप्ति	سکھپتی	خواب غفلت
स्वभावक	سوبھاوک	عادت یا عادتاً
सार	سار	خلاصہ
सकाम	سکام	بامطلب
शिव	شو	کلیان یا برہم پد
शनै शनै	شنے شنے	آہستہ آہستہ
श्रीमान	شریمان	لکشمی وان یا صاحب دولت وحشمت
सर्वव्यापी	سرب بیاپی	سب جگہ موجود
स्नेह	سنیہہ	محبت
संतुष्ट	سنتشٹے	صبر
संकोच	سنکوچ	فکر یا شرم
साक्षीपद	ساکشی پد	برہم پد
स्वसंवेद	سوسنوید	گیانی کے لکشن یعنی اپنے آپ اتہوا اور کو جاننے کو کہتے ہیں
स्मृती	سمرتی	یا دیا خلاصہ وید
समष्टि	سمشٹی یا	جمع ہونا یا اکٹھا ہونا
समष्ट	سمشٹ	

بحروف دیوناگری	اردو بحروف	معنے
सस्वापी पद	سواتشی پد	اپنا سکھ
समता	سمتا	ایک سان رہنا
सपुष्ट	سپشٹ	بہت مضبوط
सुहृदता	سوہردتا	اچھا ہردہ یعنے صاف دل
संक्षेप	سنکشیپ	مختصر
सम्यत	سمیت	گیان
सम्बोध	یا سمبودھ	گیان
संयुत	سنیٹ	جوڑنا
सम्पन्न	سمپنن	پورن یا بھرا ہوا
संमान	سنمان	آدر یا تعظیم
स्वच्छतेज रूप	سوچھہ روپ	صاف روپ
सौम्यता	سوملتا	سدا پرسن رہنا
सतासामान	ستا سامان	سچ کا بہاؤ یا راست جاننا
समाहित चित	سماہت	ساودہان چت کا کرنے والا
संसर्ग	سنسرگ	دنیا کی رچنا سے رہت ہونا
संसक्त	سنشکت	لگا ہوا

بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے
सम्प्रदान	سمپردان	آدر سے دینا
शव	شو	مردہ یا مرتک شریر

ردیف ک و گ

بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے
कारण	کارن	سبب یا وجہ یا واسطہ
कर्म	کرم	
केवल	کیول	خالص
कुशल	کشل	خیریت
काम	کام	مقصد یا کام دیو
काल	کال	وقت
कथन	کتھن	کہنا
कृतार्थ	کرتارتھ	ممنون یا احسانمند
कोश	کوش	خزانہ یا فرہنگ الفاظ کے معنے
कोमल	کومل	نرم
कुमार	کمار	جوان یعنے سولہ برس کی عمر کا
कदाचित	کداچت	کبھی یا اگر
कल्प	کلپ	برہما کا ایک دن رات
कलंक	کلنک	کلیش یا کلنک
कल्पना	کلپنا	چاہنا
कंचन	کنچن و	چمکاہٹ یا ہنوڑا
किंचित	کنچت	
गम्य	گم	عقل یا بدھی میں جو نہ آسکے یعنے وہم و گیان سے باہر
कृतघ्नी	کرت گھنی	احسان فراموش
क्षेत्रज्ञ	کھیترگیہ	آتما یا گیان
क्षेत्री	کھیتری	آتما کو اپدیا سے دیکھنے والا یا اپدیا سے پار کرنے والا
कुम्भक	کہنبک	پرانا یام کا نام
कर्तव्य	کرتیہ	کرنے کے لائق
क्षोभ	کہشوبہ	چت کا چلنا یا وکھشیپ یا غصہ
खसूस्रो	کہسو	ایضاً
ज्ञान	گیان	علم یا جاننا برہم کا
गर्व	گربہ	غرور
ग्रहण	گرہن	قبول کرنا یا لینا یا کسوف خسوف
ज्ञात	گیات	خبر یا معلوم
ज्ञानता	گیانتا	گیان پنا
ज्ञाता	گیاتا	خبردار یا معلوم ہونا
ज्ञेय	گے	گیان
ग्राही	گراہی	گرہن کا کرتا
ग्राहक	گراہک	گرہن کرنے والا
गपती	گپتی	شدہ گیان جیو کا یعنے جیوں کا تیوں سروپ کو جاننا
कृतत	کرتت	کرتاپن

ردیف - ل

بحروف دیوناگری	بحروف اردو	معنے
लय	لے	ملنا یا نیست نابود ہونا
लाभ	لابھ	فائدہ
लोभ	لوبھ	طمع
लिप्त	لپت	ملا ہوا
लोकक	لوکک	دنیا کے آدمی
पुर्ष	پورکھ	

شوچی پتر

شری یوگ بششٹ ہردیو کرت بھاشا کا

نام پرکرن	تعداد سرگہا پرکرن و اشلوک	مضمون
پہلا بیراگ پرکرن	۲۸ - سرگ ۱۵۰۰ اشلوک	شری رام چندرجی کے پرشن
دوسرا ممکشو پرکرن	۲۰ ۱۰۰۰	اس میں کل موکھش اور نربان کا سار ہے اور جس میں دیو کو اپنا پُرشارتھ ہی دکھلایا ہے
تیسرا اُتپتی پرکرن	۹۷ - ۵۰۰۰ ۲۹ سرگ	اکاشج برہمن کا اکھیان اور جگت کے سار ہونے میں اور برہمانڈ کی اُتپتی آدک کا برتانت لیلا رانی اور راجہ پدورتھ کا اکھیان یوگ ابھیاس اور سدہی کا ہونا۔ جگت کا ناشوان اور برہم ستا کا اکھنڈ ہونا اور آتما کا ابھیاس اور بشنو کا ابھیاس۔ اندر برہمن کے پتروں کا اکھیان۔ من اور کرم بدہی اور سوکرم آدک اور کرم پردہان اور مکھہ ہونا اور جنم مرن کا ہونا یاسنا اُنسار بالک کتھا اور اُتپادیس کے راجہ کی کتھا اندرجالی کا اکھیان اور راجہ لون کے جگ کی کتھا سات بھومکا اور اندر اہلیا کا اکھیان اور جنی کا اکھیان اور بالمیک اور ساتبر کی کتھا

نام پرکرن	تعداد سرگہائے ہر پرکرن و اشلوک	مضمون
چوتھا استھتی پرکرن	۱۶ سرگ ۲۰. اشلوک ۹۱ اشگیہ	جگت کے بھرانتی ماتر ہونے میں۔ بھرگوجی کے پتر شکر اور باون جی کا آکھیان۔ دام بال کٹ اور بھیم وت واسو دراسور کا آکھیان۔
پانچواں اپشم پرکرن	۹۰ - ۱۵۰۰۰	استھتی پرکرن کا پورن ہونا رام چندرجی کا بچار اور ستسار کا جمع ہونا اور ست سنگ بیراگ کی مہما اور جگت کا مایا روپ ہونا اور اپنے پرشارتھہ کا آسرا کرموں سے موکھش ہونا۔
	۱۵ سرگ	جنک کی سدہ گیتا اور باون جی کا آکھیان۔
	۱۲ سرگ	بلی کی کتھا اور پہلادجی کی لبرانتی کا آکھیان۔
	۱۷ سرگ	گادل کا برتانت اور اودالک کا نربان ہونا اور راجہ سرگ اور پرکھ کا نشچے
	۲۰ سرگ	بھاش کا آکھیان اور بلاس کا سمباد اور وبتور کھیشر کا آکھیان۔
چھٹا نربان پرکرن	۲۸۰ ۱۵۵۰۰	نربان پرکرن کا برنن اور جگت کا بھرم ماتر ہونا اور گیان سے اس کا ابھاؤ ہو جانا رام چندرجی کے شانتی آتما کا سمندہ وبہہ سے ہونا مایا ماتر ورس جال کا ہونا بدیا ابدیا کے بھید ابدیا کے نشٹ ہونے کا اوپا اور سب میں برہم جاننا۔ نس پاپ پرش کا ایک سار ہنا سمیک گیان اور یوگ کی جگتی۔
	۱۰ سرگ	بھسنڈ اور بششٹ جی کا آکھیان
	۳ سرگ	شریر کا ابھاش ماتر رچا جانا اور ست سنگ وشاستر کے بچار اور آتم پرگھٹ ہونے سے نشٹ ورشتی کا ناش
	۱۵ سرگ	مہیش اور بششٹ کا آکھیان یعنے شوگیتا۔
	۲ سرگ	سب جگت مایا روپی ہونا اور چت کے ناش باسنا کے تیاگ آتم

نام پرکرن	تعداد سرگہا ہر پرکرن	مضمون
چھٹا نربان پرکرن	۱۸ سرگ	ننت اور ست شاستروں کے بچار ہیں
	۴ سرگ	سلاکوش انباشی کی مہا آتما کا سروتر ہونا اور آد انت میں استھر ہونا اور سب برہم ہی برہم کا ہونا۔
	۳ سرگ	آتما کا نربکار ہونا اور اندر کی جیو پرنشٹکا کا روپ اور برہم ستا بر تانت ۔
	۱۲ سرگ	ارجن کا اپدیش اور سین وت رودر اور بنیال کا اکھیان۔
	۳ سرگ	بھاگیرتھ کا اکھیان اور گنگا جی کا اوتار۔
	۲۷ سرگ	سکھر دھوج ورانی چوڑالا کا اکھیان
	۲ سرگ	برہسپتی کا اکھیان اور متھا پرش کا اکھیان
	۲۰ سرگ	نربان گن اور اکھشو لکو کا نربان اور مرگ بیادہ کا درشٹانت
	۶ سرگ	کرم باسنا کے انوسار شریر ملنا سر شٹی کا سنکلپ ماتر ہونا آہنکار سے بندھن ہونے نہ ہونے سے مکت اور سنسار منتھا ہونا اور جوگی کے شریر چھوڑنے اور بھومکاؤں کا برتانت اور کرموں کا پھل۔
	۲ سرگ	راجہ بل اور برہسپتی کا اکھیان۔
	۱۲ سرگ	چیت سے سنسار ہونا اور جاگرت سپن سکھپتی اور تریا کے لکشن ساتویں بھومکا باسنا کے تیاگ اور سچ ارتھ کی وچارنا میں اہنکار تیاگ اور نشٹ کرنے میں بدیا دھر کا برتانت بھسنڈ جی کا اپدیش برہم ستا کا اپدیش اور اس کے پتروں کا نربان ہونا اہنگ سے جگت کا ہونا آتما اور جیو کا دشٹانت گیان وگیان بندھ کے لکشن اچھا کا تیاگ
	۴ سرگ	منکی کا اکھیان اور نربان۔
	۶۰ سرگ	ابلا کہا اور باسنا اور آہنکار اور ابھاو اہنگ کے ناشش میں اور بھاتم

نام پرکرن	تعداد سرگہائے ہر پرکرن	مضمون
چھٹا نربان پرکرن	۹۸ سرگ	ست سنگ اور آتما کے سرگیہ اور اچھا کے تیاگ میں جگت کا بھرم ماتر ہونا اور آتما کی بھاونا منکی شانتی۔ ایشر کی بھگتی اور سرشٹی اور جیوؤں کا نربان اور برہم کا شونیہ ہونا اور باسنا کے مٹنے سے جگت کا ابھاؤ بشسٹ جی کی سمادھی اور بشسٹ جی کا نانا پرکار سرشٹی دیکھنا اور جگت کا اکارن ہونا اور انک کا منا کا برتانت۔ بدیا دھری کا برتانت آتما اور دیوی اور سلا کی سرشٹی برہما جی کا اروہ ماتر میں ہونا بیراٹ روپ برہما اور بیراٹ کا شریر اور پنترو کے آدک کا ان سرگوں میں برتانت ہے۔
	۲۶ سرگ	بشنچت اور بدہک اور اوگر تیا اور شوی اور سلا کا اکھیان۔
	۱۰ سرگ	چت کے نربان اور اندریوں کے جیتنے اور جاگرت سپن پر کے آتم ستتا سے جگت کا بستار کہ سکھہ سوکرم اور برہم ستا گیانی اگیانی کی درشٹی اور برہم کے سب نام ہونے ان سرگوں میں بستار سے برتانت ہے۔
	۷ سرگ	اندر برہمن کے پتر اور کندونت کا اکھیان
	۲ سرگ	آتما کا چمتکار اور جگت کا برہما کے سنکلپ سے ہونا
	۲۰ سرگ	مہاپرش اور برناگ اور شیش گورو کا اکھیان اور رام چندر جی کا شانت ہونا اور پوران کے پورن ہونے کا برتانت اور گرنتھ کا پھل۔

تمت

سری پرماتمنے نمہ

اوم ایشر ایش آتما دیو۔ سرباتگ مہاتما مہادیو گورو کو نمسکار کا منتر

گورو برہما گورو رشنو گورو دیو مہیسرہ۔ گورو رپو پرم برہمہ تسمئے سری گوروئے نمہ

پرم برہمہ گورو پرماتما کے چرن انج کا دھیان کرکے پار برہم مہا ایابل برہم سروپنی آدیہ شکتی مہارانی جگدمبا جیکو نمسکار اور ڈنڈوت کرداساں داس ہردیو سہائے رائے ہرجس رائے کے پتر کائستھ بھٹناگر سکندرآبادی نے مہارامائن یوگ بششٹ کا اولتھا سمت ۱۹۸۴ کے کاتک میں آرمبہ کرکے سمت ۱۹۸۲ کے کاتک میں پورن کیا سادہو سنت جنون سے پرارتھنا ہے کہ اُس کے پاٹھ کرنے والوں کے گیان پراپت ہونے اور دہن سنپت سُت دارا کی پراپتی میں سہائیک ہوں اور مجھ دین کے اپرادہ کھما کرکے سوپھل کریں جے بھگوتی کی ؁

پہلا بیراگ پرکرن

یوگ بششٹ ہردیو کرت بھاشا کا جسمیں اٹھائیس ۲۸ سرگ ہیں

پہلا سرگ جسمیں اگست جی سے سوتیکش برہمن نے موکش اور گیان کے وشی میں پرشن کیا ہے اور اگست جی نے اتر دیا ہے اور کارن برہمن اور اگنی بیس اُس کے پتر کا اکھیان اگست جی کے آسرم میں ایک سوتیکش نامی نے جاکر نمرتائی سے ہاتھ جوڑ کر کہا ہے بھگون میرا سندیہہ۔

نرورت کرو کہ موکش کا کارن کرم ہے اتھوا گیان اتھوا دونو اگست جی نے اتر دیا کہ ہی برہمن نہ کیول کرم ہی موکش کا کارن ہے نہ گیان دونو کے ہی ملنے سے موکش پراپت ہوتی ہے ست کرم سے انتش کرن شدہ ہوتا ہے تو گیان پراپت ہوتا ہے جب گیان ہوتا ہے تو موکش پد پراپت ہوتا ہے جیسے پکشی دونوں پروں سے اُڑ سکتا ہے ایسی ہی کرم

اور گیان دونوں موکش کا کارن ہیں۔ اس میں ایک پراچین اتہیاس کہتا ہوں سنو کہ کارن
برہمن اگنی بیس کا پُتر گورو سے چاروں بید اور چھئوں شاستر پڑھکر اپنے گھر آیا اور کرم چھوڑکر سنسے
میں پڑکر مَون ہو بیٹھ رہا اُس کا پتا بولا کہ ہے پُتر تم کرم کیوں نہیں کرتے بنا کرم کرنے کیسے موکش پد
کیسے پاؤگے۔ کارن بولا کہ ہے پتا میرے من میں ایک سنسا او تپن ہوا ہے جس کرکے میں کرم
کو تیاگ کر مَون ہو رہا ہوں وہ سنسا یہ ہے کہ بید ایک جگہ تو کہتا ہے کہ اپنی آیو پرینت
منش کرم کرتا رہے اور دوسری جگہ کہتا ہے کہ نہ دھن نہ دولت سے نہ کرم سے نہ بیراگ سے
موکش ہوتی ہے نہ سنسار کے تیاگ سے اِن دو بھیدکے بروہ کا سنسا نورت کرو اگنی بیس
بولا کہ ہے پُتر ایک کہتا ہیں تجھسے کہتا ہوں اُس کو سُنکر جو تمہاری اچھیا ہو سو کریو۔ پورب سمے میں ایک
اور نہ ہی اپشرا الی اوتم تھی وہ ہمالہ پربت کے سندر سکھر پر گئی جہاں دیوتا اور کنہر ہردے کی کامنا
سے ترپت ہوئے بیٹھے تھے اور جہاں گنگاجی کا پوتر پرواہ بہتا تھا اپشرا نے ایک اندر کے دوت کو
اکاس سے آتا ہوا دیکھا جب نکٹ آیا تو اپشرا نے کہا کہ ہے دوت دیوتاؤں میں سریشٹ تم کہاں
سے آئے ہو اور کہاں جاؤگے۔ دُوت بولا کہ ایک دھرماتما راج رشی راج پاٹ اپنے بیٹے کو دیکر اور
اسنار کے بلاسوں کو تیاگ بیراگ دھارن کر گندماون پربت میں تپ کرتا ہے اُس سے میرا پریوجن تھا
سو وہ پریوجن کرکے اندر کے پاس جو میرا سوامی ہے وہ برتانت کہنے جاتا ہوں اپشرا نے پوچھا
کہ ہے بھگون وہ برتانت مجھسے بھی برنن کرو کہ مہاپُرش پرشن کا اوتر بھلی پرکار دیا کرتے ہیں
دوت بولا کہ بستار پوربک سنو کہ اُس راجا نے گندماون پربت میں جب اتی کٹھن تپ کیا تو راجا اندر نے
مجھے آگیا دی کہ گندہرپ یکھش۔ سِدہ۔ کنہر کو ساتھ لیجاکر تال مردنگ آدک باجے بجاتے ہوئے جاؤ
اور راجا کو بمان میں چڑھاکر لاؤ سو میں راجا اندر کے آگیا انوسار سب سامگری سہت گیا اور راجا سے سُرگ
کے چلنے کو کہا راجا نے کہا کہ ہے دوت پہلے تم مجھسے سُرگ کا برتانت کہو کہ سُرگ میں دوش کیا ہیں
اور گن کیا ہیں وہ سنکر جو میری اچھیا ہوگی تو چلونگا۔ دیو دوت بولا کہ ہے ایشر اپنے راجا سے کہا کہ سُرگ
میں اچھے اچھے بھوگ اور سکھ ہیں۔ جیو اوتم پُن کرکے وہ استھان پلتے ہیں اور اپنے اپنے پُنوں
کے انوسار اوتم مدہم نکشٹ بھوگ بھوگتے ہیں یہ تو اُسکے گن ہیں اور
دوش یہ ہیں کہ جو آپ سے اونچے بیٹھے دیکھتے ہیں اُن کو دیکھکر ایرکھا کی اوتپتی ہوتی ہے اور جو

آپ سے نیچے نیچے بیٹھے دیکھتے ہیں اُن کو دیکھکر بہا اوپت ہوتا ہے اور دوسرا دوش یہہ ہے
کہ جب پُن پورن ہو جاتے ہیں تو مرت لوک میں گرایا جاتا ہے ایک چھن بھی وہاں نہیں ٹھہر سکتا
دیوودُوت بولا کہ ہے بھدری جب اس پرکار سے راجا سے کہا تو راجا نے کہا کہ میں سُرگ کے
جوگ نہیں ہوں نہ سُرگ کی مجھے اچھیا ہے میں تو تپ کر کے سرپ کی نیائیں کہ جیسے کانچلی چھوڑ
دیتا ہے اس دیہہ کو تیاگ دونگا تم اپنے بمان کو جہاں سے لائے ہو لیجاؤ اور میرا نمسکار ہے
سو ہے دیوی ہے بمان آوک ساگری سہت وہاں سے اولٹا سُرگ میں جاکر اندر سے سب
برتانت برنن کیا راجا اندر پرسن ہوکر مہربانی سے بولا کہ تم پھر جاؤ اور راجا کو اپنے ساتھ جس کو
چھیا برہم میں لے ہونے کی ہوئی ہے بالمیک رشی کے پاس لیجاکر کھو کہ ہے مہارشی یہہ راجا
تم سے بودھ کرانے کی جوگ ہے کیونکہ اُس نے سُرگ آوک بھوگوں کی اچھیا کو تیاگ دیا ہے
ہے بھدری میں اندر کے آگیا پرمان پھر راجا کے سمیپ گیا اور اندر کی اگیا سُنائی تو راجا میرے ساتھ
ہوکر بالمیک جی کے آشرم میں آیا اور بالمیک جی سے اندر کی آگیا کہی مہارشی نے راجا سے کشل
پوچھی راجا نے اُتر دیا کہ مہاراج مجکو یہہ سنشا ہے کہ میں سنسار کے بندھن سے کیسے چھوٹوں وہ
اُپاو مجھے بتلاؤ بالمیک جی بولے کہ ہے راجن میں تم سے بششٹ جی اور رامچندر جی کا سمباد
جسمیں موکش کا اُپاو ہے سناتا ہوں اُسکو سُنکر جس پرکار سری رامچندر جی جیون مُکت ہوکر بچرے
ایسے ہی تم بھی جیون مُکت ہوکر بچروگے - راجا بولا کہ ہے مہاراج وہ پرسنگ مجھ سے پہلے پرکار
برنن کیجے بالمیک جی نے کہا کہ ہے راجن شاپ کے بس ہوکر سری بشنو بھگوان نے منش کا شریر
دھارن کیا- یہہ سنکر راجا نے پوچھا کہ بھگوان سچت انند ہری کو شاپ کس کارن ہوا اور کس نے دیا
بالمیک جی بولے کہ ایک سمے سنت کمار برہم پوری میں بیٹھے تھے اور سری بھگوان بھی بیکنٹھ
سے برہم پوری میں آئے سب دیوتاؤں نے برہما سہت پوجن کیا پرنتو سنت کمار نے پوجن
نہ کیا بشنو بھگوان نے کہا کہ ہے سنت کمار تمکو نش کامنا کا گربھ ہو رہا ہے سو تم کام سے بیہل
ہوگے اور سوامی کارتک تمہارا نام ہوگا سنت کمار بولے کہ ہے بشنو تمکو سربگیتا کا ابھمان ہو رہا ہے
تم کچھ کال تک اگیانتا کو پراپت ہوگے - ہے راجن ایک یہہ شاپ ہوا دوسرا یہہ کہ ایک سمے بھرگو رشی
کی استری الوپ ہو گئی تو بھرگو کو کرودھ ہوا بشنو دیکھکر ہنسے بھرگو جی نے شاپ دیا کہ جیسے میں

استری بھوگ میں ہوں اسی پرکار تمکو بھی استری کا بھوگ ہو تیسرا یہ ہوا کہ ایک سمے نرسنگھ جی نے گنگا جی کے تٹ دیوشرما رشی کی استری کو دیکھکر بھیانک روپ بناکر ہنسدیا استری نے پران چھوڑدیئے دیوشرما رشی نے شاپ دیا کہ جیسے تمنے مجھے استری کا بیوگ دیا تمکو بھی استری کا بیوگ ہو سو ان تینوں شاپوں سنت کمار بھرگو دیوشرما کے سے بشنو بھگوان نے منش شریر دھارن کیا ہے راجن اس شاستر کی بشئے پریوجن اور سنبند کیا ہے اور ادہکاری کون ہے اس کو سنو کہ بشئے تو یہ ہے کہ سچت انند روپ اچنت چنماتر آتما کو جتایا ہے اور پریوجن یہ ہے کہ پرم آنند آتما کی پراپتی اور اناتم ابہمان کے دُکھ کی نورتی ہے اور سنبندہ یہ ہے کہ برہمہ بدیا موکش اوپاؤ آتم پد پت پاون ہے جسکو یہ سنسے ہے کہ میں سنسار میں دیہ کرکے بندھا ہوا ہوں کیسے چھوٹوں وہ نہ بہت گیا نوان ہے نہ مورکھ ہے وہ اس شاستر موکش روپا پرم آنند کی پراپتی کا ادہکاری ہے اسکو بچار کر گیانوان ہوکر جنم مرن سے رہت ہوسکتا ہے اور اس مہارامائن پوتر کے شروَن ماتر سب پاپوں سے رہت ہوتا ہے جسمیں رام کہتا ہے پہلے مینے یہ کتھا بھاردواج اپنے شش کو سنائی تھی ایک سمے میرے پاس بھاردواج آیا اور مینے اُس کو اُپدیش کیا اور وہ یہ کتھا سنکر ایک سمے سمیر پربت پر گیا وہاں برہما جی بیٹھے تھے اُن کو پرنام کرکے بھاردواج نے یہ کتھا سنائی برہما جی پرسن ہوکر بولے کہ میں تجھ سے پرسن ہوا بر مانگ بھاردواج نے کہا کہ یہ بر دو کہ سمپورن جیو سنسار کے دُکھ سے چھوٹ جاویں اور پرم پد پاویں اور وہ اوپاؤ بتلاؤ برہما جی بولے کہ اُس کا یہ اوپاؤ ہے کہ تم اپنے گورو بالمیک جی کے پاس جاؤ اُنہوں نے او تم لو وہ مہارامائن کا جو سنسار کے پار ہونے کو ناؤ کا ہے آرمبہ کیا ہے اُسکو سنکر جیو مہا موہ سنسار سمدر سے پار ہوں گے اور برہما جی آپ ہی بھاردواج کو ساتھ لیکر میرے آشرم میں آئے اور مینے اُن کی پوجن کی اور برہما جی نے مجھسے کہا کہ جو تم نے رامائن کے کتھن کا آرمبہ کیا ہے اُس کو پورن کرو کہ وہ موکش اوپاؤ سنسار روپی سمدر سے پار ہونے کو ناؤ کا ہے اور سب جی اُس سے کرتارتھ ہوں گے اسکا تیاگ نکرنا یہہ کہکر برہما جی انتردھیان ہوئے اور میں نے بھاردواج جی سے کہا کہ برہما جی نے کیا کہا تو بھاردواج جی نے جو برہما نے کہا تھا برنن کیا ہے راجن مینے برہما جی کی آگیا انوسار گرنتھ بناکر بھاردواج کو سنایا ہے پُتر جیسے بسشٹ جی سے اوپدیش دیا کر سری رامچندر جی منشک

ہو کر بچرتے ہیں تم بھی ویسے ہی بچرو تب بھاردواج نے کہا کہ ہے مہاراج مجھے وہ چرتر رام چندر جی مہاراج کا بستار پوربک سناؤ مینے کہا کہ ہے بھاردواج رامچندر لچھمن۔ بھرت شترگھن۔ سیتا۔ کوشلیا۔ سومترا دشرتھ۔ یہ سب جیون مکت ہوئے ہیں اور آٹھ منتری اشٹ گن اور بسشٹ بامدیو آدک اٹھائیس جیون مکت ہو کر بچرتے ہیں اور اُن کو دوشت بھاؤ نہیں پھرا ہے اور جو پرم پد کو پراپت ہوئے ہیں اُن کے نام سنو۔ گنت ابھاسی۔ ست برومن۔ سکھ وہام بھبیکشن۔ اندرجیت۔ ہنومان۔ بسشٹ۔ بامدیو ॥

دوسرا سرگ

جسمین بالمیک جی اور بھاردواج کا سمباد جگت کی بھرم ماتر ہونے اور موکش اور بندھ کی لکشن ہیں بھاردواج نے پوچھا کہ ہے بھگوان جیون مکت کے لچھن کیا ہیں اور رامچندر جی مہاراج کس پرکار جیون مکت ہوئے آد سے انت تک کہو بالمیک جی بولے ہی پتر یہ جگت کچھ بھی نہیں ہے بھرم ماتر ہے جیسے آکاش نیل برن دیکھتا ہے اور بچار کرنیسے وہ بھرم مٹ جاتا ہے ایسی ہی سنسار کی بھرملتا بچار سے مٹ جاتی ہے اور جب تک سرشٹی کا اتینت ابھاؤ نہیں ہوتا تب تک پرم پد کی پراپتی نہیں ہوتی جب اتینت ابھاؤ ہو جائے تب شدھ چداکاش آتم ستا دیکھیگی اس کو مہاپرلے کہتے ہیں کہ آکاش پرتھوی چاند سورج آدک سب سرشٹی لے ہو جائے گی۔ اب تینوں کال بھوت بھوشت برتمان کے ابھاؤ کو برنن کرتا ہوں کہ جب اس شاستر کو شردھا سے سنکر نسچے من میں کرے تب بھرانتی نرورت ہو جائے یہ سنسار کیول مرگ ترشنا کے تل متھیا دکھائی دیتا ہے اس کو بھرانتی سمجھکر چت سے بھولا دینا اسی کا نام مکتی ہے اور اس کو بندھن کا کارن باسنا ہے جیو باسنا سے بھٹکتا پھرتا ہے جب باسنا کا ناس ہو پرم پد پراپت ہو من ایک باسنا کا پتلا ہے جیسے جل ٹھنڈ پاکر ہم ہو جاتا ہے اور سورج کے تیج سے پگھل کر پھر جل ہی ہو جاتا ہے ایسی ہی آتما روپی جل سنسار کی سیلتائی سے جمجاتا ہے جب گیان کے سورج کا تیج پرکاش ہوگا تو من کی باسنا نرورت ہو جائے گی پرم کلیان پراپت ہو جائیگا اس کارن بندھن کا کارن باسنا ہے جب باسنا دور ہوئی مکتی ہے اور باسنا دو پرکار کی ہے ایک شدھ دوسری اشدھ اپنے سروپ کو بجانے سے اناتما شریر آدک میں اہنکار کرتا ہے۔

جب اس کو انا تما میں آتما کا ایمان ہوا اینک پرکار کی باسنا اوتپت ہوتی ہے اور جنتر کی نیائیں پڑا بھرمتا ہے پھر پنچ مہا بہوتوں کا شریر باسنا کے ہی آسرے سے کھڑا ہے جیسے مالا کے منکے دہاگے کے آسرے سے اکٹھے رہتے ہیں جب دہاگا ٹوٹ گیا منکے پرتھک ہو جاتے ہیں ایسے ہی جب باسنا نرورت ہوئی شریر نہیں رہتا اور شدہ باسنا میں جگت کا ابھاؤ نسچے ہوتا ہے اگیانی کے جنم کا کارن نسچے باسنا ہے اور گیانی کی باسنا جاتی رہتی ہے پھر جنم نہیں ہوتا جیسے کچا بیج دہرتی میں اُگتا ہے بھنا ہوا نہیں اُوپجتا ایسے ہی گیانی باسنا روپی کچا بیج ہے گیانی باسنا رہت بھنا ہوا بیج ہے گیانی کی چیشٹا سوبھاوک گن کر کے نرادہک ہے وہ کسی گن سے ملکر اپنے آپ میں چیشٹا نہیں دیکھتا۔ کھانا۔ پینا۔ لینا۔ دینا۔ بولنا۔ چلنا سب بیوہار کرتا ہے پرنتو انتشکرن میں نسچے ہے کبھی دوئیت بھاونا کو پراپت نہیں ہوتا اس سے پھر جنم نہیں ہوتا کہ کوئی باسنا نہیں ہے جیسے کمہار چکر کو جب تک گھماتا رہتا ہے پھرتا رہتا ہے جب گھمانا چھوڑ دے ٹھہر جاتا ہے ایسے ہی جب تک باسنا اہنکار سہت ہے جنم کا کارن ہے جب اہنکار اور باسنا چھوٹ گئی جنم لینا بھی چھوٹ گیا سو اس باسنا کے ناس کا اُپاؤ کیول برہم بدیا ہی نشچے ہے جب اور شاستر روپی گڑہے میں پڑا تب جگت پرتیت ہے موکش پد نہیں پاتا اور جو برہم بدیا کا آسرا پکڑیگا وہ سکھ سے اوتم پد کو پراپت ہوگا ہے بھاردواج یہ رامچندر اور بسشٹ کا سمباد ہی موکش کا اُپاؤ ہے اسکو آدے انت تک شروَن کرو ایک دن رامچندر جی مہاراج پاٹھ شالا سے اپنے گھر میں آئے اور سب دن بچار میں پورن کیا اور پھر من میں تیرتھ اور دیواستھانوں کا سنکلپ کر اپنے پتا دسرتھ جی کے سمیپ آکر چرنوں کو ڈنڈوت کر کے بولے کہ ہے پتا میرا چت تیرتھوں اور دیواستھانوں کی درشن کرنے کو کرتا ہے مجکو آگیا دو کہ تیرتھ جاترا کروں دسرتھ کے پاس اُس سمے بسشٹ جی بیٹھے تھے اونہوں نے بھی کہا کہ ہے راجن رامچندر جی کو تیرتھ جاترا کی آگیا دو اور سینا کوش منتری اور برہمن ساتھ دو کہ بدہی پوربک تیرتھ جاترا کر آویں راجا دسرتھ نے شبھ مہورت دیکھکر رامچندر جی کو آگیا دی اور چلتے سمے ماتا پتا کے چرنوں میں ڈنڈوت کر سب سنبندھیوں سے ملکر دان پُن کرتے ہوئے مندر سے نکلے اور پُرشوں اور استریوں نے پشپوں کی برکھا کری اسی پرکار مہاراج رامچندر جی دان پُن کرتے ہوئے چلدیئے اور گنگا جمنا سرستی آدک تیرتھوں میں اشنان کر کے پرتھوی کے چاروں اُور پھرے

اور سمندر کے چاروں اور اور سالگرام بدری کدار ناتھ آدک میں اشنان اور درشن کئے اور کشمیر اور ہمالہ پربت پر دان اور دھیان بدھی سنجگت کرتے ہوئے ایک برس میں اپنے نگر میں آئے ⁂

تیسرا سرگ

جسمیں رامچندر جی کا بیراگ اوتپت ہونا برنن ہی

بالمیک جی بولے کہ جب رامچندر مہاراج جاترا کر کے اجودھیا پوری آئے نگر باسیوں نے پشپوں کی برکھا کی اور جے جے شبد کر کے بڑے پرسن ہوئے اور سب سے ملے اور سات دن تک باجے بجتے اور اوتساہ ہوتے رہے اور رامچندر جی مہاراج کی یہ برتی ہو گئی کہ پراتاکال اٹھکر اشنان سندھیا آدک کر کے بھائیوں کے سہت بھوجن کریں اور تیرتھوں اور دیودواروں کی کتھا سناویں اسی پرکار کے آنند میں دن رات بتیت کریں ایک دن پراتاکال اپنے پتا راجا دسرتھ کے سمیپ گئے اس سمے بسشٹ جی آدک سب سبھا بیٹھی ہوئی تھی رامچندر جی نے بسشٹ جی کی کتھا بارتا کری راجا دسرتھ نے کہا کہ ہے رامچندر جی تم اہیٹ کو جایا کرو اس سمے مہاراج کی اوستھا سولہ برس کی بیتنے کی تھی اور لچھمن جی اور شترگھن بھی ساتھ تھے بھرت جی ننسال کو گئے تھے۔ اپنے بھائیوں کے سنگ اشنان سندھیا آدک نت کرم کرتے بھوجن کرتے اور اہیٹ کو جایا کرتے اور جو بشو پکھشی جیووں کے دکھ دائی ہوتے ان کو مرگیا کرتے اسی پرکار بہت دن بیت گئے ایکدن رامچندر جی مہاراج اہیٹ سے آکر کچھ اداس بیٹھے تھے اور مہاراج کا شریر دربل ہو گیا اور مکھ کی سوبھا جاتی رہی جیسے کنول سوکھ کر پیلا پڑ جاتا ہے مکھ کا برن پیت ہو گیا اور جیسے سرد کال میں سرووَر کا جل نرمل ہو جاتا ہے اسی پرکار مہاراج کا چت روپی سرووَر اچھا روپی مل سے نرمل ہو گیا اور نت کرم کی بھی شدھ نہ رہی اور شترگھن اور لچھمن جی بھی ان کو دیکھکر ایسی ہی آچرن کرنے لگے دسرتھ جی یہ بارتا سنکر مہاراج کے سمیپ آئے اور ان کی چیشٹا دیکھکر بیہبل ہو گئے اور مہاراج کو گود میں بٹھلا کر کومل بچنوں سے پوچھنے لگے کہ ہے پتر تمکو کیا دکھ پراپت ہوا جس سے تم اداس ہو رامچندر جی مہاراج بولے کہ ہے پتا مجھے کچھ دکھ نہیں ہے اور یہ کہکر موں ہو رہے جب ایسی ہی کچھ دن بتیت ہوئے تو راجا دسرتھ اور سب پرانی اداس اور سوگوان ہوئے اور ان کے بواہ کرنے کا منا کرنے لگے اور راجا دسرتھ

نے بسشٹ جی سے پوچھا کہ ہے مہاراج سری رامچندر جی کے اُداس رہنے کا کیا کارن ہی بسشٹ جی بولے کہ ہے راجن جیسے پرتھوی جل بایُو اکاس مہا بہوت الپ کارج میں بکاروان نہیں ہوتے جب جگت اوپت اور ناس ہوتا ہی جب بکاروان ہوتے ہیں ایسے ہی مہاپرش چھوٹی کارجوں میں پرورت نہیں ہوتے سو تم کچھ سوگ مت کرو سری رامچندر مہاراج کسی نمت اور پریوجن ہی کر کے سوگ وان اور اُداس ہوئے نہ ہونگے پرنام اُنکو شکھ ملیگا بالمیک جی بولے کہ ہی بھاردواج اسی پرکار بسشٹ جی اور راجا دسرتھ پرسپر بچار کر رہے تھے کہ بسوامتر آگئے اور دوارپالوں نے راجہ کو جاکر آگون بسوامتر جی کا سُنایا راجا بہا سہت سنگھاسن سے اُٹھ کر اگوانی آیا اور پرنام اور ڈنڈوت کری بسوامتر جی کا اُس سمے کیا سروپ تھا کہ بڑی بڑی جٹا کندہوں پر پڑی اور اگنی کے تُل نیتر پرکاشواں اور پرم شانت سروپ ہاتھ میں بانس کی لشٹکا لئے ہوئے ایسے سروپ کو دیکھکر راجا اُن کے چرن کملونپر ایسے گرا جیسے سورج نارائن سدا شیو جی مہاراج کے چرنوں میں اور کہا کہ ہے پربھو اہو بھاگ میری ہیں جو مجھ کو آپ کے درشن ہوئے اور میرے بھاگ اُدے ہوئے ہیں و ہر ماتماؤں میں گنا جاؤں گا آپ میرے کلیان کے نمت آئے ہیں آپ میں دو گُن ہیں ایک تو چھتری برہمن کی سو بہا آپ میں ہے دوسرے سب گنوں سے پری پورن ہو ہے ٹیشر ایسی کس کو سامرتھ ہے جو چھتری سے برہمن ہوا اور آپکے درشنوں سے مجھ کو بڑا لابھ ہوا اور پھر بسشٹ جی کو گلے لگا کر ملے اور راجا دسرتھ بسوامتر جی کو اپنے راج استھان میں لائے اور سنگھاسن پر بٹھلا کر بدہی پوربک پوجن کی اور بسشٹ جی نے اون کی اور اُنہوں نے بسشٹ جی کی پوجن کی اور یتھا یوگ استھان پر بیٹھے راجہ دسرتھ بولے کہ ہے مہاراج جس پریوجن کو آپنے پگ دھارن کیا ہے وہ مجھ سے کہو جو آپ آگیا کروگے ایسا کوئی پدارتھ نہیں ہے جو مجھ کو بہیٹ کرنا درلبھ ہو تمہاری کرپا سے سب کچھ پراپت ہے ؛

چوتھا سرگ جس میں بسوامتر جی کا آنا اور سری رامچندر جی کا واسطہ کہر اور دوشن کے مارنے کو جگ پورن ہونیکے نمت برنن ہے

بالمیک جی بولے کہ بسوامتر جی پرسن ہو کر کہنے لگے کہ ہے راجن تم دہنی ہو کیوں نہ ہو تم میں دو گن ہیں ایک تو تم رگھو بنسی ہو دوسرے بسشٹ جی تمہارے گورو ہیں اب جو میرا پریوجن ہے سو کہتا ہوں

کہ میں نے دس ا گانتر جگ کا آرمبھ کیا ہے جب جگ کرنے لگتا ہوں کہر اور دوشن آکر مگھن
کر جاتے ہیں اور ماس استھی ڈال کر اُس استھان کو بھرشٹ کر دیتے ہیں میں اُن کے ناس کرنیکے
کارن تمہارے پاس آیا ہوں اور جو یہ کہو کہ تم بھی سامرتھی ہو تو ہے راجن اُس جگ کا انگ چھماں
ہے جس میں اُن کو شاپ دوں تو وہ بھسم ہو جاویں پرنتو شاپ بنا کرودھ کے نہیں ہوتا اور جو کرودھ
کروں جگ نِسپھل ہوا اور جو موں ہو رہوں تو راچھس بھرشٹ کرتے ہیں اسکارن تمھارے سمیپ
آیا ہوں تم اپنے پتر سری رامچندر جی مہاراج کو میرے ساتھ کرو وہ راچھسوں کو مار کر جگ کو سپھل کرینگے
اور تم اپنے پتر کے بالک ہونے کی چنتا مت کرو تمہارا پتر اندر کے سمان شوربیر ہے جیسے سنگھ کی سنمکھ
مرگ نہیں ٹھہر سکتا آپکے سنمکھ راچھس نہیں ٹھہر سکتے تمہارا جس اور دھرم ہوگا اور میرا کارج سدھ ہو جائیگا
اور ہے راجن ایسا کوئی کٹھن کارج سنسار میں نہیں ہے جو سری رامچندر مہاراج نہ کرسکیں اس کارن
میں تمہارے پتر کو لے جاؤں گا اور اپنی رکشا میں رکھوں گا اور کوئی بگھن نہ ہونے دونگا۔ تمہارے
پتروں کی مہمان میں اور بسشٹ جی جانتے ہیں اتھوا جوگیاں وال ترکال درشٹی ہیں وہ جانتے ہیں ہے راجن
جو کارج سمے پر ہوتا ہے وہ تھوڑے پرشرم سے پورن ہو جاتا ہے اتینت پرشرم کرنا نہیں پڑتا اور کھر
اور دوکھن دو راچھس میری جگ میں بگھن کرتے ہیں جب سری رامچندر جی پگ دھارن کریں گے
وہ ایسے بھاگ جائینگے جیسے تار اگن سورج کے نکلنے سے ہے بہار دواج جب ایسے بسوامتر نے
کہا راجا دسرتھ موں ہو کر گر پڑے اور ایک مہورت تک مورچھت رہے ؛

پانچواں سرگ جسمیں راجا دسرتھ کا سری رامچندر جی کے ساتھ کرنے میں ادھیرتائی کرنا برنن ہے۔

بالمیک جی بولے کہ ایک مہورت پشچات راجا دسرتھ اُٹھے اور بیہبل ہو کر بولے کہ ہے منیشر
آپ نے کہا رامچندر جی تو ابھی کمار ہیں ابھی شستر استر بدیا بھی نہیں سیکھے بیٹھوں کی پجا جن
کرنیوالے مندر میں بالکوں کے ساتھ کھیلنے والے ہیں رن بھوم کبھی نہیں دیکھی کبھی جُدھ نہیں کیا
وے راچھوں سے کیسے جُدھ کریں گے کبھی کنول اور پاشان کا بھی جُدھ ہوا ہے میری بردھ اوستھا
میں پتر ہوئے ہیں جن میں سری رامچندر جی ابھی سولہ برس کی اوستھا ہیں میرے پران پر تہ ہیں

اُن کے بنا ایک چھن چین نہیں تم اُن کو لیجاؤ گے تو میرے پران نکل جاوینگے اور کیول مجھ کو ہی اُن سے پریت نہیں ہے تینوں بھائیوں اور ماتاؤں کے بھی پران ہیں جو تم لیجاؤ گے سب دیہہ چھوڑ دیں گے ایسے سری رامچندر جی کو جن کے بیوگ سے دُکھ پراپت ہو کیسے دیدوں وے میری جیون مول ہیں مجھے اُن کے سمان استری دھن سمپت سرب پدارتھ کوئی بھی نہیں ہے تمہارے بچن سنکر بڑا دکھی ہوا ہوں میرے ادبھے بھاگوں سے تم ایسی منسا کر کے یہاں آئے ہیں کداچت رامچندر جی کو نہیں دونگا اوچھوا ایک اکشوہنی سینا سوبیر اور شستر استر بدیا جاننے والے آپکے ساتھ کردوں ہیں آپ سینا لیکر چلوں راچھسوں کا ناس کروں اور کوبیر کا بھائی بسروس کا پتر راون ہو تو اُس سے میں جدہ نہیں کر سکتا پہلے میں بڑا کرمی اور بلوان تھا کوئی ترلوکی میں ایسا نہ تھا جو میرے سنمکھ ٹھہر سکتا اب اوستھا کی بردھتائی سے میرا شریر دربل ہو گیا ہے میں راون سے کمپایمان ہوں اُسکے ساتھ جدہ کرنیکی کسی کی سامرتھ نہیں ہے پھر راج کمار کو کیا بل ہے اور سری رامچندر تو چنتا کے نربل ہو گئے ہیں مندر میں اکیلے بیٹھے رہتے ہیں کہاں پان سب بھول گئے ہیں میں نہیں جانتا اُن کو کیا دُکھ ہے مکھ کا برن پیت ہو گیا ہے اُن کو جدہ کرنیکا کیا بل ہے وہ تو اپنے استھان سے باہر بھی نہیں گئے ہیں وہ ہمارے پران ہیں اُن کے بیوگ سے ہم کیسے جیویں گے ؛

چھٹا سرگ بششٹ جی کا بسوامتر جی کے ساتھ کرنے کے لئے راجا دسرتھ کو سمجھانا اور رامچندر جی کو سبھا میں بولانا

بالمیک جی بولے کہ جب دسرتھ کے ایسے بچن بسوامتر جی نے سُنے کرودھوان ہو بولے کہ ہے راجن تم نے کہا تھا کہ تمہارا کارج سدھ کرونگا اپنے دھرم کا پالن کرو اور تم سِنگھ کے تُل ہو مرگ کے سمان بھاگتے ہو پہلے رگھوکُل میں ایسا کوئی نہیں ہوا جس نے اپنے بچن کا پرتی پالن نہ کیا ہو جب ایسے کرودھ بھرے بچنوں بسوامتر جی سے دھرتی کمپایمان ہو گئی اور اندر آدیوتا بھےمان ہو گئے تب بششٹ جی کہا کہ ہے راجن تم اکشواک کُل میں ہوا پنا دھرم مت چھوڑو تم نے میرے سنمکھ بسوامتر جی سے اُن کے کارج سدھ کرنیکی پرتگیا کری تھی اب تم رامچندر جی کو اُن کے ساتھ کردو وہ تمہارے پتر کی رکھشا کریں گے اور بسوامتر جی ساکشات کال کی مورتی ہیں بڑے بلوان شستر استر بدیا میں چتر ہیں دیکھو کشن پر جاپتی نے اپنی دو پتری

اور سوبھا نام اُن کو دیئے اور اُنھوں نے پانچ پانچ سو پُتر راکھشوں کے مارنے کے کارن اُتپت کیئے اُن کو کون جیت سکتا ہے جس کی رکھشا پر بسوامتر جی ہوں کچھ سنشا نہ کر کے اپنے پُتر کو اُن کے ساتھ کر دو کسی کی سامرتھ نہیں جو تمہارے پُتر کو بسوامتر جی کے ہوتے ہوئے کچھ کہہ سکے اُن کی ورشٹی سے دُکھ کا ایسے ناس ہو جاتا ہے جیسے سورج سے تِمِر کا ہے راجن تم اکشواک بنسی دھرم میں استھت نہ ہو تو اور جیووں سنساری کی کیا گنتی ہے تمہارے کُل میں کوئی اپنے بچن سے پھرا نہیں ہے تم کو ابھی اپنا دھرم تیاگنا اچت نہیں ہے اور تم کچھ سوچ مت کرو اور ساتھ کر دو اور جو تم نہ دوگے تو تمہارا دو پرکار کا پُن نشٹ ہو جائے گا ایک لوکوپ۔ باؤلی۔ سرووَر کا پُن۔ دوسرا تپ برت۔ جگ۔ دان۔ اشنان آدک کا پھل نشٹ ہو جائیگا اسکارن اپنے دھرم کے انوسار بناشنے رامچندر جی کو ساتھ کر دو تمہارے سب کارج سوپھل ہوں گے بالمیک جی بولے اس پرکار بششٹ جی نے کہا تو راجا دسرتھ نے دھیرج کر کے رامچندر جی مہاراج کے بولانے کو منتری بھیجا اُس منتری نے آکر اُتر دیا کہ سری رامچندر جی مہاراج اوداس بیٹھے ہیں میں نے بار مبار کہا وہ موں ہو رہے راجا دسرتھ نے منتریوں سے پوچھا کہ رامچندر جی کی کیا اوستھا ہو رہی ہے سب برتانت بتاؤ سے منتری بولے کہ جس دن سری رگھناتھ جی مہاراج تیرتھ جاترا سے آئے ہیں اُسی دن سے سوچ میں ہو رہے ہیں اور کسی پدارتھ کے اور ورشٹی بھی نہیں کرتے اور سکھدائی پدارتھوں کا نرادر کر کے کرودھ سے دیکھتے ہیں اور اون کی ماتا جو رتن جڑت ابھوشن دیتی ہیں اُن کو بھی ڈال دیتے ہیں نہ بھوگ نہ بلاس نہ راج کا ج نہ اوتم بھوجن نہ بستر نہ اندریوں سے کسی سے پریوجن نہیں رکھتے اوداس بیٹھے رہتے ہیں اور جو کوئی منتری پوچھتا ہے تو کہتے ہیں کہ تم جس کو سمپدا سمجھتے ہو وہ ناسوان ہے اور یہ سنسار کے او تم پدارتھ جن کو تم ست جانتے ہو سب متھیا ہیں ہے راجن ایسے ایسے بچن کہتے ہیں اور کوئی اُن کو سکھدائی نہیں دِکھتا اور جیسے برکھا کی جل سے پربت چلایمان نہیں ہوتا ایسے ہی وے چلایمان نہیں ہوتے اور نہ راج کو ست کہتے ہیں نہ بھوگ کو نہ جگت کو نہ بھائی بندھو نہ متر کو سب کو بندھن کا کارن کہتے ہیں ایسے ایسے آچرن سے اُن کو اچھیا پرم پد پانیکی ہے ہر تشوا پنے مکھ سے کچھ نہیں کہتے کبھی گاتے ہیں کبھی کہتے ہیں کہ ہائے ہائے میں انا تھ مارا گیا اور کبھی کہتے ہیں سنسار سمندر میں کیوں ڈوبتے ہو یہ سنسار پرم دُکھ کا کارن ہے اس میں سُکھ کبھی نہیں ہے اس سے چھوٹنے کا اوپاکرو نہ کسی کے ساتھ بولتے ہیں نہ ہنستے ہیں ہے راجن ہم کو یہ بھاری سوچ ہے اُن کو کوئی اچھیا نہیں رہی اور ہے راجن اونکے بھائیوں شتر گھن اور لچھمن کی بھی یہی گتی ہے یہ سب برتانت سُن کر بسوامتر جی بولے کہ رامچندر جی

مہاراج کو ہمارے سمیپ لاؤ ہم یہ دُکھ نروِرت کر دیں گے اور ہے راجن تم کو دھن ہے جو تمہارے پُتر
وبیک اور بیراگ کو پراپت ہوئے ہم تمہارے پُتر کو پرم پد کو پراپت کرینگے اور ہم اور بسشٹ جی آدک
اون کو ایسا اُپدیش کرینگے جس سے اُن کو پرم پد کی پراپتی ہوگی اور سب اچار چھتریوں کا کرنے لگیں گے
اور ہردے میں برہم کی واس ہوگی جس سے تمھارا کل کرت کرت ہو جائیگا بالمیک جی بولے کہ یہ بچن بسوامتر
جی کے سنکر راجا دسرتھ نے سری رامچندر جی کو بولایا رامچندر جی نے آکر راجا دسرتھ اور بسشٹ جی اور بسوامتر
کو نمسکار کری راجا دسرتھ نے مستک کو چوم کر پریم سے کہا کہ ہے پُتر کیول برکتی سے پرم پد کی پراپتی نہیں ہوتی
بسشٹ جی گورو کے اُپدیش سے کارج سدھ ہوگا بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی تم دھن ہو تم بڑے سور ہو
تم نے بشے روپی شتر و کو جیت لیا اور بسوامتر جی بولے کہ ہے سری رامچندر جی جو کچھ تمہارے من کی ابلاکھا
کہا ہو وہ کہو تم کو موہ کیسے اور کس کارن پراپت ہوا میں تمہاری ابلاکھا پورن کروں گا تم کو کبھی دُکھ نہ ہوگا
جیسے اکاس کو موسا نہیں کاٹ سکتا تم کچھ سندیہ مت کرو بالمیک جی کہتے ہیں کہ ہے بھاردواج جی بسوامتر
جی کے بچن سرون کر کے سری رامچندر جی مہاراج ایسے پرسن ہوئے جیسے میگھ کو دیکھ کر مور اور پرم پد کی
پراپتی کی نشچے ہو گئی ؛

ساتواں سرگ جس میں رامچندر جی نے بسوامتر جی سے اپنے بیراگ وبیت ہونے کا برنن کیا ہے

سری رامچندر جی بولے کہ بسوامتر جی میرا برتانت بستار سے سُنو کہ میں نے راجا دسرتھ کے گھر جنم لیکر
چاروں بید پڑھ کر برہم چرج آدک برت دھارن کیا اور من میں تیرتھ جاترا کا سنکلپ ہوا اور پتا کی آگیا
لیکر تیرتھوں کو گیا اور گنگا جی آدک تیرتھوں کا اشنان اور سالگرام بدری کدار آدک تھے بدھی پورنک درشن
کرکے اپنے گھر میں آیا اشنان سندھیا آدک نت نیم کرم کر کے بھوجن کرتا ایسے ہی بہت کال بیت ہونے
پر ایک دن میرے ہردے میں بچار اوتپت ہو گیا کہ سنسار کے بھوگ آدک اور جگت جتنے پدارتھ ہیں
ان کی باسنا کرنی مورکھتائی ہے یہ سب استھاور جنگم جتنے پدارتھ ہیں سب پدارتھ من سے ہیں اور من ایک
بھرم ہے سب پدارتھوں کو نت سمجھ کر دوڑتا ہے اور سکھ دائک سمجھتا ہے سو مرگ ترشنا ہی اندریوں
کے بھوگ سرپ کی نیائیں ہیں جس کا ڈسا ہوا جیو مرن پاتا ہے اور جنم انتر بھٹکتا پھرتا ہے اور سب اگیانی ہے

اس لیے جس پدارتھ کا کبھی ناس نہ ہو وہ پراپت کرنا اُچت ہے ایسے سمجھ کر میں نے سب سنساری بھوگ کا تیاگ کر دیا یہ سب پدارتھ جو سُکھدائی دیکھتے ہیں انت کو دُکھدائی ہیں جب اندریوں کو بھوگ آ کر ملتے ہیں جیو راگ دویش سے جلتا ہے جب اُن کا بھوگ ہوتا ہے ترشنا سے جلتا ہے اس کارن بھوگ دکھدائی ہے ہے منیشر لوگوں کی ترشنا ایسی ہے جیسے برکش میں چنگاری اگنی کی دھر دی وہ سنہ سنہ سُلگتا رہتا ہے۔ ایسے ہی بھوگ روپی ترشنا میں یہ جیو سُلگتا رہتا ہے جیسے کھائی کے اوپر ہرا ترن اور پتر ہوتے ہیں اور کھائی اُن سے ڈھکجاتی ہے اُس کو دیکھ کر مرگ اُس میں کود کر دکھ پاتا ہے ایسے ہی مورکھ بھوگ کو سُکھ روپ جانکر بھوگ کرنے کی ابلاکھا کرتا ہے اور جنم انتر روپی کھائی میں گر کر دُکھ پاتے ہیں اور بھوگ روپی چور اگیان روپی رات میں آتما روپی دھن کو لوٹتا ہے اور اس دھن کے جانے سے جیو مہا دلدرتا کو پراپت ہو جاتا ہے اور جس شریر کو نت سمجھ کر اوپائے کرتا ہے وہ شریر چھن بھنگ ہے جس پرش کو سدا بھوگوں کی ہی اچھیا رہتی ہے وہ مورکھ پاشان کی سمان جڑ ہے اُس کا بولنا چالنا بھی ایسا ہے جیسے سوکھے بانس کے چھید میں پون جاتی ہے اور شبد آتا ہے ایسے ہی منش کی باسنا ہے اس کارن میں بھوگ کی اچھیا نہیں کرتا ہوں جیسے ریت کے مارگ کا منش تھک کر چلنے کی اچھیا نہیں کرتا یہ لکشمی پرم دُکھ کا روپ ہے جب تک نہیں ملتی اُس کے اوتپت کرنیکا اودم ہوتا ہے جب ملجاتی ہے تب سب گُنوں سیتلتائی سنتوش۔ دھرم چت اوداری۔ بیراگ بچار۔ دیا چھیم آدک کا ناس ہو جاتا ہے جب ایسے گنوں کا ناس ہوا پھر سُکھ کہاں اس کارن میں نے اس لکشمی کو مہا دُکھدائی جانکر تیاگ کر دیا ہے ہے منیشر اس جیو میں جب تک ہی گُن ہیں جب تک لکشمی نہیں ملتی لکشمی پراپت ہونے میں سب گُن ناس ہو جاتے ہیں جیسے ترنگ جل میں اور بجلی میگھ میں استھر نہیں رہتی ایسے ہی بھوگ آدک استھر نہیں رہتے اوتپت ہوتے ہیں اور مٹ جاتے ہیں منش میں شبھ گُن جب تک ہی ہیں جب تک ترشنا میں نہ پھنسے جب ترشنا میں [illegible] چیت ہوتی ہے تب شبھ گُنوں کا ناس ہوا جیسے چھیر جب تک سرپ سے اسپرس نہیں ہوا میٹھا ہے جب سرپ نے موہنہ ڈال دیا پھر بس ہے

آٹھواں سرگ جس میں راجہ رامچندر نے لکشمی کے اوگن برنن کئے ہیں

رامچندر جی بولے کہ ہے منیشر لکشمی دیکھنے ہی ماتر سندر روپ واں ہے جیسے بس کی بیل اچھی

دکھلائی دیتی ہے ہاتھ لگانے سے بجھ جاتا ہے لکشمی ملنے سے جیو اندھا ہو جاتا ہے جیسے دیپک جب تک پرجلت رہتا ہے پرکاش ہے جب بجھ گیا تم رہے ایسے ہی اس لکشمی کی ترشنا سے انیک جنم مرن پاتا ہے کداچت شانت نہیں ہوتا لکشمی گنوں کا ناس کرتی ہے جیسے پون جب تک نہیں چلتی میگھ اکاس میں بنا رہتا ہے جب پون چلتی ہے میگھ کا ناس ہو جاتا ہے ایسے ہی جب تک لکشمی نہیں ملتی گن بنے ہوئے ہیں جب لکشمی ملی گنوں کا ناس ہے اور گربھ اور ابھمان کی اوتپتی ہو جاتی ہے جیسے سوریر اپنے مکھ سے اپنی بڑائی اور دوسرے کی برائی نہیں کرتے سم بدھی رکھتے ہیں یہ پدارتھ درلبھ ہے ایسی ہی لکشمی پاکر شبھ گن بنے رہنے درلبھ ہیں ہے ایشر ترشنا کے سرپ کی بس بڑھانے کو لکشمی چھیر ہے اور جہاموہ کے مست ہاتھی کے پھرنے کا استھان پریت روپی لکشمی ہے اور گن اور یوگ کے ناس کرنیوالی ہے اور گیان کے چندرماں کو راہو ہے اور ترشنا کے بڑھانے والی ہے دیکھنے میں سندر سکھدائی ہے پرنتو دکھ کا کارن ہے جیسے کھڑک دھار ہے ایشر ہے اس لکشمی کو دکھدائی اور سنتوش کی ناش کرتا جاتا ہے اس منش میں جب لگ ہی گن دیکھتے ہیں جب لگ لکشمی پراپت نہیں ہوتی اس کارن میں نے اس کی اچھیا تیاگ دی ۔

نواں سرگ لکشمی کے اوگنوں کا برنن

رامچندر جی بولے کہ ہے ایشر جیسے جل کنول کے پتر پر نہیں ٹھہرتا یہ لکشمی بھی استھر نہیں رہتی جل کی ترنگ کی نیائیں شیگھر ناس ہو جاتی ہے ایشر پون کا روکنا اکاس کا پورن کرنا بجلی کا استھر کرنا سبہ کے سینگوں سے مارنا درپن پر مکتا کا ٹھہرنا ترنگ میں گانٹھ کا پڑنا بہت ہی درلبھ ہے اور یہ سب ہو بھی سکتا ہی پرنتو لکشمی کو کوئی استھر نہیں کر سکتا لکشمی بجلی کی نیائیں ہی چمکتی ہے اور مٹ جاتی ہے جو منش لکشمی پاکر امر ہونا چاہے وہ مورکھ اور آپدا پاتر ہے یہ منش متھیا جینے کی آس کرتا ہے جیسے استری گربھ کی اچھیا اپنے ناس کے کارن کرتی ہے اور جو گیان وان پرم پد کی اچھیا میں استھت ہیں ان کا جینا سکھ کی نمت ہے ان کے جیون سے اور جیئوں کے بھی کارج سدھ ہوتے ہیں ان کا جیون چنتامنی کی تلیہ سریشٹ ہے اور جن منشوں کو بھوگ کی اچھیا سدا بنی رہتی ہے وہ اوتم پد سے دکھ اور گردبھ کے سماں ہیں وہ منش نہیں کہے جاتے پشو پنچھی برکش آدک کے تلیہ ہیں ہے

نیشر جو پُرش شاستر پڑھ کر وچار کر چرچا کرتے ہیں اور اُس پر بشواس نہیں لاتے اُن کو وہ شاستر بھار روپ ہے جیسے اور بھار رکھ لیا اور یہ من اکاس روپ ہے جو من میں شانتی نہ آئی وہ من اور جو منش شریر پا کر ابھمان کو نہیں تیاگتے وہ شریر اُن کو بھار ہے اس شریر کا او تم پد کو ہی پراپت ہونا لابھ ہے نہیں تو جینا نرارتھک ہے اور آتم پد ابھیاس سے ملتا ہے جیسے جل دھرتی کے کھودنے سے نکلتا ہے ایسے آتم پد ابھیاس سے ملتا ہے اور جو اُس پد سے بیمکھ ہو کر آشا کی پھانسی میں پھنسکر سنسار میں بھٹکتے رہتے ہیں منش نہیں پشو ہیں ہے منیشر جیسے سنسار روپی سمدر کی ترنگ اُپتت ہو کر نشٹ جاتی ہے ایسے ہی لکشمی کو بھی جانو اسکو پا کر جو گرب کرتے ہیں مورکھ ہیں جیسے انجلی میں جل نہیں ٹھیرتا ایسے ہی لکشمی نہیں ٹھیرتی جیسے بلی چوہے کے پکڑنے کو گھات میں رہتی ہے ایسی ہی لکشمی نرک میں ڈالنے کے کارن گھر میں رہتی ہے ایسی چھن بھنگ لکشمی کو پا کر بھوگ کی اچھیا کرتا ہے وہ مورکھ کال کے موکھ میں پڑا ہوا جینے کی آسا کرتا ہے جیسے سرپ کے مکھ میں مینڈک پھنسکر مچھر کھانے کی اچھیا کرتا ہے ایسے کال کے مکھ میں پڑا بھوگ کی بانچھا کرتا ہے اور جوبن اوستھا جل کے پرواہ کی نیائیں چلی جاتی ہے بردھ اوستھا میں شریر دُربل ہو جاتا ہے مہا دکھ پاتا ہے پر نام کال نہیں چھوڑتا جیسے مہا کامی پرش کو سندر استری ملتی ہے اور وہ نہیں چھوڑتا ہے منیشر مورکھ پرش کا جیون دکھ کی نمت ہے جیسے بڑھاپا دکھ کا کارن ہے ایسے منش کا بہت جینے سے مرنا سریشٹ ہے جس پرش نے منش شریر پا کر آتم پد کا اوپاو نہیں کیا اُس نے اپنا آپ گھات کیا اور آتم گھاتی ہے ہے منیشر یہ مایا آد میں سندر دکھلائی دیتی ہے انت کو ناسوان ہے جیسے برکش کو گھن لگ جاتا ہے اور باہر سے سندر دکھلائی دیتا ہے ایسے ہی منش کو ترشنا گھن ہے اور جو پدارتھ کو ست اور سکھ روپ جانکر آسا کرتا ہے وہ سکھی نہیں ہوتا جیسے سرپ کو پکڑ کر پار اُترنا چاہے تو نہیں اُتر سکتا ایسے ہی سنسار سمدر میں ڈوب جاتا ہے اور ہے منیشر اس سنسار کو اندر دھنش کی سمتل سمجھو کہ اکاس میں نانا پرکار کے برن دیکھتے ہیں اور کسی ارتھ میں نہیں آتے ایسی ہی یہ سنسار بھرم ماتر ہے اس میں سکھ کی اچھیا نرارتھک ہے سو ہے منیشر میں نے اس جگت کو اس پرکار است مانکر نرباسنا ہونے کی اچھیا کی ہے ٭

دسواں سرگ آہنکار کی اوگنتائی کا برنن۔

سری رامچندر جی بولے کہ ہے منیشر یہ آہنکار کہ جو مہا دُشٹ اور پرم ستر و اور ہتیا اور سب اوگنوں کی

کہاں ہے اگیان سے اوپتن ہوا ہے جب تک آہنکار ہے پیڑا اور دُکھ کا کداچت ناس نہیں ہوتا اور دان تپ بھجن آہنکار کے نرورت ہونے بنا نرارتھک ہے پرمارتھ کی سدھی کچھ نہیں سب دُکھوں کا مول آہنکار ہے جب اُسکا ناس ہو تب کلیان پراپت ہوسو ہے منیشر اُس کی نرورتی کا اوپاؤ بتلاؤ جو بستو نت ہے اس کے تیاگ میں دُکھ ہے اور جو بستو انت ہے اُسکے تیاگ میں آنند ہے شانتی روپی چندرماں کے گرہن کرنے کو آہنکار راہو روپ ہے جب آہنکار روپی میگھ برستا ہے تب ترشنا روپی کانٹوں کے برکش کی اوتپتی ہوتی ہے جب تک میگھ ہے تب تک بجلی ہے جب بیبیک روپی بایو سے آہنکار روپی میگھ ہٹ جاتا ہے تب بجلی بھی ہٹ جاتی ہے انہوا جیسے دیپک میں جب تک تیل اور بتی ہے اوجالا ہے جب وہ دونوں نہیں ہوتے تب سے ایسے ہی آہنکار کے ناس ہونے سے ترشنا کا بھی ناس ہے ہے منیشر جو میں نہیں تو اچھا بھی کچھ نہیں کیونکہ جب میں نہیں تو اچھا کس کو ہو اور اچھا ہو تو یہی ہو کہ اچھا کے نرورت کرنے والے پدکی پراپتی ہو جیسے جت اندری کو آہنکار نہیں اٹھتا ایسے ہی میں ہو جاؤں میری اچھا یہ ہے منیشر جیسے ہم کنول کا ناس کرتا ہے آہنکار گیان کا ناس کرتا ہے جیسے اگنٹی پنچھی کو جال میں پھنساتا ہے اور پنچھی پرادھین ہو جاتا ہے ایسے ہی آہنکار ترشنا کا جال ڈالکر جیو کو پھنساتا ہے اس میں بہت دین ہو گیا ہوں جیسے پنچھی اُن کے چگنے کو آتا ہے اور پھند میں پھنس جاتا ہے اور اس بندھن سے دین ہو جاتا ہے ایسے ہی یہ پرش ہنسنے بھوگ کی اچھا سے ترشنا کے پھند میں پھنسکر مہا دین ہو جاتا ہے اسکارن ہے منیشر مجھے وہ اوپاؤ بتلاؤ جس سے آہنکار کا ناس ہو جب آہنکار کا ناس ہوگا تب پرم سکھی ہوں گا جیسے بندھیاچل پربت آسری کو بدھ ست ہتی چنگھارتا ہے ایسی ہی وستی آہنکار کے بندھیاچل کی آسری نانا پرکار کی سنکلپ بکلپ کی چنگھار مارتا ہے سو مجھے ایسا اوپاؤ بتلاؤ جس سے آہنکار کا ناس ہو جیسے سرد رت کمل کا ناس کرتی ہے ایسی ہی آہنکار بیراگ کا ناس کرتا ہے سو وہ آدک سب کے رہنے کا گھر آہنکار ہے اور وہ کامی پرش کی تیائیں ہے جیسے کامی پرش بھوگ کرکے اور پھولوں کی مالا کنٹھ میں ڈالکر پرسن ہوتا ہے ایسے ترشنا کو دھاگا اور منش کو پھول اور آہنکار کو کامی پرش سمجھو ہے منیشر آتما کے سوروپ کی ڈھکنی کو میگھ بستر ہے جب گیان کی سردرت آتی ہے تب آہنکار روپی میگھ کا ناس ہو جاتا ہے اور ترشنا کا ناس ہو جاتا ہے ہے منیشر جینے نسچے کیا ہے کہ جہاں آہنکار ہے وہاں سب آپدا آجاتی ہیں جیسے سمندر میں سب ندی آکر ملجاتی ہیں سو مجھکو آہنکار کے ناس کرنے والا اوپاؤ کہو۔

گیارہواں سرگ بسوامتر جی سے رامچندر جی کا اوپاے چت کے مارنے کا پوچھنا برنن

سری رامچندر جی بولے کہ ہے منیشر میرا چت کام۔ کرودھ۔ موہ۔ لوبھ۔ ترشنا آدک دکھوں سے دو کھت اور تھک گیا ہے بیراگ۔ بچار۔ دھیرج۔ سنتوکش جو مہا پرش کے گن ہیں اُن کی اور نہیں جاتا بشے کی اور دوڑتا ہے جیسے مور کا پنکھ پون سے نہیں ٹھہرتا ایسے ہی چت بھٹکتا پھرتا ہے اور اُس کو کچھ نہیں ملتا جیسے سوان دوارہ دوارہ پھرتا ہے ایسے ہی یہ چت پدارتھوں کے لابھ کے کارن بھٹکتا ہے اور کچھ لابھ نہیں ہوتا اور جو کچھ ملتا بھی ہے تو ترپت نہیں ہوتا انتش کرن میں ترشنا ہی بنی رہتی ہے جیسے بانس کے پٹارہ میں جل نہیں ٹھہرتا ایسے ہی چت بھی بھوگ بلاس پدارتھوں سے ترپت نہیں ہوتا سدیو ترشنا بنی رہتی ہے ہے منیشر یہ چت مہا موہ کا سمدر ہے اُس میں ترشنا کی ترنگ اُٹھتی رہتی ہے کدا چت نہیں ٹھیرتی جیسے سمدر کی بھاری ترنگ سے تٹ کے برکش بہہ جاتے ہیں ایسے ہی چت کے سمدر میں بشے بہہ جاتا ہے باسنا کی ترنگ کی بل سے میرا چل سوبھاؤ چلایمان ہو گیا اس لئے میں اس چت سے مہا دین ہو گیا ہوں جیسے جل میں پڑا پنچھی دین ہو جاتا ہے ایسے ہی چت کی باسنا کی پھندی میں پھندا ہوا میں دین ہو گیا ہوں جیسے مرگوں کی ڈار سے مرگنی الگ ہو کر دکھ پاتی ہے ایسے ہی میں آتم پد سے بھولا ہوا چت میں دکھی رہتا ہوں ہے منیشر یہ چت سدا ایسے دکھی رہتا ہے جیسے چھیر سمدر بندیاچل پربت سے سدیو یہ چت سنکلپ بکلپ سے دکھ پاتا ہے جیسے پنجرے میں سنگھ پھنسکر اودھر اُودھر بھرمتا ہے ایسے ہی چت باسنا میں پھنسکر استھر نہیں رہتا ہے ہے منیشر جیسے ہوا کی بیگ کرکے سوکھا ترن اوڑ کر دور چلا جاتا ہے ایسے ہی چت کی ہوا نے مجکو آتما کے آنند سے دور پھینکا ہوا ہے جیسے سوکھے ترن کو اگنی سے دھواں نکلتا ہے ایسے میرے چت کی اگنی سے ترشنا کا دھواں نکلتا ہے اس سے میں مہا دکھت ہوں یہ چت ہنس کی گتی نہیں پاتا جیسے راج ہنس دودھ جل کو نیارا نیارا کر دیتا ہے ایسے میں اگیان کر کے اناتما کو آتما سے نیارا نہیں کر سکتا جب آتم پد پانے کا جتن کرتا ہوں تب اگیان نہیں کرنے دیتا جیسے ندی کی پرواہ کو سمدر کی اور جانے سے پربت روکتا ہے اور سیدھا نہیں چلنے دیتا ایسے ہی آتما کی اور چت مجکو جانے سے روکتا ہے سو یہ پرم شترو ہے ہے منیشر وہ اوپاے بتلاؤ جس سے چت روپی شترو کا ناس ہو جیسے

پشو پنچھی آدک مرتک شریر کا بھکشن کرتے ہیں ایسے ہی یہ ترشنا میرا بھکشن کرتی رہتی ہے بنا گیان آتما کے میں مرتک کے تل ہوں جیسے بالک اپنی پرچھائیں بیتال جانکر بھیمان ہوتا ہے جب بچار کرکے سمرتھ ہوتا ہے تو پرچھانواں جانکر بیتال کا دھیان دور کر نربھے ہوجاتا ہے ایسے ہی چت کے بیتال سے میں بھیمان ہو رہا ہوں ہے مُنیشر اگیان کا بیتال جو میرے چت میں جما ہوا ہے اُس کے دور کرنے کی مجھے سامرتھ نہیں ہے اگنی میں پڑ جانا پربت پر چڑھ جانا بھاری بجر کا توڑنا میں سوکھم جانتا ہوں پرنتو چت کا جیتنا مہا کٹھن ہے اِس چت کا سوبھاؤ سدیو چلایمان ہے جیسے تھنب سے بندھا ہوا بانر کداچت ایک استھان پر نہیں ٹھہرا ایسی چت باسنا سے کداچت نہیں ٹھہرتا ہے مُنیشر بڑے سُمدّر کا پان کر جانا اگنی کا بھکشن کرنا اور سمیرو کا اولانگھنہ جانا سوکھم ہے پرنتو چت کا جیتنا دُرلبھ ہے جو سدا چلایمان ہے جیسے سُمدّر اپنا سوبھاؤ نہیں تیاگتا جل روپ رہتا ہے اور ترنگ اُٹھتی رہتی ہیں ایسے ہی چت بھی اپنی چنچل سوبھاؤ کو نہیں تیاگتا نانا پرکار کی باسنا اوپت ہوتی رہتی ہیں سدا بشئے کی اور دوڑتا ہے کہیں پدارتھ ملتا ہے کہیں نہیں ملتا پرنتو سدا چنچل رہتا ہے جیسے سورج کے اودے سے دن ہے اور است سے دن نہیں رہتا ایسے چت کی اُوپتی سے ترلوکی کی اُپتی ہے اور چت کے لئے ہوئے سے ترلوکی کی اچھیا بھی مٹ جاتی ہے ہے مُنیشر چت سُمدّر ہے اور باسنا جل ہے اور اسمیں چہل کپٹ سرپ ہے جب جیو اس کے نکٹ جاتا ہے تب بھوگ روپی سرپ کاٹتا ہے ترشنا کا بس چڑھتا ہے اُس سے مرجاتا ہے ہے مُنیشر چت بھوگ کو سکھ روپ جانکر دوڑتا ہے پر وہ بھوگ دکھ روپ ہے جیسے ہرے ترن سے ڈھکی ہوئی کھائی کو مرگ دیکھکر چرنے کو دوڑتا ہے اور کھائی میں گر کر دکھ پاتا ہے ایسے چت کا مرگ بھوگ کو سکھ جانکر بھوگنے لگتا ہے اور جنمان جنم دُکھ بھوگتا ہے ہے مُنیشر کداچت یہ چت گمبھیر ہوکر بیٹھتا بھی ہے تو جیسے چیل آدک پنچھی اکاش میں اوڑتے اوڑتے جب پرتھوی پر مانس رودھر دیکھتے ہیں تو نیچے اوتر کر اوسپر گرتے ہیں ایسے یہ چت کوئی پدارتھ دیکھتا ہے تو چہل ہوکر بشئے میں گرجاتا ہے اور یہ چت باسنا کی سجا پر سوتا رہتا ہے آتم پد کی اور نہیں جاگتا میں اس چت کے جال میں پکڑا گیا ہوں اس جال میں باسنا کا سوت ہے اور سنسار کی ستیا کی گانٹھ لگی ہوئی ہے اور بھوگ کا آٹا ہے اس کو دیکھکر میں پھنسا ہوں کبھی پاتال کبھی اکاش - باسنا کی رسی سے رہٹ کی گھڑیوں کے سمان بندھا ہوا ہوں ہے مُنیشر وہ اوپاؤ بتاؤ جس سے چت کے شترو کو جیتوں اب مجھے کسی بھوگ کے سواد کی اچھیا نہیں ہے اور جگت

کی لکسشمی مجکو بے سواد دکھلائی پڑتی ہے جیسے چندرماں بادل کی اچھیا نہیں کرتا اور برکھارت میں اکسمات بادل سے ڈھک جاتا ہے ایسے میں بھوگ کی اچھیا نہیں کرتا میرا یہ چت پرم شترو ہے مہا پُرش جب اس چت کے جتنے کا جتن کرتے ہیں تب پرم پد پاتے ہیں جیسے پربت پر برکشوں کا بن پربت کے سہارے ہوتا ہے ایسے سب دکھ اُس کے آسرے رہتے ہیں۔

بارھواں سرگ ترشنا آدک وگوں کا برنن سری رامچندر جی نے بسوامتر سے کیا ہے

سری رامچندر جی مہاراج بولے کہ ہے برہمن چیتن روپی اکاش میں ترشنا روپی رات آئی ہے اسمیں کام کرودھ۔لوبھ۔موہ۔آدک۔الگمں کریڑا کرتے ہیں جب گیان کا سورج نکلتا ہے جب ترشنا کی راتری کا ناس ہو جاتا ہے موہ آدک الگمیوں کا بھی ناس ہو جاتا ہے جیسے سورج کے تیج سے ہم پگھل جاتا ہے ایسی ترشنا اوشنا سنتوش کو پگھلاتی ہے اور آتم پد سے تہو تھا چت بھیانک بن کے سماں ہے اسمیں ترشنا کی پشاچنی موہ آدک کٹنب کو ساتھ لیکر پرسن ہو کر پھرتی ہے ہے منشر چت کے پربت کے آسرے ہی ترشنا کی ندی کا پرواہ چلتا ہے اور نانا پرکار کے سنکلپ کی ترنگ اٹھتی ہیں جیسے میگھ کو دیکھکر مور پرسن ہوتا ہے ایسی ترشنا کا مور بھوگ کے میگھ کو دیکھکر پرسن ہوتا ہے اس پرم دکھ کا مول ترشنا ہی جب میں کسی سنتوش آدک کا آسرا کرتا ہوں تب ترشنا ہٹا دیتی ہے ہے منیشر میں سب سے اوتم بھوگ آدک کا جتن کرتا ہوں پر ترشنا پراپت ہونے نہیں دیتی جیسے جال میں پھنسا ہوا پکشی اوڑنے کا جتن کرتا ہے پرنتو نکل نہیں سکتا ایسے اناتم پد سے اوتم پد کو پراپت نہیں ہو سکتا شت وار کٹنب آدک سے جال بچھایا ہے اس میں پھنسا ہوا نکل نہیں سکتا آسا کی پھانسی میں پھنسا ہوا کبھی اوپر کبھی نیچے بھٹکتا ہوں ہے منیشر ترشنا کے میگھ سے دُکھ کا پانی برستا ہے اور ترشنا کالی ناگن ہے جب اس کو ہاتھ لگا دیں تو کومل دکھائی دیتی ہے پرنتو بس سے بھری ہوئی ہے اوسکے ڈسنے سے کال کی پراپتی ہوتی ہے اور گیان کے کنول کو مُرجھانے والی ترشنا کالی رات ہے جس سے بڑے دھیرج وان بھی بھے مانتے ہیں اور یہ اگ اور ابھیاس کے نیتروں کو اندھا کر دیتی ہے ست است کو نہیں بچارنے دیتی ہے منیشر ترشنا ڈاکنی ہے وہ سنتوش آدک نیتروں کو مار ڈالتی ہے ترشنا گپھا ہے اسمیں موہ کے مست ہاتھی چنگھاڑتے ہیں ترشنا سمدر ہے اس میں آپدا کی ندی ملتی ہیں اس کارن مجھے وہ اوپاء

بتلاؤ جس سے ترشنا کے دکھ سے چھوٹوں ہے منیشر اگنی اور کھڑک اور اندر کے بجر سے ایسے پیڑا نہیں ہوتی جیسے ترشنا سے دکھ ہوتا ہے ترشنا کے دیپک سے سنتوش کے پتنگ جلے جاتے ہیں جیسے جل مین مین رہتی ہے اور کنکر ریت کو ماس سمجھکر مکھہ میں لیتی ہے اس کا کچھ پریوجن پورن نہیں ہوتا ایسے ہی ترشنا ہے کہ جو کچھ پدارتھ دیکھتی ہے اس کے اور جاوے ہے اور ترپت نہیں ہوتی ترشنا باندری ہے کبھی برکش پر کبھی کسی ڈالی پر جاتی ہے کبھی استھر نہیں رہتی ہے منیشر ترشنا بڑی بھاری ندی ہے وہ منش کو کہیں کا کہیں بہالے جاتی ہے ترشنا کی ندی میں انیک باسنا کی ترنگ اوٹھتی ہیں ترشنا نٹنی ہے اور جگت کا اکھاڑہ لگایا ہے مورکھ پرش اس کا کرتب دیکھ کر پرسن ہوتے ہیں ترشنا ایک بڑی استری ہے جو پرش اس کو چھوڑتا ہے تو وہ اس کے پیچھے لگی پھرتی ہے ترشنا کی ہولنے مجھے دور لیجا کر ڈال دیا آتم پد سے نیارا ہو رہا ہوں ہے منیشر جیسے بھونرا کنول کے کبھی اوپر کبھی نیچے کبھی ادہر پھرتا ہے ایسے ہی ترشنا کا بھونرا سنسار کے کنول کے نیچے اوپر پھرتا ہے ٹھیرتا نہیں ترشنا کے ڈبے میں انیک دکھوں کے رتن رکھے ہیں ایسا اوپاء بتلاؤ جس سے ترشنا نورت ہووے ہے منیشر یہ ترشنا بیراگ سے جاتی ہے اور کسی اوپاء سے نہیں جاتی جیسے تم کا ناس پرکاش سے ہوتا ہے ایسے بیراگ سے ترشنا کا ہے منیشر ندی برکھا رت میں بڑھتی ہے پھر گھٹ جاتی ہے ایسی ہی ترشنا جب اچھا بھوگ ملتا ہے بڑھتی ہے جب نہیں ملتا گھٹتی ہے اس ترشنا نے مجکو دین کردیا جیسے سوکھے ترن کو پون اڑا دیتی ہے ایسے مجکو اوڑاتی ہے سو ایسا اوپاؤ کہو جو آتم کی پراپتی ہو۔

تیرہواں سرگ سری رامچندر جی کا سمباد بسوامتر جی سے شریر کی اچھیا نہ رکھنے مین

سری رامچندر جی بولے ہے منیشر یہہ شریر منگل روپ جو جگت میں اتپت ہوا ہے سد یو بکار رت ماس استھی سے پورن اپوتر ہے اس سے کوئی ارتھ نہیں ملتا اسکارن میں اسکی اچھیا نہیں کرتا یہ شریر نہ جڑ ہی نہ چیتن جیسے اگنی کے سنجوگ سے لوہا اگنی وت ہوتا ہے وہ جلتا بھی ہے پرنتو آپ نہیں جلتا جڑ تو اسکارن نہیں کہا ہے کہ اس سے پریوجن بھی سدہ ہوتا ہے اور چیتن اسکارن نہیں ہے کہ اس کو آپسے کچھ گیان نہیں ہوتا اسکارن مدہم بھاؤ میں ہے کیونکہ اہیں چیتن آتما برتوان ہے اور آپ تو وہ اپوتر ہی ماس روودھر مؤتر بہشٹا کا بھرا ہوا بکار وان ہے اور پیارے بستو کے ملنے سے پرسن اور بپریت اسکے

دُکھی اسلئے مجھکو ایسے شریر کی اچھا نہیں کیونکہ گیان سے اُپتت ہوا ہے منشر ایسے شریر میں جو اہنکار بھرا ہوا ہے دُکھ کا کارن ہے شریر کی نوکا بھوگ کی ریت میں پڑی ہے اسکا پار ہونا کٹھن ہے جب بیراگ کے جل کا پرواہ بڑہے اور ابھیاس کے پتواری کا بل ہو تب سنسار کے پار روپی کنارہ پر پہنچے اور شریر کا بیڑا سنسار کے سمندر اور ترشنا کے جل میں پڑا ہے اس جل کے پرواہ میں بھوگ کے مگرمچھ ہیں شریر کے بیڑے کو پار نہیں لگنے دیتے جب اس بیڑے کو بیراگ کی پون لگے اور ابھیاس کے پتواری کا بل لگے تب وہ بیڑا پار ہو ہے منشر جس پرش نے ایسے بیڑے کو پاکر آپ کو سنسار سمندر سے پار کیا ہے وہ ہی سکھی ہے اور اور ابھیپریت اُس کے دُکھ کو پراپت ہے اور وہ اس بیڑے کو اُلٹا ڈبو دیگا شریر کے بیڑے کا ترشنا چھید ہے جس سے سنسار سمندر میں منش ڈوب جاتا ہے اور بھوگ کے مگر اُس کو نگل جاتے ہیں یہ اشچرج ہے کہ بیڑا اپنے سمیپ نہیں دیکھتا اور منش ہور کہتا ہی سے آپکو بڑا مانتا ہے اور ترشنا کے چھید سے دُکھ پاتا ہے شریر کو برکش سمجھو جس کی بھوجا ڈالی ہے انگلی پتے ہیں جانگ استھنب مالس گودا بھوگ کی باسنا اُس کی جڑ اور سکھ دکھ اُس کے پھول ہیں اور ترشنا گھن ہے وہ اس شریر کو کھاتا رہتا ہے جب اسمیں سوئمت پھول لگے تو کال کا سمے آتا ہے اس شریر کے برکش میں ترشنا کی ناگن رہتی ہے جو پرش کامنا کے لیئے اس برکش کا سہارا لیتا ہے اُس کو وہ ناگن ڈس لیتی ہے اور اُس کی بس سے وہ مرجاتا ہے منشر ایسے اوچھے پراربدھ کے شریر کے برکش کی مجھے اچھا نہیں یہ پرم دکھ کا کارن ہے جب پرش اپنے گٹنب پر وار اور تہات اندری۔ پران۔ من بدھی۔ اہنکار کا تیاگ کرے تب مکتی ہو اور پرکار سے مکتی نہیں ہوتی ہے منشر جو اچھے پرش ہیں وے پوتر استھان میں ہی رہتے ہیں اپوتر میں نہیں رہتے اور وہ اپوتر استھان یہ دیہ سمجھو اسمیں رہنے والا بھی اپوتر ہے یہ گھر ستھی کی اینٹ اور رودہر موتر بشٹا کے گارے اور مالس کی کہگل سے بنا ہے اہنکار چانڈال اسکا سوامی ہے اور ترشنا اس کی استری ہے اور کام۔ کرودہ۔ لوبھ۔ موہ۔ اُس کے پتر ہیں ایسے اپوتر استھان کو میں نہیں چاہتا یہ شریر چاہو رہوا تھوا نہ ہو مجکو اس کے ساتھ سنبندھ نہیں ہے منشر شریر بڑا گھر ہے اس میں اندریوں کے پشو پنچھی جب کوئی جاتا ہے تب بڑی آپت میں پہنستا ہے تات پرج یہ ہے کہ اس میں اہنکار کرتا ہے تو اندریوں کے پشو پنچھی بشے کے سینگ سے مارتے ہیں اور ترشنا کی دہول اُس کو میلا کرتی ہے اِس شریر کے گھر میں ترشنا استری رہتی ہے وہ اندریوں کے دوارہ سے تکتی رہتی ہے اور سدا لوکلپنا کرتی رہتی ہے اُس سے سم۔ دم۔ آدک۔ سمپد کا پرویش نہیں ہوتا اسمیں ایک سوہنتی یہ ہے جب اُس پر

سوتا ہے تب کچھ سُکھ پاتا ہے پرنتو ترشنا کا کٹنب کام
مُنیشر ایسے میلے گھر شریر کی مینے اچھیا تیاگ دی ہے یہ پرم دکھدائی ہے ہے مُنیشر شریر ایک برکش ہے اُس پر ترشنا کی ناگنی بیٹھی ہے جیسے ناگنی پنچ پدارتھ کی اور دوڑتی ہے ایسے ترشنا بھوگ آدک میلے پدارتھوں کی اور دوڑتی ہے وہ ترشنا بندری کی نیائیں اِس برکش کو ہلاتی ہے ٹھیرنے نہیں دیتی جیسے مست ہاتھی کیچڑ میں پھنسکر نکل نہیں سکتا اور دُکھ پاتا ہے ایسے اگیان کی مدہ سے مست ہو کر جیو شریر کے کیچڑ میں پھنستا ہے نکل نہیں سکتا اور دُکھی ہے ایسے دکھ پانے والے شریر کی میں اچھیا نہیں کرتا جیسے ہاتھی کے کان سدا ہلتے رہتے ہیں ایسے اِس کو کال ہلاتا رہتا ہے مرت اِس کو نکل جائیگی یہ شریر کرتگنی بھوگ بھوگتا ہے بڑے ایشورج کو پہنچتا ہے اِس سے شُبھ نہیں ہے جیو اِس کو اکیلا چھوڑ کر پرلوک کو جاتا ہے اور جیو اسکے سُکھ کے لئے انیک جتن کرتا ہے پرنتو اِس کے ساتھ سدا نہیں رہتا ایسے متر گھاتی کو مینے تیاگ دیا ہے ہے مُنیشر ایک یہ اشچرج ہے کہ اُس کا بھوگ کرتا ہے پر اُس کے ساتھ نہیں چلتا جیسے مارگ دُھول کے اوڑنے سے نہیں دیکھتا ایسے یہ جیو جب چلنے لگتا ہے تب شریر سے دُکھی ہو کر باسنا کی دھول سمیت چلتا ہے پرنتو دیکھتا نہیں کہ کہاں گیا جب پرلوک جاتا ہے تب بڑا دُکھ ہوتا ہے کیونکہ شریر کے ساتھ رہا ہے ہے مُنیشر جیسے جل کی بوند پتر کے اوپر ایک چھن ماتر رہتی ہے تیسے شریر بھی چھن بھنگ ہے ایسے شریر سے پریت کرنا مورکھتائی ہے ایسے شریر کے او پر اوبکار کرنا بھی دُکھ کی نمت ہے سُکھ کچھ نہیں دھن وان اس شریر سے بڑے بھوگ بھوگتے ہیں اور نردھن تھوڑے پرنتو بڑا پا اور مرت دونوں کو ہوتی ہے کچھ ادھکتائی نربلتائی نہیں ہے اور شریر کا اوپکار کرنا اور بھوگ بھگتنا ترشنا سے اُلٹا دُکھ کا کارن ہے جیسے کوئی ناگن کو گھر میں رکھکر چھیر پان کراوے پر نام اسکو یہی ڈسے گی ایسی ہے جیو نے ترشنا کی ناگن سے پریت کی ہے اُس کو ڈسے گی کیونکہ ناسوان ہے اِس شریر کے لئے بھوگ بھوگنے کا جتن کرنا مورکھتائی ہے جیسے پون کا بیگ ایسے یہ شریر آتا جاتا ہے اِس سے پریت کرنا دُکھ کا کارن ہے جیسے کوئی کوئی مرگ مرستھل کے جل کی آس تیاگتا ہے اور سب مرگ بھرمتے ہیں ایسے سب جیو اُس کی آس میں باندھے ہوئے ہیں اِس کا تیاگ کسی نے کیا ہوگا ہے مُنیشر بجلی اور دیپک کا پرکاش بھی آتا جاتا دیکھتا ہے پرنتو اِس شریر کا آدانت نہیں دیکھتا کہ کہاں سے آیا ہے کہاں جاتا ہے جیسے سمُدر میں بُلبُلے اُپتت ہوتے ہیں اور مٹ جاتے ہیں اُس کی آسا کرنے سے کچھ لابھ نہیں ایسے ہی یہ شریر ہے اسکی

... منایتن استھر نہیں ہوتا اس لیے میں اس کی آسا
نہیں کرتا اس کا ابھمان میں نے تیاگ دیا ہے ہے منیشر ایسے شریر کو پشٹ کرنا دکھ کا نمت ہے کسی ارتھ نہیں آتا
جلانے کے جوگ ہے جس پرش کا شریر کاٹھ روپی گیان کی اگنی سے جلا ہے اُس کا بھاری پریوجن پراپت
ہوا ہے اور جس نے نہیں جلایا اُس نے پرم دکھ پایا ہے ٭ میں شریر ہوں نہ میرا شریر ہے نہ اُس کا میں
ہوں نہ یہ میرا ہے مجھکو کوئی کامنا نہیں نراسی پُرش ہوں اور مجھکو شریر سے کچھ پریوجن نہیں ہے ہے
منیشر وہ اوپاؤ بتلاؤ جس سے میں پرم پد پاؤں ہے منیشر جس نے شریر کا ابھمان تیاگا ہے وہ پرماتما سروپ
ہے جس کو دیہ کا ابھمان ہے وہ پرم دکھی ہے سب دُکھ شریر کے سنجوگ سے ہوتے ہیں مان۔ اپمان۔ بڑھاپا
مرت۔ کپٹ۔ بھرانتی موہ۔ سوچ آدک سب دیہ کے بکار کے سنجوگ سے ہوتے ہیں جنکو دیہ کا ابھمان
ہے اُن کو دھکار ہے جن کو دیہ کا ابھمان نہیں وہ اُتم پرش ہیں اور اُستتی کرنی جوگ ہیں اُن کو میرا
نمسکار ہے جیسے مال سمدور میں سب ہنس آجاتے ہیں ایسے جہاں دیہ کا ابھمان ہے وہاں سب سمپدا اگر
پاس کرتے ہیں ہے منیشر اگیان سے مجھکو اہنکار کے پشاچ نے شریر میں بل سے پکڑ رکھا ہے ایسا اوپاؤ
بتلاؤ جس سے آہنکار روپی پشاچ کا ناس ہو جیسے بیج سے پہلے انگور ہوتا ہے پھر اس سے برکش ہوتا ہے
ایسے آہنکار سے شریر کی استھا ہوتی ہے ہے منیشر جیسے پرکاش سے تم دور ہوتا ہے ایسے بچار سے آہنکار
نوورت ہوتا ہے جیسے بجلی کی چمک استھر نہیں اور گندھرپ نگر کی استھا نرار تھک ہے ایسے شریر کی استھا
کدلی پنھن ہے ہے منیشر جو شریر کی استھا کر کے آہنکار کرتے اور جگت کے پدارتھوں کے نمت جتن کرتے
ہیں وہ مہا مورکھ ہیں جیسے سپنا متھیا ہے ایسے ہی جگت جھوٹھا ہے جو اس کو ست جانتا ہے وہ اپنے
بندھن کا جتن کرتا ہے جیسے پتنگ اپنے ناس کے لئے دیپک کی اچھیا کرتا ہے ایسے ہی اگیانی اپنی دیہ
کے ابھمان اور بھوگ کی اچھیا اپنے ناس کے لئے کرتا ہے ہے منیشر میں تو اس شریر کو انگی کار نہیں کرتا
اس شریر کا ابھمان پرم دکھ دائی ہے جس دیہ کو ابھمان نہیں رہا اُس کو بھوگ کی بھی اچھیا نہیں رہیگی اس
لئے پرم پد کی اچھیا ہے جسکے پانے سے پھر سنسار سمدر میں نہیں ڈوبوں ٭

چودھواں سرگ سنسار میں جنم پاکر دُکھی ہونا جیو کا برنن۔

سری رامچندر مہاراج بولے کہ ہے منیشر اس جیو کو سنسار میں جنم پاکر پرم دُکھ ہے بال اوستھا پرم دُکھ کا

سُول ہے دینتائی - اُٹنگتا - موہ کہتا - اچھیا - چپلتا - دُکھ - سنتاپ آوگ - روگ پراپت ہوتے ہیں ایک بستو لیتا ہے دوسرے کو من للچاتا ہے اور جو کسی پر کرودھ کرتا ہے تو ہردے میں جلتا ہے بڑی بڑی اچھیا کرتا ہے پر اچھیا اُنسار ملتا نہیں ترشنا ہی رہتی ہے چھن میں بھی ہان ہو جاتا ہے شانتی نہیں ہوتی جیسے ہستی کجلی میں سنگل سے بندھا ہوا دین ہوتا ہے ایسے ہی بال اوستھا میں بھی پُرش دین رہتا ہے جو اچھیا کرتا ہے بنا بچار کے ہوتی ہے اُس سے دُکھ پاتا ہے موں رہتا ہے بول نہیں سکتا جو کسی پدارتھ کی پراپتی ہو جاتی ہے چھن ماتر پرسن ہو جاتا ہے پھر بیہبل ہو جاتا ہے جیسے تتی پرتھوی جل ڈالنے سے ایک چھن ٹھنڈی ہو جاتی ہے پھر تپنے لگتی ہے رات ری کی انت میں سورج اودے ہونے سے اُلو دُکھ بکھشی دُکھت ہوتے ہیں ایسے ہی یہ جیو بالک اوستھا میں دُکھی ہوتا ہے ہے مُنیشر جو بالکوں کی سنگت کرتا ہے وہ بھی مورکھ ہے کہ یہ اوستھا ببیک رہت اور اپوتر ہے اِس لئے اپنے بوڑھ اور دین اوستھا کی مجکو اچھیا نہیں جیسے سوان گھر گھر پھرتا ہے اور اہد کا نرادر اور اپمان ہوتا ہے ایسے ہی بالک چھن چھن میں پدارتھ کی اچھیا کرتا ہے اور اِس کا اپمان ہوتا ہے اور بالک کو پاتا پتا بھائی اور اپنے سے بڑے کا سدا بھے رہتا ہے جیسے استری کے نیتر اور ... چنچل ہوتا ہے ایسے ہی بالک ... چنچل ہے ہے مُنیشر جیسے بیسوا کا چت ایک پُرش میں نہیں ٹھیرتا ایسے بالک کا چت ایک پدارتھ پر استھر نہیں ہوتا اور بالک کو اپنے ہان لابھ کا بچار نہیں جیسے جیٹھ اساڑھ میں ... رہتی ہے ایسے ہی بالک تپتا رہتا ہے شانتی کداچت نہیں ہوتی اور جب بدپاڑھنے ... گورو سے ڈرتا ہے جیسے جم دوت سے پاپی اتھوا گرڑ سے سرپ جب شریر میں کوئی روگ ہو جاتا ہے تو دور نہیں کر سکتا دُکھ پاتا ہے اور دُکھ کے سہنے کے بھی سامرتھ نہیں ہوتی اور من ہی من میں کُڑھتا ہے مکھ سے کچھ بول نہیں کر سکتا جڑ بھوت رہتا ہے جیسے بڑ کش ہے مُنیشر ایسی بالک اوستھا کی اُستتی کرنیوالا بھی پُرش مورکھ ہے یہ تو پرم دُکھ روپ اوستھا ہے اُس میں ببیک بچار کچھ نہیں بھوجن کھاتا ہے اور روتا ہی ایسے اوگن روپ اوستھا مجکو پریہ نہیں ہے مُنیشر یہ اوستھا مورکھ ہے کبھی تو اگیا نتا سے کہتا ہے کہے پتا مجکو ہم کا ٹکڑا ہوں دے کبھی کہتا ہے چندرماں اوتار دے ایسے نیچ اوستھا کو میں نرگن اور نزار تہک جانتا ہوں ❊

پندرہواں سرگ بالک جوبن برده اوستھاؤں کا دکھ برنن۔

سری رامچندر جی بولے کہ ہے منیشر بالک اوستھا کے پیچھے جو اوستھا آتی ہے وہ اتی دکھدایک ہے جوبن اوستھا میں کام روپی پشاچ آکر چمٹ جاتا ہے اور چت کو بھرماتا ہے اور باسنا کی بروہی کرتا ہے جیسے اگنی کنڈ میں پڑکر دکھ پاتا ہے۔ ایسے کام سے بے بس ہوکر دکھ پاتا ہے سب بکار جوبن اوستھا میں پراپت ہوتے ہیں جیسے دھن وان کو دیکھکر نردھن آسا دھن کی کرتے ہیں ایسے جوبن اوستھا میں سب اوگن اکٹھے ہوجاتے ہیں اور جو بھوگ سکھ کی اچھا کرکے کرتا ہے وہ پرم دکھدائی بھوگ ہیں جیسے مدھرا کا گھٹ دیکھتا ہے تو پرسن ہوتا ہے جب پان کرکے بے بس ہوکر دین ہوجاتا ہے تو نرادر ہوتا ہے ایسے ہی یہ بھوگ پدارتھ دیکھنے میں اچھا دکھائی دیتا ہے جب اُس کو برتتا ہے تو ترشنا میں مست ہوکر پھر آدھین ہوجاتا ہے ہے منیشر یہ کام کرودھ لوبھ اہنکار سب چور اور لوٹیرے ہیں جو بن روپی راتری میں آتم گیان روپی دھن کو لوٹتے ہیں اور یہ منش آتم آنند کے بھوگ سے دین ہوجاتا ہے ایسے دکھدائی جو اوستھا کی میں اچھا نہیں کرتا کیونکہ اس اوستھا میں چت نشٹ بھوگ کی اور دوڑتا ہے اور پھر ترشنا سے جنم جنم دکھ پاتا ہے ہے منیشر جیسے پرلے کال میں سب دکھ اکٹھے ہوجاتے ہیں ایسے کام۔ کرودھ۔ لوبھ۔ موہ اہنکار چیلتا آدک جو اوستھا میں آکر اکٹھے ہوجاتے ہیں جیسے سمندر میں ترنگ اٹھتی ہے اور مٹ جاتی ہے جیسی پنی میں کوئی استری بکار کرکے چلی جاتی ہے ایسی ہی اگیان سے جوبن کپٹ چھل کرجاتا ہے ہے منیشر یہ جوبن اوستھا جیو کی بھسم شترو ہے جو پرش اس شترو کی شستر سے بچے وہ دھن ہے اسکے شستر کام کرودھ ہیں جو اس سے چھوٹیگا وہ بجر سے بھی نہ چھیدا جائیگا اور جو اس شستر سے بندھا گیا وہ پشو ہے ہے منیشر جو اوستھا دیکھنے میں اتی سندر ہے پرنتو ترشنا سے جرجری ہوت ہے جو بھوگ کیلئے یہ اوستھا اوپاء کرتی ہے وہ اچھی نہیں ہے کیونکہ جب تک اندریوں اور بھوگ کا ملاپ ہے تب تک بنا بچار کے اچھا لگتا ہے جب انکا بیوگ ہوتا ہے دکھ ہوتا ہے اس لئے مورکھ بھوگ سے پرسن ہوتے ہیں ان کو شانتی نہیں ہوتی ترشنا بنی رہتی ہے اور استریوں میں چت لگا رہتا ہے جب پیاری استری کا بیوگ ہوتا ہے تو بن کے سوکھے برکش کی نیائیں جلتا ہے جیسے متوالا ہاتھی سنگل سے بندھا ہوا استھر نہیں رہتا ہے ایسے ہی کام کی ہستی کو ترن اوستھا کی بیڑی باندھ لیتی ہے جوبن اوستھا ندی ہے اچھا ترنگ اسمیں اٹھتی ہیں کدا چت شانتی نہیں ہوتی ہے منیشر یہ جوبن اوستھا

مُول ہے دنپتائی۔ انگتا۔ موہ کہتا۔ اچھیا۔ چپلتا۔ دُکھ۔ سنتاپ آدگ روگ پراپت ہوتے ہیں ایک
بستو لیتا ہے دوسرے کو من للچاتا ہے اور جو کسی پر کرودہ کرتا ہے تو ہردے میں جلتا ہے بڑی بڑی
اچھیا کرتا ہے پر اچھیا انسار ملتا نہیں ترشنا ہی رہتی ہے چھن میں بھی بان ہو جاتا ہے شانتی نہیں
ہوتی جیسے ہستی کجلی بن سنگل سے بندھا ہوا دین ہوتا ہے ایسے ہی بال اوستھا میں بچہ پرش دین رہتا ہے
جو اچھیا کرتا ہے بنا بچار کے ہولی ہے اُس سے دُکھ پاتا ہے موں رہتا ہے بول نہیں سکتا جو کسی پدارتھ
کی پراپتی ہو جاتی ہے چھن ماتر پرشن ہو جاتا ہے پھر بہبل ہو جاتا ہے جیسے تتی پر تھوی جل ڈلنے سے
ایک چھن ٹھنڈی ہو جاتی ہے پھر تپنے لگتی ہے جیسے راتری کی انت میں سورج اودے ہونیسے الو دکھ
بکشی دُکھت ہوتے ہیں ایسے ہی یہ جیو بالک اوستھا میں دُکھی ہوتا ہے ہے منیشر جو بالکوں کی سنگت
کرتا ہے وہ بھی مورکھ ہے کہ یہ اوستھا ببیک رہت اور اپوتر ہے اس لئے اپنے بوڈھ اور دین اوستھا
کی مجکو اچھیا نہیں جیسے سواں گھر گھر پھرتا ہے اور رامدکا نرادر اور اپمان ہوتا ہے ایسے ہی بالک چھن چھن میں
پدارتھ کی اچھیا کرتا ہے اور اس کا اپمان ہوتا ہے اور بالک کو ماتا پتا بھائی اور اپنے بڑے کا سدا ہو
بھے رہتا ہے جیسے استری کے بیستر اور ندی کا پرواہ چنچل ہوتا ہے ایسے ہی بالک کا چت چنچل
ہے منیشر جیسے بیسوا کا چت ایک پرش میں نہیں ٹھیرتا ایسے بالک کا چت ایک پدارتھ پر استھر نہیں
ہوتا اور بالک کو اپنے ہان لابھہ کا بچار نہیں جیسے جیٹھ اساڑھ میں پرتھوی پتا یمان رہتی ہے ایسے
ہی بالک پتتا رہتا ہے شانتی کداچت نہیں ہوتی اور سب بدیا پڑھنے لگتا ہے بدیا گورو سے ڈرتا ہے
جیسے جم دوت سے پاپی اتھوا گرڑ سے سرپ جب شریر میں کوئی روگ ہو جاتا ہے تو دور نہیں کر سکتا
دُکھ پاتا ہے اور دُکھ کے سہنے کے بھی سامرتھ نہیں ہوتی اور من ہی من میں کڑھتا ہے مکھہ سے کچھ بول
نہیں کر سکتا جڑ بھوت رہتا ہے جیسے برکش ہے منیشر ایسی بالک اوستھا کی استتی کرنیوالا بھی پُرش مورکھ
ہے یہ تو پرم دُکھہ روپ اوستھا ہے اُس میں ببیک بچار کچھ نہیں بھوجن کھاتا ہے اور روتا ہے ایسے
اوگن روپ اوستھا مجکو پریہ نہیں ہے منیشر یہ اوستھا مورکھ ہے کبھی تو اگیانتا سے کہتا ہے کہ ہے
پتا مجکو ہم کا ٹکڑا ہون دے کبھی کہتا ہے چندرماں اوتار دے ایسے نیچ اوستھا کو میں نرگن اور
نزار تھک جانتا ہوں ❊

پندرہواں سرگ بالک جوابردہ اوستھاؤں کا دُکھ برنن۔

سری رامچندر جی بولے کہ ہے مُنیشر بالک اوستھا کے پیچھے جو اوستھا آتی ہے وہ اتی دُکھ دایک ہے جوبن اوستھا میں کام روپی پشاچ آکر چمٹ جاتا ہے اور چت کو بھرماتا ہے اور باسنا کی بردہی کرتا ہے جیسے اگنی کُنڈ میں پڑکر دُکھ پاتا ہے۔ ایسے کام سے بے بس ہوکر دُکھ پاتا ہے سب بکار جوبن اوستھا میں پراپت ہوتے ہیں جیسے دہن وان کو دیکھکر نردہن آساد ہن کی کرتے ہیں ایسے جوبن اوستھا میں سب اوگن اکٹھے ہو جاتے ہیں اور جو بھوگ سُکھ کی اچھا کرکے کرتا ہے وہ پرم دُکھ دائی بھوگ ہیں جیسے مدہرا کا گھٹ دیکھتا ہے تو پرشن ہوتا ہے جب پان کرکے بے بس ہوکر دین ہو جاتا ہے تو نرادر ہوتا ہے ایسے ہی یہ بھوگ پدارتھ دیکھنے میں اچھا دکھائی دیتا ہے جب اُس کو برتتا ہے تو ترشنا میں مست ہوکر پرادہین ہو جاتا ہے مُنیشر یہ کام کرودہ لوبھ اہنکار سب چور اور لوٹیرے ہیں جوبن روپی راتری میں آتم گیان روپی دہن کو لوٹتے ہیں اور یہ منش آتم آنند کے بھوگ سے دین ہو جاتا ہے ایسے دُکھ دائی جو اوستھا کی میں اچھا نہیں کرتا کیونکہ اس اوستھا میں چت لشٹے بھوگ کی اُور دوڑتا ہے اور پھر ترشنا سے جنم جنمان دُکھ پاتا ہے مُنیشر جیسے پرلے کال میں سب دُکھ اکٹھے ہو جاتے ہیں ایسے کام۔ کرودہ۔ لوبھ۔ موہ اہنکار چیلتا آدک جو اوستھا میں آکر اکٹھے ہو جاتے ہیں جیسے سمندر میں ترنگ اُٹھتی ہے اور مٹ جاتی ہے جیسے پُتی میں کوئی استری بکار کرکے چلی جاتی ہے ایسے ہی اگیان سے جوبن کپٹ چھل کر جاتا ہے مُنیشر یہ جوبن اوستھا جیو کی بھسم شترو ہے جو پرش اس شترو کی شترسے بچے وہ دہن ہے اسکے شستر کام کرودہ ہیں جو اس سے چھوٹیگا وہ بجر سے بھی نہ چھید اجائے گا اور جو اس شستر سے مبندھا گیا وہ پشو ہے ہے مُنیشر جو اوستھا دیکھنے میں اتی سُندر ہے پرنتو ترشنا سے جرجری بھوت ہے جو بھوگ کیلئے یہ اوستھا اوپائے کرتی ہے وہ اچھی نہیں ہے کیونکہ جب تک اندریوں اور بھوگ کا ملاپ ہے تب تک بنا بچار کے اچھا لگتا ہے جب انکا بیوگ ہوتا ہے دُکھ ہوتا ہے اس لئے مور کھہ بھوگ سے پرشن ہوتے ہیں ان کو شانتی نہیں ہوتی ترشنا بنی رہتی ہے اور استریوں میں چت لگا رہتا ہے جب پیاری استری کا بیوگ ہوتا ہے تو بن کے سوکھے برکش کی نیائیں جلتا ہے جیسے متوالا ہاتھی سنگل سے بندھا ہوا استھر نہیں رہتا ہے ایسے ہی کام کی ہستی کو ترن اوستھا کی بیڑی باندہ لیتی ہے جوبن اوستھا ندی ہے اچھا ترنگ اُسمیں اُٹھتی ہیں کدا چت شانتی نہیں ہوتی ہے مُنیشر یہ جوبن اوستھا

بدھ سوانوں کو ملین کر ڈالتی ہے جیسے نرمل جل کی ندی برکھا رُت میں ملین ہو جاتی ہے یہ شریر بیرکش ہے اور جوبن اوستھا کی بیل اُس پر چڑھی ہوئی ہے اور چت کا بھونرا بیٹھا ہے اور ترشنا کی سُگندھ سے متوالا ہو کر سب بچار بھول جاتا ہے جیسے سوکھے پتروں کو پَوَن اُڑا لیجاتی ہے ایسے یہ آیو بیراگ اور سنتوش بھلے سوبھاؤں کا ناس کرتی ہے دُکھ کے کنول کو یہ اوستھا سورج ہے اور دُکھ کی جڑ یہ جوبن اوستھا ہے جیسے سورج کے اودے ہونے سے سورج مکھی کا پھول کھلجاتا ہے ایسے چت کے کنول کو ترشنا کا بھونرا بیٹھ کر بشے کی سوگندھ لیتا ہے مُنیشر سنسار راتری ہے جوبن تارا گن ہیں کہ چمکتے ہیں جیسے تم میں کوئی بستو پہچانی نہیں جاتی ایسی جوبن اوستھا میں بھلے بُرے کی پہچان نہیں رہتی پھر جسکو پہچان نہیں رہی اس کو شانتی کہاں سدا دُکھ کی تاپ میں جلتا رہتا ہے جیسے بنا جل میں ایسے ہی بنا بچار پُرش جب جوبن اوستھا کی راتری آتی ہے کام کا پشاچ آکر گرجتا ہے تو یہ سنکلپ اُٹھتے ہیں کہ کوئی کامی پُرش آوے تو اُس سے ایسی ایسی چرچا کروں کہ وہ استری کیسی سُندر ہے اُس کے نیتر کیسے چپل ہیں وہ استری مجکو کیسے ملے ہے مُنیشر اس اچھا میں وہ سدیو جلتا رہتا ہے جیسے مرستھل کے جل کو دیکھکر مرگ دوڑتا ہے اور جل کے بدلے سوکھا ریت دیکھنے سے جلتا ہے ایسے کامی بشے کی باسنا سے جلتا ہے اور شانتی نہیں پاتا ہے مُنیشر منش جنم اُتم ہے پرنتو اوچھی پرارپدہ والے آتم پد نہیں پاتے جیسے چنتامن رتن کسی کو ملے اور وہ اُس کی سار نجانکر آدر نہ کرے اور ڈالدے ویسے ہی جنھنے منش دیہ پاکر آتم پد پانے کا اوپاؤ نہیں کیا وہ بُرا مورکھ ہے اُس نے اپنے جنم کو اکارتھ کھو دیا اور پرم دُکھ کا کھیت اپنے لیے بو یا اور موہ مد آوک سے اپنے پُرشارتھ کا ناس کیا ہے مُنیشر ایسے جوبن اوستھا میں بڑے بکار ہیں جیسے باز کسی پکشی پر اُڑتا ہے اور سنگھ اپنے بل سے بشو کے مارنے کا بچار کرتا ہے ایسے جب جوبن اوستھا میں بکشیپ کی اور دوڑتا ہے مُنیشر سمدر کا تر جانا سُگم ہے جوبن اوستھا کا ترنا دُرلبھ ہے ایسے دُکھ دینے والی اوستھا میں جو پُرش استھر رہتے ہیں اُن کو دھن ہے اور نمسکار کرنے کے جوگ ہیں جیسے پَوَن کے بل سے ترن آوک باوری میں پڑ جاتے ہیں اور جل گدلا ہو جاتا ہے ایسے جوبن اوستھا کی پَوَن وشوں کی دُھول چت کی باوری میں ڈالکر ملین کر دیتی ہے ہے جوبن اوستھا میرے اوپر تو کرپا ہی کرو جو مجھے تمہارے درشن نہ ہوں کیونکہ میں تمہارے آنے سے دُکھ مانتا ہوں جیسے پُتر کی مرت کا دُکھ پتا سے سہارا نہیں جاتا ایسے ہی مجھ سے تمہارا دُکھ نہیں سہارا جاتا میرے اوپر دیا کر کے درشن ہی مت دو جو گُن وان پُرش کو نِشفل نہیں ہوتے شاستر

کے گن اور بیراگ اور بچار اور سنتوکش اور شانتی سے پورن نہیں ہوتے جیسے اکاش میں بن کا ہونا اشچرج ہے اِس کارن ہے مُنیشر وہ اوپاءِ کہو جس سے جو بن اوستھا کا دُکھ دُور ہو کر آتم پد پراپت ہو ❀

سولھواں سرگ جسمیں استری کے سنجوگ کی اوگنتائی ہے

سری رامچندر جی مہاراج بولے کہ ہے مُنیشر جس ہاش بلاس اور کریڑا کے نمت استری کی اِچھا کرتا ہے وہ استری استھی ۔ ماس ۔ رودھر ۔ موتر ۔ بھشٹا سے پورن ہے جیسے جنتر کی بنی ہوئی پُتلی دورے انیک چیشٹا کرتی ہے ایسے ہی اِس ہاڑ ماس کی پُتلی میں کچھ اور نہیں ہے جو بچار سے نہیں دیکھتے اُن کو وہ بستر ابھوشن سے سجی ہوئی پرم پریہ دکھلائی دیتی ہے اور جو بچار کر انگ انگ کا الگ الگ دھیان کرو تو کچھ بستو نہیں ہے جیسے ناگن کا دیکھا اوپر سے بہت کومل دیکھتا ہے اور اوس کو ہاتھ لگاؤ تو ڈس لیتی ہے ایسے جو کوئی استری سے سنگ کرتے اور انگ سے انگ ملاتے ہیں اُن کا وہ ناس کر ڈالتی ہے جیسے ہاتھی کو سنگل سے باندھو تو کہیں نہیں جا سکتا ایسے ہی چت روپی ہاتھی کام کی بیڑی سے بندھا ہوا استری روپی استھان میں استھر رہتا ہے اور جب مہاوت ہاتھی کے اَنکس مارتا ہے تو وہ بیڑی کو توڑ کر بندھن سے نکلجاتا ہے ایسے ہی یہ چت مُورکھ ہاتھی ہے اور گورو مہاوت ہے اور گورو کا اوپدیش اَنکس ہے جب وہ اَنکس بار بار لگتا ہے تب وہ اگیان کی سنگل کو توڑ کر نکلجاتا ہے جیسے کجلی بن میں متوالا ہاتھی کاغذ کی ہتنی کو دیکھ کر دھوکے سے بند گڑھے میں پڑتا ہے اور دُکھ پاتا ہے ایسے ہی پرم دُکھ کا مول استری کا سنگ ہے ہے مُنیشر جیسے بن میں اگنی لگی ہوئی سب بن کو جلا دیتی ہے ایسے استری روپی اگنی اُس سے بھی ادھک ہے کیونکہ بن کی اگنی تو اسپرش ہونے سے جلاتی ہے اور استری روپی اگنی وچھیاں ماتر ہی شریر روپی بن کو جلا دیتی ہے اور اُس میں مُورکھتا سے سُکھ دکھلائی دیتا ہے جب بھوگ ہوتا ہے تو مرت سے بُری گتی ہو جاتی ہے ہے مُنیشر یہ شریر میں جہاں اور رودھر ماس کا پنجرا ہے اگنی میں بھسم ہو جائیگا اتھوا پشو پنچھی بھکشن کر جاوینگے اور پران اکاش میں لین ہو جاوینگے اسکارن استری کی اچھا کرنا مُورکھتا ہے ہے مُنیشر یہ استری ناگن ہے جب اُس کی پھنکار نکلتی ہے بیراگ کے کنول جلجاتے ہیں ۔ جب وہ ڈستی ہے تب بس چڑھتا ہے ہے مُنیشر جیسے نشاور میں کو جال میں پھانسا لگا کر پھنساتا ہے ایسے کامی پُرش استری کے جال میں پھنستا ہے اور استری پریت کی ڈوری سے کامی پُرش

بندھا ہے اور استری کے مکھ کے چندرماں کو دیکھکر اُس کی کمودنی کھلجاتی ہے جیسے چندرمکھی کنول چندرماں کو دیکھ کر پرسن ہوتا ہے اور سورج مکھی پرسن نہیں ہوتی جیسے کامی پرش بھوگ سے پرسن ہوتا ہیں اور گیان وان پرش نہیں ہوتے جو منش استری روپی کھڑگ سے جوبن اوستھا کے سنگرام میں بچا ہے وہ اوتم ہے اور اُس کو میرا نمسکار ہے۔ استری کا سنجوگ پرم دُکھ دائینی ہے اس لئے مجکو اُس کی اچھا نہیں ہے۔ ہے منیشر روگ کے انسار اوشدھی کیجاتی ہے تو روگ نرورت ہوجاتا ہے سو میرے روگ کے انسار بچئے اوشدھی دو میرا روگ بوڑھاپا ہے اور مرتیو ہے اُس کے نرورت ہونے کی اوشدھی دیجئے اور استری آدک بھوگ رس آدک کے بڑھانے والے ہیں۔ جیسے اگنی میں گھرت ڈالنے سے جوالا بڑھجاتی ہے ایسے بھوگ سے جرا مرتیو آدک روگ بڑھتے ہیں اسکارن اس روگ کے نرورت ہونیکی اوشدھی کہئے نہیں تو میں سب کو چھوڑ کر بن کو چلا جاؤں گا۔ ہے مُنیشر جس کی استری ہوتی ہے اُس کو بھوگ کی اچھا ہوتی ہے جس کی استری نہیں بھوگ کی اچھا نہیں ہوتی جس نے استری کا تیاگ کیا ہے اُس نے سنسار کا تیاگ کیا ہے اور وہی سُکھی ہے سنسار کا بیج استری ہے ۞

سترھواں سرگ جسمیں بردھ اوستھا کی اوگنتائی برنن ہوئی ہے۔

سری رامچندرجی بولے کہ ہے مُنیشر بردھ اوستھا میں شریر دُربل ہوجاتا ہے اور بُدھی بگڑ جاتی ہے اور مرتیو کو پراپت ہوتا ہے۔ ہے مُنیشر ایسے اگیانی کا جیون برتھا ہے اس سے کچھ پریوجن نہیں نکلتا۔ جیسے ندی کے تٹ کے برکش پورانے پڑجاتے ہیں ایسے بڑھاپے میں شریر کی دُرگتی ہوجاتی ہے جتنے روگ ہیں سب بردھ اوستھا میں آکر اکٹھے ہوجاتے ہیں اور شریر دُربل ہوجاتا ہے اور استری پتر آدک سب تیاگ کردیتے ہیں جیسے پکے پھل کو برکش جیسے کنول کا پُشپ ہیم پڑنے سے ٹھٹھرجاتا ہے ایسے ہی بردھ اوستھا میں منش کا شریر بگڑا ہوجاتا ہے بال سوئیت ہوجاتے ہیں بل گھٹ جاتا ہے جیسے پُرانے برکش کو گُھن لگ جاتا ہے ہے مُنیشر یہ بردھ اوستھا مہا دُکھ کا مول ہے بردھ کے کام۔ بل۔ اندری آدک چھین ہوجاتی ہے جیسے پتا کے نردھن ہونے سے پتر دین ہوجاتا ہے ایسے شریر دُربل ہوکر اندری نربل ہوجاتی ہیں ترشنا کی بردھی ہوجاتی ہے۔ جوبن اوستھا میں جو استری پتر متر۔ آدک سیوا کرتی تھی وے سب چھوڑ کر ہنستے اور اپمان کرتے ہیں۔ بالک اوستھا کو جوبن اوستھا اور جوبن اوستھا کو بردھ اوستھا

اور ہر وہ کو مرت نگل جاتی ہے - ہے مُنیشر جیسے بلی چوہے کے پکڑنے کو تکتی رہتی ہے ایسی مرت بڑھاپے کی آس دیکھا کرتی ہے - ہے مُنیشر یہ اوستھا بڑی دُشٹ ہے بڑے بڑے سور بیروں کو اس نے دین کر دیا ہے اور بڑھاپے نے جیت لیا ہے اور جو بلوان پربت کو چورن کر ڈالتے تھے اون کو بھی جرا روپی پشاچنی نے مہادین کر دیا ہے سو یہ مرت سب کو جیتنے والی ہے ترشنا گھٹتی نہیں بڑھتی جاتی ہے - ہے مُنیشر جیسے گنگا جی کے تٹ کے برکش جل کے بیگ سے تھوتھے پڑ جاتے ہیں ایسے آیو کی پرواہ سے شریر نربل ہو جاتا ہے ہے مُنیشر یہ شریر مرت کا گراس بنا ہوا ہے کہا جائیگا -

اٹھارہواں سرگ جس میں سنسار جال کے گڈھے میں پڑنے سے مرت اور کال گراس ہونے کا برنن ہے -

سری رامچندر جی بولے کہ ہے مُنیشر سنسار کے گڈھے میں اگیانی سنکلپ بکلپ کر کے پڑے ہیں جو گیان وان ہیں وہ سنسار کو متھیا جانتے ہیں سنسار کے جال میں پھنسا نہیں چاہتے اور گیانی ست جان کر بھوگ کی اچھا کرتے ہیں جیسے بالک درپن میں اپنے مکھ کا پرتبنب دیکھکر پکڑنے کی اچھا کرتا ہے تات پرج یہ ہے کہ یہ سنسار میں جنم لینا مرت ہونا ہے جیسے پکے انار کو موسا کہا جاتا ہے ایسے سب پدارتھوں کو کال جگت ایک گولر کا پھل ہے اس میں برہما آدک بیج ہیں اس کا بن برہما روپ ہے اس برہم روپ بن میں جتنے بن ہیں سب مرت کے بھوجن ہیں کال سب کو بھکشن کر جاتا ہے پرنام برہما جی کو بھی کال کہا جائے گا مرت کے سے کسی کو گیات نہیں ہوتی چھن - گھڑی - کال - دن - مہینا - برس آدک ہی کا نام کال ہے کسی پرکار کال کا مکھ پرگٹ نہیں دیکھتا ہے مُنیشر کال بڑا نردے ہے کسی پر دیا نہیں کرتا جتنی برہمانڈ کی رچنا رو کہلاتی دیتی ہے سب کال کے مکھ میں ہے برہما - بشنو - شو - کوبیر آدک سب مورتی کال کے ہیں اُن کو بھی کال انتردھیان کر دیتا ہے ہے مُنیشر جگت کی اُپتی اور ٹھہرنا اور پرلے سب کے آدھین ہیں اینک بار جگت کا بھی بھکشن کر گیا ہے اور کرے گا یہ کال کبھی ترپت نہیں ہوتا اسکا ایسا سوبھاؤ ہے اندر کو دارد ری اور دارد ری کو اندر اور سمیر کو رائی اور رائی کو سمیر بنا دیتا ہے اور ہین وانکو نردھن اور

نردھن کو دھنوان اور بوند کا سُمندر اور سُمندر کا بوند کر دیتا ہے ۔ جو گیانی پُرش ہیں وہ اپنی پر بیت اُپتی اور پرلئے کے پدارتھوں سے نہیں کرتے اُن کا کال بھی ناس نہیں کر سکتا جیسے رُنڈوں کی مالا مہادیوجی پہنے ہوئے ہیں ایسے ہی یہ بھی جیووں کی مالا گلے میں ڈالے رہتا ہے کال کے آگے کسی کا بل نہیں چلتا ہے ۔ مُنیشر یہ کال کسی کو نہیں ٹھیرنے دیتا مہا کٹھور ہے اِسکا بھئے مجھے رہتا ہے اِس سے وہ اوپا بتلاؤ جس سے میں کال سے نربھے ہو جاؤں ؛

انیسواں سرگ کال کی بلوان ہونے کا برنن۔

سری رامچندر جی مہاراج بولے کہ ہے مُنیشر کال بڑا بلوان ہے یہ سُمیرو اسب کو نگلجاتا ہے ہے مُنیشر اُس کی چنڈکا شکتی بڑی او وروالی سب کا گراس کر جاتی ہے اور پھر جگت کو پرگھٹ کرتی ہے اور نانا پرکار کے پدارتھ مندر ۔ کوپ ۔ باولی ۔ بالکا آدک رچتی ہے اور انیک پرکار کے جیو پرگھٹ کرتی ہے اور سُندر سُمندر چکر پھر اُس میں اگنی لگا دیتی ہے ۔ سُندر نَسول اُپت کر کے اُن پر ہم برساتی ہے بڑے بڑے نگروں کو او جڑ کر کے پھر بساتی ہے پھر ناس کر دیتی ہے کسی کو استھر نہیں رہنے دیتی ایسے ایسے چرتر کر کے پرشن ہو ہو کر برت کرتی ہے ۔ ہے مُنیشر اِس پرکار سب پدارتھ کال سے جرجری ہوت ہیں مجکو تو وہ ناسوان بہاستا ہے پھر میں اُسکا آسرا کیسے کروں اِسی ۔ کارن مجھے اب کسی پدارتھ جگت کی اچھا نہیں ۔

بیسواں سرگ کال سے نربھئی ہونے کا اوپائے پوچھا ہے

سری رامچندر جی مہاراج بولے کہ ہے مُنیشر یہ کال مہا پراکرمی ہے اِس کی تیج پرکاش کے سنمکھ کوئی نہیں ٹھہر سکتا اِس کا کوئی نوارن نہیں کر سکتا سب اِس کے بھئے سے کمپائمان ہیں وہ بڑا بھیرو ہے اور اُس کی شکتی مہا کال روپ کالی ہے اُس کا بھیانک روپ ہے جس کا شیش آکاش میں پاؤں پاتال میں دسوں دشا ہاتھ اور سمیر پربت دونو کانوں کے کُنڈل چندرما سورج اُس کے نیتر اور تارا گن مستک کی بندی ہیں تندا روپی پھانسی اور ترشول سوسل آدک شستر ہاتھ میں ہیں اُن سے جیووں کو مارتی ہے ۔ ایسے مہا کالی سب جیووں کو بھکش کرتی ہے اور اُن کی رُنڈ مال کنٹھ میں دھارن کرتی کرتی ہے اور یہ کال سب پدارتھوں کا ناس کرتا ہے اِس سے یہ بنت روپ ہے اور یہ نام انت روپ

اسی کارن اس کا نام کرم ہے آبھاروپی وہنش دھارن کرکے راگ دویکش روپی تیر چلاتا ہے
اور جرجری بہوت کرکے ناس کردیتا ہے۔ ہے منیشر یہ تو سب پدارتھ ناسوان ہے پھر اون میں
کسکا آسرا کروں کہ جس سے سُکھ ہو یہ تو سب جگت استھاور جنگم کال کے مُکھ میں ہے اس سے جو نربھے
ہو وہ مجھ سے کہو ⁂

اکیسواں سرگ سنسار کے پدارتھوں کا ناسواں ہونا

سری رامچندر جی مہاراج بولے کہ ہے منیشر جتنے پدارتھ بھاستے ہیں سب ناسواں ہیں میں کسکی اچھا
کروں اور کس کا آسرا کروں ان کی اچھا کرنا مورکھتائی ہے۔ جتنی چیشٹا اگیانی کرتا ہے سب دُکھ کا نمت
ہے اور کوئی پریوجن نہیں کیونکہ بال اوستھا میں موڈھتا رہتی ہے جو بنا اوستھا میں بشے
بھوگ۔ مان۔ موہ آدک بکار ہو جاتے ہیں کچھ بچار نہیں کرتا پھر بردھ ہو کر دین ہو جاتا ہے اور
ترشنا دور نہیں ہوتی من استھر نہیں رہتا۔ ہے منیشر یہ آیو مہا چنچل ہے اور کال سمیپ رہتا ہے
یہ جتنے بھوگ ہیں سب روگ ہیں جن کو سمپدا جانتے ہیں وہ آپدا ہیں جن استری پتر آدک کو پیارا
متر جانتے ہیں سب بندھن کرنیوالے شترو ہیں اور اندری شترو روپ ہیں وے سب مرگ
ترشنا ہے اور یہ شریر بکار روپ ہے من مہا چنچل سدا بھبل رہتا ہے اور آہنکار مہا نیچ ہے
جس نے دینتا کو پراپت کیا ہے یہ سب پدارتھ بھلے دیکھتے ہیں پرنام انیں کچھ سُکھ نہیں استھر
نہیں رہینگے۔ جیسے سمُدر میں نانا پرکار کی ترنگ اُٹھتی ہیں اور مٹ جاتی ہیں ایسے ہی سب
پدارتھ ناسواں ہیں ہے منیشر جبکہ سمُدر اچھیس ہو یئت۔ دیوتا سُمیرو در۔ کال۔ اور جتنا جگت
ہے سمپورن ناس ہو جاوینگے تو ہماری کیا گنتی ہے ہم کس کا آسرا کریں یہ سب جگت بھرم ماتر ہے
اگیانی کو اسمیں ممتا ہوتی ہے مجکو نہیں ہے میں جانتا ہوں سنسار میں آہنکار دُکھ روپ ہے
ہے منیشر یہ پُرش آہنکار سے بھٹکتا پھرتا ہے جیسے پتنگ ڈور سے بندھا ہوا چنچلتائی کرتا ہو ایسے
یہ جیو پرمارتھ ست روپ سے بھولا ہوا اگیان سے سنسار میں ممتا کرتا ہے جس کو سُکھ روپ جانتا ہے
وہ روگ روپ بس سے بھرا ہوا سرب جیو کا ناس کرتا ہے سب کال کے مُکھ میں پڑے ہوئے
ہیں ہے منیشر نا بچار کے اپنا ناس آپ کرتا ہے کیونکہ اسکا کلیان کرتا ہو وہ جو ست بچار رو پچھ ہ

کرنے تو کلیان ہو ۔ ہے مُنیشر ترشنا سے آنند اور دھیرج کا ایسے ناس ہوتا ہے جیسے پون سے میگھ کا اسکارن مجھے وہ اوپاؤ بتلاؤ جس سے جگت کا بھرم مٹ جاوے اور ابناشی کے ادھکار کو پہونچوں اور دُکھ سُکھ جو جیو کو شریر سے ہونگے وہ اوش ہونگے کداچت نہیں ٹلینگے پربت کی کندرا اتھوا گڈھ میں کیوں نہ چھپ کر بیٹھو پرنتو ہونی اوش ہوگی پھر جتن کرنا موڑھ کہتا ہے ۞

بائیسواں سرگ جگت کے پدارتھوں کا ناسواں ہونا

سری رامچندر جی نے کہا کہ ہے مُنیشر یہ جو نانا پرکار کے اوتم پدارتھ دکھلائی دیتے ہیں سب ناسواں ہیں ان کی ممتا کرنی موڑھتائی ہے یہ سب من کی کلپنا سے رچے ہوئے ہیں اسمیں ممتا کیوں کروں اگیانی جیو کا جیون برتھا ہے کیونکہ جینے سے کوئی پریوجن پورا نہیں ہوتا بال اوستھا اور جوا اور بردھ کے اوگن میں پہلے کہہ چکا ہوں وہ اوگن سدبدھی اور بچار کو اچھاوت کر لیتے ہیں جیسے پنچھی پھندے میں پھنس جاتا ہے اور راکاس مارگ کو دیکھ بھی نہیں سکتا ایسے ہی کام کرودھ آدک سے ڈھکا جیو بچار مارگ کو نہیں دیکھ سکتا اور مہا دین ہو جاتا ہے اور کال بس ہو کر شریر چھوڑ دیتا ہے ۔ ہے مُنیشر جب لگ بردھ نہیں ہوتا شریر سندر دکھلائی دیتا ہے پھر بردھ ہونے سے دُربل ہو جاتا ہے جیسے برکھا رُت میں ندی بڑھ جاتی ہے بردھ کی ترشنا بڑھ جاتی ہے ملتا کچھ نہیں آپ ہی دُکھ پاتا ہے ہے مُنیشر ترشنا کی سمُندر میں چت کو راگ دویش مچھ کبھی اونچے کبھی نیچے ڈالتے ہیں استھر نہیں رہتا ہے ۔ مُنیشر کام برکش ہے ترشنا ساکھا ہیں بستے تپ ہیں جب جیو کا بھونرا اُسپر آ بیٹھتا ہے تب برشنے کی اگنی سے مرجھا جاتا ہے جو اندریوں کے سمُندر میں من کی برتی کی ترنگ اُٹھتی ہیں اُس سمُندر کے پار ہو ہونے کو میں سور بیر جانتا ہوں اگیانی جیو جس کارج کے انت میں دُکھ ہو اُس کا آرمبھ کرتے ہیں اور جس کے انت میں سُکھ ہو اُس کا نہیں کرتے اور پھر اپنی کامنا پورن ہونے کی اچھا کرتے ہیں ایسے دُکھ دائی کارج کے آرمبھ کرنے سے شریر چھوٹنے کے پشچات بھی سُکھ نہیں ہوتا اور کامنا پورن نہیں ہوتی اور اناتم پدارتھ کی ترشنا کرتے ہیں اُن کے من کو شانتی کیسے ہو ہے مُنیشر ترشنا کی ندی کا پرواہ بہت بڑا ہے اُس کے تٹ پر بیراگ ۔ سنتوش دو برکش ہیں اُن کا اُس ترشنا کے پرواہ سے ناس ہو جاتا ہے ۔ ہے مُنیشر ترشنا بڑی چنچل ہے کسی کو ٹھیرنے نہیں دیتی اور موہ کا ایک برکش ہے

اور اُس کے چاروں اور استری روپی بیل لِس سے بھری ہوئی ہے اُس پر چت کا بھونرا آکر بیٹھتا ہے اور اُس پر ہی ناس ہو جاتا ہے۔ جیسے مور کی پونچھ ہلتی رہتی ہے ایسے اگیانی کا چت چلائمان رہتا ہے وہ منش پشو کے تُل ہے۔ جیسے پشو دن میں چگتے پھرتے ہیں راتری کو کھونٹے سے باندھے جاتے ہیں ایسے اگیانی منش دن بھر بیوہار میں پھرتے ہیں راتری کو گھر میں آجاتے ہیں پرمارتھ کی سدھ ہی کچھ نہیں ہوتی آیو کو برتھا گنواتے ہیں۔

ہے منیشر جیسے پربت پتھروں سے۔ پرتھی مٹی کا سے۔ برکش کاشٹ سے سُمدر جل سے پورن دکھائی دیتے ہیں ایسے شریر استھی اور مانس سے پورن دکھلائی دیتا ہے سب پدارتھ پانچ تتو نسے پورن اور ناسوان ہیں گیانی اُس کی اچھا نہیں کرتا یہ سب جگت دیکھتے دیکھتے ناس ہو جاتا ہے اس میں کسکا آسرا کر کے سُکھ پاؤں۔ جب جُگ کی چوکری بتیت ہونے پر پرماتما کا دن ہوتا ہے اُس دن کے پورن ہونے پر سب جگت کی پرلئے ہے اور پرماتما بھی کال سے ناس ہو جاتا ہے انیک برہما ہوئے جن کی سنکھیا نہیں ہو سکتی پھر ہماری کیا گنتی ہے۔ جیسے مِرگ جل پینے کو دوڑتا ہے اور جل کے بدلے ریت دیکھتا ہے ایسے ہی مورکھ جگت پدارتھوں کو ست جانکر ترشنا کرتا ہے اور جبتک شریر کا ناس نہیں ہوتا استری پُتر دکھلائی دیتے ہیں جب پران نکل گئے کچھ درشٹ نہیں پڑتا۔ جیسے تیل اور بتی سے دیپک پرجوالت ہوتا ہے اور پرکاش دکھلائی دیتا ہے جب بجھ جاتا ہے کچھ نہیں دیکھتا اور جانا نہیں جاتا کہاں گیا۔ ہے منیشر یہہ باندھوؤں کا ملاپ ایسے ہے جیسے تیرتھ جاترا کا سنگ چھن ماتر اکٹھا ہو جاتا ہے ایسے سنگ کے پُرشوں سے پریت اور سنیہہ کرنا مورکھتائی ہے ہے منیشر اہنکار اور ممتا کی رسی میں ہرٹ کی گھڑیوں کی نیائیں سب جیو بندھے ہوئے پھرتے ہیں گداچت استھر نہیں دیکھنے میں تو چیتن دکھلائی دیتے ہیں پرنتو پشو پنچھی اُن سے بھلے ہیں جن کی سمتی اندری اور دیہہ کے ساتھ بندھی ہوئی ہیں اُن کو آتم پد ملنا دُرلبھ ہے جیسے پون سے برکش کے پتے ٹوٹ کر اُڑ جاتے ہیں پھر اُن کا برکش میں لگنا دُرلبھ ہے ایسے ہی جو دیہہ موہ سے بندھی ہوئی ہیں اُن کو آتم پد کا پانا دُرلبھ ہے ہے منیشر جب آتم پد سے بمکھ ہوتا ہے جب جگت کے بھرم دیکھتا ہے اور جب آتم پد پاتا ہے تو جگت سنسار اُسکو اچھا نہیں لگتا جگت کے سب پدارتھ ناسوان ہیں اسلئے مجھے وہ پدارتھ بتلاؤ جسکا کبھی ناس نہو۔

تیئسواں سرگ جس میں جگت کا ناسواں ہونا کہا ہے

سری رامچندر جی بولے کہ ہے مُنیشر یہ جگت استھاور جنگم ایک سا نہیں رہتا ہرٹ کی گھڑیوں کی
ٹل اولٹتا رہتا ہے استھر نہیں رہتا کبھی کھائی پانی سے بھر جاتی ہے کبھی سُمندر جل سے ریتی ہو جاتے
ہیں کبھی ہانکا اکاس وت سونیہ ہو جاتے ہیں ایسے سب ناس روپ ہیں بتلاؤیں کسکا آسرا کروں
یہ جگت کبھی پُرش و استری پُرش ہو جاتا ہے اور کبھی منش پشو اور پشو منش اسی پرکار نٹ کے سمان
سوانگ بھرتا رہتا ہے انت کو سب پدارتھ اگنی میں لئے ہو جاینگے ہے مُنیشر ایسے پدارتھوں کا آسرا
نہ بچار کے میں کیسے کروں اور کس کی اچھا کروں سورج چندرماں سومیر پربت اور سب لوگ اور برہما
بشنو رودر بھی ناسواں ہیں پھر ہم کس گنتی میں رہے۔ ہے مُنیشر گیانیوں کو سب پدارتھ پھیکے دکھتے ہیں
وہ کسی پدارتھ کی اچھا نہیں کرتے اور اپنے آیو کو بجلی کا سا چمتکار جانتے ہیں اور جس کو اپنی آیو کی گیات
ہوتی ہے انھو امرت کو بکٹ سمجھتا ہے وہ کسی پدارتھ کی اچھا نہیں کرتا جیسے کوئی منش چاہے
کہ مچھ کی پیٹھ پر چڑھ کر سُمندر کو پیر جاؤں گا مورکھتائی ہے انت کو ڈوب ہی مریگا ایسے ہی جس منش
نے ان پدارتھوں کا آسرا لیا ہے وہ ناس ہوگا ہے مُنیشر جو پرش اس جگت کو بچارتا رہتا ہے اُس کو
یہ جگت پیارا دکھتا ہے اور نانا پرکار کے کارج کرتا ہے اور بھٹکتا ہے جب پدارتھ کی اچھا کرتا ہے وہ
سب کال کا بھوجن ہے جس کو آتم بچار کی پراپتی ہے اس کو جگت بھرم روپ بھاستا ہے جیسے مشٹان
میں بس ملا ہوا کھانے سے ناس ہوتا ہے۔

چوبیسواں سرگ سنسار کی نندیا میں

سری رامچندر جی مہاراج بولے کہ ہے مُنیشر اس سنسار میں بھوگ روپی اگنی لگی ہے اُس سے سب
جلتے ہیں اور جیسے ہوا سے میگھ کا ناس ہو جاتا ہے ایسے کو کرم سے گُنوں کا ناس ہو جاتا ہے جگت
سب ناس روپ ہے باسنا کا جل اندریوں کے گڈھے میں بھرا ہوا ہے باسنا کی سوفت میں جیو کے
موتی پروئے ہوئے ہیں من کانٹ چیتن روپی آتما کے گلے میں ڈالتا ہے جب باسنا کا تاگا ٹوٹ
پڑے گا تب موتی نیارے نیارے ہو جاینگے یہ بھرم مٹ جائے گا ٭ ہے مُنیشر اس جیو کو بھوگ

کی اچھا بندھن کا کارن ہے اس لئے مجکو راج کی اچھا ہے نہ گھرست کی نہ بن کی سوت کا دکھ نہ جینے کا سکھ آتما کے جاننے سے سکھ ہوتا ہے اور کسی پدارتھ میں سکھ نہیں سو وہ اوپاء کہو جس سے موہ کا ناس ہو اور سکھ ملے ۔ ہے منیشر میں نے آہنکار کو چھوڑ دیا ہے بشئے کے اسپرش سے ناس ہوتا ہے سرپ کا ڈسا ہوا ایک ہی بار مر جاتا ہے بشئے کا ڈسا ہوا انیک جنم پرینت مرتا رہتا ہے اس لئے بشئے بھوگ پرم دکھ کا کارن ہے ۔ ہے منیشر آرے سے انگ کا چیرنا اور بجر سے شریر کا چھیدن کرنا سہلوں گا پرنتو بشئے کا بھوگ مجھ سے سہا نہیں جاتا یہ مجکو دکھدائی دیکھتا ہے اس لئے وہ اوپائے تبلاؤ جس سے میرے ہردے سے اگیان کا تم دور ہو اور جو تم نہیں کہوگے تو میں وہیرج کی سلا اپنے ہردے پر دھر کر بیٹھا رہونگا بھوگ کی اچھا نکروں گا ۔

پچیسواں ۲۵ سرگ سنسار کے اوگن کا برنن ۔

سری رامچندر جی نے کہا کہ ہے منیشر سنسار کے گڈھے اور موہ کی کیچڑ میں مورکھ گر جاتا ہے اور دکھ پاتا ہے جب برده ہوتا ہے پورانے برکش کی سماں انگ ہلنے لگتا ہے اور ترشنا بڑھ جاتی ہے جیسے نیب کا برکش پرانا ہو کر ادہک کڑوا ہو جاتا ہے جس منش نے اپنے سکھ کے نمت اندری آدک کا آسرا لیا ہے وہ مورکھ سنسار کے اندھ کوپ میں گر کر نکل نہیں سکتا اگیانی کا چت بھوگ کو کدا چت نہیں تیاگتا ہے ہے منیشر جگت کے پدارتھوں سے میری بدھی ملین ہو گئی ہے سنسار اور سنسار کے کرم موہ روپ ہیں جو اس میں پھنسے ہوئے ہیں وہ شانتی نہیں پاتے اور جنک آدک شانت وان کنول کی سمان نرلیپ رہتے ہیں ان کی برتی کو کرپا کر کے کہو اور آپ سے سنت جن جو بشئے بھوگی دکھلائی دیتے ہو اور جگت کی چیشٹا کرتے ہو پھر نرلیپ کیسے رہتے ہو یہ جگتی مجھ سے کہو ہے منیشر وہ بھی اوپاء بتلاؤ جس سے بدھی نرمل ہو ہے منیشر جیسے میگھ سے چندرماں چھپ جاتا ہے ایسے بدھی کے ملین ہونے سے اپنے سروپ سے ڈہکا ہوا ہوں سو وہ اوپاؤ بتلاؤ کہ آتما کا آنند مجکو پراپت ہو اب مجکو گھرست میں رہنے کی اچھا نہیں اور بن میں بھی جانے کی اچھا نہیں ہے بہجے تو اسی پد کی اچھا ہے جس کے ملنے سے انتش کرن شانت ہو جاوے ۔

چھبیسواں ۲۶ سرگ آیو کے چھن بھنگ ہونے کا برتانت

سری رامچندر جی مہاراج بولے کہ ہے مُنیشر جو پرُش جینے کی اچھا کرتے ہیں مور کہہ ہیں آیو چھن بھنگ ہے یہ تو کال کا گراس ہے جیسے بلّی چوہے کو پکڑ لیتی ہے ایسے سب کو کال پکڑ لیتا ہی اور کسی کو دکھائی نہیں دیتا ہے مُنیشر جب اگیان کا بادل گرجتا ہے دُکھہ روپی مور پرشن ہو کر نرت کرتا ہے اور جب اگیان کا میگھ برستا ہے دُکھہ کے کانٹوں کی منجری بڑہنے لگتی ہے اور لوبھ کی بجلی چھن چھن میں چمک چمک کر مٹ جاتی ہے اور ترشنا کے جال میں جیو کا پنچھی پھنسکر دُکھہ پاتا ہے مُنیشر جگت کے روگ دور کرنے کو گیان او شدہی ہے جس سے بھرم کا روگ نرورت ہو یہ جگت مورکھہ کو سُندر دکھلائی دیتا ہے گیانی کو کوئی پدارتھ اچھا نہیں لگتا نشچے بھرم روپ دکھلائی دیتا ہے مُنیشر چندرما میں جیسے کلنک ہے اور نرمل دکھلائی دیتا ہے ایسے میرے چت میں کلنک لگا ہے اُس سے اوجل دکھلائی نہیں دیتا اسلئے وہی اوپاؤ کہو جس سے کلنک نرورت ہو ہے مُنیشر یہہ چت پارہ کے تل استھر نہیں رہتا سنسار میں جو بھوگ کے سرپ جیو ون کو ڈستے ہیں اُن سے بچنے کا اوپاؤ کہو اور سب کریا راگ و دویش سے تلی ہوئی ہے جب تک مجھے راگ و دویش سے دور ہونے کی جگتی پراپت نہ ہوگی میں بھوجن اور جل پان اشنان آدک کریا اور کارج آپدا کا نگروں گا اور اہنکار کو چھوڑ دونگا نہ یہہ میری دیہہ ہے نہ میں وہ یہہ ہوں سب تیاگ کر بیٹھ رہوں گا جڑ روپ مورتی کا غذ کے دت آپ ہی شانت ہو جاتے ہیں اور جاتے ہیں چھین ہو جائینگی جیسے بنا تیل دیپک بجھہ جاتا ہے تب شانتی پاوں گا بالمیک جی بولے کہ ہے بھاردواج یہہ کہ کر سری رام چندر جی مہاراج موں ہو رہے ہے ؂

ستائیسواں سرگ رام چندر جی کے بچنوں کو سب سبھا نے سادہ سادہ کہنا برنن ہے

بالمیک جی بولے کہ ہے بھاردواج ایسے رگھوبنسی کے بچن سنکر سبھا موں ہوگئی اور جتنے بیٹھے

تھے بسشٹ بامدیو بسوامتر آدک بہرم کے سمدر میں ڈوب گئے اور دیوتا سدہ گندھرب اکاش سے پشپوں کی برکھا کرنے لگے اُس سے بڑا آنند ہوا اور دیوتا بولے کہ ہے رگھوبنسی تم دہن ہو ایسے بچن ہمنے کبھی نہیں سنے تھے ہمارا دیوتائی ابھمان جاتا رہا اور ہماری بدہی تمہارے بچنوں پرانند دینے والے سے پورن ہوگئی۔

اٹھائیسواں سرگ رامچندر جی کی سب رکھیشروں کا استتی اور سوبھا برنن کرنا۔

بالمیک جی بولے کہ ہے بہاردواج دیوتا کہنے لگے کہ رگھوبنس پوجنے کے جوگ ہے اب منیشرکے مکھ سے اُتر سننا اوچت ہے اور بیاس۔ نارد۔ پولست اور سب ساد ہو منیشر سبھا میں استھت ہوئے اور بسشٹ۔ بسوامتر آدک پوجن کرنے لگے پرتھم راجا دسرتھ نے پھر تیہا یوگ سب نے پوجن کیا اور سب یتھا یوگ آسنوں پر بیٹھے۔ اُسی سمیں نارد جی سندر بنیا ہاتھ میں لئے ہوئے اور بیاس جی ور باسار بامدیو پولست۔ برہسپت جی کا بیٹا انگرا۔ بھرگو۔ اور منُ اور برہم رکھسی دیو رشی دیوتا منیشر آدک آکر سبھا میں بیٹھ کر کہنے لگے کہ ہے رامچندر جی تمکو دہن ہے اور نارد جی بولے کہ ہے مہاراج تم نے بڑے بیراگ اور بیبک کے بچن کھے کہ جو سب کو پریہ لگے اور کلیان کرتا اور پرم بودھ کے کارن ہیں تم بڑے بدہیواں اور مہاتما دکھلائی دیتے ہو اور مہا تیاگ کا ارتھ تم سے پرگھٹ ہوتا ہے ایسے اُجل پاتر ساد ہو کوئی کوئی ہوتے ہیں اور جتنے منش ہیں سب پشو کی تُل دیکھتے ہیں جسکو سنسار سمدر سے پار ہونے کی اچھا ہے اور جو پرمارتھ میں جتن کرتے ہیں وہ ہی منش ہیں برکش بہت ہیں پرنتو چندن کا برکش کوئی ہوتا ہے۔ منش پرمارتھ کے جتن کرنے والے کوئی ہوتے ہیں۔ جیسے تیل کی بوند جل میں ڈالنے سے پھیل جاتی ہے ایسی ہی تمہارے بچن ہمارے ہردے میں بہت دکھلائی دیتے ہیں تمہاری بدہی آتم دیپک کی سمان پرکاشواں اور بودہ کا پرم پاتر ہے اور تم کو شیگھر کہنے ماتر ہی گیان ہوگا۔

سماپت ہوا بیراگ پرکرن

دوسرا ممو کشو پرکرن

یوگ بشٹ ہردیو کرت بھاشا کا جس میں اٹھارہ سرگ ہیں

پہلا سرگ

راجا جنک اور سکھدیو جی کا سمباد اور پرم پد پانا سکھدیو جی کا بالمیک جی نے بہار دواج سے برنن کیا ہے

بالمیک جی بولے ہے سادہو یہہ بچن پرمانند روپ کلیان کرتا ہیں جب انیک جنموں کے پُن اور اُتم سنسکار اودے ہوتے ہیں تب ایسے بچنوں میں پریت ہوتی ہے جیسے کلپ برکش کا پھل بڑے پُن سے ملتا ہے یہہ بچن پرم بودھ کا کارن ہے بیراگ پرکرن کے ایک سہنسر پانچسو اشلوک ہیں جب نارو جی نے رامچندر جی مہاراج کو دھن باد کہا تب بسوامتر بولے کہ ہے رامچندر جی جتنا جاننے کے جوگ تہا تمنے جانا بشیش اس سے ہنیں ہے کیول اسمیں بسرام کے نمت کچھ سنجن کرنا اُچت ہے جیسے میلے درپن کو اس لئے کچھہ اُپدیش کرنا جوگ ہے تمہارے ہی سمان بیاس جی کے پُتر سکھدیو جی بڑے بُدھیوان ہوئے اونھوں نے بھی جو پد جاننے جوگ تہا سو جانا ہے پرنتو بسرام کے لئے اُن کو بھی اپدیش کرنا پڑا کہ بسرام پاکر شانتی وان ہوئے رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان سکھدیو جی کیسے گیان وان تھے اور کیسے بسرام پایا سو بھی برنن کیجے

سومترجی بولے ایک سمے بیاس جی سُورن کے سنگھیاسن پر راجا دسرتھ کے یہاں بیٹھے تھے اور
سکھدیوجی اُن کے پُتر شاستر کے جاننے والے اور ست است کے پہچاننے والے جب شانت
اور پرمانند روپ آتما میں بسرام نہ پایا جب انکو بکلپ اٹھا کہ جو کچھ میں نے جانا ہے وہ نہ ہوگا کیونکہ
مجکو آنند نہیں بہا ستاسواس سندیہہ میں بیاس جی کے نکٹ آکر کہنے لگے کہ ہے بھگوان یہہ سنسار
سب بھرم آتمک کہاں سے ہوا ہے یہہ کیونکر دور ہوگا پہلے جس پرکار اس کی نرورتی ہوئی ہو وہ بھی
کہو بیاس جی نے اپدیش کیا تو سکھدیوجی پھر بولے کہ ہے بھگوان میرے من کو شانتی نہیں ہوتی جب
بیاس جی بچار کرنے لگے کہ اس کو میرے بچنوں سے شانتی نہ ہوگی کیونکہ پتا کے سنبندہ سے پُتر کو بسواس
نہیں ہوتا اور کہا کہ ہے پُتر میں سب تتوں کا جاننے والا نہیں ہوں تم راجا جنک کے سمیپ جاؤ وہ سب
تتوں کے جاننے والے شانت آتما تمہارا موہ نرورت کریں گے یہہ آگیا پتا کی لیکر سکھدیو جی
متھلا نگری میں پہونچے اور راجا جنک کے دوارے پر کھڑے ہوئے ڈیوڑھی بانوں نے جنک سے
جاکر کہا کہ بیاس جی کے پُتر سکھدیو کھڑے ہیں راجا نے پگیا سوجانکر کہا کہ کھڑو کھڑے رہیں سکھدیو جی
کھڑے رہے اور سات دن بیتت ہوگئے پھر راجا نے پوچھا کہ سکھدیو جی کھڑے ہیں دوارپال نے
کہا کھڑے ہیں راجا نے آگے آنے کی آبادی دوسری ڈیوڑھی پر آکر پھر سات دن تک نرانتر کھڑے رہے
پھر راجا نے مندر میں بولا لیا اور نانا پرکار کی سُشر وکھا کری اور مندر میں سُندر استریوں کے سمیپ لے جا
کی آگیا انسار سات دن تک کھڑے رہے راجا نے جب سکھدیو جی کی آدر نرآدر شُشروکھا اور بھلے
بُرے پدارتھوں میں سمان درشٹی دیکھی تب اپنے نکٹ بولایا اور پرنام کرکے آدر سہت اپنے سمیپ بٹھلاکر
پوچھا کہ ہے مُنیشر تم یہاں کس پریوجن سے آئے ہو تمکو کس بستو کی اچھا ہے کہ اس کا اوپاؤ کیا جائے سکھدیو
جی بولے کہ ہے گورو یہ سنسار کی رچنا کیونکر ہوئی اور کیونکر اس کا ناس ہوگا راجا جنک نے بدہی
پوربک اپدیش ویسا ہی کیا جیسا بیاس جی نے کیا تھا سکھدیو جی بولے کہ ہے بھگوان یہ تو میرے
پتا نے بھی کہا اور جتین شاستر دوارا بھی جانتا ہوں پر بسرام پراپت نہیں ہوتا جنک بولے کہ جو میں نے
کہا اور جو تم جانتے ہو اس سے اینہ اور کچھ نہیں ہے یہہ سنسار چت کے سمبندن سے ہوا ہے
جب چت کا سمبندن دور ہو تب بھرم دور ہو اور آتم تتو نت یا شُدہ پرمانند سروپ کیول چیتن
ہے جب ایک چت ہو کر اُس کا بھلی پرکار ابھیاس کروگے تب تم بسرام پاؤگے تم تو مکتی سروپ ہو

تمہارا چتین بچار آتما کی اُور ہے سنسار کی اور نہیں تم بڑے اودار آتما ہوا ہے مُنیشر تم مجکو بیاس جی
سے ادہک سمجھکر میرے سمیپ آئے ہو پر تم مجہہ سے بھی ادہک ہو کیونکہ ہماری چیشٹا باہر سے
دکھلائی دیتی ہے تمہاری چیشٹا باہر سے بھی کچھہ نہیں راجا جنک کے بچن سُن کر سکھدیو جی نے
اسنگ اور نس اچہا اور نربھئے ہوکر پربت کی گوپہا میں جاکر نربکلپک سمادہی سہستر برس تک لگا دی اور
الستہر اور سمدہی بہوت ہوگئے اور کلپنا روپ کلنک کو تیاگ کر برہمہ پد کو پراپت ہوئے ✚

دوسرا سرگ بسوامتر جی کا بسشٹ جی سے برہما جی کا اپدیش سری رامچندر جی سے برنن کرنے کو کہنا۔

بسوامتر جی بولے ہے راجا دسرتھ جیسے سکھدیو جی شُدہ بدہی والے تھے رامچندر جی بھی ہیں آپ
کچھ اِن کے بسرام کے نمت اوپاے کیجئے جو سکھدیو جی کے تُل شانتی ہو رامچندر جی کو بھوگ کی اچھا
نہیں رہی جو سب کو دین کر دیتی ہے اسی کا نام بندہن ہے اور بھوگ کی باسنا نرورت ہونے کا نام
مکتی ہے جب تک آتما نند پراپت نہیں ہوتا تب تک بشے کی باسنا دور نہیں ہوتی گیانی کسی بھی
کی اچھا سے تیاگ نہیں کرتے اُن کے سوبھاؤ سے ہی باسنا دور ہو جاتی ہے سو رامچندر جی کو کسی بھوگ
کی اچھا نہیں رہی وے بسشٹ جی کی اُپدیش سے شانت ہوں گے کہ وہ رگہوکل کے گورو ہیں ہر جگیہ
شاکشی روپ۔ بہوت۔ بھوشت برتمان کے جاننے والے گیان کے سورج ہیں بسوامتر جی نے
بسشٹ جی سے کہا کہ جب ہمارا تمہارا بیر بہاؤ ہوا تھا جب برہما جی نے مندراچل پربت پر ہمارے
تمہارے بیر وہ دور ہونے اور جیوؤں کی بہلائی کیلئے اُپدیش کیا تہا وہی اُپدیش رامچندر جی کو کرو یہ
نرمل گیان کے پاتر ہیں اور گیان اور نرمل مُکتی اور درشٹانت شدہ پاتر میں ہی ارپن کرنا جوگ
ہے کپاتر کو اپدیش اچہا نہیں لگتا جیسے گئو کا کشیر اپوتر چرم کے پاتر میں ڈالنے سے اپوتر ہو جاتا ہے
بالمیک جی بولے ایسے بچن بسوامتر جی کے شرون کرکے نارد جی و بیاس جی آدی نے سادہ سادہ
کہا اور بسشٹ جی نے کہا کہ ہے منیشر آپ کی آگیا انوسار راجا دسرتھ کے پتروں کے اگیان کا
تم گیان کے سورج سے دور کرونگا جس سے رامچندر جی بشنو سہنسر پد کو پراپت ہوں گے جو کچھہ برہما جی

ے اُپدیش کیا تھا وہ مجھکو یاد ہے ہاں اُپدیش کروں گا ۞

سرا سرگ اینک سرشٹیوں کا ہونا اور بیاس جی کے اوتار اور نراچھا ہونا

رسدیہہ مکت ہونا اُن کا اور سدیو پرمان میں استھت ہونا برنن ہے

شٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی برہما جی نے جو مجھکو جیؤوں کے ہِت اُپدیش کیا ہے وہ کہوں گا سری
چندر جی بولے کہ ہے مہاراج پرہتم یہہ کہو کہ سکھدیو جی تو بدیہہ مُکت ہو گئے بھگوان بیاس جی سر بگیہ
ہو کے بدیہہ مکت کیوں نہ ہوئے ابشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی جیسے سورج کی کرن کیساتھ
ت کنکے ہوتے ہیں اور درشٹ نہیں پڑتے ایسے ہی انگنت کنکے ترلوکی کے پرم سُورج کے
دن میں اُپتت ہو کر مِٹ جاتے ہیں انگنت ترلوکی برہم سمُدر میں ہے سری رامچندر جی نے
کہ ہے بھگوان جو پہلے ہو گئے ہیں اور آگے کو ہوں گے انکا پرمان کتنا ہے برتمان کو تو میں جانتا
بشٹ جی نے کہا کہ ہے رامچندر جی انگنت کوٹی ترلوکی کے گن اُپتت ہوئے ہیں اور مٹ گئے
ور آگے کو کتنے ہی ہوں گے ان کی کچھ گنتی نہیں ایک ایک جیو کی اپنی اپنی نیاری سرشٹی ہے
جیو شریر دھار رہتا ہے تب ہی اس کو سرشٹی بھاشتی ہے اور وہ ہی جاگرت ست ہو کر دکھائی دیتے
ہے جب پھر شریر چھوڑتا ہے تب ہی پنچ بہوتک سرشٹی کا ابھاؤ ہو جاتا ہے دوسری سرشٹی
دیتی ہے جب ایک جیو کی سرشٹی کا پرمان کچھ نہیں تو برہما کی اُپتت کی ہوئی سرشٹی کا پرمان
ہو جیسے سپنے میں نانا پرکار کے پدارتھ دیکھتے ہیں ایسی ہی جیو کو بھرم سے یہ لوک اور پرلوک
ہے مُول کچھ بھی نہیں ایک اودیت پرماتما تتو اپنے آپ میں ہی استھت ہے اس میں
ت بھاؤ کا اودیا کے کارن بھاستا ہے۔ ہے رامچندر جی بیاس جی کو میں نے بتیس روپ سے
ہے ان میں دس تو ایک روپ ایک برتی ایک کریا سمان روپ ہیں اور بارہ کریا اور چیشٹا
ے نیارے دیکھے ہیں اور آگے آٹھ بار ہوں گے پھر مہابھارت کرینگے پھر نویں بار برہما ہو کر
ت ہونگے اور میں اور بالمیک اور بھرگو اور برہسپت جی کا پتا انگرا آدک اور بھی مکت ہوں گی
چندر جی ایک تو سمان ہوتے ہیں اور ایک بلکش ہوتے ہیں اور منش دیوتا آدک جیو کئی بار سمان

ہوتے ہیں اور کئی بار نیارے نیارے ہوتے ہیں کتنے ہی کریا سہت ہوتے ہیں اور کتنے ہی سنکلپ سے اُڑتے ہیں آوا گون بھیوں۔ مرن سپن کی نیائیں۔ کئی پرکار دکھلائی دیتا ہے مول کوئی آتا ہے نہ جاتا ہے نہ مرتا ہے یہ اگیان کا بھرم ہے بچار کرنے سے کچھ نہیں بھاستا ہے رامچندر جی جو پُرش آتم ستیا میں جاگا ہوا ہے اُس کو اوویئت بھرم روپ سنسار نہیں بھاستا وہ آتم درشٹی سدیو پرم آنند روپ اپنی اچھا سے پوتر ہے جیسے جیوں کمُت کو کوئی جلا نہیں سکتا ایسے ہی مہاپُرش جی کو سدیو مکت اور بدیہہ مکت کی اچھا نہیں سدا او ویئت روپ ہیں ہے رامچندر جی جیوں مکت کو سدیو آتما پورن بھاستا ہے اور اپنا ہی سروپ سار شانتی روپ امرت سے پورن اور نربان میں استھت ہے ؛

چوتھا سرگ جس میں پرشارتھ کو مکھ برنن کیا ہے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جیوں مکت اور بدیہہ مکت میں کچھ بھید نہیں ہے ان دونوں کا انبھو تمکو پرگھٹ نہیں دیکھتا ہے ان میں اگیانی کو بھید بھاو دیکھتا ہے گیانی کو کچھ بھید نہیں بھاستا جیسے پون چلتی ہے تو بھی اُس کا روپ پون ہے اور جو جل ہے تو بھی جل ہے اور ترنگ جو دیکھتی ہے وہ بھی جل ہی ہے۔ جب پون چلتی ہے تو اگیانی کہتے ہیں کہ پون ہے جب نہیں چلتی تو کہتے ہیں پون بند ہے ایسے ہی گیانی جیوں مکت اور بدیہہ مکت میں کچھ بھید نہیں مانتے۔ جب جیو کو اسکا شریر دیکھتا ہے جیوں مکت کہتے ہیں جب شریر نہیں رہتا تب بدیہہ مکت کہتے ہیں گیانی کو دونوں سمان ہیں اب ہے رامچندر جی تم پرکرتی پرسنگ کو سنو جو پراپت ہوتا ہے اپنے پرشارتھ سے ملتا ہے بنا اپنے پرشارتھ اور پراشرم کے نہیں ملتا اور جو بہت یہ کہتے ہیں کہ دیو جو کریگا سو ہوگا یہ مورکھ ہونگی جیسے چندرما ن کو شیامتائی اپنے پرشارتھ سے ہوئی ہے جو کسی بستو کے ملنے کی اچھا سے کوئی پرشارتھ کرے تو اوش ملتی ہے ہے رامچندر جی سنت جن اور ست شاستر کے اپدیش کی انوسار بچارنا پرشارتھ پر جتن ہے اس کے بپریت کرے تو اونمت چیشٹا کہتے ہیں دیکھو پرشارتھ پر جتن کرکے دیوتا میں اندرا دھکار کو پراپت ہوا ہے ایسی ہی ہے رامچندر جی آتم تو میں جو جیتن سمپدا ہیں وہ سمپدا پرو ہو کر پھرتے ہیں برہما کو اپنے پرشارتھ سے پرمپت پدوی ملی ہے بشنو اپنے پرشارتھ سے بشنو پد

کو پراپت ہیں اور رودر دو دیوتائی کو اپنے ہی پرشارتھ سے سو جو کچھ ملتا ہے اپنے پرشارتھ سے
ملتا ہے چاہے تو سُمیر پربت کا بھی اپنے ہی پرشارتھ سے چورن کر سکتا ہے پہلے دن کے پاپ
کرم کئے ہوئے دوسرے دن کے سوکرم سے دور ہو جاتے ہیں پرشارتھ سے پرتھوی کے
ٹوک ٹوک کر سکتا ہے ؏

پانچواں سرگ جسمیں پُرشارتھ کو مکھ برنن کیا ہے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جو کسی بستو کو چت چاہے اور پرشارتھ نہ کرے تو کداچت نہیں ملتی
پرشارتھ دو پرکار کے ہیں ایک شاستر کے انسار دوسرا شاستر کے بپریت جو شاستر کے انسار ہے اپنی
اچھا پورن کرلے گا جو بپریت ہے اُس سے اچھا پورن نہیں کر سکتا دیوکوئی نہیں ہے او سی
کا کیا ہوا اُسی کو ملتا ہے پرنتو جو کرم پربل ہوتا ہے اُسی کے انسار چلتا ہے جسکے پوربلے جنم کے سنسکار
پربل ہوتے ہیں اُس کی جے ہوتی ہے جیسے ایک پُرش کے دو پُتر ہیں اور دونوں کو لیدہ
کراتا ہے تو دونوں میں جو بلوان ہوتا ہے وہ ہی نبجے پاتا ہے اور دونو پُتر اُسی ایک کے کہلاتے ہیں
ہے رامچندر جی جو ست شاستر کو بھی بچارتے ہیں اور پھر بھی بودھ نہیں ہوتا تو یہ پورب سنسکار کی
پربلتائی ہے پُرش کو چاہیے کہ جتن کا تیاگ نہ کرے کیونکہ پورب سنسکار بھی ست سنگ اور
ست شاستر کے پورے ابھیاس سے نرورت ہو جاتے ہیں اب پُرشارتھ اور اُس کے پریوجن
کو سنو کہ ست شاستر اور برہم بدیا کے انسار جتن کرنا تو پرشارتھ ہے اور اُس پرشارتھ سے جو ملتا
ہے وہ آتما ہے جس سے سنسار سُمدر کو تر جاتا ہے جو کچھ ہے پرشارتھ ہے دیو کوئی نہیں ہے اور جو
اپنے پرشارتھ شاستر یگت کو تیاگ کر کہتا ہے کہ جو کرے گا دیو کرے گا وہ مورکھ ہے ایسے
کا ست سنگ کداچت نکرے منش کو اُچت ہے کہ اپنے برن آشرم میں سُبھ آچار شاستر
انسار کرے اور کوکرموں کو تیاگ دے اور سنت مہاتماؤں کا ست سنگ کرے اور شاستر کو بچارے
اور اپنے اوگنوں اور دوشوں کو بچار کرگن اور دوش کو جانے سنتوش - دھیرج - بیراگ - بچار - ابھیاس
آدک گنوں کو توبڑھاوے اور دوشوں کو تیاگی اور گھٹاوے جب ایسے پرشارتھ کو پرمان کرے گا
تب پرمانند روپ آتم تتو کو پاوے گا ہے رامچندر جی استری - پُتر بندھو دھن سمپت آدک کے موہ

سمندر میں ڈوبنا اُچت نہیں ہے اُنسے نرالا رہنا جوگ ہے اِس سنسار کے پنجے سے کیسری سنگھ کی نیائیں اپنے پرشارتھ کے بل کر کے نکلجانا چاہیئے ہے رامچندر جی جس کو جو ملا ہے پرشارتھ سے ہی ملا ہے جیسے کوئی بستو گھر میں رکھی ہوئی بنا دیپک کے پرکاش کے نہیں پہچانی جاتی ایسے بنا پرشارتھ کے آتم پد نہیں ملتا جو ایسا سمجھتا ہے کہ ہمارا پرشارتھ اکارتھ ہے جو دیو چاہے گا وہی ہوگا وہ پشنگ ہے اور یہ بچار اُس کا دُکھ دائی ہے جیسے پتھر سے تیل نہیں نکلتا ایسے اسکا کلیان دیو سے نہ ہوگا اسکارن ہے رامچندر جی تم دیو کا آسرا بہروسا تیاگ کر اپنے پرشارتھ کا بہروسا کرو جس نے اپنا پرشارتھ تیاگدیا ہے اُس کو لکشمی چھوڑ جاتی ہے اور پرشارتھ یہہ ہے کہ ست کا سنگ اور ست اور شاستر برہمہ بدیا کا بچار کر کے اُس کے اُنسار جتن کرے شاستر کے اُنسار کارج کرنے والے اِس لوک اور پرلوک میں سُکھ کے بھاگی ہیں چاہیئے کہ سنتوں کے سنگ اور ست شاستر کے ارتھ اپنے ہردے کے چتر پر جودہ کی لیکھن اور بچار کی سیاہی سے لکھے اور جو یہہ پنچے ہولے ہے کہ پٹ ہی سو پٹ ہے اور گہٹ ہے سو گہٹ ہے سو گہٹ کا پٹ نہیں ہو سکتا ایسے ہی یہہ بھی آدرسے ہی پنچے ہے کہ بنا پرشارتھ کے پرم پد کی پراپتی نہیں ہوتی جیسے امرت کے سمیپ بیٹھا ہوا بنا پان کرنے کے امر نہیں ہو سکتا ایسے ہی بنا ابھیاس کے امر نہیں ہوتا اگیانی پرش اپنی آیو کو برتھا گنواتے ہیں بالک اوستھا میں موڑھ رہتے ہیں جوا اوستھا میں بکاروان بردھ میں دُربل ہو جاتے ہیں پرشارتھ نہیں کرتے دیو کا آسرا لیکر اپنا ناس کرتے ہیں جو منش آلس سے پرمارتھ اور بیوہار کو تیاگ دیتے ہیں وے موڑھ پشو کی نیائیں دُکھ پاتے ہیں سو پرشارتھ کا آسرا لیکر ست سنگ اور ست شاستر کے سہارے سے دو شوں کو چھوڑ کر شاستروں کے سدہانت کا ابھیاس کرو جب شیگھر آنند پاؤ گے بالمیک جی بولے کہ ہے بھاردواج اِس پرکار بسشٹ جی نے کہا تب سانجہ کال ہونے پر سب سبھا آپس میں نمسکار کر اپنے اپنے گھر کو چلی گئی پہر سورج اودے ہونے پر سب سبھا میں آ کر بیٹھ گئے ۞

چھٹا سرگ جس میں پرشارتھ کا مُکھ ہونا برنن ہے

بسشٹ جی بولے کہ پورب جنم کے پرشارتھ کئے ہوئے کا نام دیو ہے جب ست سنگ اور ست شاستر کا بچار پرشارتھ سے تب پوربلے سنسکار کو جیت لیتا ہے پچھلے جنم کے پاپ سے اِس

اے رام پچھلے پرشارتھ کا نام ہے دیو۔ مہاکشٹ ہے دیو ۔ کہ ہے وہ مورکھ کہتا ہے اور دکھ پاتا ہے جنم میں
پہلے اشبھہ کرم سکھ روپ ہوکر دکھائی دیتے ہیں پورب جنم کے کو کرم اب کے شبھہ کرم نشٹ
کر دیتے ہیں ارتھات ست سنگ اور شاستر کا بچار جو شبھہ کرم ہے پوربلے کو کرم کو جیت لیتا ہے
سو من لگا کر جتن کرنا اس نام پرشارتھ ہے اور سنت جنوں اور ست شاستر کے ست سنگ
اور ابھیاس سے آتم پد پراپت ہوتا ہے اور اس پرشارتھ سے آتما کا گیان ہوتا ہے پوربلے
کرموں کا مہا پاپ بھی اس جنم میں پرشارتھ کرنے سے جیت جاتا ہے جیسے میگھ کو پون ہٹا دیتی
ہے جیسے پچھلے کھیت کو ہم ناس کر دیتا ہے ایسے پرجتن سے پورب سنسکاروں کا ناس ہو جاتا ہے
ہے رامچندر جی سریشٹ پرش وہ ہے جس نے ست سنگ اور ست شاستر میں بدھی
نیکشن کرکے سنسار سمدر سے پار ہوا اب جسنے ست سنگ نہیں کیا اور پرشارتھ چھوڑ دیا وہ نیچ گتی
کو پراپت ہوگا اور سریشٹ پرش اپنے پرشارتھ سے پرمانند پاوینگے اور جو دین ہیں اتم پدوی
کو پہونچتے ہیں پرشارتھ کرنے سے سب سمپدا پراپت ہوتی ہیں اور کچھہ نہ کرے تو یہہ تو اوتس کرے
کہ اپنے برن آشرم کے انوسار بچار کر شاستر کے آسرے ہوکر پرشارتھ کرے بندھ سے چھوٹ کر
مکت ہو جائے گا اور جو اپنے پرشارتھ کو تیاگ کر کسی دیوتا کو اپنے کلیان کا آسرا کرے وہ جنم مرن
پاتا رہیگا۔ کبھی شانت نہ ہوگا ہے رامچندر جی اس سنسار بشوچی کے نرورت کرنے کا یہی اوپائے ہے
کہ ست جنم اور ست شاستر کے ارتھ نیتے من میں لا کر ابھیاس کرے اور سب کلپنا تیاگ ایکانت
بیٹھ کر اس کا چنتون کرے تب پرم پد کی پراپتی ہوگی اور دویت بھاؤ چھوٹ کر ادویت روپ
ہو جائیگا اسی کا نام پرشارتھ ہے ؀

ساتواں سرگ اپنے پرشارتھ کا۔

آسرا کرنا ست سنگ ہے

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی اپنے پرشارتھ سے جنم مرن سے چھوٹ جاؤ کوئی دیو مکت
نہیں کرے گا جس نے اپنے پرشارتھ کو تیاگ کر دیو کو مانا اس کا دھرم ارتھ کام نشٹ ہو جاتا ہے

اور پنچ گتی پاتا ہے ہے رامچندر جی شُدھ چیتن جو اُس کا اپنا روپ ہے اُس کے آسرے چت
آدک بھیمدن جو پھُرتے ہیں وہ ممتا روپ ہو کر پھُرنے لگتے ہیں پھر آہنکار سے اندری پھُرتی ہیں
جب یہ چت کا پھُرنا سنتوں اور شاستر کے اُنسار ہو تب وہ پرم سدھ ہوتا ہے اور جو شاستر کے
اُنسار نہ ہو تو باسنا کے اُنسار بہا وابہا وُ روپ میں پڑکر شانت وان کبھی نہیں ہوتا ہے رامچندر
جی جس کو سدھی ہوئی ہے اپنے پُرشارتھ سے ہوئی ہے۔ جب کوئی بستو لیتا ہے تو ہاتھ پھیلا کر
لیتا ہے جب کہیں کو جاتا ہے تو چلنے سے پہونچتا ہے بنا پُرشارتھ کچھ نہیں ملتا پُرشارتھ ہی کا نام
دیو ہے ہے رامچندر جی برہسپت جی اندر کے گورو اور شکر جی دیتوں کے گورو اور بھی جیو اپنے
پُرشارتھ ہی سے اُتم پُرش ہوئے ہیں جس نے ست اور شاستر کے اُنسار پُرشارتھ نہیں کیا اس کے
ایشورج کا ناس ہوا اور نرک کا ادھکاری ہوا مُنش کو ست اور شاستر اور ست سنگ سے ودیا
دھیرج سنتوش بیراگ کا ابھیاس کرنا چاہئے ہے رامچندر جی جو بالک اوستھا سے ابھیاس
کرتا ہے اس کو شبھ گُن پراپت ہوتے ہیں جو کسی تیرتھ اتھوا دیس کو جانا چاہتا ہے تو بنا چلنے کے
کیسے پہونچے چلا جائیگا تو پہنچ ہی جائے گا چھدا وان ہو جتن کرے گا تو چھدا انواران ہوگی ان کے
پُرشارتھ سے سب کارج سدھ ہوتے ہیں آگے جو تمہاری اچھا ہو سو کرو سب شاستروں کا
سدھانت میں تمسے کہتا ہوں ہے رامچندر جی گیان وان پُرش کو بدھ بدیا کے اُنسار من اور
اور اندریوں کا بچار کرنا چاہئے اُس کے بپریت نہ کرے جیسے کنول جل سے نرلیپ رہتا ہے ایسے
راگ دویش سے نرلیپ رہے گا جس پُرش سے شانتی آئی اس کی بھلی پرکار سیوا کرنی چاہئے کہ اس کے
اوپکار سے سنسار سمندر سے پار ہوتا ہے سنت جنوں اور ست شاستر کا اُپدیش موکش کا اوپائے ہے
سب بستو اوپائے سے ملتی ہیں جو ایشورج وان ہوئے ہیں اپنے پُرشارتھ سے ہوئے ہیں سو اپنے پُرشارتھ
کا آسرا کرو نہیں تو سرپ جون پاؤ گے دیکھو لوگ بیوہار میں بھی پرگھٹ ہے کہ بنا اپنے اودیم کے
کوئی پدارتھ نہیں ملتا پھر پرمارتھ کی پراپتی کیسے ہو سکتی ہے سنت جنوں اور ست شاستروں کا سنگ
کر کے پرم پد پاؤ گے او تم اوپائے بشنو بھگوان اوتار لے کر دیتوں کو مارتے ہیں اُن کو پاپ اسپرس نہیں
ہوتا کیونکہ اپنے پُرشارتھ سے اُسکے پد کو پراپت ہوئے ہیں تم بھی پُرشارتھ کا آسرا لے کر سنسار
سمندر سے پار ہو جاؤ۔

آٹھواں سرگ کوئی دیَو کا نہونا اور دیَو ہونا اپنے ہی پرشارتھ کا

بسشٹ جی بولے یہہ کہنا کہ دیَو ہماری رکشا کرے گا مورکھتائی ہے ہم دیَو کا کوئی اکار نہیں دیکھتے
مورکھ دیَو دیَو کہتے ہیں نہ کوئی دیَو ہے نہ کچھ دیَو کرتا ہے کیول پوربلا کرم دیَو ہے جب جلنے کوئی
اگنی میں گر پڑے اور دیَو پر گہٹ ہوکر اگنی سے نکال لے اور اشنان دان بہوجن ادک سے ہاتھ اُٹھا
کر موں ہوکر بیٹھ رہے اور دیَو آکر سب کارج کرجاوے جب جانو دیَو ہے اِس سے جانو کہ اپنا پرشارتھ
ہی دیَو ہے اور کلیان کرتا ہے اِس جیو کا کیا ہوا جو کچھ نہ ہوتا اور دیَو ہی کرنے والا ہوتا تو گورو کا اپدیش اور
شاستر بھی نہ ہوتا اِس سے پرگہٹ ہے کہ ست شاستر کے اپدیش کے انسار اپنے پرشارتھ سے من بانچھت
پدوی ملتی ہے اِس بھرم کو چھوڑکر ست شاستر کے انسار پرشارتھ کرے تب دُکھ سے چھوٹے گا الا بھی
جانتا ہے کہ جو میں گھوڑنکو نہ چراؤں گا تو بھوکھی رہینگے جب دیَو کا اکار کوئی نہیں اِس کی کلپنا بِرتہا ہے
کیونکہ نراکار اور ساکار کا سنجوگ کیسے ہو دیکھو بسوامتر جی اپنے پرشارتھ سے برہم رشی ہوئے ہیں جو
دیَو کرتا ہوتا اور جیو کا کیا کچھ نہ ہوتا تو پاپ آتما نرک میں نہ جاتے اور پن دان سُرگ میں نہ جاتے
اور پن دان سُرگ میں نہ جاتے اِسکارن دیَو شبد کو مِتھا اور بھرم جانکر تیاگ دو اور شاستر انسار اپنے
پرشارتھ سے آتما میں استھر ہوجاؤ ٭

نواں سرگ جس میں منش کا کرم پھل ہی دیَو ٹھہرایا ہے اور پرشارتھ کو جو ست شاستر اور ست سنگ کے انسار ہو دیَو کہا ہے

رامچندر جی بولے کہ ہے بھگوان آپ کہتے ہو دیَو کوئی نہیں پرنتو اِس لوک میں برہمن کو دیَو کہتے ہیں
اور دیَو کا کیا ہوا سب کچھ ہوتا ہے بسشٹ جی نے کہا کہ اِسی منش کا شُبھ اشُبھ کرم کیا ہوا ہے
اُس کا پھل اوش بھوگتا ہے اسیکا نام دیَو ہے دیَو کا کوئی استھان نہیں نہ اِس کا روپ ہے مورکھوں کی
پرچالنے کو دیَو شبد کہا ہے رامچندر جی بولے کہ ہے بھگوان تمہارے کہنے سے بھی دیَو کا ہونا
پایا جاتا ہے کیونکہ تم پرشارتھ کو دیَو کہتے ہو اور جگت میں بھی دیَو شبد پرگہٹ ہے کوئی ہے تو دیَو نام

کہا جاتا ہے بسشٹ جی نے کہا کہ دیئو اپنے پرشارتھ کا نام ہے اور پرشارتھ اپنے کرم کا نام ہے اور کرم باسنا کا نام ہے اور باسنا من سے اُپتت ہوتی ہے جس کی جو باسنا ہوتی ہے وہ اس کو ملتا ہے اسلئے دیئو کوئی نیارا نہیں پورب جنم کا شبھ اشبھ کرم پھل دیتا ہے اس کا ہی نام دیئو ہے تم بچار دیکھو کہ اپنا پرشارتھ کرم سے نیارا نہیں ہوتا تو دُکھ سُکھ دینے والا کوئی نہ رہا پور بلا کرم شاستر کے بپریت کیا ہوا دُکھ کا کارن ہے اور شبھ کرم کیا ہوا سُکھ کا سری رامچندر جی بولے کہ ہے بھگوان جو پورب باسنا کے انسار چلنا ہے تو مجکو کیا کرنا چاہیئے کہ مجکو پوربلی باسنا نے دین کر رکھا ہے بسشٹ جی نے کہا کہ پوربلی باسنا اس جنم میں پرشارتھ اور اوپائے کرنے سے پوتر ہو جاتی ہے جب تم شاستر اور گیانیوں میں نسچے لاوگے تب ملین باسنا پوربلی دور ہو جاوے گی اب جیسے پوربلی باسنا ملیں جانی جاتی ہے وہ سنو کہ جو چت بشے اور شاستر کے بپریت کاموں میں جاوے تو جاننا چاہیئے کہ پورب کا کوئی ملین کرم ہے اور جو سنت جنوں اور ست شاستر کی اور جاوے تو جانو کہ پورب کا کرم شدھ ہے سو تمکو دونوں کی سدھتا ہے تمہارا چت ٹیگھر ست سنگ اور ست شاستر کے بچن کو گرہن کریگا اور آتم پد کی پراپتی ہوگی جو تمہارا چت شبھ مارگ میں نہیں ٹھہرتا تو تم اُتینت پرشارتھ کر کے سنسار سمدر سے پار ہو جاؤ تم چیتن ہو جڑ نہیں ہو اپنے پرشارتھ کا آسرا کرو میرا بھی یہی اشیرباد ہے کہ تمہارا چت ٹیگھر انوسار آچرن میں استھر ہو اور برہم بِدیا میں لگ جاوے۔ سریشٹ پُرش وہ ہے کہ جس کا سنسکار پورب میں بھی ہو پرنتو ست سنگ اور ست شاستر کے انسار سدھتا کو پراپت ہو جائے مورکھوں کو جنہوں نے اپنا پرشارتھ تیاگ دیا ہے مکت پراپت نہیں ہوتی سریشٹ پرشوں کو پانچوں اندریوں کو جیت کر ست شاستر کے انسار شبھ باسنا میں درڑھ کر کے اشبھ باسنا کا تیاگن کرنا چاہیئے۔ جب انتش کرن شدھ ہوگا تب شاستر کے سدھانت کا بچار اوتپن ہوگا اور گیان کی پراپتی ہوگی اور کریا گیان کا بھی تیاگ ہو کر کیول سدھ اودویت روپ اپنا آپ دیکھے گا ہے رامچندر جی اور سب کلپنا چھوڑ کر سنت جنوں اور ست شاستر کے انسار پرشارتھ کرو۔

دسواں سرگ جسمیں پرشارتھ اور سم دم من اور اندریوں کو روک کر بچار سے ببیک کرکے پرم پد پانے اور برہما جی کی سرشٹی کی رچنا کرنا برنن ہے

بششٹ جی بولے کہ ہے رام چندر جی تم میرے بچنوں میں نشچے لاؤ بچن منتر ہو کر تمہارے دُکھ سے رکشا کریں گے اب میں موکش اوپاؤ کہتا ہوں اُس کے انسار پرشارتھ کرو تم کو پرم ارتھ ملے گا۔ اور اپنے چت کو بھوگ روپی گڈھے میں مت گرنے دو بھوگ کا تیاگ تمہارا پرم متر ہو گا اور تیاگ بھی ایسا کرو کہ پھر اُس کا گرہن مت کرو ہے رامچندر جی یہ موکش اوپاء سنگتا ہے چت کو ایکانت کرکے سنو۔ پرتھم شم اور دم کو دھارن کرو نراچھا رہنا اُس کا نام سم ہے اور اندریوں کا بس کرنا دم ہے جب ان کو دھارن کروگے پرم تتو بچار آپ ہی اُتپن ہو گا اور بچار سے ببیک کرکے پرم پد پاؤگے۔ پھر کبھی دُکھ نہ ہو گا اور اٹل سُکھ تم کو ملے گا اس کے انسار پرشارتھ کرو آتم پد ملے گا۔ اب جو کچھ برہما جی نے کہا تھا وہ تم سے کہتا ہوں کہ سد چد اکاش ایک ہے اور اننت اور ابناشی پرمانند روپ چد آنند سروپ برمھ ہے جس میں سیندن ایسند روپ ہوئے ہیں وہ بشنو ہیں وہ ایک رس ہیں کداچت دوئیت بھاؤ نہیں ہوتے اُن بشنو کے نابھ کنول سے برہما جی اُتپت ہوئے انہوں نے سرشٹی رچی اور اس جگت میں جمبودیپ کے بھارت کھنڈ کے منشوں کی گتی دیکھ کر اُس کو دیا آئی تب اُن کے سُکھ کے لئے تپ اُتپن کیا اور آگیا تپ کی دی جب وہ تپ کرنے لگے کہ جس کے پھل سے سُرگ آدک کی پراپت ہوئی اُن سُکھوں کو بھوگ کر پرتھوی پر گرے اور دُکھی رہے دیکھ کر برہما جی نے ست باک دھرم کو پرتی پادن کیا اس دھرم کے پرچار سے منشوں کو سُکھ ہونے لگا وہ بھی کچھ کال بھوگ کر پھر گرے برہما جی نے دان تیرتھ آدک کر پا

امپتن کرنی جیو اُن کو سیون کرنے لگے اور بڑے بڑے پُن لوکوں میں جا کر شکھ بھوگنے لگے کچھ کال وہ بھی بھوگ کر پھر اپنے کرموں کی انسار گر پڑے اور ترشنا سے دکھت ہوئے جب برہما جی نے دیکھا کہ یہ جیو مرن جیون کے دُکھ سے دین ہوتے ہیں تب آتم تتو کا دھیان کرنے لگے اِس دھیان کرنے سے سِدھ تتو گیان کی مورتی ہو کر من پرگھٹ ہوا میں بھی برہما جی کی مانند سمتّل ہوں جب برہما جی نے مجھ سے سُدھ گیان سروپ دیکھا تو بچار کیا کہ جیوؤں کی کلیان جب ہو جب اگیان مارگ کا اُپدیش ہو اور تت کا بچار ہو تب برہما جی نے مجکو گود میں بٹھلا کر کہا کہ ہے پُتر جیوؤں کے کلیان کے نمت تم ایک گھڑی تک اگیان کو انگیکار کرو ایسے کہہ کر برہما جی نے مجھے شاپ دیا کہ تو اگیانی ہو جا تب مینے اُن کی شاپ کو انگیکار کیا اور میرا سِدھ آتم تتو دوسری پرکار ہو گیا میں اپنے سبھاؤ ستا کو بھول گیا اور بھاؤ بھاؤ روپ جگت مجھ کو بھاسنے لگا اور میں اپنے آپ کو بششٹ برہما جی کا پُتر جاننے لگا اور نانا پرکار کے پدارتھ سمیت جگت کو جان کر اُن کے اور چت چلائمان ہونے لگا پھر میں نے سنسار کو دکھ روپ جان کر برہما جی سے پوچھا کہ ہے بھگوان یہ سنسار کس ریت سے اُپتت ہوا اور کیسے ناس ہوتا ہے اُنہوں نے ایسا اُپدیش کیا جس سے میرا اگیان دُور ہو گیا جیسے درپن مانجنے سے نرمل ہو جاتا ہے ایسے میرا ہردا نرمل ہو گیا جب برہما جی نے مجھے آگیا دی کہ تو جمبودیپ کے بھارت کھنڈ میں جا کر جیوؤں کو اُپدیش کرو۔ جس کو سنسار کے سُکھ کی اِچھا ہو اُس کو کرم مارگ کا اُپدیش کرو جس سے سرگ آدک کے سُکھ بھوگے اور جو سنسار سے برکت ہونے کی اور آتم پد پانے کی اِچھا ہو۔ اُن کو گیان اُپدیش کرو ہے رام چندر جی اس پرکار میرا اُپدیش اور اُتپتی برہما جی سے ہوئی ہے۔

گیارھواں سرگ جس میں اُپدیش ست سنگ آدک پرشارتھ کا برنن ہے۔

سری رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان اس گیان کی اُتپتی سے اُن کرت جیو شدہ کیسے ہوئے کرپا کرکے برنن کیجئے بسشٹ جی نے کہا کہ شدھ آتم تتو سو بھاؤ روپ سمیدن پھرتا ہے وہ برہما روپ ہو کر استھر ہوا ہے جیسے سمدر اپنی درڑتا سے ترنگ روپ ہوتا ہے برہما جی نے سمپورن جگت کو اتپت کرکے بھوت بھوشت۔ برتمان کالو نکی اتپتی کی کلجگ کے پربھاؤ سے جیوؤں کی بدھی میں ہو کر پاپوں کی بردھی ہو کر بید اور شاستروں کے بپریت دھرم کی مرجادا لوپ ہو گئی اپنی اچھا کے انسار پاپ کرم کرکے دکھ پانے لگے اُن کو دیکھ کر برہما جی کو دیا آئی اور مجھے اور سنت کمار اور نارد کو آگیا کری کہ تم بھوم لوک میں جاکر جیوؤں کو شدھ اپدیش کرکے دھرم کی مرجادا استھاپت کرو جن جیووں کو دونو لوک کے بھوگوں کی اچھا ہو اُن کو کرم کانڈ جپ۔ تپ۔ دان اشنان۔ سندھیا جگ آدک کا اُپدیش کرو اور جو سنسار سے برکت ہونا چاہیں اور ممو کشو ہیں اُن کو برہمہ بدیا کا اُپدیش کرو تب ہم سب رکھیشر بھوم لوک میں بچرے سو ہم نے پرتھم بڑے بڑے پرتاپی تیج دان او دار آتما جو راجا تھے اُن کو ادھیاتم بدیا کا اُپدیش کرکے پرم پدم کو پہونچایا اس کارن برہمہ بدیا کا نام راج بدیا بھی ہے پھر وید شاستر شرتی پر اُن سے دھرم کی مرجادا استھاپت کرکے جپ۔ تپ۔ دان۔ اشنان۔ سندھیا۔ گایتری آدک کی کریا پرگھٹ کرکے اُپدیش کیا کہ سب پھل کو پاکر اُس کو کرنے لگے اُن میں کوئی نراہنکار ہردے اور من شدھ ہونے کو کرم کرتے تھے اور کوئی مورکھ کامنا کے کارن جو نسکام تھے اُن کا من نرمل ہو کر برہمہ بدیا کے اُپدیش کے جوگ ہوئے اور برہمہ بدیا سے آتم پد کو پہونچ کر جیون مکت ہوئے تمہی راجا وید کے جاننے والے سدھ ہوئے راجا وسرتھ بھی گیان وان ہوئے ہیں اور تم بھی اُسی پد کو پراپت ہوئے ہو ایسے ہی پہلے بھی برکت ہوئے ہیں اس کارن تم سرشٹ ہوئے رام چندر جی مسان مرگھٹ آدک استھانوں کو دیکھ کر سب کو بیراگ اُتپت ہوتا ہے اور مرت کو بھی سمجھ جانتا ہے جو سرشٹ پُرش ہوتے ہیں اس بیراگ میں درڑھ کرکے استھر ہو جاتے ہیں اور مورکھ پھر بشے میں پھانس جاتے ہیں اور جن کو اکارن بیراگ ہوتا ہے۔ وہ

سمرشٹ ہیں اور سنسار کے بندھ سے چھوٹ جاتے ہیں اپنے بیراگ کے بل سے جیسے ہستی بیڑی کو توڑ کر نکل جاتا ہے ہے رام چندر جی یہ سنسار بڑا انرتھ روپ ہے جس منش نے اپنے پرشارتھ سے بندھن کو نہ توڑا راگ وویش کی اگنی سے جلتا ہے اور جس نے اپنے پرشارتھ سے شاستر اور ست گورو مہاتما کے بچنوں میں نشچے لاکر گیان کا سادھن کیا وہ پرم پد کو پہونچا اور مورکھوں کو ادھیاتمک ادھی دیوک ادھی بھوتک تاپ دکھ دکھ دیتے ہیں اور اوپر سے نیچے کو ٹپکتے ہیں جیسے پون کے بیگ سے برکھش گرجاتے ہیں پرنتو کلپ برکش نہیں گرتا جو پرش سنسار کو متھیا جان کر کیول آتم تتو کی اچھا سے نرائن پرائن ہوا ہے اس کو ہی برمھ بدیا کا ادھکار ہے ہے رامچندر جی تم نرمل اور جل پاتر ہو اس لئے تم کو اوپدیش کرتا ہوں سنساری بھوگ اور پدارتھوں میں اودم کرنے والے پشو ہیں پرشن اسی منش سے کرنا اوچت ہے جو اوتر دے سکے اور جس کے بچن میں نشچے اور بھاونا نہ ہو اس سے پرشن کرنا بیرتھا ہے کیونکہ کپٹ سے پرشن کرنے میں پاپ ہوتا ہے اور گورو بھی اس کو ہی اپدیش کرتا ہے جس کو سنسار سے برکت ہونے کی اچھا اور آتم پارائن ہونے کی سردہا اور پریم بھاؤ ہو جب گورو اور شش دونو اوتم ہوں تب بچن سو بھا دیتے ہیں سو تم اوپدیش کے جوگ شدہ پاتر ہو اور میں بھی اوپدیش کرنے میں سمرتھ ہوں اس کارن شیگھر کارج سدہ ہوگا ہے رام چندر جی میں تم سے ہاتھ جوڑ کر کہتا ہوں کہ جو میں بھی اپدیش کروں اس کو تم من میں استھر کیجئے اور نشچے لائے اور جو تم کو دھارنا نہ ہو وہ پرشن مت کرو جس کو گورو کے بچنوں میں سردہا ہوتی ہے اس کو کلیان شیگھر ہو جاتا ہے سو میں تم کو آتم پد پراپت ہونے والا گیان کہتا ہوں اگیانی پرش است بدھیوں کا سنگ چھوڑ دو اور موکش دوارے کے دوار پالوں سے پریت کرو کہ وہی موکش دوارے میں پہونچا دیں اور تم کو آتما کا درشن ہو ان دوار پالوں کے یہ نام ہیں۔ سم۔ سنتوش۔ بچار۔ ست سنگ جنھوں نے ان سے پریت کی شیگھر موکش دوار اپراپت ہوا۔ اور جو چاروں کو بس نہ کر سکو تو تین اتھوا دو اتھوا ایک کو ہی بس کرو جو ایک بس میں آجائے گا تو پھر چاروں ہی بس میں ہو جائینگے۔

کیونکہ اُن چاروں کو آپس میں اننیت سنبندھ ہے ان میں سے ایک جہاں کہیں جاتا ہے
چاروں ہی جاتے ہیں جن کی ان سے پریت ہے سُکھی ہیں جن کو ان کا تیاگ ہے دُکھی ہیں
ہے رام چندرجی تمہاری بدھی ہیں شُبھ گنوں نے پرویش کیا ہے رام چندرجی ست سنگ
اور ست شاستر ہیں بدھی کرنے سے مُکھ آتم ملتا ہے۔ اگیانی کے ہردے میں آسا کا سرپ
رہتا ہے کداچت شانت نہیں ہوتا سدیو بیہل رہتا ہے جب آسا دور ہوتی ہے جب سنتوں کا
ست سنگ اور ست شاستر کا بچار ہوتا ہے سنسار کا برتش ست سنگ ست شاستر کے
کھڑگ سے کٹتا ہے اور شبھ گن پراپت ہوتے ہیں اور آتم گیان آکر براجمان ہوتا ہے ÷

بارھواں سرگ گیانیوں کے ابھمان نہونے کا برنن

ہے رام چندرجی تم نے دیہ کا ابھمان چھوڑ دیا ہے جس کو دیہ کا ابھمان ہے دُکھی ہے
اور جس نے آتما کے بچار سے آتم پد پایا ہے اس کو سب جگت آنند روپ دکھلائی دیتا
ہے یہ سنسار کا سرپ اگیانیوں کے ہردے سے یوگ کے گارڈو کے منتر سے نشٹ
ہوتا ہے سرپ کا ڈسا ہوا تو ایک ہی جنم میں مرت ہوتا ہے سنسار کے سرپ کا ڈسا
ہوا انیک جنم تک مرت ہوتا چلا جاتا ہے جس نے ست گور مہاتما اور شاستر کا ست سنگ
کیا وہ پرمانند کو پراپت ہوا سب جگت اس کو آنند روپ بھاتا ہے اور جس نے ست سنگ
کو چھوڑا اس کو سنسار انرتھ روپ دُکھ دیتا ہے اور جن پدارتھوں کو یہ جیو رسنگ جانتا
ہے سو چکر کی نیائیں چنچل ہے کبھی استھر نہیں ایسے جیوں کا دُکھ اس کارن نورت
نہیں ہوتا کہ وہ گیان کی پراپتی کا پرشارتھ نہیں کرتے ہے رام چندرجی گیان وان
سدا شانت اور آنند روپ ہے سنسار کا دُکھ اس کو نہیں لپٹتا دُکھ تو گیان وان کے
شریر کو بھی ہوتا ہے پرنتو وہ دُکھ سے بیہل نہیں ہوتا سدا سپت روپ رہتا ہے جیسے
برہما بشنو رودر کو اوتپتی اور پالنا اور سنگھار کرنے کا ابھمان نہیں ہے گیانی اندریوں کے
گھوڑوں کو من کی باگ سے کھینچتے ہیں اور اگیانی کو مارگ میں پٹکتے ہیں کہ من کی لگام
اُن کے ہاتھ نہیں ÷

تیرھواں سرگ سنگ اور گیان گورو اور اُپدیش کی مہما

ہے رامچندر جی اسی درڑہ کا آسرا کرو تمہارا چت سنسار کے باسنا میں چلایمان نہ ہوگا۔ اگیانی جو کرپا کرتا ہے اس میں دُکھ پاتا ہے آتم تتو کی پراپتی کو چانڈال کے گھر کی بھکشا کرنی بھلی ہے۔ مورکھتائی سے جینا بھلا نہیں سو اس مورکھتائی کی نرورتی کا میں موکش اوپائے کہتا ہوں کہ گیان وان گورو اور شاستر کا اُپدیش شروَن کرے اور اپنے انبھو سے گیان پاوے جب یہ تینوں گورو اور شاستر اور اپنا انبھو اکٹھے ہوں تب کلیان ہوتا ہے اور جب تک پورن آنند ملے تب تک درڑہ ابھیاس کرے اس پورن آنند کا دینے والا میں گورو ہوں جیو ماتر کا میں پرم متر ہوں ہمارا ست سنگ جیو کو آنند دینے والا ہے اِس لئے جو میں کہتا ہوں سنو کہ سنسار کے چھن اتر کے بھوگوں کو تم تیاگ دو ویشے کے دُکھ ہمارے بچنوں کے بچار سے دور ہو جائیں گے جس نے ہم سے پریت کی اس کو ہم نے آنند دیا اور جو سنسار کے بھوگوں میں ڈوب رہا ہے۔ اس کو تم کیچڑ کا مینڈک جانو۔ اس سنسار اپدا کے سمندر کو ست سنگ اور ست شاستر کے بچار سے اتم پرش پار ہوتے ہیں اگیانی جیسے کوئی بس کو رِس جان کر کھاتا ہے ایسے سنسار کو ست جان کر پھر اس کے پدارتھوں کے ملنے کو اُدوم کرتا ہے پر وہ نام وہ نشٹ ہو جاتا ہے یہ سنسار بنا بچار کے ہی بھاستا ہے بچار سے لین ہو جاتا ہے پرنتو بنا پرشاد تھ لین نہیں ہوتا جیسے ہاتھ میں دیپک ہو اور اندھا ہو کر کوئے میں گرے مہا مورکھتائی ہے ایسے ہی سنسار کے بھرم کو گورو شاستر ہیں جو ان کے شرن نہ آوے مورکھ ہے ٭

چودھواں سرگ بچار کی مہماں میں

بسشٹ جی بولے ہے رام چندر جی اب بچار کا نروپن سنو کہ جب ہردا شدھ ہو تب بچار ہوتا ہے اور شاستر کے بچار سے بدھی تیکش ہوتی ہے اگیان کے بن میں آپدا کے برکش کی اُتپتی ہوتی ہے اس کو بچار کی کوہاڑی سے کاٹ کر شانت آتما ہو جاؤ اور موہ کے ہاتھی

بچار کا سنگھ ناش کر دیتا ہے جس نے بچار کا آسرا کیا ہے وہ جس بستو کی اچھا کرتا ہے اُس کو پاتا ہے۔ تات پرج یہ ہے کہ بچار اس کا پرم متر ہے بچاروان آپدا کے جل میں تونبے کی نیائیں نہیں ڈوبتا بچار سے سب بیوہار اور کرپا کرنی سدھتا کا کارن ہے اور دھرم ارتھ کام موکش بچار سے سدھ ہوتی ہیں ہے رام چندر جی تم شدھ برہم کا بچار کرکے آتم گیان کو پراپت ہو جاؤ اور است کو چھوڑ کر ست کا جتن کرنا چاہئے۔ اِس کا نام بچاروان ہے۔ بچار سے پرم سکھ ہوتا ہے بنا بچار کے دُکھ ہوتا ہے اَبچار کی راتری میں ترشنا کی پشاچنی بچرتی ہے جب بچار کا سورج اودے ہوتا ہے۔ وہ پشاچنی بھاگ جاتی ہے ست شاستر کے بچار سے سنسار کا دُکھ ناش ہو جاتا ہے اور سکھ کے داتا گن استھت ہو جاتے ہیں ببیک راجا ہے بچار اُس کا جھنڈا ہے۔ جہاں راجا آوے گا جھنڈا بھی آجاوے گا بچار وان کو سب نمسکار کرتے ہیں میرے دیکھتے دیکھتے تچھ بدھی والے بچار سے موکش ہو گئے ہیں۔ ببیکی پُرش کا سنساری بھرم مٹ جاتا ہے سنساری روگ کے لئے بچار پرم اوشدھی ہے اور اچھا کا روگ بچار کی اوشدھی سے دور ہو جاتا ہے بچاروان کو ہرکھ ہے نہ شوک سمان رہتا ہے جیسے جل سے سمدر پورن رہتا ہے بچاروان پرش آتم تتو سے پورن ہوتا ہے جن کے بچار کے نیتر نہیں اندھے ہیں بچار کے نیتروں سے دیکھے کہ میں کون ہوں جگت کیا ہے اس کی اُتپتی اور لے کیسے ہوتی ہے ایسے سنت مہاتما اور شاستر کے انسار بچار کرکے ست است کو جان کر است کو تیاگ کر ست میں استھر ہوں اسی کا نام بچار ہے اور بچار سے رہت پُرش پرم کشٹ پاتا ہے بچار میں استھر رہنے سے گیان پراپت ہوتا ہے۔

پندرھواں سرگ سنتوش کے بیان میں

بسشٹ جی بولے ہے رام چندر جی سنتوش وان پُرش پرم آنند میں مگن ہو کر ترلوکی کے ایشرج کو تِرن کی نیائیں سمجھتا ہے جو بستو نہیں ہوتی اُس کی اچھا نہیں کرتا جو ہوتی ہے اُس میں راگ نہیں کرتا۔ پورن ماشی کے چندرما امرت سے پورن کی نیائیں اُسکا

ہردا سنتوش سے بھرپور ہے اور جس کو سنتوش نہیں اُس کے ہردے میں چنتا فکر بنی رہتی ہے اور طرح طرح نانا پرکار کی اِچھا اُپتت ہوتی ہیں سنتوش وان کو جگت کے پدارتھوں میں گرہن تیاگ کی بدھی نہیں ہوتی سنتوش میں ایسا آنند ہے ایسا اشٹ سِدھی کے ایشرج اور امرت پان کرنے سے بھی نہیں ہوتا سنتوش وان بچے آمبہ کی نیائیں سب کو پیارا لگتا ہے۔ جہاں سنتوش ہے وہاں اِچھا کا ابھاؤ ہے سنتوش وان دین ہوکر نہیں رہتا وہ اودار آتما آنند سے ترپت رہتا ہے اُس کو سب دیوتا اور رکھشیشر نمسکار کرتے ہیں سو ہے رامچندر جی تم سنتوش دھارن کرو تب پرم سوبھا پاؤ گے۔

سولھواں سرگ ست سنگ کی مہما

بسشٹ جی بولے کہ ہے رام چندر جی دان تیرتھ آدِک سے آتم پد نہیں ملتا سادھو ست سنگ سے ملتا ہے۔ ست سنگ ایک برس ہے آتم گیان اس کا پُشپ ہے اُس پُشپ کی اِچھا کی آبھو کا پھل پایا ہے آگیانی سنتون کے ست سنگ سے گیان پاکر امر ہو جاتا ہے ست سنگ کا برف آپدا کے کنول کا ناش کرتا ہے۔ ست سنگ کے گیان روپی دیپک سے ہردے کے اگیان کا ناش ہو جاتا ہے کسی پدارتھ کی اِچھا نہیں رہتی بودھ وان ہوکر آتم پد میں براجوان ہوتا ہے۔ سنسار سمدر سے پار ہونے کو سنت جن نوکا روپ ہیں۔ ست سنگ کا تیاگی منش نرک گامی کہلاتا ہے نرک کی اگنی سیتل کرنے کو ست سنگ میگھ ہے جس نے ست سنگ کی گنگا میں اشنان کیا اُس کو تپ دان آدِک سادھن سے پریوجن نہیں رہتا پرم گتی کو پراپت ہوتا ہے اِس کارن اور سب اوپاو چھوڑ کر ست سنگ کو ڈھونڈو ہے رام چندر جی موہ کے برکش کے کاٹنے کو ست سنگ کُہاڑا ہے اس لئے کلیان کے نمت ست سنگ کرنا جوگ ہے یہ چاروں دوارپال موکش کے تم سے کہے جو ان چاروں سے سیونہ کرے گا وہ شیگھر آتم پد پاوے گا چاروں سے ایک بھی جہاں ہوتا ہے تینوں دوسرے بھی آجاتے ہیں ان کی آپس میں پرم پریت ہے

یہ چار منازل ہیں جو گرہن کے ہیں۔ ان چاروں سے متعلق جو منتر ہے اوسکی اشٹتی ہوجاتا اور
گذشتہ میں [illegible] ان کے آثر سے منس کو بس کرو۔ منس کا کہنا ہے چار [illegible] منتر سے
بس ہوتا ہے۔ منس کے منس میں باشنا کی تیزی ہوتی ہے۔ اوس [illegible] شنبہ اشنبہ دو وقت میں [illegible]
واسطے تو منس کو [illegible] اور شنبہ کو اور منس کو چھوڑ دے جب [illegible] آشتمائے سنمو کھ تیزی کا پرواہ
کرکا تب [illegible] سے [illegible] چندر جی۔ جو در شنبہ کی اور پرواہ باشنا کا چلتا ہے۔ وہ [illegible] میں کا
کام ہے۔ جب [illegible] کی اور [illegible] پرواہ ہوتب جو گرہن کا کام ہوجاوے گا اور جو عبادت [illegible]
ہو مسو کرو۔

سنیچر ہووں بدگ اس چار ہوں کا مہاتم اور
پھر [illegible] مسئلہ

بسنت جی ہوں سے ور چندر جی بدرے یہ مجھی [illegible] فرد۔ [illegible] میں سوا [illegible] میں [illegible]
[illegible] مجھی [illegible] آتم میں۔ یہ چار ور [illegible] گرہن کا کام [illegible] ہے جس [illegible] ختم [illegible]
[illegible] اس [illegible] کا [illegible] ہوتا ہے۔ جو کوئی اس چار [illegible] کرآدے [illegible]
[illegible] انجام [illegible] سیکا اور [illegible] میں [illegible] اوسکا [illegible] کا [illegible] دور
[illegible] اور [illegible] میں [illegible] ہیں [illegible]
[illegible] کا [illegible] دوسرے مجموعہ کشو پدکرہ کے [illegible]
[illegible] پدکرہ کے [illegible] اور [illegible] پدکرہ کے [illegible]
[illegible] پدکرہ کے [illegible] لکشو اشلوک میں

اٹھا دوں [illegible] کا اور [illegible] میں

بسنت جی ہوں سے ور چندر جی یہ [illegible] ہیں اوس کا [illegible] آتم [illegible] ہے
یہ [illegible] ہیں۔ [illegible] کا [illegible] اور [illegible] ہو [illegible]
[illegible] ہے۔ اور [illegible] کا [illegible] ہے [illegible] اور
[illegible] ہوں [illegible] کا [illegible]
[illegible] اور [illegible] کا [illegible] تو [illegible]
[illegible] کا [illegible] اور [illegible] ہے۔ [illegible] کا ان میں

جو پرش وویک جیت ہو کر آدر سے ونت میں ٹھہرتا یا شترؤں پر لگتا - اس کی بدھی سمتا پر
سب جگت ہوگی - سے ور محمدوری جنت وسرا گئے ہیں تھروں کو بجھانے - جگت ھو [illegible] رہتا ہوگا
پدارتھوں کو بیٹھا جانتا کی بدارتھ کی اچھیا مٹ گیا جنت ہوتا ہے بیراگ ہوتا ھے پھر
شانت ہوت ورت وہی تتو پر ہوتے ہیں - اور بچار شش مستر کی سدا انت بدھی
سمائی ھے - اس کو کہتے ہیں مستانہ رکھا ہے جھوٹ سنسار ہوئی ھے - اس منش
بچارے جیتن کا شاور ہی ہوگی اور لوکھ شوہ پر کا ادک روگ دور ہوگے - گیان وان ہو ہے
کی اچھیا اس رہتی - برابر ہوش دکھ ملتا ھے - اس کو بھول جاتا ھے - جگت کا دکھ اس کو جلا دیتا
نہیں پر سکا ہے جگت کا دکھ اور کا دکھ ست رہتا ھے - تو آتما اور جگت کی ایکتا لگتے ہیں اور اس میں
جو میں وشرانت کبھی ہوگا - اور کا وویک انگ مانتا سب دکھ نہ مانتا میں ایک شرانت
رکھتا ہوں - اس کو منشکر ہم دور ہو جاتا - اس شاستر کے بچارنے میں کس تیسرے دور
آنکلی کی اچھیا اس ہے - جب شش مستر پر کاشش اوتے ھے دور دور ہو پر ٹھیرے اور بچار
آتما کا گیان بنا بچار کے پھول ہوا دو شتاب ہے سیں ملتا جب سوپ کی جوتی اندر ہیں
ملتی ہوتی سے پہلے ہوتا ھے - جب بچار کیا جاتا ھے جو تی جانکر پہلے دور ہو جاتا ھے
وہ سے اس جگت کا بھرم بچار سے مٹ جاتا ھے - جنھوں نے بچار کو دیا گا ہے -
اُن کا گر ہر کا اشت ہے پس چھوٹا - سمندر کا بھرم آتم گیان کی ہیرا یتی ہوئے سے مٹا جیتے
ہی شانت ہو جاتا ھے - آتما ہو پارے میں کچھ اچھی نہیں ہوتا - پرم انند کی
جانتا ھے - کہ جس کے آدھار ونت میں ستیانتہ ہو رہے وہیں اس کی ہے - اس
وست جاننا چاہئے - اس کا وشرانت یہ ھے کہ نشکلپ ہو رہا اور دیہا ملکر
اور سیں ہوئی اور میرا وورش سے جو اوکھتا ھے - ان پدارتھوں کی ستیا نہ
ہو ہوتی ھے - نہ ونت ملتی ھے - پدوں میں جو دکھ لاتی رہتی ھے - سو بھرم جاتی ہے
والے ہی یہ جگت اگا رہی ھے - اس اوتی میں کوہی کارن نہیں ھے - ادم
[illegible]

کامع اور کاروں میں بیاد سمندر میں اگنی نظارے ہوا کرتا ہے تو کارج کارن حالت ہوا۔
اور آتم ستا اکارن ہے۔ اس کی وجہ حالت بگار اور آتم ستا نروکار ہے۔ اس ملک کا
دشٹانت جو آتم سا میں ذہن کر۔ اس کا تم ایک دوش گھر میں گرنا جیسے سبھی کی کسی کی چلی ہے
وشٹانت کا پورپ پر بیاد آتم تتو میں ملتا ہے۔ کیونکہ اکارن ہے اور جد بناو میں حالت
موجود کا دشٹانت میں ملتا ہے۔ کیونکہ وہ اکارن ہے۔ تو اس کا دشٹانت
واسو کے سمان کیسے ہوا اس لیے کیول اپنے سمجھنے کے لیے دشٹانت کا دیک گو کی
گھر میں کرنا جیسا دوروں میں گورو اور شاستر کے بھی سب سبھی ہو کا سمجھ میں آ رہی
دشٹانت کا دیک اس گرہن کرتی ہیں ایک آتم پد کی سوچنا ہی ہے کیونکہ سب وستو کی
گھر میں مترو ہیں۔ اور جو دشی سمجھی کے دشٹانت کا اس کی دیکھ اس میں لیے اور
ما د متر میں ان کو آتما کا گیان پرورتی نہیں ہوتا۔ دشٹانت کا ایک سار لیتا
جا ہے۔ اور سب بیاد سے کچھ پریوجن نہیں جیسے اندھیرے میں رکھی ہوئی
وستو کا دیکھ کے ڈھونڈنے کا پریوجن ہے نہ اس کا دیپ ہمارے کہ دیپک کیسا ہے
تیل باتی کیا ان میں ہے آ اس کے میں سو دشٹانت سے اوشتا ہی سار سمجھ لینا چاہئے جتنے
سے پریوجن ہو سارے اس کی کیا کی ہے پریوجن ہے اور جو جیوں کی جے سب شنکا کا
دوسرے سے سب میں [illegible] ہوتی ہے تب آتم پد پانے کو سمرتھ ہوتا ہے
سب شنکا کا [illegible] ہے [illegible] اس کے انوں کو
[illegible] میں [illegible] اور سب [illegible] سمپورن [illegible] آدی لوگوں کا آسرا لیکے
اس کے گیان اوپجتا ہے جیسے بیگلے ان اوپجتا ہے اور ان کی حالت ادویت
بیگلے ہے ہے [illegible] اس جو کشی [illegible] کو آدی [illegible] پر رتی
دو [illegible] سب پڑا [illegible] ملتے میں [illegible]
[illegible] آتم پد [illegible] ہو [illegible] اس کا پہلی پد [illegible] + دوسرا مموکش پرکرن ۲۰

تیسرا اوتپتی پرکرن جوگ بسشٹ کا
جس میں ستانویں سرگ ہیں۔

پہلا سرگ بندھ موکش اور جگت برہم کا برنن

بسشٹ جی کہتے ہے رگھونندن جی تم یہ وہ اُپدیش آتما کے آسرے سے کہتے ہیں جس کے سننے سے نربوت دکھلاتی دیتے ہیں ایسے سدھی جانو اور جو اس میں لکھے ہوئے ہیں کہ جگت کیا ہے اور کیسے اُتپن ہوا اور کس کا ہے ایسی باتیں سنانے والوں کو (جوگ جن) کہتے ہیں بندھ جگت برہم روپ ہے پیارے سب کا درشٹانت سمجھو کہ آپ اُتپتی پرکرن کہتے ہیں۔

ہے رگھونندن جی جو دکھ روپ دکھائی دیتا ہے وہ کلپنا بنی ہوتا ہے۔ اور بندھ موکش جو اُتپت ہوا ہیں وہ نہ کلپنا ہے نہ پیدا ہوتا ہے۔ نہ بندھ ہی نہ موکش ہی۔ نہ اُتم ہی نہ ادھم ہی۔ ایسا جو جگت جو کچھ دکھائی دیتا ہے سو سب آتما روپ ہے دیکھنے والے کا سنکلپ ہے جو دکھتی ہی ہے بستو کے ساتھ سے ایسا نام بندھ ہے۔ اور اس کا نہ جاننا موکش کا کارن ہے۔ سو اس کی اُتپتی ہوئی اور ابھاس میں کیا سے وہ یہ جگت روپ ہے جو اپجا نہیں ہے اور جو اپجا ہی لگتا ہے۔ ایسے جیسے سوپن میں سپنے اور سپنے میں سوپن ہوتی ہے۔ ایسے جگت کا ابھاس ہوتا ہے۔ جو پہلے رچت رہتا ہے۔ اس کی سنگیا ہوئی ہے ست بہت روپ کا سکت اور نت ست مدہم آتما ست چت آنند آدک جن کے نام ہیں وہ سب کا اپنا روپ ہی چیتنا کے کارن اس کا نام جیو ہوا اور سنکلپ انہوں کا اگر من ہونے لگا ہے۔ چیتن میں جو سپند تا ہوئی ہے۔ سو سنکلپ وکلپ روپی من ہو کر استھت ہوا ہے۔ اور سکا تیزی سے درشن کا کل ہوئی ہے بیت ایسا در جگت روپ جگت روپ ہوا ہی۔ جیسے جاگرت سے سپن ہوا۔ اس کو کوئی اودیا کوئی مکلپ کوئی مایا کوئی سنکلپ کوئی درشٹیہ کہتے ہیں

مول سب برہم سروپ ہے نیارا نہیں جیسے سوبرن سے ابھوشن نیارا نہیں برہم اور جگت میں
مورکھتائی سے بھید مان رکھا ہے سو مرگ ترشنا کی نیائیں ہے چیتن کے اُنواُ میں جگت
ابھیاس روپ ہے کچھ اُوپجا نہیں ہے سب میں برہم استھت ہے پھر اس میں جنم مرن سبند
موکش کیسے ہو جیسے کلپنا بندھ موکش آدک دیکھنے میں کچھ بھی نہیں ہے آتما کے اگیان سے بھرم
ہو رہا ہے اس کا دور ہونا دُرلبھ پڑ گیا ہے یہ بھرم تیرتھ دان اشنان دھیان آدک سے نِروِرت نہیں
ہوتا جہاں جائیگا وہاں سرشٹی دیکھنے میں آوے گی سو بنا گیان کے اور کسی پرکار سے اس جگت
بھرم روپ کا ناش نہ ہوگا اور جو سمادھی لگا کر بیٹھے گا تب بھی کچھ کال پشچات جب سمادھی سے اُتریگا
پھر وہی جگت اور سرشٹی بھاش آوے گی پھر سمادھی کا کیا سکھ ہوا جب تک سمادھی رہی جب تک سکھ
رہا اس لئے ایسے اوپاون سے جگت بھرم دور نہ ہوگا۔ سمادھی ایسے ہے جیسے جاگرت سے سُپن
تھوڑے کال پیچھے جاگرت ہو آتی ہے سو اگیان سے جگت بھاشتا ہے اور بچار سے دور ہوتا ہے
جیسے بالک پرچھائیں کو دور کرتا ہے جب جانتا ہے تب دور ہو جاتا ہے جگت اوپجا نہیں است
روپ ہے جو اوپجا ہوتا تو بچار سے نورِت نہ ہوتا سو جانا جاتا ہے کہ کچھ ہے نہیں کیونکہ جو بستو
ست ہوتی ہے اس کی نورتی نہیں ہوتی اور جو است ہے وہ استھر نہیں رہتی ست روپ آتما کا
ابھاؤ کداچت نہیں ہوتا اور است روپ جگت استھر نہیں رہتا یہ جگت آتما میں ابھاش روپ ہے
اس کا آد اور پرمان نہیں ہے جہاں چیتن نہیں ہوتا وہاں سنسان ہوتی ہے کیونکہ ابھاش روپ
ہے آتم روپ اور شش ہے اس میں ان گنت سرشٹی پرتبنب میں دیکھتی ہیں اور اس آدرش
میں پرتبنب بھی جب ہوتا ہے جب دوسرا نکٹ ہوتا ہے آتما کے نکٹ دوسرا کوئی نہیں کیونکہ ابھاش
روپ کا ایک ہی آتم ستیا جنیشٹا سے دویت کے پرکار ہو کر دیکھتا ہے اور کچھ بنا نہیں ہے جیسے
پشپ میں سوگند اور تلوں میں تیل ہوتا ہے اور اگنی میں تیج روشن ہوتا ہے۔ جیسے منوراج کی
سرشٹی ہوتی ہے۔ ایسے جگت آتما میں ہے جیسے منوراج سے سرشٹی بھن نہیں ایسے جگت
آتما سے بھن نہیں ؛

دوسرا سرگ شبھ برہمن کا اکھیان و مریتو و یمراج کا سمباد

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی ایک بڑا چاپین اکھیان تم سے کہتا ہوں سروَن کرو کہ اکاش جہ برہمن جس کے اُدتپتی شُدھ چدانش سے ہوئی تھی بڑا درشٹی سدا آتما میں استھر رہتا مرتیو نے بچارا کہ میں انتاشی ہوں جتنے جیو اُتپت ہوتے ہیں اُن کو سنگھار کرتی ہوں پرنتو اس برہمن کے سنگھار کرنے کو اسمرتھ ہوں اور یہ بچار کر مرتیو اپنے سوبھاؤ کے انسار چلی اور برہمن کے گھر میں آئی اور برہمن کے پکڑنے کو دوڑی پرنتو اس کو پکڑ نہ سکی تب مرتیو نے دھرم راج کے پاس جاکر کہا کہ ہے بھگوان جو کوئی اوپتن ہوتا ہے وہ میرا بھوجن ہے ایک برہمن جو اکاش سے اوپتن ہوا ہے اس کو میں نہ پکڑ سکی اس کا کیا کارن ہے دھرم راج نے کہا کہ ہے مرتیو جیو کرم کے کرتا ہیں جس کو باسنا کہتے ہیں اُن کے بس کرنے کو تو سامرتھ ہے اور جنہوں نے کرم باسنا چھوڑ دی اُن پر تیرا بس نہیں چل سکتا سو یہ برہمن نشکام ہے کرم باسنا کا تیاگی ہے پہلے تم اس برہمن کے کرم ڈھونڈو جب اس کے کرم کو پالو گے تب اس کے بس کرنے کو سامرتھ ہوگے مرتیو اس کے کرم ڈھونڈنے لگی بہت ڈھونڈا پرنتو اس برہمن کا کوئی کرم نہ ملا تب پھر دھرم راج کے پاس جاکر کہا کہ اس برہمن کے کرموں کو بہت ڈھونڈا پرنتو نہ ملا شریردھاری ہیں سو کرموں سے سنجگت ہیں اس برہمن کے نش کرم ہونے کا کیا کارن ہے۔ دھرم راج بولے کہ ہے مرتیو اس کی اوتپتی شُدھ چداکاش سے ہوئی ہے وہاں یہ کوئی کارن نہ تھا جو پدارتھ بنا کارن کے ہے وہ ایشر روپ ہے سو یہ بھی وہی شُدھ روپ ہے اس کا چیتن شریر ہے اس کا کوئی کرم نہیں نہ کوئی اس کا کرتا ہے اپنے سروپ سے آپ ہی پرگھٹ ہوا ہے اس کارن اس کا نام سوئمبھو ہے اور سدا اپنے آپ میں استھر ہے سدا ادویت روپ ہے اس کو جگت کی کوئی باسنا نہیں ہے۔ مرتیو بولی کہ ہے بھگوان جب یہ اکاش سروپ ہے تو ساکار روپ کیوں دکھلائی دیتا ہے۔ دھرم راج بولے کہ ہے مرتیو یہ سدا نراکار چیتن شریر ہے۔ اس کے ساتھ اکار بھی اور اہنگ بھاؤ بھی نہیں پھر اس کا ناش کیوں کر ہو یہ میں تو کو جاننا بھی نہیں یہ برہمن اچنت چنماتر ہے جس کے من میں پدارتھوں کا بھاؤ ہوتا ہے وہ ناش بھی ہوتا ہے اور جس کو جگت بھاشتا ہی نہیں اس کا ناش کیسے ہو ہے مرتیو کوئی بلوان بھی ہو اور سو بیڑی لوہے کی بھی رکھتا ہو پرنتو اکاش کو نہیں باندھ سکتا ایسے یہ برہمن اکاش روپ ہے اس کارن تو اس کے ناش کا دھیان چھوڑ دے یہ تمہارے بس کا نہیں

ہے رامچندر جی یہ بات سرون کر کے مرتیو اسچرج کو پراپت ہو کر بیٹھ رہی۔ رامچندر جی بولے کہ
ہے بھگوان یہ تو ہمارے پتامہا برہما جی کی بارتا آپ نے کہی ہے بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر
جی یہ بارتا برہما جی کی ہے پرنتو مرتیو اور یمراج کا جو سمباد ہوا ہیں نے تم کو سنایا ہے ایسے ہی جب
بہت کال بتیت ہو گیا اور کلپ کا انت آیا مرتیو برہما جی کے مارنے کو گئی تب دھرم راج نے کہا کہ
ہے مرتیو یہ برہما اکاش روپ ہے اور اکاش ہی اس کا شریر ہے سو تم اکاش کو کیسے پکڑ سکوگی
یہ تو پنچ مہا بھوت کے شریر سے نیارا ہے اور برہم سروپ ہے ہم تم کو مورتی مان دکھلائی دیتا ہے
شریر دھاری کو پکڑنا سگم ہے یہ برہما جی بنا شریر کے نراکار سنکلپ روپ ہیں ان کے مارنے کا
دھیان چھوڑ کر اور دیہہ دھاریوں میں جاؤ۔

تیسرا سرگ برہما جی ادویت انبناشی اکاش روپ کا اور انت باہک شریر کا برنن ہے

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی شدھ چنماتر سیتا سوکشم ہے جس میں اکاش بھی پربت کی سمان
بھاری ہے اس میں جو اہنگ ابھی) پرپھٹ ہوا ہے ارتھات میں ہوں اس سے اپنے ساتھ
دیہہ کو دیکھتا ہے وہ یہ بھی اکاش روپ ہے۔ ہے رامچندر جی شدھ چنماتر میں چت کا سچار کسی
کارن سے نہوا اپنے سوبھاؤ سے پھر آیا اس کا نام سویمبھو برہما ہے اس برہما کو سدا برہم کا ہی نشچے
ہے۔ برہما اور برہم میں کچھ بھید نہیں ہے جیسے سمدر اور ترنگ میں اس کارن نہ کوئی اس کا کارن
نہ کوئی کرم ہے رام چندر جی بولے ہے بھگوان آپ نے کہا کہ پرتھی اور جل آدک تتوں سے برہما کے
اکاش روپ شریر کو کچھ پریوجن نہیں ہے کیول سنکلپ ماتر ہے تو سمرتی سنسکاران کا کارن کیوں نہ
ہوا جیسے اور دوسرے جیوؤں کو سمرتی ہے ایسے برہما جی کو بھی ہونی چاہئے بسشٹ جی
بولے ہے رامچندر جی سنسکار سمرتی اسی کا کارن ہے جو پہلے بھی شریر والا ہو جو پدارتھ پہلے
دیکھا ہو تا ہے اسکی سمرتی بھی ہوتی ہے جو دیکھا نہو اسکی سمرتی کیا ہو وہ برہما جی ادویت اور اونباشی آنند ہیں انکی سمرتی کارن کیسے ہو
شدھ چدروپ ہے آتم منو برہما روپ ہو کر استھت ہے اور آپ سے آپ جو پرگھٹ ہوا ہے اس
کا اس کا نام سویمبھو ہے شدھ بدھ میں چیتن چت روپ ہوا ہے اپنا چت سمیت کارن ہے دوسرا
کوئی کارن نہیں ہے سدا نراکار اور سنکلپ روپ اس کا شریر ہے رام چندر جی بولے کہ ہے منیشر

جتنے جیو ہیں سب کے دو دو شریر ہیں ایک انت باہک دوسرا ادھی بھوتک سو برہما کا ایک ہی انت
باہک شریر کیوں ہے بسشٹ جی نے کہا کہ جو کارن سمیت جیو ہیں اُن کے دو دو شریر ہیں اور بر
جی اکارن ہیں اِس کارن اُن کا ایک انت باہک ہی شریر ہے۔ ہے رامچندر جی جیووں کا کار
برہما ہے اس لئے یہ جیو دونو شریروں کو دھارن کرتے ہیں اور برہما جی کا کارن کوئی نہیں ہے
آپ سے آپ اُپجا ہے اور آد جو اس کا نہیں ہے اِن کا انت باہک شریر ہے ان کو اپنے سروپ
سمرن نہیں ہوا سدا اپنے باستو روپ میں استھت ہیں اور درشیہ کو اپنے سنکلپ ماتر جانتے ہیں
جس کو درشیہ میں درڑھ پرتیت ہوتی ہے اس کو ادھی بھوتک کہتے ہیں جیسے جل ہم روپ ہو ج
ہے ایسے درشیہ میں کہ درڑھ پرتیت ہوتی ہے ادھی بھوتک ہوتے ہیں ہے رامچندر جی جتنا جگت
دکھلائی دیتا ہے سب اکاش روپ ہے کسی بھوت پرتھی آدک سے نہیں بنا بھرم سے آدھی بھوتک
بھاستا ہے جیسے سُپن اکاش روپ ہے کسی کارن سے نہیں اُپجا نہ کسی بھوت سے اوپجا کیول اندرا
دوش سے ادہی بھوتک ہوکر دکھلائی دیتا ہے ایسے یہ جاگرت ہی بھرم سے آدھی بھوتک بھاستا ہے
ہے رامچندر جی سمپورن جگت سنکلپ ماتر ہے اور کچھ بنا نہیں جیسے منوراج کے پربت اکاس روپ ہو
ہیں ایسے جگت اکاس روپ ہے من سے اُپجا ہے جیسے دیس کال کرکے بیج سے انگور نکلتا ہے ایسے
سب درشیہ من سے اُپجتا ہے وہ من روپی برہما ہے اور برہما آدک من روپ ہیں اُن کے سنکلپ
میں سمپورن جگت استھت ہے۔ ہے رامچندر جی جتنے جیو ہیں۔ سب انت باہک ہیں پرنتو اگیان
کی انت باہکتا دور ہوکر ادھی بھوتکتا درڑھ ہوگئی ہے گیانی کی انت باہک ہیں جن پرشوں کو پرماد
نہیں ہوا سو سدا آتما میں استھت ہیں جیسے ترنگ جل کا روپ ہی اور جل ترنگ کا ایسے ہی
درشیہ بھی من روپ اور من درشیہ ہے درشیہ کا بیج من ہے جب سُپن آتا ہے جب درشیہ کو چیتیا جا
ہے ایسے ہی اس جگت کو جاننا چاہئے رامچندر جی من ہی جگت کا کارن ہے اور کوئی نہیں جب
من اراوپ (شم) ہوگا تب درشیہ بھرم مٹ جائے گا اور جب تک درشیہ بھرم دور نہیں ہوتا تب
تک شدھ بودھ نہیں ہوتا اور جب تک شدھ بودھ نہیں ہوتا آتما آنند نہیں ہوتا +

چوتھا سرگ من کا روپ اور جگت اکارن برنن ہے

بالمیک جی بولے کہ بسشٹ جی یہاں تک کہہ کر موں ہو گئے اور سب سبھا ان کے بچنوں میں
استھر چت ہو گئے اور سری رامچندر جی مدھیان سندھیا اور اشنان کے کارن اٹھے اور سب
سبھا بھی دوسرے دن پھر سب سروتا یتھا یوگ استھان پر بیٹھے اور سری رام چندر جی مہاراج
براجمان ہوئے رامچندر جی نے پرشن کیا کہ ہے بسشٹ جی مجھ سے من کا روپ کہو کہ کیا ہے
بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی من کا روپ دیکھنے میں نہیں آتا نام ماتر ہی من ہے اس کا
روپ کچھ نہیں اکاس کے تل شونیہ ہے من آتما سے بھن نہیں ہے۔ جیسے سورج میں تیج اور
بایو میں اسپرس اور جل میں ترنگ اور سوبرن میں بھوشن اور اکاش میں دوسرا چندرمان
ہے اسچرج یہ ہے کہ مول کچھ او پچا نہیں اور اکاش کی سمان سب گنوں میں پرکاشنت ہے اور
سمپورن جگت من سے بھاشتا ہے آتما شدھ اودئیت روپ ہے اس میں دوئیت روپ جگت جو
بھاشتا ہے اس کا نام من ہے اور سنکلپ بکلپ جو پھرتا ہے وہی من کا روپ ہے جیسے
ترنگ جہاں اٹھتی ہے وہاں وہاں جل ہے اور یہی من کے نام ہیں سمرتی ابدیا لیتا
تم سو گیان وان پرش جانتے ہیں جتنا جگت جانتا ہے من سے اپن ہوا ہے اور سب
درشیہ میں روپ ہی ہے۔ کیونکہ من کا رچا ہوا ہے من روپی دیہہ کا نام انت باہک شریر ہے
وہ سنکلپ روپ سب جیووں کا آدشریر ہے اس سنکلپ میں جو درشیہ ابھیاس ہوا ہے۔
اس سے آدھی بھوتک بھاشنے لگا ہے اس لئے جب میں نشٹ ہو تب درشیہ نشٹ ہو اور جب
تک درشیہ ہے موکش نہو گے آتما میں جاگے ہوئے پرش کو اپنا آپ اودئیت ہو بھاشتا ہے جب
تک شدھ بودھ پراپت نہ ہو درشیہ بھرم دور نہیں ہوتا اور سرشٹی کا باہر بھیتر درشٹ پڑتی ہے اسکو
ست جانکر راگ دویش کلپنا اٹھتی ہے۔ جب من آتم پد کو پراپت ہوتا ہے درشیہ بھرم دور
ہو جاتا ہے اس کارن من ہی بندھن کا کارن ہے رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان
اس درشیہ روپ روگ کی نورتی کیسے ہو بسشٹ جی بولے کہ یہ روگ اکسمات نرورت ہوتا
ہے بچار سے جگت کا روپ جانو یہ درشیہ بھرم آگے گرنتھ میں کہہ کر دور کرونگا یہ جگت من سے
اوتپت ہوا ہے اور سمرتی سے من میں پھر ایا ہے اور من اکاس روپ ہے۔ ہے رامچندر
جی سمرن اسی بستو کا ہوتا ہے جس کا انبھو شدھ بھاو روپ ہے اور کوئی پدارتھ ست نہیں ہے

کیوں سنکلپ روپ ہے سو استھر نہیں رہ سکتا اور اتہو شدہ بھاو روپ ہے اور کوئی پدارتھ ست نہیں ہے کیوں سنکلپ روپ ہے سو استھر نہیں رہ سکتا اور ست بستو مٹ نہیں سکتی سب سنسار ست روپ ہے من کے چینتن سے بھرم ماتر دکھتا ہے۔ من کا پھر نا مٹ جاتا ہے جگت بھرم دور ہو جاتا ہے۔ ہے رامچندر جی جو پرتھی پربت آدک جگت جھوٹا بھرم نہ ہوتا تو مکت بھی کوئی نہ ہوتا مکت تو درشیہ بھرم سے ہوتا ہے اور مکت ہونا پرتیکش ہے۔ برہم رشی راج رشی دیوتا آدک بہت سے مکت ہو گئے ہیں اس کارن کہتا ہوں کہ جگت است روپ ہے کیول من کے سنکلپ میں استھر ہے من کو شدہ کر کے دیکھو تو میں تو آدک جگت کچھ نہیں بھاشیگا جب من کا میل نورت ہو جائے گا آتما ساکشات دکھ پڑے گا یہ درشیہ بھرم متھا چینتن ہے نہ من اوپجا ہے نہ جگت دونو است روپ ہیں جگت کا آمینت ابھاؤ ہے۔ سری رام چندر جی بولے کہ آپ کے یہ بچن ایسے ہیں جیسے کوئی کہے کہ بنجھا استری کے پتر نے پربت کا چورن کر دیا اور سسے کے سینگ بڑے سندر ہیں اور ریت میں تیل نکلتا ہے اور پاشان کی مورتی نرت کرتی ہے تات پرج یہ ہے کہ تم کہتے ہو کہ جگت کچھ اوپجا نہیں اور مجھ کو جگت بوڑھاپا اور مرت آدک بکاروں سہت دکھلائی دے رہا ہے اس کارن میرے من میں تمہارے بچنوں کی نشچے نہیں آتی کداچت تمہارے نشچے ہیں ایسے ہی ہو تو وہ نشچے مجھے کراؤ بسشٹ جی بولے کہ ہے رام چندر جی میرے بچن متھا کداچت نہیں ہیں تم بچار کر دیکھو کہ یہ جگت بنا کارن کے ہے۔ جب ابھاو پرلے ہوتی ہے درشیہ کا ابھاو ہو کر شدہ چینتن رہتا ہے اسمیں کارج اور کارن کی کلپنا نہیں رہتی جیسے سپن کی سرشٹی بنا کارن ہوتی ہے ایسے اس سرشٹی کو بھی سمجھو جسکا کارن نہ ہو اور پرتیکش میں دکھلائی دے جاؤ کہ پھر اتپتی ہے جیسے سپن میں نانا پرکار کے پدارتھ کارج کارن سمیت دکھلائی دیتے ہیں اور وہ اکارن ہیں ایسے ہی جگت ہے چلنا۔ پھرنا۔ لینا۔ سونا۔ بولنا۔ سننا۔ سونگھنا۔ کھانا۔ آدک بشے سب روگ من کے پھرنے سے ہوتے ہیں آتما نربکار ہے۔ جب من اوپشم ہوتا ہے تب سب کلپنا دور ہو جاتی ہیں۔ اس لئے سنسکار پورن من ہے۔

پانچواں سرگ جس میں من کا روپ اور کے ناموں کی کلپنا اور پرماتما

کاسیش رہنا کیا ہے

رام چندر جی نے کہا ہے بھگوان من کا روپ کیا ہے وہ تو مایا سے سنجگت ہے اسکا پرگھٹ ہونا
کس پدارتھ سے ہے بسشٹ جی بولے جب مہاپرلے ہوتی ہے سب جگت مٹ جاتا ہے
جو اس سے پشچات نشیش رہے وہ ست روپ ہے جس کو بانی برنن نہیں کر سکتی اس پد کو جیون
مکت پاتا ہے کیول اگیانیوں کے سمجھانے کو شاستر رچنے والوں نے دیو کے نام کلپنا کیئے
ہیں مول ہیں تو دیو کو پرش کہتے ہیں اور ویدوں میں برہم کہتے ہیں بگیانی اسکو بودھ کہتے ہیں
ایک کہتے ہیں کہ نرمل روپ ہے شونیہ وادی شونیہ کہتے ہیں جو مہاپرلے کے پشچات رہتا ہے۔
کوئی کہتا ہے آتما پرکاش روپ ہے جس کے پرکاش سے سورج آدک پرکاشوان ہیں کسی
کا یہ باکیہ ہے کہ آدمیں وید کا بکتا وہی ہے سمرتی کے بنانے والے کہتے ہیں کہ سب کچھ سمرتی
ہے وہ کرنے والا ہے اس کی سمرتی اور اچھا سے ہے اس لئے سب کا کرتا آتما ہے ہے رامچندر
جی ان سب ناموں کا ادھشٹاتا پرم دیو سب میں پورن ہو رہا ہے آتما کو سورج جانو اور برہم
بشنو رودر آدک اس کی کرن ہیں اور برہم کے سمندر میں جگت کی ترنگ اور بدبدے اتپت
ہو کر اس میں لے ہو جاتے ہیں سب پدارتھ اسی آتما کے پرکاش سے پرکاشت ہیں جیسے
دیپک اپنے آپ سے پرکاشتا ہے اور دوسروں کو بھی پرکاش کرتا ہے اس دیو کی استھا سے
پنچ بھوت دیہ چیتن ہو کر ہلتا ہے جیسے چوسک پتھر سے لوہا اٹھ آتا ہے وہ آتما اپنے پرکاش سے
پرکاشت ہے وہ سب کا رچنے والا ہے اس کا بنانے والا کوئی نہیں ہے جو کوئی اس دیو
کو جیون کا تبھوں جان لیتا ہے اس کی کریا سب نورت ہو جاتی ہے وہ مرت کو اپنی آنکھ سے
بھی دیکھ کر بھیل نہیں ہوتا وہ دیو کسی ایک استھان میں نہیں رہتا اور کہیں دور بھی
نہیں رہتا اپنے آپ میں استھر ہے اور گھٹ گھٹ میں ہے اگیانی کو دور دور دکھلائی دیتا ہے
وہ اشنان دان تپ آدک سے نہیں ملتا جگت کی نورتی آتما کے گیان سے ہوتی ہے رامچندر
جی بولے ہے بھگوان جس دیو کے جاننے سے پرش مرن جیون سے چھوٹ جاتا ہے وہ
کہاں رہتا ہے اور وہ کس تپ اور بھجن سے ملتا ہے بسشٹ جی بولے کہ ہے رام چندر جی وہ

کسی کرپا اور تپ سے نہیں ملتا اپنے پرشارتھ اور بچار سے ملتا ہے جتنا کچھ راگ دویش تم کرو وہ
ست توگن سے جب تپ کیا جاتا ہے نشپھل ہے اور پاکھنڈ روپ ہے اس کی اوشدھی ست
سنگ اور ست شاستر کا بچار ہے پرنتم شاستروں کے انسار رہو اور ستے بھوگ میں پروِرتی
نہ ہو پرالبدھ انسار بنا اچھا مل جاوے سنتوش کرکے اس کو بھوگے اور شاستر کے برپت نہ کرنے
اتم پد کے پانے کا ست سنگ اور ست شاستر کارن ہے ست سنگ سادھوؤں کی سنگت ہے
اور ست شاستر برہم کا نروپن ہے جب ست سنگ اور ست شاستر کا بچار ہو گا شیگھر آتم
پد پاویگا جب پُرش شرتی کے انسار اپنے پرم سوبھاؤ میں استھر ہوتا ہے تب برہما بشنو وودر
اس کے اوپر دیا کرکے کہتے ہیں کہ یہ پُرش برہم ہوا رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان
چت کے بس کرنے کو اور ورشیہ کے نروِرت کرنے کو کیا اُپاؤ ہے بسشٹ جی بولے ورشیہ
سنجوگی چیتن جیو ہے وہ جنم لیتا لیتا تھک جاتا ہے اس چیتن کو چداہاش جیو پرکاشی کہتے
ہیں سو موکھ ہیں یہ آسنساری جیو ہے اس کے جاننے سے مکت کیونکر ہو مکتی پرماتما کے
جاننے سے ہوتی ہے اور سب دکھ بھرم ناش ہوتے ہیں۔

چھٹا سرگ جس میں پرماتما کا روپ برنن ہے۔

رامچندر جی نے پرشن کیا کہ ہے بسشٹ جی پرماتما کا روپ برنن کرو جس کے جاننے سے موہ دور
ہو جاتا ہے بسشٹ جی نے اوتر دیا کہ پرماتما کے یہ روپ ہیں گیان سنسار کا ابھاؤ دیکھنے والی
بستو اور دیکھنے والا ان تینوں کا ناش مہا چیتن روپ جو اپنے آپ میں استھر ہے اور سب کے
کے اندر باہر بھرپور ہے جو سب کو پرکاشوان ہے۔ جیسے سورج کا پرکاش روپ اور اکاش کا شونیہ
روپ ہے ایسے جگت آتما روپ ہے رامچندر جی بولے کہ ہے بھگوان جو سب پرماتما ہی کا روپ
ہے تو دکھائی کیوں نہیں دیتا اور جو دکھائی دیتا ہے اس کا زبان کیسے ہو بسشٹ جی بولے
کہ ہے رامچندر جی یہ جگت بھرم سے دکھتا ہے اور بھرم سے اُتپت ہوتا ہے مول کچھ نہیں ہے جیسے
اکاش کا نیلا برن دکھتا ہے ایسے ہی آتما میں جگت بھاستا ہے پھر رام چندر جی نے کہا اشچرج
ہے کہ یہ ورشیہ من میں کیسے استھر ہو بسشٹ جی بولے کہ تم ایک دن بید دھرم کی پروِرتی میں نکام

جگ آدک تینوں گنوں سی بناری ہوکر استھر ہوا اور ست شاستر میں پارائن ہوا ایک چھن میں ورشیہ روپی میل دور ہوجائیگا جب دیکھنے کی بستو کا روپ مٹ جائیگا اور دیکھنے والا بھی نہ رہے گا جب دونو مٹ جائیں گے شُدھ آتم ستیا بھاسے گی۔ جبتک دیکھنے والا ہے جگت ہے، اور جب تک بھرم بنا ہوا ہی دیکھنے والا بھی ہے جیسے ایک سے دو ہوتے ہیں ایک ہوگا تو دو ہونگے جو ایک نہ ہوگا دو بھی نہ ہونگے۔ ایسے ایک کے مٹ جانیسے دونو مٹ جاتے ہیں جو آتما سے اور لیکر ورشیہ ہیں یہی میل ہیں جب یہ دور ہو چت کا درپن نرمل ہوگا۔ جو پدارتھ است ہیں وہ کداچت ست نہیں ہوتے اور ست پدارتھ است نہیں ہوتے یہ جگ آدک کداچت اُتپت نہیں ہوا یہ بھرامتی ماتر ہے ست نرمل چیتن برہم ہی ہے رامچندر جی اس ورشیہ روپی تم کے دور ہونے کو میں اینک پرکار کی جگتی تُمسے کہونگا۔ یہ جگت بنا کارن بھاستا ہے جیسے مرگ تھل جل ہیں اور اکاش میں دوسرا چندرما ایسے یہ جگت بنا کارن بھاستا ہے جو کچھ دیکھتے ہو برہم روپ ہے ہم نے یہ بچن جگتی کیساتھ کہے ہیں جو گورو کی کہی ہوئی جگتی کو نہیں مانتے مورکھ اور اگیانی ہیں ان کو سدھانت کبھی نہیں ملتا۔

ساتواں سرگ

جسمیں آتما کا گیان اور مہارامائن کا بچار کہا ہے

رامچندر جی نے پرشن کیا کہ ہے منیشر وہ جگتی کیا ہے اور کیسے ملے جس سے آتم پد پراپت ہو بششٹ جی نے اُتر دیا کہ ہے رامچندر جی بودھ کے لئے تم سے گیان کہتا ہوں جسکو سُنکر تم مکت آتما ہو گے کہ جس پر یوجن کی پراپتی کی اچھیا کرے اُسکے پانیکو جتن بھی کرے تو اوش ملے آلس نہ کرنا چاہئے جب تم ان اتہاس کو سمجھکر من لگا کر ابھیاس کروگے کچھہ ایک کال میں پرم پد پاؤگے۔ رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون آتم بودھ کا کارن کون شاستر اُتم ہے کہ جسکے جاننے سے شوک مٹ جائے بششٹ جی بولے۔ کہ ہے رامچندر جی پرم شاستر مہا دیو کا دینے والا مہارامائن ہے اس میں بڑے بڑے اتہاس ہیں جس سے پرم بودھ کی پراپتی ہوتی ہے سب اتہاسوں کا سار تم سے کہتا ہوں جسکے سمجھنے سے مکت ہو کر پھر تمکو جگت نہیں بھاسیگا اسمیں سدھانتوں کا سدھانت ہے جو اسمیں نہیں وہ اور میں بھی نہیں جو اسے سروہا سے سُنے اور پڑھے اور بچارے گا اُسکو پرم بودھ پراپت ہوگا اسمیں کچھہ سنشے نہیں ہے جسکی رُچی اس شاستر میں نہیں وہ پاپ آتما ہے پرش کو چاہئے کہ پرتھم اور شاستر کو بچار ہی پھر اس کو پڑھے تو شگھر اگیان نرو ہو کر جیوں مکت ہوگا وید کے پڑھنے اور دان اور تپ سے آتما کا گیان نہیں ہوتا

کیول آتما کے بچار سے ہوتا ہے اور سنسار بھرم ہی دوسرے اوپاؤ سے دور نہیں ہوتا ۔

آٹھواں سرگ

جیون مُکت اور بدیھ مُکت کے لکشن میں

بسشٹ جی بولے جب پُرش کا چت پڑاتوں کی چیشٹا اور پرسپر بو وہ آتما ہیں ہی وہ جیون مُکت ہو کر بدیھ مُکت ہوتا ہی رامچندر جی بولے ہے مُنیشر جیون مُکت اور بدیھ مُکت کا لکشن کیا ہی بسشٹ جی بولے ہی رامچندر جی جو پُرش جگت کا بیوہار کرتا ہے اور ہردے سے دویت بھرم مٹ گیا ہی اور نرلیپ رہتا ہے اور سوپت میں جاگتا ہے اور جو سرلیشٹ پدارتھ پاکر پرسن اور شوک آدک سے دکھی نہو اور دویش کو تیاگ شیل رہے اور جو پرگٹ راگ دویش میں لپٹ اور انتر ہردے میں شانت ہی جس کی آہنگ ممتا مٹ گئی اور بدہی کسی میں پھنسی ہوئی نہیں وہ کرم کرے اتھوا نہ کرے مُکت ہی اور جسکو مان اُپمان نہیں۔ کرو وہ بکار نہیں اوپجتا آکاش کے سمان شونیہ ہو گیا ہے اور جو پُرش بھوگتا بھی ہے پر اسمیں لپت نہیں ہے اور جسکو دُکھ نہیں ہوتا اور کسی کو دُکھ نہیں دیتا اور راگ دویش اور کرو وہ سے رہت ہے جو چت کے پھُرنے سے جگت کی اُتپتی جانتا ہی اور چت کی پھُرنا مٹ جاتی ہے اور سمان بُدہی ہے اور جو جگت کو آکاش روپ شونیہ دیکھتا ہے اور کچھ اچھا نہیں نہیں کرتا یہ سب جیون مُکت کے لکشن ہیں رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون اپنے جیون مُکت کا مارگ کٹھن بتلایا وہ کونسا اوپا ہے جس سے پرم پد ملے اور جس سے بُدہی اشٹ اور انشٹ پدارتھوں میں ہو بسشٹ جی بولے کہ ہی رامچندر جی اشٹ انشٹ جگت اگیانی کو بھاستا ہے اور گیانی کو جگت آکاش روپ بھاستا ہی راگ دویش نہیں ہوتا اور اُنکی ورشٹی میں وہ چلتا پھرتا دیکھتا ہی پرنتو وہ جڑھ روپ ہے جیون مُکت پرش کچھ کال جگت میں رہکر شریر چھوڑنے پر برہم پد کو پراپت ہوتا ہے جیسے پون اسپند کو تیاگ کر نسپند ہوتی ہے ایسے جیون مُکت پد کو تیاگ کر بدیھ مُکت ہوتا ہے جب وہ سورج روپ ہو کر بیٹھتا ہی اور بہار روپ ہو کر جگت کی اوتپتی اور بشنو روپ ہو کر پالنا اور رودر روپ ہو کر سنگھار کرتا ہی پرتھوی ہو کر سب بھوتوں کو استھر کرتا ہی اوشدہی اگن آدک کو اُتپن کرتا ہی اور پربت ہو کر پرتھوی کو استھر رکھتا ہی اور جل ہو کر رس دیتا ہی اگنی ہو کر تیج کو دھارتا ہے پون ہو کر پدارتھوں کو سُکھاتا ہے چندرماں ہو کر اوشدیوں کو بل دیتا ہی میگھ ہو کر جل برساتا ہی استھاور جنگم جتنا جگت ہی سب میں آتما ہو کر استھت ہوتا ہی رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون بدیھ مُکت

شریر کے دھارن کرنیسے دکھی ہوکر جگت میں آتا ہی پھر ترلوکی کا بھرم دور کیوں نہیں ہوتا بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی اگیانی کے ہردے میں یہ جگت اسھت ہے گیانی کو ست چدا کاش روپ ہے بدھ مکت وہی روپ ہے۔

نواں سرگ

جس میں آتما کا روپ کہا ہے

رامچندر جی بولے ہے بھگون جب مہا پرلے ہوتی ہی اور سب پدارتھ نشٹ ہوجاتے ہیں اُس کے پیچھے جو شیش رہتا ہی اُسے شونیہ کہیں اتھوا پرکاش تم تو ہی نہیں چیتن ہی اتھوا جیو من بدھی ست است کنچن اکنچن اِن میں سے کوئی تو ہوگا۔ پھر تم کیسے کہتے ہو کہ بانی کو گم نہیں ہے بسشٹ جی نے کہا کہ میں اس تمہاری پرشن کا اوتر دیکر پہلی پرکار تمہارا سندیہ دور کروں گا ہے رامچندر جی جب مہا پرلے ہوتی ہی سب پدارتھ ورشیہ کا ناش ہوجاتا ہی پیچھے جو رہتا ہی وہ شونیہ نہیں اُس میں ورشیہ کا بھاؤ سدا رہتا ہی جیسے پتلیوں کی سنکھیا اتھوا پران کئے جاتی ہیں ایسے ہی آتما میں من سے جگت کو کلپنا کرتا ہی جو آتما نہ ہو کس میں کلپے جگت برہم روپ ہے ما برہمہ سے بناری کوئی بستو نہیں ہے جگت کی کلپنا بنا آتما کے نہیں ہوسکتی شونیہ کا ہی ادھشٹان آتما ہی شونیہ ست روپ نہیں ہوسکتا کداچت شونیہ ہو تو کس میں بھاسے اس لئے اننت روپ شونیہ آتما میں گیان سے بھاستا ہی آتما شونیہ روپ میں ہی جیسے ترنگ کا ہونا سمدر کے جل میں بھاستا ہے ایسے ہی جگت کا شدھ اور اشدھ بھاؤ آتما میں ہوتا ہے اشونیہ میں نہیں ہوتا جگت کیول کہنے ماتر ہی ایک ستیا برہم کی ہی ہی شونیہ اشونیہ بھی نہیں کیونکہ یہ دونوں شبد اسی آتما میں بنائے ہیں چندرما۔ تارا اگن۔ دیپک آدک پرکاشوان ہوئے اسکو تم کیسے کہا جائے بنا آتما کے سورج آدک بھی تم روپ ہیں اس کارن آتما شونیہ نہ اشونیہ۔ پرکاش نہ تم کیول آتم تتو ماتر ہے ہے رامچندر جی جسمیں یہ جگت بھاستا ہے اُسے شونیہ کیسے کہا جائے جو کہیں کہ چیتن ہے تو بھی نہیں کیونکہ چیتن بھی جب جانا جاتا ہے جب چت پھرتا ہے جہاں پھرنا نہ ہو وہاں جبنیتا کیسے ہو وہ تو چنماترا کشی سبتا روپ ہے ہے رامچندر جی جو اسمیں اسھت ہو اس کو سمنا ر روپی سرپ نہیں ڈس سکتا آتم ستیا اکاش سے بھی اتی اُتم ہی وہ ابھیاس سے پراپت ہوتا ہے وہ ادویت ہی اُس میں نہ درشٹا ہی نہ جیو ہے نہ کوئی الکا ہے۔ نہ موٹا ہے نہ پتلا ایک شدھ ادویت روپ اپنے آپ میں استھر ہے جو یہ چت کا پھرنا ہے سنا تن نہیں ہوا تو چیتن کلا کا جیو کیسے اور ہوا وجب جیو

بھی نہ ہو تو بدھی کہاں سی ہو اور بدھی نہیں تو من اور اندری کیسے ہوں اور جب اندریوں کی اوتپتی نہ ہو تو شریر کیسے ہوں اور شریر ہی نہ ہو تو جگت کیسے ہو آتم ستیا میں سب کلپنا مٹ جاتی ہیں اس میں کچھ نہیں بنتا پورن اپورن ست است سے نیارا ہے بھاؤ ابھاؤ کا بچار نہیں آد۔انت۔مدہ کی کلپنا ہی نہیں جرا مرا سکھ انت چت سروپ اچت چنماترا باکھ بدھی سوکشم سے بھی سوکشم اکاس سے بھی اتی اُتم ہے استھول سے بھی استھول ہے ایک ادویت روپ انت چدروپ ہے رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون یہ اچنت چنماتر پرمارتھ ستیا آپ نے برنن کی اس کا روپ بودھ بڑھنے کے لیے پھر کہو بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی مہا پرلے میں جب جگت نسٹ ہو جاتا ہے پر برہمہ ستیا رہجاتی ہے اُس کا روپ تم سے کہتا ہوں کہ من روپی برہمہ ہے من کی برتی چہن ہوتی ہے شریر ابھمانی ہنکار روپ کا ناش ہوتا ہے پشچات جو رہ جاتا ہے سو نسچل ستیا انت آتما ہے اور برتی پانچ پرکار کی ہے نربان بیرجی بکلپ بھاؤ سمرن نربان برتی تین پرکار کی ہے پرتیکش انوپان جیسے دہوم سے اگنی جانی جاتی ہے شبد روپ اور بیرجی برتی ہاد اور بھاؤ سے ہے اور بکلپ برتی کہ شبد گیان ہو اور ارتھ گیان ہو جیسے چیتن پرش کہا جاوے جو ایک پُرش ہو اور جو اس کا دوسرا چیتن سروپ ہو تو چیتن سروپ کہا جاتا ہے چیتن ایشور روپ ہے اور اور ساکشی پرش روپ ہے جیسے سیپ کو چاندی جان لینا۔چوتھی برتی سمرن برتی ہے پانچویں نندرا ابھاؤ برتی ہے یہ پانچوں برتیوں کا ابھمانی من ہے ہے رامچندر جی جب جاگرت کا ابھاؤ ہوتا ہے اور سوشپتی نہیں آئے وہ روپ پرماتما کا ہوتا ہے شریر میں جو سیت اور گرمی ہوتی ہے اس کا جاننے والا پرماتم ستیا ہے جس میں درشٹا۔درش۔درشیہ اوپجتا ہے اور پھر لین ہوتا ہے وہ پرماتما کا روپ ہی اس ستیا میں چیشٹا ہی نہیں چیتن (جیو) اور جڑ دشٹ یعنی دیہہ آدک جن میں دونوں نہیں وہ اچنت چنماتر پرماتما روپ ہے اور جو سب بیوہار ہوتا ہے اور جس کے انتر اکاش روپ ہے ایسی ستیا پرماتما کا روپ ہے اور من بدھی اندری جسکو نہیں پا سکتے وہ پرماتما کا روپ ہے ہے رامچندر جی برہما۔وشنو۔رودر یہ جب مٹ جاتی ہیں اُس کے پشچات جو رہجاتا ہے جس میں کوئی بکلپ نہیں ایسا اچنت چنماتر ستیا روپ پرماتما کا ہے

دسواں سرگ جسمیں جگت کا ابھاو برنن کیا ہے

رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون یہ جگت جو دکھلائی دیتا ہی مہا پرلے میں کہاں جاتا ہے بسشٹ جی بولے

کہ ہے رامچندر جی بانجھہ استری کا پتر اور اکاش کا بن کہاں سے آتا ہے اور کہاں جاتا ہے جیسے اکاش کا بن ہے ایسے جگت ہے رامچندر جی بولے کہ ہے منیشر بانجھہ استری کے پتر نہیں ہوتا اکاش میں کوئی بن نہیں ہوتا کیول شبد ماتر ہے اور جگت تو پرگھٹ دیکھتا ہی اُس کا درشٹانت بانجھہ استری کے پتر سے کیسے ہوسکتا ہو بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جیسے بانجھہ استری کے پتر نہیں ہوتا اکاش کا کوئی بن نہیں ہوتا ایسے ہی جگت بھی اُپجا نہیں ہے اور جگت اور برہم میں کچھہ بھید نہیں سدا اپنے سوبھاو میں استھت ہے اگیان سے جگت بھاستا ہے رامچندر جی بولے ہے بسشٹ جی درشیہ جگت کا ابھاو بنا اتینت ابھاو کو پراپت نہیں ہوتی اور جگت پرگھٹ دکھلائی دے رہا ہے درشٹا اور درشیہ جو من سے اُپجے ہیں سو بھرم سے ہیں جو ایک ہی ہے تو دونو بھاستے ہیں جب دونو کا ابھاو ہو تو دونوں مکت ہوں کیونکہ جہاں درشٹا ہے وہاں درشیہ بھی ہے کوئی ایسے بھی کہتے ہیں کہ درشیہ آگے تھا اب ناس ہوا ہے اس لئی اسکو بھی سنسار بھاؤ دکھاویگا۔ جیسے سوکشم بیج میں برکش کا سدہ بھاو ہوتا ہے ایسے سمرتی پھر سنسار کو دکھاویگی اور آپ کہتے ہیں کہ جگت کا اتینت ابھاو ہوتا ہے اور جگت کا کارن کوئی نہیں ابھاس ماتر ہی ہے منیشر جس کا اتینت ابھاو ہوتا ہے وہ بستو ہوتی اور جو نہیں ہوتی تو بندھن کس کو ہوا سب مکت سروپ ہیں اور جگت پرتکش بھاستا ہے۔ اس لئے وہ جگتی کہو جس سے جگت کا اتینت ابھاؤ ہو۔

گیارہواں سرگ

جس میں درشیہ کا اتینت ابھاو اور جگت کا چداکاش روپ ہونا ورنن ہوا ہے

بسشٹ جی بولے کہ ہی رامچندر جی درشیہ کا اتینت ابھاو دکھلانے کو ایک کتھا سناتا ہوں اسکو سنکر تمہارے ہردے میں سنسا نہیں رہیگا یہ جگت جو تمکو بھاستا ہے اکارن ہے اس کا کارن کوئی نہیں اور جس کا کارن نہ ہو اور بھاسے وہ بھرم ہے جیسے سپن میں سرشٹی دیکھتی ہی ایسے جگت کیول بھاش روپ ہی پرماتما کا رچا ہوا کچھہ نہیں ہے سناتن شدہ دویا چینت چنماتر ہے اس میں چت بھاو سدیو رہتا ہی کیونکہ وہ چیتن روپ ہے جیسے پون میں اسپرس شکتی سدا رہتی ہی اس کارن اُس کا نام چیتن ہے جبتک چیتن اپنے سروپ میں نہیں استھت تب تک اس کا نام جیو رہتا ہے اور سنکلپ کا بیج چت سمپت ہی جب سمپت چت کو جیو چینتا ہے تب پرتھم شونیہ ہو کر اُس میں شبد گن ہوا اس سے آد شبد تنماترا اُس سے پدبا کہہ پربان سمبت بید اُتپن ہوئے

جتنا جگت ہیں شبد ہر اُس کا جیو تنماتر ہے جس سے سب بایو اسپرش ہوتا ہے پھر روپ تن ماترا ہوئی جس
سے سورج اور اگنی آدک پرکاش ہوئی پھر اس سے رَس ماترا ہوئی جس سے جل ہوا پھر گندھ تن ماترا ہوئی جس سے
پورن پرتھی ہوئی اسی پرکار پانچوں بھوت ہوئے ہیں پرتھوی۔ جل۔ تیج۔ بایو۔ اکاش ان سے پھر جگت ہوا
ہر سو بھوت پنج کرت ہیں یہ شُدھ چداکاش روپ ہیں کیونکہ سنکلپ میں سنجگت ہوئے ہیں اس پرکار
چدانو میں سرشٹی بہاسی ہر جیسے بٹ کے بیج میں بٹ کا برکش لبنار سے ہوتا ہر کہیں تو ایک چھن میں جگ
کہیں ایک جگ میں ایک چھن بہاستا ہر چدانو میں انگنت سرشٹی پھرتی ہیں جب چت سمبت آتما کے
استھان آتا ہر تب آتما کے ساکشات کار ہونے سے سب سرشٹی پنڈ کی اکار ہو کر دکھائی دیتی ہر اور یہ سب
آتما روپ ہوتے ہیں اس کارن اس جگت کا بیج سوکشم بھوت ہے اور ان کا بیج چدانو ہے ہے رامچندر جی یہ بچار کے
جوگ ہر کہ جیسا بیج ہوتا ہر ویسا ہی برکش ہوتا ہر اس لئے سب جگت چداکاش روپ ہر اور سنکلپ سے یہ
جگت اُڈبنر ہوتا ہر اور سنکلپ کے مٹ جانے سے چداکاش ہوتا ہر اس جگت کا مول بیج بھوت ہر اور اس کا بیج
سمبت ہے اس کا سروپ چداکاش ہر دوسری کچھ بستو نہیں ہے

بارہواں سرگ

جس میں برمھ اکاش اور جیو اکاش اور پانچوں تنماتر اور اندریوں کا برنن ہے
بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی پرم برہم سم شانت سربدا کال اپنے آپ میں استھر اور اچل ہر اس میں
سم دسجاتی روپ) اسم رہبید روپ، جگت اُتپت ہوا ہر سو سم۔ اسم کو سُنو۔ پرتھم تو اس میں چت کا پھرنا ہوا
جس کا نام جیو اس نے درشیہ کو چیتا اس سے پانچوں تنماتر ہوئی شبد۔ اسپرس۔ روپ۔ رس۔ گندھ۔ اُن سے
پانچ تت ہوئے۔ پرتھوی۔ جل۔ تیج۔ بایو۔ اکاش۔ اس سے برہمانڈ ہوا اس کارن جگت کا کارن وہی پانچ
تن ماترا ہوئیں اور تن ماترا بیج آد سمبت اکاش ہر ایسے سب جگت برہم روپ ہی جیسا بیج ہوتا ہر ویسا ہی پھل
ہوتا ہر اس کا بیج پرم برمھ ہر تو یہ بھی پرم برمھ ہوا جو اَچت چنماتر سروپ پرم اکاش ہر جس میں جگت بہاستا
ہے وہ جیو اکاش ہر وہ بھی شُدھ نرمل ہر کیونکہ وہ پرتھی آدک بھوتوں سے نیارا ہر ہے رامچندر جی یہ جگت سب
چداکاش روپ ہر دوسری کچھ نہیں یہ برتانت برمھ اکاش اور جیو اکاش کا ہوا اب جیسے اسکو شر پرلا وہ شُدھ
چیتن ماتر میں جو اہنگ اسمی ہوا اس اہنگ سے جیو اپنے آپ کو انو جاننے لگا۔ اور اس اہنگ بہاو میں ورڈھ ہوا

اس کا نام تو اہنکار ہوا اہنکار کی ورتی رہتا ہے پشچات بُدہی ہوئی اُسمیں سے سنکلپ روپی من ہوا جب من اُس
کی اور سُمرنے لگا تب شروَن کی اِچھا ہوئی سروتر پرگھٹ ہوئی جب روپ دیکھنے کی اِچھا کی تو چکشو اندری پرگھٹ
ہوئیں اسی پرکار من کی اِچھا کے انوسار سب اندری ہوگئیں پشچات سریر بہاسنے لگا۔ اس میں یہ جیو ہنک پرتیت
کرنے لگا جیسے کوپ کے جل میں سچ اپنے آپ کو دیکھتا ہے وہی چدانو دیہہ کے ساتھ ملکر جگت کو رچتا ہے آتما میں چت
سمبت سے اسپند کرتا ہوئی تو اس کا نام سومیہو برہما ہوا پرنتو سال میں کچھ نہیں ہوا کیول چت کے اسپند سے جگت
پھرتا ہے جیسے جیسے چت پھُرا ویسے ویسے جگت کا بھاو ہوجاتا ہے سب مایا ماتر ہے آتم سیتا جیوں کا تیوں اپنے آپ میں
استھت ہے سپن کی نیائیں بھرم سے یہ جگت بہاستا ہے گیانی کو یہ جگت ایسے بہاستا ہے جیسے جاگے ہوئے سپن
آتما انت بابک روپ ہے تو یہ جگت آدی بھوت ہے ارتھات تتوں سے کیسے ہو سب اکاش روپ ہے

تیرہواں سرگ

جس میں جیو کا برتانت ہے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جیسے ایک دیپک سے انیک دیپک ہوجاتے ہیں ایسے ایک آد جیو سے انیک جیو
ہوئی ہیں رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون ایک جیو سے جو بہت ہوئے کیا جیووں کی کوئی کہان ہے اتھوا میگھہ
میں بوندوں کی برکھا اتھوا اگنی سے چنگاریوں کی تُل اپجتے ہیں بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جیو ایک ہی ہے
انیک نہیں ہیں جیو تو ایک بھی نہیں اپجا ہیں انت کیسے کہوں ادویت آتما اپنے آپ میں استھت ہے اور یہہ
جگت سب اکاش روپ ہے جیو شبد اور اس کا ارتھ آتما میں نہیں اپجا یہ کلپنا بھرم سے بہاستی ہے اس میں نہ ایک
جیو ہے نہ انت جیو ہیں جگت بیراٹ روپ ہے اور بیراٹ جیو روپ ہے اور جیو اکاش روپ ہے پھر اور جگت کیا رہا
اور جیو کیا ہوا سب جیو برہمہ روپ ہیں کچھ بھید نہیں رامچندر جی بولے کہ ہے منیشر آپ جو کہتے ہیں کہ آد جیو
کوئی نہیں تو ان سب جیووں کا پالن کرنے والا کون ہے اور کس کی آگیا سے بچرتے ہیں اور اپنگ کیونکر
ہے بسشٹ جی بولے کہ جس کو تم آد جیو جانتے ہو وہ برہمہ ہے وہ شدہ اشدہ اور انت اور شکتیمان اپنے آپ
میں استھت ہے اس میں جگت کی کلپنا کچھ نہیں جو آد چت کنچن ہوا ہے وہی شدہ چدا کاش برہمہ ستا ہے جیو
کی نیائیں بہاسنے لگتی ہے چیتن سمبت آد اسپند کرکے بیراٹ آتما برہمہ روپ ہو کر استھت ہوئی ہے اس سے
سنکلپ کرکے جگت رچا ہے اس میں ست است کرم رچے اور اُن سے نیتی رچی وہی آد نیتی مہا پرلے تک

جیوں کی تیوں چلی جاتی ہے جو اپنگ پُھرا ہے سو الپنگ ہی جو ایشور روپ سربگیہ پُھرا ہے وہ سربگیہ ہے سنسار کے پدارتھوں میں نیت شکتی پردہان ہی اور اس کے اولنگھن کرنے کو کوئی سمرتھ نہیں جیسے پڑی ہے ویسے ہی مہاپرلے تک رہتی ہے آونت بیراٹ انت باہک روپ تتوں سے بنا رہا ہے ۞

چودہواں سرگ

جس میں لیلا رانی اور راجا کا اکھیان ہے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی آتما میں کچھ نہیں اپجا ہی بھرم سے بہاستا ہی اس میں ایک اکھیان تم سے کہتا ہوں جس کے سُنتے ہی سنشے مٹ جاوینگے۔ ایک راجہ مہاتیجوان لکشمی بان ستوگنی کل کا بھوشن پاپوں کا ناش کرتا پرجا کا پالن کرنے والا تھا اس کے پرم منوہر پتی برتا لیلا نام استری تھی ان دونوں میں پرم اسنیہہ تھا ایک سمے رانی نے بچارا کہ ایسا اوپاکروں جو راجا کے سدیو جوبن وستھا اور اجر امر رہے اور کبھی بیوگ نہ ہو رکھیشروں نیشروں سے اس کا اوپاؤ پوچھا نیشر بولے کہ ہے دیبی جپ تپ آدک سے اور اچھا تو پورن ہوتی ہی پرنتو امر نہیں ہوتا سب جگت ناسوان ہی یہ سریر استھر نہیں رہتا رانی یہ سُنکے بھرتا کے بیوگ کا بھے کرکے سوچے کہ ایسا اوپاو کروں کہ میرے پتی سے پہلے میری مرتیو ہو تو بھلا ہے اور میرے اہو بھاگ ہوں اور جو راجا پہلے مرت ہو جاوے تو اس کا جیو میرے انتش کرن میں بسا رہے تو میں درشن کرتی رہوں۔ سُرستی کی سیوا کروں اور سرستی کا پوجن شاستر بکت ایسے کرنے لگی کہ تین رات دن نرا ہار رہکر پوجن کیا کرے چوتھے دن پارنا کرے اور دیوتا پنڈت برہمن گورو گیانی مہاتما ان کی پوجا اور تپ دہیان کیرتن سدیو پتی سے الوپ کیا کرے اور پرشن چت رہے تین سو دن تیت ہوئے پشچات دیبی نے درشن دیکر پرسن ہوکر کہا کہ ہے پُتری تینے بھرتا کے نمت نیر نتر تپ کیا جو تیری اچھا ہو بر مانگ لیلا بولی کہ ہے دیبی میں تیری سرن ہوں میری رکھشا کرو اور مجھے دو بردو ایک یہ کہ جب میرا بھرتا مرت ہو اس کا پریشٹ شریر باہر نہ جاوے محل میں ہی رہے دوسرا یہ بردو کہ جب میری اچھا ہوئی تمہارے درشن کی ہو درشن ہوں سرستی بولی ایسا ہی ہوگا۔ بر دیکے دیبی انتردہیان ہوئیں لیلا پرشن ہوئی کال سمے پاکر راجا کی مرت ہو گئی رانی بہت دکھی ہوئی اور برلاپ کرنے کرنے لگی اور راجا کے بیوگ سے پران تیاگنے لگی تب سُرستی جی نے دیا کرکے اکاش بانی سے کہا کہ ہے سُندری اس شریر اپنے بھرتا کو پشپوں سے ڈھانپ دے پشچات تجھکو تیرا بھرتا ملیگا اور پشپ نہیں مرجھاوینگے تیرے بھرتا کی ایسی

ہی اوستھا رہیگی اور تیرے ہی محل میں ہی کہیں گیا نہیں یہ سنکر لیلا شانت وان ہونے پر بنا درشن بھرتا کے پورن
شانتی نہوئی اور راجا کے شریر کو پشپوں سے اوپر نیچے ڈھانپ دیا اور آپ سوگوان ہوکر سمیپ بیٹھ گئی اور رونے
لگی پہر دیبی نے آدہی رات کو درشن دیکر کہا کہ ہے سُندری تو سوگوان کیوں ہوتی ہی یہ سب جگت بھرانتی ماتر ہے
تو کس کا سوگ کرتی ہی لیلا بولی ہی پرمیشری میرا بھرتا کہاں ہی اور اُس نے کیا روپ دھارن کیا ہی مجھے اس سے ملا دو
بنا اُس کے دیکھے میں اپنا جینا نہیں چاہتی دیوی بولی کہ ہے لیلا اکاش تین ہیں ایک بھوت اکاش۔ دوسرا
چت اکاش تیسرا چدا کاش بھوت اکاش چدا کاش کے آسرے ہے اور چت آکاش چدا کاش کے آسرے ہے تیرا بھرتا اب
بھوتا کاش کو چھوڑ چھوڑ کر چت اکاش کو پرتیکش گیا ہی جب چدا کاش میں استھر ہوگی تب سب برہمانڈ تجھکو دکھائی دیگا
وہاں تجھکو دکھلائی دیگا وہاں تجھکو بھرتا اور جگت کا درشن ہوگا ہے لیلا دیشانتر کو ایک چھن میں سمیٹ جاتا ہی اسمیں جو
انبھوا کاش ہی وہ چدا کاش ہی اور یہاں جو جیو بچرتے ہیں سو پرتھی کے آسرے ہیں اور پرتھی اکاش کے آسرے ہے
اس سے یہ سب جیوا کاش کے آسرے بچرتے ہیں اور چت جسکے آسرے سے ایک چھن میں دیشانتر بھٹکتا ہی سو چت اکاش
ہی جب درشیہ کا انینت ابھاو ہوتا ہی تب پرم پد ملتا ہی سو بہت کال کے ابھیاس سے پراپت ہوتا ہی میرا یہ اشیرباد ہی کہ تجھکو
شیگھر ملے یہ کہکر دیوی انتردھیان ہوگئی تب لیلا رانی نروکلپ سمادھی میں تت پر ہوئی اور شریر کا اہنکار چت
سمیت تیاگ کر پکشی کے تل مندر سے اُڑکر ایک چھن میں اکاش کو گئی اور نت شُدہ آتما پرم شانتی روپ میں جاکر
اپنے بھرتا کو سنگھاسن پر براجمان دیکھا جس کے چاروں اور جے جے شبد ہو رہے تھے اور بڑے سُندر مندر دیکھے اور
راجا کو پورب دشا میں دیکھا اور انیک برہمن۔ رکھیشر۔ منیشر۔ بید کا پاٹھ کرتے دیکھے اور دکشن دشا میں سُندر
استری بھوشن اور بستر پہنے ہوئے بیٹھے دیکھیں اور اُتر دشا میں چاروں پرکار کی سینا دیکھی اور پچھم میں منڈلیشر
اس جیو کے آسرے سے براجمان دیکھی سو یہ دیکھکر اشچرج کرنے لگی اور راجا کی سبھا میں جا بیٹھی رانی تو
سب کو دیکھے رانی کو کوئی نہ دیکھے پھر رانی نے راجا کا مندر دیکھا جہاں ٹھاکر دواروں میں دیوتاؤں کی
پوجا ہوتی تھی اور دھوپ کی سُگندھ آرہی تھی اتنے میں وہادکوں نے آکر کہا کہ ہے راجا سومیر پربت پہلے
راجا سینا لیکر چڑھ آیا ہے او بہت سی سینا اور اپنی نگری کے منشوں کو بھی دیکھا اس سے پھر رانی کے
من میں سنشا ہوئی کہ میرا بھرتا اور سمپورن نگری مرتیو کو پراپت ہوکر پرلوک میں آگئے ہیں۔ پھر دو پہر ول
چڑھا دیکھا اور راجا کو پہلا پردھ شریر کو چھوڑ کر سولہ برس کی اوستھا دھارن کئے ہوئے بیٹھا دیکھا ایسے
ایسے چرتر دیکھکے لیلا رانی اشچرج وان ہوا اپنے پنج مندر میں آئی اس سمے آدہی رات گئی تھی اور اپنی

سہیلیوں کو جگایا اور کہا کہ جس سنگھاسن پر میرا بہرتا بیٹھا تھا اُس پر میں بیٹھوں گی اور جس پرکار راجا کے نکٹ منتری اور چاکر بیٹھے تھے اسی پرکار اُس کی سہیلیوں نے سنگھاسن کو سجا کر سُندر بستر بچھائے اور رانی آ بیٹھی تب جتنے منتری ٹھلوئے آدک راج دربار ادھکاری تھے انگنت آس پاس آ بیٹھے رانی اپنے بہرتا کے بنا اور سب کو دیکھ کر اشچرج کرنے لگی اور سرستی جی کا دھیان کیا سرستی جی کماری کینا کا روپ دہر کر آئیں لیلا نے کہا کہ ہے دیبی بارمبار پوچھتی ہوں کہ یہ جگت کیا ہے اور وہ جگت کیا ہے دونوں میں ست است کونسا ہے دیبی بولی کہ ہے لیلا جھوٹے سچے جگت کا برتانت میں پھر کہونگی۔ لیلا بولی کہ ہے دیبی جہاں ہم تم بیٹھے ہیں وہ سچا ہے اور وہ جو میرے بھرتا کا سرگ ہے وہ بنا ہوا ہے کیونکہ وہ سرشٹی سوپنہ استھان میں ہوئی ہے دیبی بولی کہ جیسا کارن ہوتا ہے ویسا ہی کارج ہوتا ہے جو کارن است ہوتا ہے تو کارج بھی است ہوتا ہے ست سے است نہیں ہوتا است سے ست نہیں ہوتا اس لئے جیسا یہ جگت ہے ویسا ہی وہ جگت ہے لیلا نے پوچھا کہ کارن سے دوسرے کارج کی ستا ہوتی ہے دیبی بولی ہاں جو سہایک اور کھشک بناری نیاری ہوں سہایک نہیں ہوتا وہاں کارن سے اپنے کارج کی ستا نہیں۔ تیرے بھرتا کی سرشٹی بھی بنا کارن کے بھاستی ہے اس کا جو سوکشم شریر اکاش روپ تھا وہاں نہ کوئی سمواے کارن تھا نہ سخت کارن اس لئے تیرے بہرتا سرگ اکارن ہے لیلا نے پُوچھا کہ ہے دیبی اُس سرگ کی سمرتی جو سنسکار ہے سو کارن کیوں نہ ہو دیبی بولی ہے لیلا سمرتی تو کوئی بستو نہیں سمرتی اکاش روپ ہے سمرتی نام سنکلپ کا ہے سو سنکلپ اکاش روپ ہے منوراج روپ ہے اس لئے اُس کے ستا کچھ نہیں جہاں ہم تم بیٹھے ہیں یہ بھی آکاش روپ ہے جیسے وہ ہے ویسے یہ ہے دونو سم ہیں جیسے تم کہتے ہو ایسے ہی ہے تو یہ وہ سمپورن جگت اکاش روپ بھرانتی بھاستا ہے اُپجا کچھ نہیں ہے جو پدارتھ کو است نہیں اُن کی سمرتی کیسے ست ہو لیلا بولی ہے دیبی بنا مورتی کے میرا بہرتا تھا سو مورتی وان ہوا اور اُس کو جگت بھاسنے لگا سو کیونکر بھاسا اُس کا سمرتی کارن ہے اتھوا کسی اور پرکار سے ہو یہ بھرم اور سندیہہ نرورت ہونے کو وہی روپ کہو دیبی بولی ہے لیلا یہ اور وہ سرگ دونو بھرم روپ ہیں جو یہ ست ہو تو اُسکی سمرتی ست ہو یہ جگت است روپ ہے ایک مہا چداکاش ہے اس کا کنچن چداوُ ہے اُس کے کسی انس میں جگت روپی برچھ ہے سمیر اس کے کہیت ساتوں لوک ساکھا اکاش سکھا اور سات سمُندر اس میں رس ہیں اور تینوں لوک پھل ہیں اس میں سدھ گندھرب گن مرد ... وتا ... راچھش۔ آدک مچھر ہیں تارا گن پُشپ ہیں اسی برکش کے کسی چھیدر میں ایک دیش ہے اُس ... ایک

پربت ہے اُس کے نیچے ایک نگر بسی ہے وہاں ایک ندی ہے وہاں ایک برہمن بسشٹ نام بڑا دہرمشٹی تھا
سدا اگنی ہوتر کرتا اور دہن بدیا اور بل کرم میں بہرپور تھا بسشٹ رکہیشر کے سمان تہا پرنتو گیانوان ایسا نہ تھا
اُسکی استری کا نام بہی ارندہتی تہا وہ پتی برتا اور پرم منوہر تہی اور وہ گنوں میں ارندہتی جی کے سمان پورن
تہی ایک سمے بسشٹ برہمن پربت کی سکہا پر بیٹہا تہا اور ایک راجا اتی سُندر روپ نانا پرکار کے بہوشن
بستر پہنے ہوئے اپنے کُٹنب اور رانی سمیت اس پربت پر مرگیا کرتا چلا گیا اور چاروں پرکار کی سینا ساتھ تہی اور
باجے بجتے تہے بسشٹ برہمن دیکہکر من میں بچار کرنے لگا کہ راجا کو بڑا سُکہہ ملتا ہے ایسا راج مجھکو بہی ملے اور چھا
کرنے لگا کہ کب مجھکو راج ملے اور میں راج کے بہوگ بہوگوں جب اس پرکار اس برہمن کا سنکلپ اُٹہا اور اپنے
اُتم کرم بہی کرتا رہا تنے میں برودہ ہوگیا اور شریر نربل ہوگیا کال کا سمے نکٹ آگیا تو اُسکی استری نے اپنے بہرتا
کا کال نکٹ جانکر دُکہت ہو مہرا ارادہن کیا اور مجھہ سے بر مانگا کہ جب میرا بہرتا مرت ہو جائے اس کا جیو باہر نہ جائے
میں نے کہا ایسا ہی ہوگا بہت کال ہوئی پر اُسکی مرت ہوگئی اور اُس کا جیو اُسی استہان میں رہا جب وہ جیو آکاش روپ
ہوگیا اُسکو جو اُس شریر میں راجا ہونے کی اچھا تہی۔ وہی سنکلپ پھر آیا۔ اور اپنے آپ کو بڑا پرتاپ وان لوکی
کا راجا دیکہا اُسکی استری اُسکی مرت دیکہکر سوگوان ہو ورلاپ کرنے لگی انت کو وہ بہی مرت پاکر بہرتا کو جا ملی جیسے
ندی سمدر میں اور دہن سمپت پتر آدک سب اپنے گہر میں رہی ہے لیلا وہی بسشٹ برہمن تیرا بہرتا راجا پدم ہوا ہی
اور اُسکی ارندہتی استری تو لیلا ہوی ہے اور تجہکو آٹھ دن بیتت ہوئے ہیں ابہی سُوتک بہی نہیں گیا ہے اور
یہاں جتنے ساٹھ سہنسر برس راج کرکے نانا پرکار کے بہوگ بہوگے ہیں ایسے تم نے جنم لیا ہے سو میں نے سب تمہارا
برتانت تم سے کہا یہ سب بہرم ماتر ہے اپنے سنکلپ سے یہ جگت جال پہر آتا ہی مول یہ جگت کچھہ بہی نہیں ہے کیول
بہرامتی ہورہی ہے لیلا جو یہ جگت ست نہ ہو تو اُسکی سمرتی کیسے ست ہو لیلا بولی کہ ہے دیبی جو تم نے کہا ست
ہے پرنتو جو تم کہتے ہو کہ اُس برہمن کا جیو اپنے گہر میں رہا اور وہاں ہم تم بیٹہے ہیں۔ اور ویش دیشانتر پربت سمدر
لوگ اور لوکپال سب جگت اُسی گہر میں ہے مجھے اشچرج ہے کہ چھوٹے سے گہر میں اتنا جگت کیسے سمایا ہے
ہے دیوی یہ بچن آپ کے بڑے کٹھن اور اسمبہو بہاستے ہیں دیوی بولی ہے لیلا یہ بچن میرے ست جانو کچھہ
سنشے مت لاؤ کیونکہ پرجو آدہ پرماتما کی ہنتی ہے اسکو مہاپرش است نہیں کہتے ہم تو دہرم کے پالنے والے ہیں
دہرم کی رکشا کرتے ہیں ہے لیلا جیسے سُپن میں ترلوکی دیکہتی ہے سو انتش کرن میں ہوتی ہے اور سُپن سے
جاگرت ہوتی ہے ایسے ہی مرنا بہی سمجھو جب منش مرتا ہے جیو آکاش روپ ہو جاتا ہے پہر باسنا کے انُسار

اُسکو جگت دکھلائی دیتا ہے اور جگت چت اکاش میں پھرا ہوا ہے اور چت اکاش روپ ہے جو چت گھر میں گھر میں رہا تو جگت بھی اوسی میں رہا یہ جگت جو تجھہ کو بھاستا ہے سو اکاش روپ ہے جیسے سُپن میں دیکھتا ہے ایسے یہ جگت بھی مرگ ترشنا ہے جہاں چدانو ہے وہاں جگت بھی ہے پرنتو اتھاس روپ ہے پھر لیلا نے کہ دیوی اُس برہمن کو مرت ہوئے آٹھ دن ہوئے اور ہمکو ساٹھ سہنسر برکھہ بیتت ہو گئے یہ بارتا ست کیسے جانی جائے تھوڑے کال میں بہت کال کیسے ہو دیوی نے کہا کہ ہے لیلا جیسے تھوڑے دیس میں بہت دیس آئے ہیں ایسے تھوڑے کال میں بہت کال بھی آتے ہیں سو جب پرانی مرتا ہے تب اچیت ہو جاتا ہے اور پھر چیتن ہو جاتا ہے اُس میں پھر جگت بھاس آتا ہے اور سمجھتا ہے کہ یہ میرا شریر ہے یہ باپ ہے یہ بیٹا ہے یہ میرا گھر ہے اتنی میری اوستھا ہے جیسے جیو وہ سب دیکھتا ہے ایسے تھوڑے اور بہت کال کو بھی جانو ایک چھن میں اور کا اور دیکھنے لگتا ہے یہ جگت چیتن کا کنچن ہے جب یہ پُرش مرتا ہے تب اسکو باسنا کے انوسار دیس کال کریا اوتپتی ناش کٹنب شریر اوستھا آدک نانا پرکار کے روپ بھاستے ہیں سو سب ابھاس روپ ہے لیلا بھرم میں کیا نہیں ہوتا جیسے راجہ ہری چند کو ایک راتری میں بارہ برس بیتت ہوئے پرتیت ہوئے تھے ایسے یہاں بھی تھوڑے کال میں بہت کال بھاستا ہے سُپن اور منت میں کچھہ اور بھاسنے لگتا ہے اور بھرم سے ہرکھہ شوک کو اکٹھا دیکھتا ہے کسی کو ہرکھہ ہوتا ہے کسی کو اپنے پیارے کی مرتیو کا سوگ ہوتا ہے اور بچھڑا ہوا پُرش سُپن میں ملتا ہے اس بھرم جال کے جان لینے سے پھر بندھ ہے نہ موکش ہے ٭

پندرہواں سرگ

دیوی اور لیلا کا سمباد

دیوی بولی کہ ہے لیلا جب نش مرتیو سے اچیت ہوتا ہے اور پھر چیتن ہوتا ہے تب اُسی سمے اُس کو اپنا جنم اور دیس اور کال کریا کٹنب آدک سب جگت جیوں کا تیوں بھاس آتا ہے اور مُول میں کچھہ بھی نہیں ہے اور سمرتی بھی است ہے کیونکہ ایک سمرتی انبھو سے ہوتی ہے اور ایک بنا انبھو کے بھی ہوتی ہے دونو مِتھیا ہیں جیسے سپنے میں اپنا شریر دیکھتا ہے وہ انبھو است ہے سُپن کا کوئی پدارتھ دیکھنا اور جاگرت میں اُس کو سمرن کرنا وہ بھی است ہے [illegible] لیئے یہ جگت اکار [illegible]

کچھ راجہ پدورتھ کی سرشٹی ست ہی نہ یہ سرشٹی ست ہی سب سنکلپ ماتر ہے لیلا نے پوچھا کہ ہے
دیوی جو یہ سرشٹی بھرم ماتر ہے تو وہ جو پدورتھ کی سرشٹی ہے سو اس سرشٹی کے سنکار سے ہوئی ہے اور
یہ سرشٹی اس برہمن کی سنسکار اور سمرتی میں ہوئی ہے تو برہمن اور برہمنی کی سرشٹی کس کی سمرتی
میں ہوئی دیوی بولی کہ ہے لیلا برہمن کی سرشٹی برہمن کے سنکلپ میں ہوئی ہے اور برہما برہمن میں
پھر اسہا ہے پرنتو مول میں کچھ برہما ہی نہیں ہے جیسے جیسے سنکلپ پھرتا ہے ویسے ویسے ہوکر بھاستا
ہے جو سرشٹی تیرے بھرتا کو بھاسی ہی وہ درڑھ سنکلپ کے کارن سے بھاس آئی ہے تھوڑے کال میں
بہت بھرم ہوکر دیکھتا ہے۔ لیلا نے پوچھا کہ ہے دیوی جس استھان میں برہمن کو آٹھ دن مرت ہوئے ہوئے
ہیں اس سرشٹی کو میں کیسے دیکھ سکوں دیوی بولی کہ یوگ ابھیاس سے دیکھ سکتی ہی کیونکہ وہ سرشٹی
چداکاش میں پھرتی ہے جب تو چداکاش کو ابھیاس کرکے پراپت ہوگی وہ سرشٹی تجھکو دیکھیگی وہ
سرشٹی اور کے سنکلپ میں ہی جب اس کے سنکلپ میں پرویش کرے تو اسکی سرشٹی بھاسے جیسے ایک
کے سپن کو دوسرا نہیں جان سکتا جبتک آدہی بھوتک استھول پانچ تتوں کے شریر میں ابھاس ہی
تب تک نہیں دیکھ سکیگی کیونکہ نراکار کو نراکار ہی گرہن کرسکتا ہی جیسے پکشی اپنے گھونسلے کو چھوڑکر آکاش
میں اڑتا ہی اور جہاں چاہی وہاں چلا جاتا ہی ایسے ایک آگرچت ہوکر استھول شریر کو چھوڑکر یوگ کا ابھیاس کرکے
آتم ستا میں استھت ہوکر جہاں اچھا ہو وہاں چلا جائے ؂

سولہواں سرگ

لیلا اور دیوی کا سمباد یوگ ابھیاس میں

ہے لیلا میں سدا چداکاش میں استھر ہوں میرا شریر چداکاش ہی اس کارن مجھکو کوئی روک نہیں سکتا اچھا
پورنک جہاں چاہوں جاؤں سدا انت باہک روپ ہوں تو اب تک آدہی بھوتک روپ ہی اور یہ سب
سرشٹی انت باہک روپ ہی پرنتو سنکلپ کی درڑھتا آدہی بھوتک ہوکر بھاستی ہے جب اس دیہہ
سے تیری ممتا اٹھ جائے گی تب تجھکو سب جگت پرتیکش بھاسیگا اس کارن باسنا کے گھٹنے کا اپاؤ
کرنا چاہئے لیلا بولی کہ ہے دیوی تم نے پرم نرمل اپدیش مجھکو کیا جسکے جاننے سے درشیہ بشوچکا روگ نورت
ہوتا ہی سو ابھیاس کیا ہی اور بودھ کا سادھن کیسے ہوتا ہی اور ابھیاس پشٹ کیسے ہوتا ہی اور پشٹ ہونے

سے کیا پھل ہوتا ہے دیوی نے کہا کہ ہے لیلا تو برہمہ ابھیاس پشٹ کر چت میں آتم پد کے چنتوں اور کتھن
اور پرسپر بودہ اور پران کی چیشٹا اور آتم پد کا منن ہوتا ہے اُس کا نام برہمہ ابھیاس ہے شاستر اور گورو کے باکیہ کو
جگتی پوربک بچارنیکا نام چنتا ہے اور شش کو اپدیش کرنے کا نام کتھن ہے بدھیمان کہتے ہیں کہ جن کے پاپوں کا
انت ہوا ہے اور پن اودے ہوئے ہیں وہ راگ دویش سے مکت ہوئے ہیں اُن کو تو برہمہ جوگ جان جنکی
بھوگ باسنا نشٹ ہوئی وہ شیگھر آتم پد پاتے ہیں بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جیسے لیلا کو بیک
روپی بچنوں سے دیوی نے ترپت کیا ایسے جو اگیان روپی نیند میں سوتا ہوا گیان روپی جل سے
جاگتا ہے اس اوپائے کے بنا اور کسی پرکار سے اگیان نشٹ نہیں ہوتا ؛

ستر ہواں سرگ

جگت کا است ہونا کہا ہے

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی اس پرکار لیلا اور دیوی کا آدھی رات کو جب سب سوئے پڑے تھے اور
لیلا کا پریوار بھی سویا ہوا تھا سمادھی میں استھت ہو کر سمبادھ ہوا ہے رامچندر جی یہ جگت سپنہ کے سینگ
کی نیائیں است ہے کیونکہ جو آد میں نہ ہوا و انت میں بھی نہ ہو اور مدھ میں دکھلائی دے اسکو است جاننا چاہیئے
ایسے چت سو بھاو اور اوستھا ہر دے میں چداکاش میں استھت ہوئی تب دوسری سرشٹی کے دیکھنے کا
جو سنکلپ تھا سو پھر آیا اُس پھر نے سے اکاش روپ دیہہ سے چداکاش میں اڈیں اور سورج چندرماں کے
منڈل سے نکلکر دور سے دور جو بھوتوں کی سرشٹی دیکھی اُس میں پرویش کیا ؛

اٹھارہواں سرگ

لیلا اور دیوی کا جوگ ابھیاس سے اکاش اور لوگوں میں پھرنے کا برنن ہے

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی وہ دونو دیوی اور لیلا آپس میں ہاتھ پکڑ کر اکاش میں چلی جاتی تھیں اور
میگھوں اور اگنی اور پون کے استھانوں سے بھی آگے بڑھ گئیں کہیں سورج چندرماں کا پرکاش کہیں
دیوتا ہواؤں میں اسوڈھ کہیں سدھ بدیادھر گندھرب گان کرتے کہیں سرشٹی کی اوتپتی کہیں پرے
کہیں چوٹی والی ناری اُپدرو کرنیوالی کہیں پرانی اپنے بیوہاروں میں لگی ہوئی کہیں ہاتھی کہیں پشو

پچھشی ڈواکنی۔ دینت۔ چوگنی۔ اندہے۔ گونگے۔ لنگڑے دیکھے کہیں پکشی اور گھوڑی سنگھہ کے مکھہ والے کہیں برن کبیر اندر یمراج آدک لوکپال پیٹھے کہیں پربت سومیر مندر اچل کلپ برچھوں کے بن گنگا پرواہ کہیں کلپ برکش ایسے ایسے انیک چرتر دیکھے جیو روپی مچھر ترلوک روپی گولروں کے انیت برکش دیکھے پشچات پرتھوی منڈل کو دیکھہ کر مہی تل میں پرویش کیا ؞

انیسواں سرگ

جس میں لیلا اور دیوی کا سات دیپا ور کا لوک میں پھرنے کا اکھیان ہے

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی اُن دیویوں نے بھوتل میں آکر برہمانڈ کھیر میں پرویش کیا۔ وہ برہمانڈ ترلوک روپی آٹھہ دل والا کنول ہے اسمیں پربت روپی ڈوڈا ہی چیتنا سوگندھ ہی ندی سمُدر ہیں جب رات روپی بھنورا آکر بیٹھتے ہیں تب وہ کنول مند ہوجاتے ہیں وہ پاتال روپی کیچر میں لگی ہوئی ہیں بہتر روپی منش دیوتا ہیں دینت راچھس اُس کے کانٹے ہیں اور ڈوڈے اسکے سیس ناگ ہیں جب وہ ہلتا ہی بھونچال ہوتا ہی دن میں پرکاش ہوتا ہی اس پرکار اس کا بستار ہی کہ ایک لاکھہ جوجن جمبو دیپ ہے اُس کے پرے دوگنا کھاری سمُدر ہے اس سی دونا شاک دیپ اُس سے دونا شیر سمُدر اُس سی آگے دونی پرتھوی ہی جس کا نام کُشہ دیپ ہے پھر اُس سی دونا گھی کا سمُدر ہی اُس سی دونا کونچ دیپ ہے پھر اُس سے دونا دہی کا سمُدر پھر شالمی دیپ ہے اُس سے دونا مدھو کا ساگر پھر پلکش دیپ ہی اُس سی دونا گنے کے رس کا ساگر پھر دونا اس سی پشکر دیپ ہے اس سی دونا میٹھے جل کا سمُدر ہے ایسے سات دیپ اور سات سمُدر ہیں اُس سے آگے دس کروڑ جوجن سورن کی پرتھوی ہی اُس سی آگے لوکالوک پربت ہی اُسپر بڑا شونیہ بن ہی اُس سی پرے دس گنا اکاش ہی اس سی پرے لاکھہ جوجن تک کھن روپ برہمانڈ کا کنڈ ہے انکو دیکھہ کر دونو لوٹ آئیں ؞

بیسواں سرگ

جس میں لیلاوتی اور بششٹ برہمن کے جیشٹھہ سرہا نام پتر کا اکھیان ہی

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی وہاں سی پھر کشٹ برہمن اور ارندھتی کے نگر کو دیکھا کچھہ سوبھا نہ دیکھی اور جا سیوں کو رُدن کرتے اور شوگوان دیکھا اور لیلا کی اچھا ہوئی کہ مجھے اور دیوی کو میرے باندھو

دیکھیں سو اُس کے ست سنکلپ سے باندھوؤں سے انکو دیکھکر کہا کہ یہ سن دیوی گوری لکشمی آئی ہیں ان کو
نمسکار کرنا چاہئے تب جیشٹھ سرما نام بششٹ کے پتر نے پشپ آدک سامگری سے انکا پوجن کرکے کہا کہ ہے دیوی
تمہاری جے ہو میرے پتا ماتا کال بس ہو کر سرگ کو گئے ہم سوگوان ہو رہے ہیں جس سے تینوں لوک ہمکو شونیہ
دکھلائی دیتے ہیں اور جو پکشی برکشوں پر رہتے ہیں انکی مرت جانکہ بن کو چلے گئے تم کرپا کرکے ہمارا دکھ
دور کرو کہ مہاپرشوں کا درشن نشپھل نہیں ہوتا اور ان کا شریر پر اُپکار کے نمت ہوتا ہے یہ سنکہ لیلا نے
ورما کر کے اُس کے سر پر ہست کمل اپنا دہرا کہ اُس کا سب تاپ نرورت ہو گیا اور نردہن درشن ماتر ہی لکشمی
وان ہو کر شانت ہو گئی سب سوگ نرورت ہو گیا سو کہے برکش ہرے ہو گئے رامچندر جی بولے کہ ہے بھگوان لیلا
نے اپنے پوتر کو ماتا روپ ہو کر درشن کیوں نہ دیا بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی شدھ آتم ستا میں جو اسپند ہوئی
ہے سو سمبیدن ہو تو نکا پنڈاکار ہو کر بھاستا ہے اور مول میں اکاش روپ ہیں جیسے بالک اپنی پرچھائیں میں
بھرم سے بیتال دیکھتا ہے ایسے سمبیدن کے پھرنے سے پرتھوی آدک بھوت بھاستے ہیں جیسے سپن میں
بھرم سے پنڈاکار بھاستے ہیں اور جاگنے سے اکاش روپ بھاستے ہیں ایسے گیان پانے سے بھرم نشٹ ہو جاتی
ہیں مرت سے مورچھا ہو کر نانا پرکار کے جگت ہوئے دیکھتے ہیں ایسے یہ جگت بھرم سے اگیانی کو بھاستا ہے
اور گیانی کو سب چداکاش دیکھتا ہے اسکو جگت کی کلپنا نہیں پھرتی اس لئے لیلا اسکو پتر بھاو اور آپ
کو ماتا بھاو سے کیوں کر دیکھتی اس کارن اپنے پتر کو دیوی روپ میں نانا بھاو دکھلایا اور سیس پر ہاتھ رکھا
ماتا اور پتر کی کلپنا ان میں کچھ نہ تھی کیول آتم روپ جگت اس کو بھاستا تھا +

اکیسواں سرگ

لیلا اور دیوی کا سمباد

بششٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی پھر وہاں سے دیوی اور لیلا انتردھیان ہو گئیں اور دیوی نے
کہا کہ ہے لیلا جو کچھ تجھکو جاننا تھا سو جانا اور جو دیکھنا چاہئے تھا دیکھا اور جو کچھ منشا ہو سو پوچھو لیلا
نے کہا کہ ہے دیوی جب میں اپنے بھرتا پدم ورتھ کے پاس گئی اُس نے مجھے کیوں نہ دیکھا اور میری اچھا
سے جیشٹھ سرما آدک نے مجھے دیکھا اس کا کارن ہے دیوی بولی ہے لیلا اُس سمے تک تیرا اودیت بھرم
نشٹ نہیں ہوا تھا اور ادویت کو نہیں پہونچی تھی اس کارن تجھکو آتم شکتی پرتکش نہیں ہوئی تھی اس لئے تیرا ست

سنکلپ نہیں تہا اب تیری ست سنکلپ سی جنتیہ سرما تیری پتری نے تجھکو دیکھا اب جو تو پدرتھ کے پاس چاہی وہ تو بہاری نیائیں بیچ نار
ہو لیلا بولی ہی دیوی میرا بہرتا اس منڈپ اکاش میں پہلے بسشٹا برہمن ہوا پہر مرت پاکر پدم راجا ہوا پہر مرت ہوکر پدورتھ راجا
ہوا اسی منڈپ اکاش میں جو مجہری بہا اور جنم مرن ہوتا رہا انگنت برہمانڈ اس ہی میں استہت ہیں اور مجھکو اینک برہمانڈ
سمیپ ہی دکھلائی دیتے ہیں اور بہرتا کی سرشٹی بہی نرنتر بہاستی ہی اب جو کچھ تم آگیا کرو سو کروں دیوی بولی ہی بہو تل ارندہتی
تیری جنم تو بہت ہوئی ہیں اور اینک تیری بہرتا ہوئی ہیں یہ بہرتا اس منڈپ میں بسشٹ برہمن تہا سو مرت ہوا اور اس کا شریر
بہسم ہوگیا اور سپہر پدم راجا ہوا جس کا شریر تیرے منڈپ میں پڑا ہوا ہی اور وہ سنسار میں بڑا چتر ہوا پرنتو آتم پد سی بمکہہ ہوا ہی وہ
ایشرج کے سکہہ میں آیا ہوا جانتا تہا کہ میں ایشر ہوں اور میں تیرے بہوگوں کا بہوگنی والا اور شدہ اور بلوان ہوں ہے لیلا
وہ سنکلپ کلپ کے رستے میں بندہا ہوا ہی تو کس بہرتا کے پاس جانا چاہتی ہی جہاں تیری اچہا ہو وہاں پہچلوں ہی لیلا آکر
سنسار منڈل کو سمیپ بتاتی ہی سو چداکاش کے اپیکشا سی نکٹ دکھلائی دیتا ہی اور سرشٹی کی اپیکشا کے انگنت کروڑ جوجن کا
انترہ شریر اکاش و پیہی انگنت سرشٹی پہرتی ہیں سمندر مندراچل پربت آدک انگنت ہیں اور جب بچار کیا جاتا ہی
تو ایک چانول سمان بہی نہیں ہی ہی لیلا آتم ستا جیوں کی تینوں اپنی آپ میں استہت ہی جیسے سمدر کی ترنگ اسی میں سے
اٹہتی ہی اسی میں لے ہوجاتی ہی ایسا ہی جگت اپجتا ہی اور نشٹ ہوتا ہی آتم ستا ایک رس ہی کیول بہاش روپ ہے لیلا بولی کہ
ہی ماتا اب مجھکو پورلی باتوں کا گیان ہوا ہی کہ میں نے پرتہم راجسی جنم برہما سے پایا اور پہر آٹہہ سو جنم میری ہوئی پرتہم جنم
میں ودیادہر کی استری ہوئی پرم دکہی رہی پہر بہیلنی ہوکر بنین پہرتی رہی پہر لتا ہوکر ایک رکہیشر کی کٹی میں
استہت رہی وہ رکہیشر مجھکو ہاتہہ سی چہوا کرتا تہا پہر سیوا پاکر اسکی پتری ہوئی پہر میں پرش کا جنم پاکر کلنستی وان
راجا ہوا اس جنم میں جو مجھسے وشٹ کرم بن پڑی اس کے پربہاو سے کوڑہ کے روگ سہت بندری ہوئی آٹہہ برس
اس جنم میں ہی پہر میں بیل کے جنم میں اپتپت ہوئی اور ہل میں جتتی رہی بڑا کشٹ پایا اور پہر میرا جنم بہونرے کے
شریر میں ہوا کنول کی پتیوں پر بیٹہہ سوگندہ لیتی رہی پہر مرگ جون میں ہرنی ہوکر بچہری پہر ایک دیس کے راجہ
ہوئی سو برس پربینت وہاں سکہہ بہوگ کر پرتہوی کا جنم لیکر پہر راج ہنس کا جنم ہوا ایسے ہی اینک جنم لیکر دکہہ پائی اب
تمہاری کرپا سی نسچے ہوا کہ بنا گیان ہوئے آتما کے جنموں کا کداچت انت نہیں ہوتا سو اب تمہاری انگرہ سے آتم پد پایا اور سنکلپ ہوت

بائیسواں سرگ لیلا کا آکہیان جگت کا سنکلپ باہر ہونا

وسیشٹ جی یہ آکہیان سنکر بولے کہ ہے بہگون وہ دیوی اور لیلا اس برہمانڈ بجر سار کو جس کا انت نہیں ہی کیسے پار کر گئیں

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی نہ کوئی بجر سار برہمانڈ ہے نہ کسی نے اُسے اولنگن کیا سب آکاش روپ ہے بسشٹ برہمن نے اُسی منڈپ آکاش میں سرشٹی کا انبھو کر لیا جب وہ مرت ہوا۔ تو اُسی آکاش کے کونے میں اپنے آپکو پرتھوی راجہ جاننے لگا اور اپنے راجا ہونیکا ابھمان کیا اور اُسی لیلا روپ میں ارندہتی کو اپنی استری جان لی جب مرت ہو پھر اُسی آکاش منڈپ میں دوسرے جگت کا انبھو ہوا اور اپنے آپ کو راجہ پدو رتھ جانا تم دیکھو کہ کہاں گیا اور کیا روپ ہے اسی آکاش منڈپ میں اُسکو سرشٹی بھاسنے لگی تھی اس سے جانو جو سرشٹی ہے سو اُسی بسشٹ کی کے چت میں استھت ہے تب دیوی کی کرپا سے لیلا اپنی ہی چھدا آکاش میں انت باہک دیہہ سے اُڑی اور برہم روپی برہمانڈ کو پار کر کے پھر اُسی گھر میں آئی جیسے سُپن ہوتا ہے سُپن سا دیکھ لیا آنا جانا کہیں نہ تھا ایک ہی استھان میں ایک سرشٹی سے دوسری سرشٹی کو دیکھ لیا برہمانڈ کے پار ہو جانیمیں کچھ جتن نہیں کیونکہ شریر انت باہک روپ ہے ہے رامچندر جی من سے پار ہونا چاہئے جیسے سپنے میں کروڑوں کوس ایک چھن میں پربت سمندر آدک کو اولنگ کر پھر آتا ہے کیول سنکلپ روپ ہے اور کچھ نہیں پہلی پرکار بچار و کہ جیسے سپنے کی سرشٹی نانا پرکار کے بیوہاروں سہت گھمبیر دکھلائی دیتی ہے ایسی ہی یہ جگت دیکھنے ہے نہ کوئی برہمانڈ ہے نہ کوئی جگت ہے کیول چت سمبیدن پھرتا ہے باسنا ہی جگت ہے جن پُرشوں نے آتما کو جانا ہے اُن کو جگت آکاش سے بھی شونیہ دکھلائی پڑتا ہے جنھوں نے آتما کو نہیں جانا اُنکو جگت بجر سار بھاستا ہے اس پرکار دیوی اور لیلا نے سنکلپ سے نانا پرکار کے استھانوں کو دیکھا۔

تیئسواں سرگ

دیوی اور لیلا کا دوسرے دوز جانا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی وہ دونوں ستیل چت ہو کر آتم ابھیاس کے پھل سے سُدھ گیان روپ ہوئیں اور پورب جنموں کی گیاتا ہو گئیں اور تینوں کال کا گیان ہو گیا۔ لیلا نے جو کچھ کرم ارندہتی کے شریر سے کیا تھا سو دیوی سے کہا کہ ہے دیوی جو کچھ میں نے اس دیس میں کیا سو پرگھٹ دکھلائی دیتا ہے کہ میں برِدہ برہمنی پرم پریہ اپنے بھرتا کی پتروتی تھی یہاں میں دیوتاؤں کی پوجا کرتی اور یہاں میرے پتر پتری جاماتر وہ ہو ترہ۔ داس داسی سب بیٹھے تھے یہاں میں بیٹھے رسوئی کرتی تھی یہ میرے بوئے برکش اسی پرکار پچھلا اپنا کرم بتلایا دیوی بولی کہ ہے لیلا اس شریر کے نابھ کنول سے دس انگل اونچا ہر دے آکاش ہے

اور انگوٹھی کے سمان ہردہ ہے اسمیں سمبت اکاش ہے اس میں جو راجسی باسنا تھی اسکو راج آدک سب جگت
پھر آیا کہ میں راجا ہوں سو وہاں تو ساٹھہ سہنسر برس راج کرکے مرت ہوا۔ یہاں آٹھ دن ہوئے اوسکی مرت
کو ہے دیوی ایسے تھوڑی کال میں بہت کال اور بہت میں تھوڑا پرتیت ہوتا ہے اب وہ راجہ پدو رتھہ ہے اس راج
کے سنکلپ سے اس کے سمبت اسی منڈپ اکاش میں استھت ہے اُس راجا کی سرشٹی مجھکو بیوہار درشٹی سے
کروڑوں جوجن تک بھاستی ہے جب انیک جوجن سمندر پربت اولنگھن کرکے جاؤں تب بھرتا کے پاس
پہونچوں اور چدا کاش کی اپیکشا سے وہ سرشٹی نکٹ ہی بھاستی ہے۔ بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی اس
پرکار کہکر دونوں منڈپ اکاش میں پکشی کے تُل اُڑیں اور میگھہ پون سورج چندرماں برہما لوک دیوستھانوں
کو اولنگ کروڑوں سے دُور سے دُور چلی گئیں۔ اور شونیہ اکاش میں جا کر دیکھا۔ کہ وہاں سورج چندرماں اتھوا
کسی کا پرکاش نہیں تب لیلا نے کہا کہ ہے دیوی یہاں تو بڑا تم ہے دیوی بولی کہ ہے لیلا ہم مہا اکاش
میں آئے ہیں۔ یہاں اتینت تم ہے لیلا نے پوچھا کہ ہم دُور سے دور چلے آئے ہیں آگے اس سے کہاں جانا
ہے دیوی بولی ہے لیلا برہمانڈ بڑا ہے بجر سار گھاٹ آویگا اس کا بستار انگنت کروڑ جوجن تک ہے جسکی مول
کا کنکا بھی اندر کے بجر کی سمتُل ہے اتنا کہکر بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی انت برہمانڈ میں بجر سار گھاٹ
آیا اسکو بھی اولنگ کر کچھہ پراسرم اور دُکھہ نہوا کیونکہ جسکو نشچے جیسا ہوتا ہے ویسا ہی دکھائی دیتا ہے یہ
دونوں نراکار اکاش روپ تھیں اس لئے ایک چھن میں سب کو پار کر گئیں اس کے آگے دس گنا جل
اُسکے دس گنا اگنی اُس سے دس گنا بایو اس سے دس گنا اکاش اُس کے پرے پرم اکاش ہے جسکا آد انت
مدہ کوئی نہیں وہ اپنے آپ میں استھت ہے اس کا انت دیکھنے کو سدا شیو من روپی جگت سے کلپانترتک
دوڑیں اور بشنو جی گرڑ پر چڑہکر کلپ تک ڈھونڈیں تو بھی انت اور پار نہ پاویں ۔

چوبیسواں سرگ

لیلا اور دیوی کا پرم اکاش میں جانا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب پرتھوی جل اگنی۔ بایو کے استھانوں کو اولنگ گئیں تب پرم
اکاش دکھلائی دیا۔ اُسمیں ایک کنکا کے تُل برہمانڈ دیکھا جیسا سنبیدن چت سمبت میں پھرتا ہے ویسا ہی آکار
ہو کر بھاستا ہے نہ کوئی استو ہوئی نہ اوپجی نہ کوئی آیا ہے نہ جاتا ہے کیول آتم ستا اپنے آپ میں استھت ہے پھر

سے جگت روپ بھاستا ہے اُتپتی ہو کر پھر نشٹ ہوا دیکھتا ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون اہ اور دوہ تر بک کیا ہوتے ہیں لبششٹ جی بولے ہے رامچندر جی پرم اکاش ستا اور ن سے رہت ہے وہ سدھ بودھ روپ ہے اُس میں جگت ایسے بھاستا ہے جیسے آکاش میں بھرانتی سے کلپنا ماتر بھاستے ہیں یہ جگت آتما کا ابھاس ہے اینک برہمانڈ دیوتوں نے دیکھے کیسے سرشٹی اُتپت ہوئی کئی پرلے ہوتی دیکھیں کتنی ہی کا اُتپتی ارمبہ دیکھا کہ کہیں جل کہیں اگنی کہیں پرکاش کہیں سب بیوہاروں سنجگت کہیں وید شاستر کے یکت کرم کہیں آد ایشور برہما کہیں آد ایشور وشنو کہیں آد ایشور سدا شیو کوئی پرمیشور کو نہیں مانتے کہیں دیوتا ہی رہتے ہیں کہیں منش کہیں بستی کہیں شونیہ اسی پرکار چداکاش میں کئی سرشٹی اُتپن اور پرلے ہوتی انگنت دیکھیں ؀

پچیسواں سرگ

لیلا اور دیوی کا اکھیان

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی دونوں دیوی وہاں سے اُٹھ کر راجہ کے جگت میں آ کر اپنے منڈپ استھانوں کو دیکھنے لگیں جیسے سپنے میں پرش جاگ کر دیکھتا ہے کیا دیکھا کہ راجا کا شریر پشپوں سے ڈھکا ہوا ہے اور آدھی رات کا سمے ہے سب منش مندر کے سوئے ہیں اور راجا پدم کی مرتک شریر کے پاس لیلا کاشٹ پر پڑا ہوا ہے اور مندر میں دھوپ۔ اگر چندن۔ کپور آدک کی سوگندھ مہک رہی ہے بچارا کہ وہاں چلنا چاہئے جہاں راجا راج کرتا ہے یہ سنکلپ کر کے پدورتھ کی سرشٹی دیکھنے کو چلیں اور آکاش مارگ کو اڈ کر اور برہمانڈ کو اولنگھن کر گئیں تب پدورتھ کے سنکلپ میں جگت اور دیپوں پربتوں۔ سمندروں کو دیکھتی ہوئیں راجا پدورتھ کے مندر میں جا دیکھا۔ کہ راجا پدورتھ کی پرتھوی کچھ بہادیوں نے دبالی ہے اس کے کاران راجا نے سبھا رچی ہے اور دونوں اور سے جدھ ہونے لگا ہے جس کو دیوتا منش۔ گندھرب۔ سدھ چارن۔ ودیادھر اور اُن کی استری بوانوں میں چڑھی ہوئیں اور اپسرا دیکھ رہی ہیں کہ جو شوربیر رن میں پرانوں کو تیاگیں اُن کو سورگ میں لیجاویں اور دوسرے پان کرنے کو پشاچ راکھشس جوگنی بھی آئی ہیں ہے رامچندر جی جن شوربیروں نے جدھ میں شریر تیاگا وہ نشچے سورگ کے ادھکاری ہیں۔ شری رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون شوربیر کس کو کہتے ہیں اور جدھ کر کے سورگ ہی کو جاتے ہیں وہ کون ہیں لبششٹ جی بولے جو شاستر

اور جو دھرم کے انسار جُدھ نہیں کرتے اور انرتھ سے جُدھ کرتے ہیں وہ نرک ادھکاری ہیں جو دھرم سے گئو برہمن ہتر سرناگت کے اپکار کے کارن اور پرجا کی پالن کے لئے جُدھ کرتے ہیں وہ سُورگ کے بھوگشن اور سُوربیر ہیں ہے رامچندر جی جو یہ کہتے ہیں کہ جُدھ میں جو مرت ہوتا ہے وہ ہی سُرگ میں جاتا ہے وہ مُورکھ ہیں سُورگ میں وہی جاتا ہے جس کی مرت دھرم کے ساتھ ہو اور جو کسی بھوگ پدارتھ کے کارن جُدھ کرتے ہیں وہ نرک کے بھاگی ہیں؛

چھبیسواں سرگ

لیلا اور دیوی کا اکھیان

بششٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی دونوں دیویوں نے سنگرام میں دیکھا کہ بڑی بھاری اُجاڑ جنگل میں دونوں اور کی سینا جُدھ کے کارن کھڑی ہوئی اور پرسپر جُدھ ہونے لگا۔ اور داروں جُدھ ہوا پھر دونوں راجا سوچ کرنے لگے کہ اب کیا ہوگا ایسے دونوں دیویوں نے دیکھا اس تمام سرگ میں تفصیل جُدھ کی ہی اور کوئی بات نہیں۔ اس لئے تھوڑا سا بیان جُدھ تحریر ہو کر سرگ قایم کیا گیا ہے؛

ستائیسواں سرگ

جس میں اکھیان جُدھ کا ہی

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی بڑا ادارن جُدھ ہوا جسکا برنن نہیں ہو سکتا بہت دیسوں کے راجا آکٹھے ہو گئے تھے سب دیویوں نے دیکھا دہاری رہاں سوربیروں کی بیرتائی اور سینا کی صفت وغیرہ لکھی ہی اور کوئی بات نہیں ہی؛

اٹھائیسواں سرگ

جگت کا بھرم روپ ہونا

بششٹ جی بولے جب جُدھ ہو چکا راجا پدم رتھ نی اپنے مندر میں بشنو کی سیوا پرنام کیا اور اپنی منتریوں سے متا کیا اور پھر سین کیا اور ایک گھڑی میں جاگ اُٹھا دونوں دیویوں نے اکاش سے اُتر سوکشم روپ سے راجا کے مندر میں پرویش کیا رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون دیویوں نے شریر سے کیسے پرویش کیا کیونکہ

اس سمے دوار تو بند تھے بششٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی بھرانتی سے جو ادہی بھوتک شریر ہوا
اُس سے سوکشم چھیدروں سے کوئی پرویش نہیں کرسکتا پرنتو من روپی شریر کو کوئی روک نہیں
سکتا دیوی اور لیلا کا شریر انت باہک تھا اس سے سوکشم پرمانو کے مارگ ان کو پرویش ہونے
میں کچھہ پراسرم کرنا نہ پڑا ہے رامچندر جی جس کے نشچے میں یہ شریر آدی اکاش روپ ہیں اسکو استھول شریر کا ابھو نہیں
ہوتا ہے جسکے نشچے میں استھول شریر درڑھ ہو رہا ہے اسکو انت باہک کا ابھو نہیں ہوتا جیسے چت کی بھاونا ہوتی ہے ویسا ہی روپ
بھاستا ہے یہ کارن سنکلپ کی پرکار نشچے میں ہے سو اکاش روپ میں جیسا جیسا سمبیدن درڑھ ہوتا ہے ویسا آپ کو
جانتا ہے ایک ایک جیو کے ساتھ چت ہوتا ہے جیسا جیسا چت ہے ویسی ویسی شکتی ہے ایک چھن میں چت
میں جگت بھرم ہوتا ہے ایک چھن میں کلپ اور سمپورن جگت بھاسنے لگتا ہے اور کسی کو تھوڑا ہی سے
بھاستا ہے جب مرنے کی مورچھا ہوتی ہے تو نانا پرکار کا جگت اُس کو پھر آتا ہے اور جیسا سنکلپ ہوتا
ویسی ہی سرشٹی بھاستی ہے جیسے مہا پرلے کے پشچات ویراٹ برہما ہوتا ہے ایسے مرت کے پشچات
اس کو ابھو ہوتا ہے یہ بھی ویراٹ روپ ہے اس کا من روپی شریر ہے رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون
مرت کے پیچھے جو سرشٹی بھاستی ہے وہ بنا سمرن کے نہیں ہوتی اور جو مرت کے پشچات بھاسی سو کارن
روپ ہے بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب مہا پرلے ہوتی ہے تب سب بدیہہ مکت ہوتے ہیں۔ پھر
مرتی کا سمبھو کیسے ہو اس کال میں جو جیو ہیں ان کا جنم مرن سمرتی کارن سے ہوتا ہے کیونکہ موکش کا ابھاؤ
ہے جب یہہ جیو مرت ہوتے ہیں تب مرت کی مورچھا ہوتی ہے مورچھا کے کارن اس کا سب اکاش
روپ ہوتا ہے گیان سے نہیں ہوتا اس کارن پھر چت سمبیدن پھر آتا ہے جب جگت پھر آتا ہے جب تو وہ
ہوتا ہے تب تن ماترا اگول کریا بھاوا بھاؤ۔ استھاور جنگم جگت سب اکاش روپ ہو جاتا ہے اگیانی کو مرت
کی مورچھا کے پشچات جگت پھر آتا ہے اُس سے اندری شریر بھاش آتے ہیں تب بھی وہ مول میں
انت باہک شریر ہی ہیں اگیان سے اور چرکال کے ابھیاس سے وہ ادہی بھوتک ہو کر بھاس آتا ہے تب اس
کو دیس کال کریا آدک سب دیکھتے ہیں اس سے جانتا ہے کہ میں یہاں اُتپت ہوا ہوں سو متھیا بھرم سے
اپنے آپ کو اُتپت ہوا دیکھتا ہے ہے رامچندر جی جہاں یہہ جیو مرت ہوتا ہے وہاں جگت بھرم دیکھتا ہے اور
مول میں جیو بھی اکاش روپ ہے اور جگت بھی کیول اگیان آپکو اُتپت ہوا مانتا ہے اور پھر جگت بھرم
دیکھتا ہے جس سے کہتا ہے کہ یہ پربت ہے یہ سورج چندرماں تارا گن ہیں اور جرا مرن روگ سے بیاکل

ہوتا ہے اور ہونا نہ ہونا استھول سوکشم چراچر پرتھوی - ندی - بھوت - بھوشت - برتمان آدک سب جگت جال دیکھتا ہے اور نشچے جانتا ہے کہ میں اوتپت ہوا ہوں اور بھائی - بندھو ماتا - پتا کل پروار وہن سمپت آدک باسنا میں دکھی ہوتا ہے اس پرکار جگت کلپنا ایک ایک جیو کو ہوئی ہے ہے رامچندر جی سنسار ایک برکش ہے چت اُس کا بیج ہے تارا گن اُس کے پُشپ ہیں اور میگھ چنچل پتر ہیں اور جنگم جیو پھل - دیوتا آدک اس برکش کے پتروں پر بیٹھنے والے پکشی ہیں اور رات اس پہر وصول ہے سمندر اس کا تال اور باوری ہے اور پربت سل پٹی ہے اور ابھوروپی انکر ہے جہاں یہ جیو مرتا ہے وہاں چھن میں ایک ایک کو انیک جگت بھاستے ہیں کتنے ہی کوٹ برہما بشنو اور اندر ہو سرج ہوئے جہاں سرشٹی ہوتی ہے وہاں یہ سب ہوتے ہیں - چدا نو نیں انیک سرشٹی ہیں اور انگنت جیو ہیں جب چدا نوں میں سرشٹی کا انت نہیں پھر برہمہ میں انت کہاں سے آدی مول کچھ نہیں اور منن اور سمرن بھی چداکاش روپ ہے اور چداکاش ہی منن اور سمرن ہے جیسے ترنگ جل سے بھن نہیں جیسے یہ من اکاش نانا پرکار ہو کر بھاستا ہے ایسے ہی چداکاش روپ بھاستا ہے اور نمکوانرت اکار روپ بھاستا ہے اسی کارن لیلا اور سرستی اکاش روپ سربگیہ جاننے والی سوکشم نراکار نہیں جہاں ان کی اچھیا ہو وہاں چلی جاویں کیونکہ جس نے اپنے آپ کو چداکاش نشچے کر لیا اور جگت کا بھاؤ ہو گیا ہے اس کو کوئی روک نہیں سکتا جو سرب روپ ہو کر استھت ہوا اس کے مندر میں پرویش ہونے کا اشچرج کیا ہے وہ انت بابک روپ ہیں ❊

انتیسواں سرگ

راجا پدم کو اُپدیش گیان کا

بششٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی جب دونوں دیوی راجا کے مندر میں پرویش ہو کر سنکلپ سے سنگھاسن پر بیٹھیں تو مندر میں بڑا پرکاش ہوا اور اُن کے پربھاؤ سے راجا کے اوپر امرت کی برکھا ہوئی راجا نے ہاتھوں میں پُشپ لیکر ہاتھ جوڑ کر ان دیویوں کے چرنوں میں چڑھائے اور پدم آسن پر بیٹھ ڈنڈوت کر بولا ہے دیوی تمہاری جے ہو تم دکھ کی شانتی کو چندرماں اور بتر اگیان کے دور کرنے کو سورج اور منتری آدک جو سوئے پڑے تھے اٹھے اور دیویوں کو ڈنڈوت کر پشپ چڑھا راجہ کے

پاس بیٹھ گئے۔ تب سرستی کہنے لگی کہ ہے راجن تو کون ہے کس کا پتر ہے اور کب سے جنم لیا ہے منتری نے
اُتر دیا کہ ہے دیوی راجہ کا کل اور جنم میں کہتا ہوں کہ اکشواک کل میں ایک راجہ شریمان کند رتھ نام
تھا اُس کا پتر بدھ رتھ اس کا بسور تھ اس کا کلار تھ اس کا بنیہ رتھ اس کا یہ پدورتھ ہے دس برس کی
عمر میں اس کا پتا راج دیکر بن کو چلا گیا اُسدن اُس راجہ نے دھرم کی مرجاد سے پرتھوی کی پالنا کی اور
بڑے پُن کئے جن کے پھل سے تمہارے درشن ہوئے ہیں یہ کہکر منتری مون ہو گیا تب دیوی نے راجا
کے سر پر انوگرہ کا ہاتھ رکھ کر کہا کہ ہے راجن تم اپنے جنم کو گیان سے دیکھو کہ تم کون ہو جو کہ راجا کا
منترا گیان دیوی کے ہست کمل سے نروت ہو گیا تھا اور ہردہ کمل ہو گیا تھا راجہ کو اپنے پوربلے جنم
کی گیات ہو گئی۔ بولا کہ ہے دیوی بڑا اشچرج ہے کہ یہ جگت من سے رچا ہے میں نے تمہاری کرپا سے جانا کہ میں
پدم تھا۔ اور لیلا میری استری تھی ایکدن میں نے جانا کہ میں مرت ہو گیا ہوں اور میں یہاں سو برس کا
ہوا ہوں اب میں پرتکش جانتا ہوں کچھ بھرم نہیں ہے مجھکو اپنی بال اوستھا اور جوا اوستھا اور بھائی بندھو
ماتا پتا سب جانے پڑتے ہیں سرستی بولی کہ ہے راجن مرتیو کے مورچھا کے پشچات دوسرا لوک دکھلائی
دیتا ہے اور ایک گھڑی بہت برسوں کی دکھلائی پڑتی ہے جیسے سُپن میں ایک گھڑی برسونکی جانی
پڑتی ہے ہے راجن تم پدم راجہ تھے تمہاری مرت کو ایک مہورت بیتا ہے اور یہاں بہت برس بیتیت ہوئے
پرتیت ہوتے ہیں ایک پرانا اتہاس سنو کہ ایک پربت کی گاؤں میں ایک بسشٹ برہمن اور اُس کی استری
ارندھتی رہتی تھی اُس نے مجھ سے بر مانگا تھا کہ جب میرا بھرتا مرت ہو اس کا جیو اسی منڈپ اکاش میں رہے جب وہ
مرت ہوا اوسکی باسنا اوسی گھر میں رہی جو کہ اوسکی باسنا راج کے بھوگنے میں تھی اسکو پدم راجا کی سرشٹی پھر
آگئی اور پشچات ارندھتی بھی مرت ہوئی سو وہ لیلا نام رانی ہو کر تجھ کو ملی۔ اور پدم کا منڈپ اس برہمن کے
منڈپ اکاش میں استھر ہو آیا پھر اوسی منڈپ میں راجا پدم نام مرت ہوا تب نانا پرکار کی سامگری بہت
یہ جگت اور راج تجھکو بھاس آیا ہے راجن یہ تیرا جگت پدم راجہ کے ہردے میں پھر آیا ہے سو وہ بھی
بسشٹ جی برہمن تم راجا پدم ہوئے ہو یہ سب جگت من کی کلپنا سے بہاستا ہے پدورتھ بولا کہ بڑا اشچرج
ہے کہ مجھکو اپنا جنم اور ماتا پتا راج آدک سب ایسا پرتیت ہوتا ہے کہ سو برس بیتیت ہو گئے ہیں اور اب تم دیوی جی
نے جو میرے سیس پر ہست کمل اپنا رکھا ہے اُس سے مجھ کو گیان ہوا اور میرا سب سنتاپ دور ہو کر نرمل سکھ
روپ پد کو پراپت ہوا ہوں سرستی بولی کہ ہے راجن جو کچھ تم کو بہاستا ہے وہ بھرم ماتر ہے اور یہ بیوہار کی

مرت کی مور چھاکے پشچات کبھی وہی پہلا جگت بہاستا ہی اور کبھی دوسری پرکار کا بہاستا ہے سو وہ کیول من کی کلپنا سے ہے نہیں تو است روپ ہے اگیان ست بہاس رہا ہی سُپن میں اور اس جگت میں رنچک ماتر بھید نہیں ہی سو ہے ارجن یہ متھیا کلپنا جگت کی اگیان سے ہوئی ہے نہ تو مرا ہے نہ جیا ہے سُدھ بگیان شانت روپ اپنے آتم پد میں استھر ہے جن پُرشوں جگت بھرم گیان سے نروِرت ہو گیا ہے انکو پھر جگت نہیں بھاستا جیسے سُپن کی جاگرت میں متھیا جانتا ہے گیان وان کو کداچت جگت ست نہیں بہاستا ہی ارجن تم اور ہمارا ہی چاکرا دو سرشٹی ہی وہ سب آتما میں بھری ہے ۞

بتیسواں سرگ

سرستی دیوی کا راجہ پدورتھ کو بر دینا

بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی اگیانی مد کہوں کو یہ جگت بجر سار کے تُل نشچے ہو کر بھاستا ہی جیسے بالک کو اپنی چھایا میں بیتال بہوت سرستی نے کہا کہ ہی راجن جو کچھ کہنا تھا میں کہہ چکی اب تم جدہ میں مرت پاؤ گے راجہ پدورتھ بولا ہے دیوی آتم پرکاش کا درشن اُتم پھل کا دینے والا ہی سن پہل نہیں ہی ہے دیوی جو یاچنا کر کے میرے پاس آتا ہے اسکی اچھا پورن کرتا ہوں تم تو ساکشات پرمیشری ہو اس لئے مجھے بر دان دو کہ اس دیہہ کو تیاگ کر پھر میں راجہ پدم کے مرتک شریر میں پرویش ہو جاؤں اور میری منتری اور پہلا ہی میرے سنگ ہوں سرستی بولی ایسا ہی ہوگا اور تو گیان وان ہو کر راج کریگا میرے درشن نشپھل نہیں ہوتے جیسی کامنا کسی کی ہوتی ہی ویسا ہی پھل ملتا ہے ۞

اکتیسواں سرگ

راجہ پدورتھ کے نگر میں شترو کا چڑھ آنا

سرستی بولی ہی راجن تم جدہ میں مرت پاکر راجہ پدم کے شریر میں پرویش کروگے اور تمہاری استری اور منتر آدک سب تمہارے پاس اکٹھے ہو جائینگے اور تم پوں کی تُل چلے جاؤگے اتنے میں ایک پُرش نے آکر کہا کہ ہے راجن منڈرا چل اور استھاچل پربتوں کے تُل سینا شترو کی بڑھا کرتی ہوئی چلی آتی

ہے اور انہوں نے اگنی لگادی ہے جس سے سب استھان جلے جاتے ہیں یہ سنکر دونوں دیوی اور راجا اور استریوں نے جھروکوں سے شترو کی سینا دیکھی اور اگنی پرجلت ہوئی دیکھی جس سے مندر اور سندر استری جلی جاتی تھیں اور سینا نگر کے بھیتر بڑھ آئی ہے رامچندر جی اشچرج ہے کہ جیو مرت سے بھی موہ کو نہیں تیاگتے موہ کی رسی میں بندھے ہوئے ہیں اس سمے رن بھومی میں کلاہل ہونے لگا اور اگنی سے اگنت گھوڑے ہاتھی آدک پشو جلنے لگے۔

بتیسواں سرگ

لیلا اور راجہ پدورتھ کا اکھیان اور جگت کا باسنا انسار ہونا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی اس پرکار راجا پدورتھ اپنے نگر کی اوستھا دیکھ رہا تھا کہ اتنے میں لیلا اپنی سہیلیوں سمیت راجا کے پاس آئی اور ایک سہیلی نے کہا کہ ہے راجن جتنی استری مندروں میں تھیں سب کو سینا کے منش لے گئے لیلا کو ہم بڑی جتن سے لائی ہیں اور شتروؤں نے پرجا کو بڑا دکھ دے رکھا ہے اور تمہاری سینا کو بدھنس کر ڈالی یہ سنکر راجہ نے سرسوتی سے کہا کہ ہے دیوی یہ لیلا تمہاری سرن آئی ہے اسکی رکشا کرو اور میں جدھ کرنے کو جاتا ہوں اور کہ دوہ وان ہو جدھ کرنیکو چلا اس سمے دیوی کے ساتھ جو پہلے والی لیلا دیوی کے روپ میں تھی اس نے دوسری لیلا کو سندر اپنی تلیہ ایسے دیکھا جیسے درپن میں پرتبنب پڑتا ہے اور کہا کہ ہے دیوی میں اس میں کیسے پرویش ہوئی ہوں میرے دو روپ کیسے ہو گئے یہ سنکر میرا دور کرو دیوی بولی ہے لیلا جیسے چت سمت میں اسپندہ پھرتا ہے ویسے ہی اسی سمے سدھ ہوتا ہے جس پدارتھ کی باسنا مرت سمے ہوتی ہے وہ ہی پدارتھ ملتا ہے تیرے بھرتا کی باسنا تجھ میں مرت سمے تھی اس کارن وہ ہی روپ ست ہو کر باسنا کے انسار بھاستا ہے یہ ہے لیلا جو پدارتھ ست بھاستا ہے وہ گیان سے بھاستا ہے گیانی کو سم ہے جاگرت میں سپن ستا بھاستا ہے اور سپن میں جاگرت کا ابھاؤ ہو جاتا ہے جاگرت شریر کا مرت سے ناش ہو جاتا ہے اور مرت جنم میں است ہو جاتے ہیں اور جو بچار کر کے دیکھو تو سب بھرانتی ماتر ہے آدی سے مہا پرلے تک سدا جیوؤں کا تینوں برہم ستا اپنے آپ میں استھت ہے اپنے منو راج میں سرشٹی اودے ہو آتی ہے وہ ست روپ کر بھاستی ہے ایسے یہ لیلا جو تیرے سنمکھ بیٹھی ہے سو بھی ہوئی ہے تیری جو اپنے بھرتا میں پھر باسنا تھی اس لئے تیرا

پرتنب روپ ہوکر اس کو یہ لیلا ملی ہے اور تیرا اسا سیتل سوبھاؤ اسکو پرتیت ہوا ہی ہے لیلا سب سمبت اکاش ہے جیسا اس میں پھرتا ہے ویسا ہی چدروپ اور شں میں پرتنب بھاستا ہے اس سب جگت کا چیتن درپن میں پرت سمبت ہوتا ہے مول کچھ نہیں آتا ہی جگت روپ ہوکر بھاستا ہے ۞

بتیسواں سرگ

دیوی کا بردینا لیلا کو اس کے پدورتھ بھرتا کے ساتھ رہنے کا

دیوی بولی ہے لیلا تیرا بھرتا پدورتھ سنگرام میں شریر تیاگ کر اور اسی مندر میں پرویش ہوکر راج کریگا یہ سنکر پدورتھ کے مندر کی لیلا نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے بھگوتی میں نے تپ اور پوجن تمہارا کیا اور تم نے سپن میں مجھکو درشن دیا اب پرتکش تم نے درشن دیا کرپا کر کے من بانچھت پھل مجھکو دو۔ دیوی بولی کہ ہے لیلا میں تیرے اوپر پرسن ہوئی من بانچھت بر مانگ لیلا بولی کہ ہے بھگوتی جب میرا بھرتا سنگرام میں مرت ہوا اوسی شریر سے میں اسکی رانی ہوں دیوی بولی ایسا ہی ہوگا تب پھر لیلا بولی کہ تم تو ست سنکلپ کام برہمہ روپ ہو مجھکو اوسی شریر سے بسشٹ برہمن کے گھر کیوں نہ لے گئیں۔ دیوی بولی کہ ہے لیلا میں کچھ نہیں کرتی جب جیوؤں کے سنکلپ ماتر شریر ہیں اور میں برہم روپ ہوں ایک ایک جیو کے ساتھ چیتن مانند دیوتا ہو کر استھت ہوں جیسے جیو کی بھاونا ہوتی ہے ویسا ہی اسکو ملتا ہے جب تینے میرا ارادھن کیا اور پرارتھنا کری کہ میرے بھرتا کا جیو اکاش اسی منڈپ میں رہے اور گیان بھی مجھکو پراپت ہو تو میں نے تجھکو گیان کا اپدیش کیا اب تجھکو گیان ہوگیا ہے سو تجھکو بھی یہ لابھ ہوا ہے کہ ودیہ سمبت بھرتا کے ساتھ جاوے گی ہے لیلا تپ کی ہی درڑھتا سے چدآتما ہی دیوتا روپ ہوکر پھل دیتا ہے جیسا جیسا سنکلپ کسیکو ہوتا ہے اسکو ویسا ہی پھل ملتا ہی چت کے سنکلپ سے نیارا کسیکو پھل نہیں ملتا آتما سب کے انتشکرن میں استھت ہے ۞

چونتیسواں سرگ

جس میں راجا پدورتھ لیلا کے بھرتا اور سدھ راجا کا جدھ ہے

رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون راجہ پدورتھ نے سنگرام میں جاکر کیا کیا بسشٹ جی بولے کہ راجہ پدورتھ

گھوڑوں کے رتن جنٹ پانچ دھجا والے رتھ پون بیگی پر چڑھکر سینا سہت سنگرام میں گیا اور دونوں
اور سے سینا اکٹھی ہوئیں اور جدھ وارن ہونے لگا پدورتھ کی سینا جدھ سے نربل ہو گئی اس سمے
دونوں لیلا جھروکوں سے دیکھہ کر بولیں کہ ہے دیوی تم سرب پرکار سامرتھ ہو اور تمہاری ہماری اوپر
کرپا بھی اتینت ہے پھر ہمارے بھرتا کی جے کیوں نہیں ہوتی دیوی بولی ہے لیلا پدورتھ کے شسترو
سدھ راجا اپنی جے کے لئے بہت کال تک میرا پوجن کیا ہے اور تمہارے بھرتا نے اس پر پوجن سے
پوجن نہیں کیا کیول موکش کے کارن کیا ہے اس لئے راجہ سدھ کی جے ہوگی اور تیرے بھرتا کی
موکش ہوگی ہے رامچندر جی ایسی آپس میں سنباسن کرکے پھر سینا کو دیکھنے لگیں اور بانوں کی بوچھار
آپس میں ہونے لگی اور انگنت نانا پرکار کے شستر اور استر چلے راجہ پدورتھ نے راجہ سدھ کے
بان اور شستروں کی ٹوک ٹوک کرڈالی لیلا نے یہ چرتر جھروکوں سے دیکھکر دیوی سے کہا کہ اب میرے
بھرتا کی جے ہوگی دیوی مکان کرکے من میں کہنے لگی کہ جیوؤں کا چت بہت چنچل ہوتا ہے پرنام سب سے
جدھ ہونے اور شستروں اور بانوں نانا پرکار کے تمر کرنے والے اور برکھا کرنیوالے اور اگنی برسانیوالے
اور ناگ اور جوگنی پشاچ آدک اوپتت کرنے والوں کے پشچات راجہ سدھ نے راجہ پدورتھ کے رتھ کے
گھوڑے مارڈالے اور اس کے ہردے پر ایک شکتی ماری مورچھت ہوگیا اور سارتھی یہ گتی دیکھہ کر رتھ
کو مندر میں لانے لگا سدھ نے اس کا پیچھا کیا پرنتو پکڑ نہ سکا؛

پینتیسواں سرگ

راجہ پدورتھ کی مرت اور لیلا رانی کا باسنا انسار اس کے ساتھ جانا اور سب جگت بھرم ماتر
ہونا برنن ہے

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی جب سارتھی راجہ پدورتھ کو اس کے مندر میں لے آیا استری
کٹمب پروار کے سب شش رودن کرنے لگے اور راجہ سدھ کی سینا نگر کو لوٹنے لگی اور سدھ اپنی
رونڈھی پٹوا کر راج سنگھاسن پر بیٹھ گیا اور چنور چھتر اس کے سیس پر ہونے لگے یہ پہلی لیلا دوسری
لیلا کی اور دیکھہ کر کہنے لگی کہ ہے دیوی یہ لیلا اس شریر سے وہاں کیوں کر پہنچی یہ تو بھرتا کی گتی
کو دیکھہ کر مورچھت ہوگئی ہے اور راجہ بھی مرت کے نکٹ ہے دیوی بولی کہ ہے لیلا جو کچھ دیکھتی ہے

سب بھرانتی ماتر ہے او ویترا بہرتا جو پدم تھا اس کا ہروہ جو منڈپ اکاش ہیں وہاں یہ سارا جگت ہے اور وہ پدم کا منڈپ اکاش بششٹ برہمن کے منڈپ اکاش میں استھر ہے اور بششٹ برہمن کا منڈپ اکاش چدا کاش کے آسرے اِستھت ہے یہ پدورتھ کا جگت پدم کے ہروے میں استھر ہے وہاں بیترا شریر اور راجہ پدم کا شر پڑا ہے ہے لیلا تیرے بہرتا راجہ پدم کی سرشٹی تمکو پرادیش بھاستی ہے اسپہ ادیس ماتر میں انگشت ماتر ہروہ ہے اس میں تیرے بہرتا کا چدا کاش ہے اس میں یہ جگت پہرتا ہے سو بہت ہی تنگ بھی ہے اور کوٹھوں جوجن پر بھی ہے اور مارگ میں بحیر کے پرکار تتوں کا آبرن ہی اسکو اُلنگن کر کے تیرے بہرتا پدم کی سرشٹی ہے جہاں وہ مرتک شر پڑا ہے اُس کے پاس یہ لیلا جا پہونچی لیلا نے پوچھا کہ ہے دیوی ایسے مارگ کو اولنگن کر کے وہ ایک چھن میں کیسے پہونچ گئی اور جس شریر سے جاتا تھا وہ لتوں پڑا ہے۔ وہ کس روپ ہے۔ گیئی مجھ سے کہو دیوی بولی ہے لیلا اس لیلا کی تھوڑی سی ہی کتنا سی کے کہتا ہوں جس کے شروں سے یہ جگت بھرم دور ہو جاتا ہے کہ جو کچھ جگت بہاستا ہے وہ بھرم ماتر ہے یہ بھرم روپ جگت پدم کے ہروے میں استھر ہے اس میں پدورتھ کا جنم ہے اور لیلا کا جانا بھی اور سنگرام جو ہوا وہ بھی اور پدورتھ کا مرت ہونا بھی بھرم ماتر ہے اس کے بھرم روپ جگت میں ہم تم بیٹھے ہیں پھر لیلا تو اور راجہ بھی مرت روپ ہے اور میں ست آتما روپ ہوں مجھکو سدا ایسے نشچے رہتا ہے ہے لیلا جب تیرا بہرتا مرت ہونے لگا تھا اس کو تجھ سے سنیہہ نشٹ تھا اس لئے تو بہا سندر لیلا بھوشن پہنے ہوئے باسنا کے انسار اسکو ملی ہے جب یہ منش مرتا ہے اس کا انت باک شریر ہوتا ہے پہر باسنا سے ادہی بہوتک ہوتا ہے تیرا بہرتا جب مرت ہوا اس کا انت باک شریر تھا جب ادہی بہوتک ہوا تب بر بہم اس کو جنم بھی ہوا مرن بھی۔ جب تیرا بھرتا مرت ہوا تب اس کو اپنا جنم اور کل اور لیلا کا جنم ہوتا کے ساتھ ہونا بھاش آیا جیسے تو پدم کو بہاس آئی ہے لیلا ایسے وہ پدورتھ کو بھی بھاس آئی ہے لیلا جو اس لیلا نے مجھ سے بر مانگا تھا کہ میں بدھوا نہ ہوں اور اسی شریر سے بھرتا کے پاس جاؤں تو میں نے کہا کہ ایسا ہی ہوگا تب مرت مورچھا کے پشچات اس کو اپنا شریر بہاس آیا جہاں تیرے بھرتا پدم کا شریر پڑا ہے وہ ایسے ہی شریر سے وہاں پہونچگئی اس کو یہ نشچے ہو رہا ہے کہ میں اس شریر سے آئی ہوں ؎

چھبیسواں سرگ

لیلا کا اپنے پدم راجا بھرتا کے شریر کے پاس جانا جو پشپوں سے ڈھکا ہوا تھا
بششٹ جی بولے سے رامچندر جی جس پرکار وہ لیلا پدم راجا کے منڈپ میں پہونچی وہ سنو کہ جب وہ
لیلا مرت مور چھا میں اچیت ہوئی اس کے پشچات باسنا کے انسار اسکو پہلا شریر اپنا بھاس آیا اور
اُس نے جانا کہ میں اپنے شریر میں دیوی کے بردان سے آئی ہوں سو وہ انت باہک شریر سے
اکاش میں پکشی کے تل اوڑ کے پہونچی اسکو اپنے آگے ایک کینیا درشٹ پڑی اس سے لیلا نے کہا
ہے دیوی تو کون ہے اس نے کہا کہ میں دیوی کی پتری ہوں مجھے پہونچانے آئی ہوں لیلا نے کہا
کہ تم میرے بھرتا کے پاس لے چلو تب وہ کینیا آگے اور لیلا پیچھے چلی دونوں اکاش میں دیر گھ کال تک
اُڑتی چلی گئیں اور میگھوں اور بایو اور سورج منڈل اور تارا منڈل اور لوکپالوں اور برہما بشنو رودر
کے لوک کو اولنگھن کر برہمانڈ گھاٹ مہا بجر سار اور جل بایو اگنی اور اس سے آگے مہا چیتن اکاش
جس کا آد انت مدھ کہیں نہیں اور پرم اکاش اور کوٹوں برہمانڈوں کو اولنگ کر اور دیکھ اور نیچے
کے لوگوں کو دیکھتی ہوئیں وہاں اُتریں جہاں راجہ کا نگر تھا اور پدم راجہ کا شریر پشپوں سے ڈھکا
ہوا تھا تب وہ کینیا انتردھیان ہو گئی اور لیلا پدم کے پاس بیٹھ گئی اور من میں بچارا کہ یہ میرا بھرتا ہے
جو سنگرام میں گیا تھا اب سودھا کی گتی کو پراپت ہوا ہے اور میں بھی دیوی کی کرپا سے اپنے شریر سے
اس کے پاس آئی ہوں اور ایسے بچار کر اپنے بھرتا کو چنور کرنے لگی پھر وہاں پہ تہم لیلا نے دیوی سے پوچھا
کہ یہ راجہ پدم ورتھ تو اب مرتیو ہوتا ہے جب یہاں سے مرت پاکر پدم شریر میں جاویگا تب راجہ کی منتری
اور چاکر کیسے پہچانیں گے دیوی بولی ہے لیلا اسکو کچھ دوبہت کالپنا نہیں بھاسیگی اور برتانت کو تو اور
ہیں اور وہ لیلا جانے گی اور کوئی نہ جانے گا کیونکہ اس کے سنکلپ کو اور کوئی نہیں جان سکتا لیلا نے
پھر پوچھا کہ ہے دیوی لیلا جو وہاں پہونچی تھی اس کا شریر تو یہاں پڑا ہے اور تمہارا اسکو بردان تھا
وہ اس دیہہ سے کیوں نہ گئی دیوی بولی ہے لیلا چھایا بھی کبھی دھوپ میں گئی ہے اور ست است
بھی کبھی ایک ہوا ہے بھرم روپ جگت کا شریر دوسرے جگت میں نہیں جاتا اور دوسرے کے
سنکلپ میں دوسرا اپنے شریر سے نہیں جا سکتا کیونکہ وہ اور شریر ہے اور یہ بھی اور شریر ہے اس

کو یہ گیان نہیں ہے کہ میرا شریر وہاں پڑا ہے اسکو تو اپنا وہی شریر بھاش آیا اس کا شریر سنکلپ میں استھت تھا سو اپنا سنکلپ وہ ساتھ لے گئی اور آپ کو جانا کہ میں وہی لیلا ہوں۔
ہے لیلا آتم ستا سرب آتم روپ ہے جیسے بھاونا اس میں درڑھ ہوتی ہے ویسا ہی روپ اس کا ہو جاتا ہے جسکو یہ نشچے ہو جاتا ہے کہ میں پنچ بھوتک روپ ہوں اس کو یہ بھی درڑھ ہوتا ہے کہ میں اوڑ نہیں سکتا یہ لیلا اگیان سے سنجگت تھی اس کا ادہی بھوتک دیہہ نشٹ نہیں ہوتا ۔

ستائیسواں سرگ

لیلا اور دیوی کا سمباد مرت اور جنم باسنا انسار اور چیتن ستا کا اکھیان

دیوی بولی ہے لیلا جس پرش اگیانی نے جاننے کے یوگ پد کو نہ جانا وہ پن وان بھی ہو۔ اسکو انت باہکتا شکتی پراپت نہیں ہوتی اور انت باہک شریر بھی استھت ہے وہ کیول سنکلپ روپ ہے اس سے جتنا جگت بھاستا ہے کچھ ہوا نہیں ہے شدھ چداکاش ستا اپنے آپ میں استھت ہے پھر لیلا بولی کہ ہے دیوی جو یہ جگت سنکلپ ماتر ہے تو بھاؤ ابھاؤ روپ پدارتھ کیسے ہوتے ہیں کہ اگنی اوشن روپ ہے ہتی استھر روپ اور ہیم ستیل روپ ہے کوئی پدارتھ سوکشم روپ ہے کوئی استھول لینا دینا جنم مرن اُتپتی ستا کیونکر بھاستی ہے دیوی بولی ہے لیلا مہاپرلے میں سب پدارتھ نشٹ ہو جاتے ہیں اور کال کی ستا نشٹ ہو جاتی ہے اس کے پیچھے چداکاش سب کلپنا سے رہت بودھ ماتر برہم ستا ہی رہتی ہے اس چیتن ماتر ستا سے جب چت سمبت پھرتا ہے تب چیتن سمبت میں آپکو تیج انو جانتا ہے جیسے سپن میں آپکو پکشی روپ اڑتا دیکھے اس سے استھول کی بھاونا ہوتی ہے وہ استھول سا برہمانڈ روپ ہوتی ہے اس سے تیج انو آپ کو برہما روپ جانتی ہے اور برہما روپ ہو کر جگت کو رچتی ہے جیسے جیسے برہما چنتنا جاوے ویسے ویسے استھر تا روپ ہوتا جاوے اور جیسا سے جیسے نشچے وہ ارن کیا ہے کہ یہ ایسے ہو اور اتنے کال رہے اس کا نام نیتی ہے جیسے آدرچنا بنتی ہے وہ جیوں کی نیتوں ہوتی ہے اس کے روکنے کی کسیکو سامرتھ نہیں ہے مول آد برہما ہے اکارن روپ تو جگت کی اتپتی ہیں کیونکہ کہوں کیول چیتن سمبید ان کے پھرنے میں جگت اکار ہو کر بھاستا ہے اسمیں جیسی نشچے ہے ویسی ہی استھت ہے اگنی تپتی ہی ہے ہیم ستیل ہی ہے ہے لیلا جو چیتن ہے

اسپر بھی یہتی ہے کہ چیتن تو اپدیش کا ادھکاری ہے اور جڑ ہیں وہ سیوہا وہی آفیتی سے ہے جگونکی مرجادا
استھر ہوئی ہے جیسے ایکسو دیب برس کلجگ کے دوسو دیب برس دواپر کے تین سو دیب برس ترتیا کے چارسو
ست جگ کے یہ تو دیب برس ہیں اور لوک کے برس یہ ہیں چار لاکھ بتیس سہنسر کلجگ آٹھ لاکھ چوسٹھ سہنسر
دواپر بارہ لاکھ چھیانوے سہنسر ترتیا سترہ لاکھ اٹھائیس سہنسر ست جگ ہی اور جیو اپنے کرموں کے پھل سے
آیو بھوگتے ہیں جو منش پاپی ہیں ان کو مرت کے سمے بھی بڑا دکھ ہوتا ہے لیلا نے پوچھا کہ ہی دیوی
مرت کے سمے دکھ سکھ کیسے ہوتا ہے اور کیسے بھوگتے ہیں۔ دیوی بولی کہ ہے لیلا جیووں کی تین پرکار
کی مرت ہوتی ہی ایک مورکھ کی دوسری دھارنا ابھیاس کی تیسری اگیانی کی انکا اب بنیار اینار ابرتانت
سنو کہ جو دھارنا ابھیاسی ہیں وے نہ مورکھ ہیں نہ گیانی وے جس اشٹ دیوکی دھارنا کرتے ہیں وے
شریر کو تیاگ کر اوسی دیوتا کے لوک کو جاتے ہیں اور جو برہم ابھیاسی ہیں اور پورن ابھیاس نہ ہوسکا
ان کا شریر سکھ سے چھوٹتا ہے جیسے شوشپتی ہوجاتی ہے ایسے دھارنا ابھیاسی شریر چھوڑتا ہی پھر
سکھ بھوگ کر آتم تتو کو پراپت ہوتا ہے اور گیان وان کا شریر بھی سکھ سے چھوٹتا ہے اور گیانی کے
پران بھی وہاں ہی لین ہوجاتے ہیں اور بدیہہ مکت ہوتا ہے جن مورکھوں کو اگیانیوں کی سنگت
ہے اور ست شاستروں کے انسار نہیں چلتے اور لشیوں کی اور دوڑتے ہیں اور پاپ کرتے ہیں
انکو شریر تیاگنے میں بڑا دکھ ہوتا ہے ہے لیلا جب یہ پرش مرنے لگتا ہے پدارتھوں کے
بھوگ ہونیسے موہ میں پھنسا ہوا دکھ پاتا ہے کنٹھ کف آدسے رک جاتا ہے آنکھ پھٹ جاتی ہیں
روپ بگڑ جاتا ہے ناڑیوں سے پران نکلنے کے سمے شریر ٹوٹتا ہے سب پدارتھ بھرم سے دکھاتے
ہیں چیت کی چیشٹا گھٹ جاتی ہے جیسے اکاش سے گرنے اور چکی میں پیسنے اور کولھو میں پیڑنے
اور سولی پر چڑھنے اور اندھ کوپ میں گرنے سے دکھ ہوتا ہے ایسے مرنے سمے دکھ پاتا ہے اور
اور مورچھا ہو کر پاشان کے تل ہوتا ہے پھر لیلا نے پوچھا کہ ہے دیوی مرت سمے مورچھا کیوں
ہوجاتی ہے دیوی بولی کہ جو کچھ کرم اہنکار بھاؤ سے کئے ہیں وہ سب اکٹھے ہوجاتے ہیں اور سمے پاکر
آپ پرگھٹ ہوجاتے ہیں جیسا بیج بویا ہوا سمے پاکر ویسا ہی پھل دیتا ہے جب شریر چھوٹنے لگتا ہے پدارتھوں
کے بھوگ ہونی اور موہ ہونیسے شریر کو دکھ ہوتا ہی جو پران اپان کی کلا ہی جسکے آشری شریر ہوتا ہی وہ ٹوٹنے
لگتا ہی پران ناڑیوں سے نکلتے ہیں اور ان استھانوں میں نہیں جاتے یہ مرنا جنم لینا مورکھ کی بہاونا

سے دیکھنا ہے سمپت ماتریں جو سمبیدن پھرتا ہے سو دوسرے سو بھاؤ ہیں ستیا کے سمان ہو کر اپنی سروپ ہو کر ہو لکہ استھت ہوتا ہے اور مرن جنم آپیں بہاستے ہیں جیسی جیسی باسنا شبہ اشبہ ہوتی ہے ان کے انسار دکھ پاتا ہے باسنا میں پڑتے ہیں اور شدہ چیتن ماتریں کوئی کلپنا نہیں ہوتی انیک شریر نشٹ ہو جاتے ہیں اور چیتن ستا جیوں کی تیوں رہتی ہے وہ نشٹ نہیں ہوتی۔ کیونکہ جو وہ کداچت نشٹ ہو جائے تو سب نشٹ ہو جاویں وہ نہ ہو تو کوئی کسیکو نہ جانے چیتن ستا نہ جنم لیتی ہے نہ مرتی ہے سب کلپنا سے رہت کیول چنماتر ہے جنم مرن کی کلپنا سمبیدن میں ہوتی ہے جس کے نشچے میں مرت کا آنا اور مر جانا ہے وہ ہی مرت ہے اسی کو یمدوت آ کر ستاتے ہیں اور یہ دیتے ہیں اور جس کو مرت کا ابھاؤ ہے وہ کیسے مرت ہو ترشنا کا جل بھاسنا ہے اور مول میں کچھ نہیں ہے باسنا ہی بندھن کا کارن ہے باسنا سے مکت ہو تو بندھن سے مکت ہوے لیلا آتما کے بچار سے گیان ہوتا ہے اور گیان سے جگت کا ابھاؤ ہوتا ہے یہ جگت اتپت نہیں ہوا پرنتو اتپت ہوئے کی سمان دیکھنا ہے ۞

اٹھتیسواں سرگ

جس میں پاپیوں اور پن آتماؤں کی مرت کا اکھیان برنن کیا ہے

لیلا بولی یہ جیو کیسے مرتا ہے میرے بودھ ہونے کو پھر کہو دیوی بولی ہے لیلا چیتنا باسنا سہت اکاش میں استھت ہوتی ہے اپنی باسنا کے انسار پھر جگت پھر آتا ہے اس سے دیس کال کریا دھن پتر استری بان ہو منتر شتر و راجا پرجا سب دکھلائی دیتا ہے سو مرت دو پرکار کی ہے ایک پاپی کی دوسری پنیوان کی اور پاپی تین پرکار کے ہیں مہاں پاپی۔ مدھم پاپی۔ ادھم پاپی۔ ایسے ہی پنیوان بھی تین پرکار کے ہیں جب مہاں پاپی کی مرت ہوتی ہے تب جڑ جڑی بھوت ہو جاتا ہے دُبلا نربل روگی آدی) اور مرت کے پشچات سہنسروں برس تک پتھر کے تل مورچھا میں پڑا رہتا ہے کئی ایسے جیو ہوتے ہیں جنکو مورچھا میں بھی دکھ ہوتا ہے کیونکہ اس کے راگ دویش کو کرچت کی برتی ہردے میں پھر جاتی ہے جیسے تاپ باسنا کا دکھ ہردے میں ہوتا ہے بہتیر سے جلتا ہے اس پرکار جڑ جڑی بھوت مورچھا میں رہتا ہے اس کے پشچات پھر چیتنا پھر آتی ہے اسی سمے اپنے ساتھ شریر دیکھتا ہے پھر نرک بھوگتا ہے اور پھر پشو پکشی آدی جونیوں میں جنم لیتا ہے اور

کا پھل بھوگتا ہے اور پھر مہا نیچ اور والدری اور نردھنوں کے گھر جنم لے کر دکھ بھوگتا ہے لیلا جب مدہم پاپی مرتا ہے تب بھی وہ مورچھا سے جو بہوت برکش دب ہوجاتا ہے جب تھوڑے کال میں پھر چیتن ہوتا ہے اور نرک بھوگتا ہے۔ کیڑے پتنگ آدک جونوں میں جاتا ہے پھر باسنا کے انوسار منش شریر ملتا ہے ادھم پاپی جب مرت ہوتا ہے مورچھا میں آکر اچیت ہوجاتا ہے کچھ کال میں چیتنا ہوتی ہے پھر نرک بھوگ کر کرموں کے انوسار بہت سی جونیوں میں جنم لیکر پھر منش شریر دھارن کرتا ہے اور جب مہا دھرماتما مرت ہوتا ہے اس کے کارن بوان آتے ہیں اسپر چڑھ سرگ میں جاتا ہے جس اشٹ دیو کی باسنا من میں ہوتی ہے اسی لوک میں جاتا ہے اور کرموں انوسار سرگ کے سکھ بھوگ کر گرتا ہے اور کسی پھل میں استھت ہوتا ہے جب منش اس پھل کو کھاتا ہے بیرج میں استھر ہوکر ماتا کے گربھ میں پڑتا ہے اور باسنا کے انوسار پھر جنم لیتا ہے اور جو بھوگ سے نشکام ہوتا ہے تو سنت مہا پرشوں کے گھر جنم لیتا ہے مدہم دھرماتما جب مرتا ہے اس کو سکھ چیتنا پھر آتی ہے اور سرگ میں جاکر اپنے پن کے انوسار سرگ کے سکھ بھوگ کر پہلے دھرماتما کی سمان باسنا کے انوسار جنم لیتا ہے ادہم دھرماتما جب مرتا ہے تو اس کو اس سمے یہ پھر آتا ہے کہ مرت ہوگیا میرے پتر اور بھائیوں نے کرپا کی ہے میں پتر لوک کو چلا جاتا ہوں اور پتر لوک میں جاکر وہاں سکھ بھوگ کر پھر گرتا ہے اور ان میں آکر ٹھیرتا ہے جب اس ان کو پرش کھاتا ہے تو بیرج ہوکر ماتا کے گربھ میں استھت ہوکر باسنا کے انوسار جنم لیتا ہے ٭

ہے لیلا جب پاپی مرتا ہے اسکو مارگ کٹھن اور بھیانک دیکھتا ہے اور اس مارگ میں کانٹے چبھتے ہیں اور سورج کا تیج بیس گو تپاتا ہے شریر کو دکھ ہوتا ہے اور پن وان دھرماتما کو سندر چھایا دکھائی دیتی ہے اور اسکو بدوت اچھے مارگ کو لے جاتے ہیں۔ دھرمراج چترگپت سے پوچھتا ہے تو وہ نیوانوں کے پن اور پاپیوں کے پاپ پرگھٹ کر دیتے ہیں تب کرموں کے انوسار سرگ نرک بھوگتا ہے پھر گربھ میں آکر جنم لیتا ہے اور مہا موکھ کو بالک اوستھا میں پوربلے ہرتانت کہ بھولکر پرمارتھ کا گیان نہیں ہوتا کھیل میں مگن رہتا ہے جب جوبن اوستھا آتی ہے تو کام کرودھ لوبھ آدک اہنکار پرگھٹ ہوجاتے ہیں۔ اور بچار کچھ نہیں رہتا جب بردھ ہوتا ہے شریر نربل اور دبلا ہوجاتا ہے سب روگ اٹھ آتے ہیں کوروپ ہوجاتا ہے اسی پرکار جیو جنم مرن پاتا رہتا ہے ہے لیلا شریر

کے بہتیر ناڑی ہیں اور ناڑیوں میں چھید ہیں ان میں پران بچرتے ہیں اسکو جیو کہتے ہیں جب وہ جیو نکل جاتا ہے شریر کو مرتک کہہ دیتے ہیں جس میں پران کریا ہوتی ہے وہ جنگم روپ بولتے چلتے پھرتے ہیں اور جس شریر میں پران کریا نہیں وہ استھاور روپ ہیں اور آتم ستا میں وہ دونوں برابر ہیں لیلا نے پوچھا کہ ہے دیوی یہ راجا پدم اس منڈپ میں جہاں اس کا شریر پڑا ہے کس مارگ سے جاویگا اس کے پشچات ہم تم کس مارگ سے جاویں گے دیوی بولی کہ یہ اپنی باسنا کے انُسار نشچ مارگ سے جاویگا تو وہ چدا کاش پر نتو گیان کے بس ہو کر اسکو وہ استھان دُور دکھلائی دیگا اور ہم بھی اسی ہی مارگ کو اس کو اس کے سنکلپ کے ساتھ اپنا سنکلپ ملا کر جاوینگی جبتک سنکلپ سے سنکلپ نہیں ملتا تب تک ایک تتو بھاؤ نہیں ہوتا بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی اس پرکار دیوی نے لیلا کو پرم بودھ کا کارن اُپدیش کیا اتنے میں راجہ پدورتھ جرجری بھوت ہونے لگا۔

اُنتالیسواں سرگ

جس میں راجا پدورتھ کی مرتیو کا باسنا اُنسار ہونا اور بید کریا کا برتانت ہے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی دیوی اور لیلا کے دیکھتے دیکھتے راجہ کے نیتر پھٹ گئے اور شریر سُن ہو گیا اور سوانس ناسکا کے مارگ ہو کر نکل گیا اور راجا مرت مورچھا روپی اندھ کوپ میں جا پڑا ایک گھڑی راجہ مورچھا میں رہا پھر اس کو چیتنا پھر آئی اپنے ساتھ شریر بھاس آیا اور اس نے یہ جانا کہ میرے باندھوں نے میری پنڈ کریا کری ہے اس سے میرا شریر ہوا ہے۔ اور دھرمراج کی پوری کو مجھکو دوت لئے جاتے ہیں ایسے دھیان کرتا ہوا دھرمراج کے استھان کو راجہ چلا گیا اسکے پشچات دیوی اور لیلا بھی بایو روپ کر کے جاویں تھیں اور پھر راجہ پدورتھ دھرمراج کے سمیپ پہنچ گیا دھرمراج نے چترگپت جی سے کہا کہ اس کے کرم بچار کر کہو چترگپت جی نے کہا ہے بھگون اس نے کوئی پاپ کرم نہیں کیا اور بڑے پُن کئے ہیں اور بھگوتی سُرستی کا اسکو بر ہے اسکا مرتک شریر پھولوں سے ڈھکا ہوا ہے بھگوتی کے بردان سے اُس شریر میں یہ پرویش کرے گا اس لئے اب اس کو کہنا پوچھنا اُچت نہیں ہے۔

ہے رامچندر جی راجہ کو اپنے استھان سے جانے کی دھرم راج نے آگیا دی آگے آگے تو راجہ اور پیچھے
دونوں دیوی چلیں راجہ کو یہ دونوں دیوی دیکھیں نہیں اور دیویوں کو راجہ دیکھے تب تینوں ایک
برہمانڈ کو جس کو راج پدورتھ نے کیا تھا اولنگن کر کے دوسرے برہمانڈ میں آئیں اور وہاں سے
پدم راجہ کے دیس اور اس کے مندر میں جہاں شریر پڑا ہوا تھا آئیں رامچندر جی بولے ہے بھگون
وہ تو راجہ مرت ہو گیا تھا مگر اس نے اس مارگ کو کیسے پہچانا بششٹ جی بولے کہ وہ پدورتھ مرت
ہوا تھا اس کی باسنا نشٹ نہیں ہوئی تھی اس اپنی باسنا سے اپنے استھان کو چلا آیا ہے رامچندر
جی بھرانتی ماتر جگت چدانو جو کے اودر میں ہے جیسے بوڑھ کے بیج میں انگنت بوڑھ کے برکش
ہوتے ہیں ایسے ہی انگنت جگت چدانو میں ہیں جو اپنے بھیتر استھر ہیں اسکو کیوں نہ دیکھے جیسے
کوئی پرش کسی استھان میں دھن دولت گاڑھ کر آپ انتر دشا کو چلا جاوے تو دھن کو دور
بیٹھے ہی باسنا سے دیکھتا ہے ایسی باسنا کی ورزشتا ہے پدورتھ نے دیکھا جیسے سپن میں دیکھی ہوئی
بستو جاگرت میں دھیان رہ جاتا ہے ایسے اس کو انبھو ہوا رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون جس
پرش کی باسنا پنڈ دان کریا کی نہیں رہی اور مرت ہو گیا ہے وہ تو کیسے اپنے ساتھ شریر کو دیکھتا ہے
بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ پرش ماتا کے پنڈ کرتا ہے اس کی باسنا اس کے ہردے میں
ہوتی ہے وہ پھل روپ ہو کر بھاستی ہے اور جانتا ہے کہ میرا شریر میرے پیچھے میرے کٹنب والوں
نے پنڈ دان کیا ہے اس سے میرا شریر ہوا ہے جو اسکو چت میں پنڈ کی بھاونا درڑھ ہوتی ہے تو
آپ کو پنڈ دان ہی جانتا ہے اور بھاونا کے بس سے است ہی ست ہو کر بھاستا ہے اس لیے پدارتھ
کا کارن ہوتا ہی ہے بنا کارن کے کارج نہیں ہو سکتا اس لئے جیسی بھاونا ہوتی ہے ویسے ہی
انبھو ہوتا ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون جس پرش کو اپنے پنڈ دان آدک دھرم کی باسنا
نہ ہو جب وہ مرتا ہے تب پریت باسنا سنگت ہوتا ہے کہ میں پاپی اور پریت ہوں اور پیچھے اس
کے باندھو اس کے نمت دھرم کی کریا کرتے ہیں جو پتر آدک باندھوؤں نے پنڈ دان کریا کی ہے اس
سے میرا شریر ہوا ہے وہ کریا اسکو پہونچتی ہے یا نہیں۔ باندھوؤں کے من میں یہ درڑھ باسنا
ہوئی کہ جو کچھ ہم نے اس کے نمت کیا ہے اس کو ملیگا اور اس کے من میں بھاونا نہیں کیونکہ وہ دھن
یا استھان آدک نہ ہونے سے نراس ہوتا ہے اور کسی پرکار کسی نے پنڈ آدک کریا کی تو اس کو ملتا ہے

یا نہیں آپ تو کہتے ہیں کہ بھاونا کے بس سے است ہی ست ہو جاتا ہے یہ بات کیسے ہے بسشٹ جی بولے بھاونا دیس کال کریا درب سمپدا ان پانچوں سے ہوتی ہے جس کا جو کرم پربل ہوتا ہے اسی کی جے ہوتی ہے یہ پُتر استری۔ درب۔ باندھو سب اُس کی باسنا روپ ہیں جو دھرم کی باسنا ہوتی ہے۔ تب اسکی بدھی ہیں ہرکھ اُتپت ہو جاتا ہے وہ شُبھہ گتی کو پراپت ہوتا ہے جو باسنا کہ بہت ہی بلوان ہوتی ہے اُسی کی جے ہوتی ہے اس لئے آپ کلیان کے ہیت شبھ کا ابھیاس کرنا چاہئے جب وہ دونوں دیوی اُس مندر میں پہونچیں تو دیکھا کہ سُندر مندر اور پشپوں کے استھان بنے ہوئے ہیں اور بسنت رُت سی چھا رہی ہے اور پرات کال کا سمے ہے اور سورن کے کلس جل سے بھرے دھرے ہیں دیپک ہیں پرکاش ہو چکا ہے مندر کے نکش سوئے پڑے ہیں مہا سُندر سوبھا ہو رہی ہے ؂

چالیسواں سرگ

لیلا کے ادہی بہوتک شریر کا برتانت ہے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی دونوں دیویوں نے پدورتھ کی لیلا کو اس مرتک شریر کے پاس ابھوشن بستر سے شوبھت جیسی پہلے تھی پشپوں کی بھومی پر لکشمی کے سمان بیٹھی دیکھی کہ وہ راجہ کی مرت سے پہلے ہی پہونچی تھی اور انہوں نے لیلا کو راجا کے اوپر چنور کرتے ہوئے کچھہ سوچ میں دیکھا اور اس پدورتھ کی لیلا نے ان کو نہ دیکھا کیونکہ یہ دونوں ست سنکلپ میں تھیں اور وہ لیلا انکی سمان پربدھہ نہ تھی رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون اس منڈپ میں جو پہلی لیلا دیہہ کو استھاپن کرکے دھیان میں پدورتھ کی سرشٹی دیکھنے کو دیوی کے ساتھ گئی تھی اس شریر کا آپ نے کچھہ برتانت نہیں کہا کہ اس کی کیا گتی ہوئی اور کہاں گئی۔ بسشٹ جی بولے کہاں تھی اور اُس کا شریر کہاں تھا اور سپنا کہاں تھی وہ تو ارندھتی کے من میں لیلا کی شریر کی بھرانتی دیکھہ آئی تھی جیسے مرگ تھل میں پانی دیکھتا ہے ایسے لیلا کا شریر بھاش آیا تھا ہے رامچندر جی یہ ادہی بہوتک شریر اگیان سے ہی دکھتا ہے اور گیان سے نورت ہو جاتا ہے جب لیلا کو گیان ہو گیا تب اُس کا ادہی بہوتک شریر نورت ہو گیا جیسے سورج کے تاپ سے ہم پگل جاتا ہے اور انت باہکتا اودے ہوتی ہے جو کچھہ جگت ہی سب آکاش روپ ہے رتی اور سرب کی بھرتا ہے سناتن شریر سنکلپ ماتر ہے اس میں ورڑہ بھاو

ہونے سے تتو آدک پرتھوی آدکا بنا ہوا شریر دیکھنے لگا ہے مول نہ کوئی بھوت آدک تتو ہے نہ کوئی شریر کا تتو ہے۔ اس لیلا کا مرتک شریر ہے کے سینگ کی بنا میں کچھ نہیں ہے ہے رامچندر جی آتما میں اگیان سے ادہی بھوتک شریر دیکھتے ہیں آتما کے اگیان ہونے پر ادہی بھوتک نشٹ ہوجاتا ہے جیسے سُپن میں آپ کو مرگ دیکھا جب جاگرت ہوئی اس مرگ کا ابھاؤ ہوجاتا ہے شریر درشٹی میں نہیں آتا جب ست گیان اودے ہوتا ہے است کا گیان لین ہوجاتا ہے جیسے سرپ اور رسی کی بھرانتی سمپورن گیان سے ادہی بھوتکتا نورت ہوجاتی ہے اور انت باہک شریر بھاستا ہے رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون جو گیشر جو انت باہک شریر سے برہم لوک تک آتے جاتے ہیں ان کے شریر کیسے بھاستے ہیں بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی انت باہک شریر ایسے ہیں جیسے کوئی پُرش سُپن میں ہو اور اُس کو جاگرت شریر کے اکار کی سب گیات ہو تب سُپن شریر اس کو درشٹ پڑتا ہے اور اس کو اکاش روپ جانتا ہے جیسے ادہی بھوتکتا گیان سے نشٹ ہوجاتی ہے اور جیسے سمرت ابھیکہ دیکھنے ماتر ہوتا ہے ایسے جو گیشر گیانی کا شریر بھی دیکھنے ماتر ہے اور اورش روپ ہے اوروں کو شریر بھاستا ہے اس کو اکاش روپ بھاستا ہے ❊

اکتالیسواں سرگ

انت باہک اور لنگ شریر اور راجہ پدورتھ کا جاگنا اور سمرتی سے بر پانا برنن ہے

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب وہ دونوں دیوی مندر میں گیئں تب پربودہ لیلا کہنے لگی ہے دیوی مجھکو سمادھی میں بیٹھے کتنا کال بتیت ہوا اور میں دھیان سے بھوتل کی سرشٹی میں گئی تھی میرا شریر یہاں پڑا تھا وہ کہاں گیا۔ دیوی بولی مجھکو سمادھی میں اب اکیس دن بتیت ہوئے ہیں جب تو دھیان میں لگی تب تیرا شریر پرانتک پدورتھ کی سرشٹی میں بچرتا تھا اس شریر کی باسنا تیری دور ہوگئی تب تیرا شریر پاشان اور برکش کے تل نرجیو ہوکر پڑا تھا سب نے جانا کہ یہہ مرت ہوگئی چندن اور گھرت میں اس کو داہ کردیا اور پتروں اور باندھووں نے کریا کی ہے۔ ہے لیلا جو دھیان سے اُترتی تو تجھکو دیکھہ کر اشچرج کرتے اور اب بھی کریں گے اور کہیں گے کہ رانی پرلوک سے پھر آئی ہے ہے لیلا تجھہ کو گیان ہوگیا ہے اس لئے تیرے شریر کی باسنا مٹ گئی اور انت باہک

ہی نشچے ہوا ہے اس کارن وہ شریر جیون ہوا اب جو تجھکو گیان ہوا ہے سو لیلا روپ باسنا ہیں
ہو نہ ہے اور یہ ہی باسنا ہے کہ میں لیلا ہوں اس کارن تیرا شریر اسی روپ میں رہا اس لیلا شریر
کی باسنا تیری اور نہ ہوتی تھی اس لئے تو زبان نہیں ہوئی نہیں تو بدیہ مُکت ہو جاتی اب تو ست
سنکلپ ہوئی ہے جیسے تیری اچھا ہوگی ویسے ہی بھاسے گا جیسی باسنا جسکی ہوتی ہے اُسکے اُنسار اسکو
پراپت ہوتا ہے اور ایسا ہی بھاستا ہے جتنی ادہی بھوتکتا دیکھتی ہے سب بھرم ماتر ہے سب جیوں کا شریر
انت باہک ہے لیلا ایک تو لنگ شریر ہے اور ایک انت باہک یہ دونوں سنکلپ ماتر ہیں اتنا بھید ہے
کہ انگ شریر سنکلپ روپی ہیں جسکو ادھی بھوتکتا کا ابھمان ہے اس کو گورا۔ کالا۔ برن۔ آسرم کُل
آدک کا ابھمان ہوتا ہے اس کی ادہی بھوتک لنگ دیہ ہے اور جسکو ادہی بھوتک کا ابھمان نہیں وہ
انت باہک ہے وہ جیسا چنتون کرتا ہے ویسے ہی سدہ ہوتی ہے سو ہے لیلا تو انت باہک میں درڑہ ہوئی ہے
ادہی بھوتک تیری نشٹ ہوگئی ہے اب تو ست سنکلپ ہوئی ہے یہ دوسری لیلا تیرے بھرتا کے سمیپ
بیٹھی ہے اسکو سند کے استری پیش نہیں جان سکتے کیونکہ میں نے انکو نیند میں اشکت کر دیا تھا
جب تک میرا درشن اسکو نہ ہووے تب تک اس کو اور کوئی نہ دیکھے گا اب یہ تم دیکھیگی بسشٹ جی بولے
ہے رامچندر جی ایسے بچار کر دیوی اپنے سنکلپ سے اسکو دھیان کرنے لگی تب اس لیلا نے دیکھا کہ مندر
میں سورج کا سا پرکاش ہو رہا ہے اس نے دونوں دیویوں کو دیکھکر نمسکار کر سوبرن کے سنگھاسن پر بٹھلا
کر کہا کہ ہے جیو کی داتا تمہاری جے ہو تمہاری انوگرہ سے میں یہاں آئی ہوں دیوی بولی ہے پتری
تو یہاں کیسے آئی اور تو نے کیا برتانت دیکھا پدورتھ کی لیلا بولی ہے دیوی جب میرا بھرتا سنگرام میں
گھائل ہوا اسکو دیکھکر میں مورچھت ہو گئی اور جب مورچھا نرورت ہو گئی تو میں نے اپنا وہ شریر دیکھا
اور اس شریر سے میں اکاش مارگ کو اڑی اور ایک کینا مجھکو پرلوک میں میرے بھرتا کے پاس بھلا لائی
انتردھیان ہو گئی اور میرا بھرتا سنگرام سے بھاگ کر یہاں آ کر سو رہا ہے پرنتو مارگ میں مجھے تم
دونوں کہیں نہ ملیں اب یہاں کرپا کرکے تم نے درشن دیا ہے دیوی نے پہلے پربدھ لیلا سے کہا کہ اب
راجہ کی جیو کلا کو چھوڑتی ہوں یہ کہکر جیو کلا کو چھوڑ دیا۔ ناک کے مارگ شریر میں جیو کلا پرویش کر گئی
تب شریر کی کانتی اوجل ہو گئی اور راجا پشپوں کی سیجا سے اُٹھ کھڑا ہوا تب دونوں لیلا راجہ کے
سنمکھ کھڑی ہوئیں راجا نے کہا تم کون ہو پربدھ لیلا اور پہلی لیلا نے کہا کہ ہے سوامی میں تمہاری

پٹ رانی ہوں سدا تمہارے ساتھہ رہی ہوں جب تم یہاں سے شریر تیاگ کر پرلوک میں گئے تھے مجھ میں تمہارا بہت اشنیہہ تھا اس سے میرا پرتبنب یہ لیلا تمکو بھاسنی تھی اب جو ادبار تا ہوئی ہے وہ میں تم سے کہتی ہوں کہ اس دیوی نے جو سو . ن کے سنگھاسن پر بیٹھی ہے تمہارے اوپر بڑی کرپا کری ہے یہ شرستی ماتا ہیں یہ پرلوک سے تمکو لے آئی ہیں راجہ یہ سنکر بڑا پرسن ہوا اور شرستی کے چرنوں پر مستک رکھکر نمسکار کر کہا کہ تم نے بڑی کرپا کری ہے اب مجھ کو یہ بردان دو کہ میری بڑی آیو ہو اور نربھے اروگ ہوکر نسکنٹک راج کروں اور آتما کا گیان پورن ہو۔ تات پرج یہ کہ بھوگ اور موکش دونوں دیوی نے اپنا ہست کنول راجہ کے سیس پر رکھ کر اشیرباد دیا کہ ایسا ہی ہوگا ٭

بیالیسواں سرگ

جس میں راجہ پدورتھ کا سہنسر برس راج بھوگ کر دونو لیلا سہت نربان ہونا برنن ہے

بشِشٹ جی نے کہا کہ ہے رامچندر جی راجہ کو بردان دیکر دیوی انتر دھیان ہو گئی استنے میں پربھات ہو گیا منش جاگ اُٹھے تب راجا دونو لیلا کو کنٹھ سے لگا کر بہت پرسن ہوا اور باجے بجنے لگے نرت اور گان اور انند بلاس ہونے لگا منشوں کو اسچرج ہوا کہ لیلا مرت ہوکر پھر سرگ سے اپنی ہی روپ کی دوسری لیلا اور اپنے بھرتا کو لے کر آئی ہے ہے رامچندر جی یہ برتانت سب دیشوں میں پرکھیات ہو گیا تو راجہ نے بھی سُنا اور منتریوں نے راج تلک کیا اور راجہ نے نربگھن دونوں لیلا سہت سہنسر برس تک چکرورت جیون مکت ہو کر راج کیا اور من اور اندریوں کو روک کر آتم ابھیاس کیا جگت کا بھرم اس کا نشٹ ہو گیا اور پھر بدیہہ مکت نربان پد کو دونوں لیلاؤں سہت پراپت ہوا ٭

تینتالیسواں سرگ

جگت کا است روپ ہونا بسنا انسار بھاس آنا جگت کا اور آتم ستا کا برتانت

بشِشٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ دونوں کتھا میں نے ایک اکاشج برہمن کی دوسری لیلا کی درشیہ دوش کے دور ہونے کو لیتا رسی کہی ہیں سو درشیہ کی درڑھتا کو تیاگ اب تم دونوں اتہاسوں کا تات پرج یہ سمجھو کر یہ جو تمکو بھاستا ہے ابھاش روپ ہے کچھہ اپجا نہیں ہے جو البتو است ہولی

ہے اس کے پربان پرجتن ہوتا ہے اور جو بستو است کیول برہم ہی ہو اس کے دور ہونے میں کچھ
جتن نہیں ہے اس لئے گیانی کو سب اکاش روپ بہاستا ہے اور اکاش کے تل اسہنت ہر آدجو برہم
ستا میں ابہاس سمبیدن پھرا ہے سو برہما روپ اسپت ہوا ہے وہ برہما پنچ بہوت سے نہیں ہوا ہی
پہر جو آپ ہی ابہاش روپ ہو اس کے اُتپت کئے ہوئے جگت کیسے ست ہونگے گیانوان پرش
اکاش روپ ہی جسکو آتم پدسا کشات کار ہوا ہے اسکو درشیہ برہم کا ابہاؤ ہوجاتا ہی اور جو اگیانی ہے
اسکو جگت برہم پر گہٹ دیکہتا ہے چدا کاش کا ایک انو جیو ہے اس جیو انو میں یہ جگت بہاستا ہے
اس جگت کی سرشٹی میں تم کو کیا کہوں اور بنیتی اور باسنا اور پدارتھ کیا کہوں یہ جگت سمبیدن کے
پھرنیسے جگت بہاستا ہی جب سمبیدن جگت سے رکہیگا تب درشیہ بھرم نشٹ ہوجائیگا سو جتن یہ ہی
ہے کہ سمبیدن کو بشیوں کو اور جانے نہ دے تب آتما کا ساکشات کار ہو سو شروں منن ندیہاسن سے
دڑھ ابہیاس کرنا چاہئے جو جگت تمکو بہاستا ہی اکہنڈ برہمہ ستا ہی بہاستی ہے جگت نایا میں ہے ہی پرنتو
تمہاری بچار ہی امیتو نہیں ہے برہمہ ستا اپنے آپ میں استہر ہے۔ رامچندر جی بولے ہے منیشر آپ کے بچنوں
امرت روپی سے ترپتی نہیں ہوتی اور آپ کا اُپدیش درشیہ روپی ترن کے بہسم کرنے کو اگنی روپ
ہیں اب میں پانچ بکلپ کے بچار سے پوچھتا ہوں پرتہم یہ جگت متھیا ہے دوسری آتما میں بہاش
ہے تیسرے سو بہاو پرنامی ہے چوتہے اگیان سے اپجا ہے پانچویں انادی اگیان تک ہے شانت آتما
گیانوانوں اور بربان پکتوں کی پرکار ہوا اور شاستروں سے یہ آپ کا اپدیش اسچرج روپ ہے
میرا یہ سندیہہ دور کرو کہ لیلا کے بہرتا کو تین سرشٹی کا ابہو کیسے ہوا پہلے بسشٹ پہر پدم پہر بدورتھ
ان میں اس نے کال ہتی کرم دیکہا کہ کہیں دن کہیں مہینہ ہو کہیں برس جانا سو کال کی گہٹت بڑہت
کیوں کر ہوئی یہ برتانت بہلی پرکار پہر کہو بسشٹ جی نے کہا کہ ہے رامچندر جی سمبت سب کا اپنا آپ
ہے اس سے جیسا سمبیدن پھرتا ہے ویسا ویسا روپ ہوکر بہاستا ہی کہیں تو ایک چہن میں کلپوں
کے سمبھوہ بتیت انکو امرت جسکو امرت میں بس کی بھاونا ہوتی ہی بس بہاستا ہے جو شترو میں متر کی
بہاونا ہوتی ہے وہ متر ہوکر بہاستا ہے ایسی ہی متر بیو شترو کی بہاونا سمجھو جس کا سمبیدن اچھے ابہیاس کرتے
ہیں نرمل بہاؤ کو پراپت ہوا ہی اس کا سنکلپ ست ہوتا ہی ۔ وگی کو ایک رات کلپ کی سمان اور شکہہ اور
اُتت دو پہر چہن کے برابر بتیت ہوتی ہی دیکھو ایک گہڑی کے سپن میں انیک برس بتیت ہوے دیکہتے

تیس ہرِشچندر کو ایک رات میں بارہ برس کا انبھو ہوا تھا اس لئے جیسے جیسے روپ کر سمبیدن پھرتا ہے ویسے ویسے ہو کر کال آدک بھاستا ہے برہما کے ایک مہورت میں منش کی آیو کا انت ہو جاتا ہے تب دن بھاستا ہے نہ رات نہ کوئی پدارتھ نہ اپنا شریر وہ کیول آتما تتو ستا ماتر رہتی ہے جیسا جیسا نشچے ہوتا ہے ویسا ویسا ہی بھاستا ہے دیکھو نیتروں کے روگی کو سویت بستو پیلی دکھلائی دیتی ہے ایسے ہی لیلا کے بھرتا کو بھی سرشٹی کا انبھو ہوا سن کی پھرنا جیسے ہوتی ہے ویسے ہی بھاستی ہے جیسے ایک استھان میں دو منش بسرام کرتے ہوں ایک جاگتا ہو دوسرا سوتا ہو سویا ہوا سپن میں جدھ دیکھتا ہے جاگتے کو آکاش روپ ہے ایسے جوگیان وان ہے اسکو جگت کا ابھاؤ ہے اگیانی کو نانا پرکار جگت بھاستا ہے اور جو تم یہ کہو کہ اس جگت کا کارن سمرتی ہے تو سوچو کہ جب مہاپرلے ہوتی ہے تب برہما جی تو بدیہ مکت ہوتے ہیں پھر وہ جگت کے کارن کیسے ہو سکتے ہیں اور جو تم سمرتی کا کارن مانو تو سمرتی بھی انبھو میں ہوتی ہے کہ اچت سمرتی سے جگت ہوا ہی تو انبھو روپ ہوا رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون پدم راجہ کے منتری اور راجکاجی پدورتھ کو جاکر کیسے ملے بشسٹ جی بولے ہے راجی کیول چیتن سمبت سب کا اپنا آپ ہے جیسے اس سمبت کے آسرے سمبیدن پھرتا ہے ویسا ہی روپ ہو کر بھاستا ہے جب راجہ پدورتھ مرت ہونے لگا اس کی باسنا ان میں تھی اور منتری آدک راجہ کے انگ ہیں اس لئے ویسے ہی راجہ کو ملے ایک پدارتھ چل ہوتا ہے ایک اچل اچل پدارتھ کا پرتیبمب آدرش میں بھاستا ہے چل کا نہیں بھاستا اس سے اس کا پرتیبمب نہیں بھاستا جیسے جس پدارتھ کی بھاونا نشچے ہوتی ہے اس کا پرتیبمب چیتن درپن میں بھاستا ہے ہے رامچندر جی ایک باسنا ہر وہ میں ہوں جو باسنا تیبر ہوتی ہے اس کی سدھ ہوتی ہے اس لئے جو راجہ کے منتری آدک میں تیبر باسنا تھی سو جیوں کی تیون وہ سب بھاس آئی باستو میں کچھ نہیں آتما ستا ہی آپ میں استھت ہے اس میں ودیت کلپنا کا ابھاؤ ہے ٭

چوالیسواں سرگ

آتما اور جگت کا ایک ہونا اور گیان اور اگیان کا بھید

رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون میں تو جو درشیہ بھرانتی ہیں سو بنا کارن کے پھرتا تھا سے کیسے اُدے ہوئی آپ مجھکو پھر سمجھا دیجئے بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی جو کارن اکارج جگت ہوا ہستا

ہے وہ پرماتما سے اودے ہوا ہے ارتھات سمبیدن کے پھرنے سے پدارتھ اکٹھے ہوکر بھاس آتے ہیں اور آتما جیسا اپنے آپ میں استھر ہے یہ سب شبد اور ارتھ کلپنا برہمہ روپ ہے اس سے نیاری نہیں اور برہمہ ستا سب کلپنا سے رہت ہے سورن ابھوشن سے نیارا نہیں اور جل سے ترنگ نیارے نہیں ایسے برہم سے جگت نیارا نہیں ہے ہے رامچندر جی ایشور جو آتما ہے جگت روپ ہے اور جگت ایشر روپ ہے جب سمبیدن کچنت روپ ہوتا ہے تب جگت روپ ہوکر بھاستا ہے اور سمبیدن کے نہ ہونے سے جگت نہیں بھاستا جو گیان وان پرش ہیں ان کو درشٹ روپ جگت بھی اکاش روپ بھاستا ہے جب پدارتھ کو چیت پھرتا ہے وہ ہی ست روپ کرکے بھاستا ہے اور پانچویں اندری اور چھٹے من کا بشے است روپ ہے اور آتم ستا ان سے رہت ہے اور بسو بھی کچھ نیارا روپ نہیں ہے جیسے سمندر میں ترنگ نیاری نہیں ہوتی ایسے آتما میں جگت ہے جیسے مرگ ترشنا کا جل اور ترنگ است ہیں ایسے آتما میں است روپ جگت ترلوکی بھاستی ہے جب سمبیدن کا ابھاو ہوگا جگت بھرم دور ہوگا ٭

پینتالیسواں سرگ

برہم ستا میں جگت کا بھاسنا اور نیت اور پرشارتھ کا برتانت

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی چد پرم انو کے تک کے لاکھویں بھاگ میں جگتوں کے انیک جگت پھرتے ہیں ان سرشٹیوں میں جو پرمانو ہے ان میں سرشٹی پھرتی ہے سو چل روپ ہے اس کا ارتھ بھرم روپ ہے آتما میں بھرم روپ انیک سرشٹی پھرتی ہیں جیسے مرگ ترشنا کی ندی بہتی دیکھتی ہے ایسے آتما میں بھرم سے جگت بھاستا ہے رامچندر جی بولے ہے بھگون جس پرش کو بچار سے سمجھ گیان ہوا اور بکلپ آتم پد کو پراپت ہوئے ہیں اسکو دیہہ اپنے ساتھ بھاستی ہے اور اس کا شریر کیسے رہتا ہے بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی آدمیں جو برہمہ شکتی میں سمبیدن پھرا ہے اس کا نام ویراٹ اس میں جو سمبھاونا پھری ہے کہ یہ پدارتھ ایسے ہوگا اتنے کال تک رہیگا انیک کلپ تک ویسے ہی ہوتا ہے اور جتنا کال اس نے دھارن کیا ہے اتنے ہی کال کا نام نیتی ہے اسکو مہا چتیا ہی کہتے ہیں اور مہا شکتی اس کا نام ہے اننت برہمانڈوں کی اتپت کرنیوالی ہے پھرنا ورڑہ ہوا ہے جیا روپ

ہوکر استھت ہے کہ یہ استھاور یہ جنگم یہ دینت یہ دیوتا یہ ناگ یہ ناگنی یہ برہما یہ گھاس یہ بناسپتی ہے جیسا جس میں بھاو رکھدیا ہے ویسا ہی بولا جاتا ہے گیانیوں کو سب برہم سروپ بھاستا ہے اگیانیوں کو جگت اور نیتی بھی نیارا بھاستا ہی ادیوگ اودیٹ میں یہ بھی ہوگیا ہے کہ اسکو اس کو اس کو اس سادھن سے وہ بستو پراپت ہوگی یہ پھل اسکو ملیگا اس کارن نیتی کو دیو کہتے ہیں اور دیو کو نیت کہتے ہیں یہ منش جو پرشارتھ کرتا ہی اُس کے انسار پھل ملتا ہے اس لئے اس کا نام نیت ہی اسی کا نام پرشارتھ ہے سو تم نے دیو اور پرشوں کا جو نے کہا اور میں نے کہا اس کے انسار تم کرم کرو ہے رامچندر جی جو پرش اس پرکار دیو پرائن ہوا کہ مجھکو دیو بھوجن کرا دیگا اور مون دہار کے بیٹھ جاوے اسکو جو پراپت ہو جاوے وہ بھی نیت ہی اور جو پرش بھوگوں کے کارن پرشارتھ کرتے ہیں اور بھوگوں کو بھوگ جبتک موکش نہ ہوا تبتک شریر دھارن کریں گے یہ بھی نیت ہی ہے رامچندر جی جو آدسمبیدن پھرکر بھوشت کال پر گیا ہے اُسی پرکار استھر ہے اس کا نام بھی نیت ہی اس لکھے ہوئے آدکو برہما بشنو رودر بھی میٹ نہیں سکتے اور پرشوں کی تو کیا گنتی ہے ہے رامچندر جی جو پرش پرشارتھ کو چھوڑ کر بیٹھتے ہیں ان کو پھل نہیں ملتا یہ بھی نیت ہی اور جو پرشارتھ سے پھل ملتا ہے وہ بھی نیت ہے اور جو من میں چیت ابھیاس کرتا ہے وہ بن پھل ہوتا ہے پرشارتھ اس کا سو پھل نہیں جو آتم بودھ کے نمت نہ ہو جب برہم ستا کی اور ابھیاس ہوتا ہے تب پرم پد اوشیہ ملتا ہی جب پرم پد ملا تب جگت چدا کاش روپ ہوکر بھاستا ہی جو نیت آدک کا برتانت بستار سے کہا گیا ہے یہ سب پرم روپ ہی برہم ستا سے اس پرکار ہوکر بھاستا ہے مول میں نہ آدمیت ہے نہ جگت کی رچنا ہے ؛

چھیالیسواں سرگ

جس میں سمبت اور سمبیدن اور چیت شکتی کا آتما سے بھن نہ ہونا اور جگت کا ابھاش ماتر بھاسنا برنن ہی

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی جو کچھ تمکو بھاستا ہے سب پرکار ستا اور سرب آتما ہوکر استھت ہوتا ہے جب اس میں چیت شکتی پرگھٹ ہوتی ہی ارتھات شدہ چتین ماتر میں اہنکار ہوتا ہے تب کہیں اوتپتی کہیں ناش کہیں پرگھٹ کہیں گپت نانا پرکار جگت بھاستا ہی جیسا تیر ابھیاس ہوتا ہے ویسا

ہو کر بہاستا ہے کیونکہ آتما سرب شکتی مان سرب روپ ہے ہے رامچندر جی یہ جو نانا پرکار کی شکتی برنن کی ہیں آتما سے نیاری نہیں بدھی والوں نے سمجھ اور موکشوں کی شانتی کے نِمت نانا پرکار کے جب جال برنن کئے ہیں جیسے جل اور ترنگ ہیں سوَرن اور بھوشن میں بھید نہیں ایسے آتما اور شکتی میں بھید نہیں ایک سمبت ہے ایک سمبیدن ہے سمبت ست روپ ہے اور سمبیدن کلپنا ہے جب چھناتر سمبیدن پھرتا ہے تو جیسے چت کرتا جاتا ہے ویسے روپ ہو کر بہاستا جاتا ہے شُدھ چنماتر سمبت میں کوئی کلپنا نہیں ہے وہاں تو نہ بدیا ہے نہ ابدیا ہے نہ گیان نہ اگیان نہ اسپند ہے نہ نسپند ایک رس آتما اپنے آپ میں استھر ہے ہے رامچندر جی شکتی اور شکتیمان میں کچھ بھید نہیں ہے پرنتو اگیانی کو بھید دیکھتا ہے ؛

سینتالیسواں سرگ

آتما او جیو کی ایکتا میں

بشِشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی سب پرکار اکھنڈ ست چدانند پرماتما ہے اس شُدھ چنماتر پرم آنند روپ سے پہلے چت اور چت سے جگت اُپجا ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان جو شُدھ آتما ہے اس میں جیو کیسے ہوا بشِشٹ جی بولے ہے رامچندر جی برہمہ میں است روپ جگت ست ہو کر بہاستا ہے اس کارن سدا ابھاس ہے اور ابھاس روپی جگت سے نیارا ہے سو بہت بڑا ہے اور بڑا بھی دو پرکار کا ہے ایک ابدیا کرت جگت سے جو بڑا ہے سو ابدیا کی بڑائی سے مِتھیا ہے اور برہم بڑا ہے سرب روپ آتما ہے سو سب دیس اور کال اور بستو سے پورن ہے اور ابدیا کرت دیس کال بستو سے رہت نراکار ہے سو گیانی کا بشے ہے اور پرم چیتن اور ہیر وہے ارتھات جس کے بھی سے چندرماں سورج اگنی۔ جل اپنی مرجادا میں بچرتے ہیں اور پرمانند بہیا سی سب اور سے پورن شُدھ اچنت ہے ایسے آتم ستا برہم کی سوبھاؤ سمبت کا نام جیو ہے ارتھات جو شُدھ چنماتر میں اہنکار پھرا ہے اس کا نام جیو ہے سو پھرنے کے کارن چدآتما آپ کو اہنکار روپی جیو مانتا ہے جیسے پورن جل ترنگ ہم اور سردی میں کچھ بھید نہیں ہے ایسے برہم اور جیو میں کچھ بھید نہیں ہے ہے رامچندر جی چیت روپی آتم تتو کو اپنے سوبھاؤ سے ما ہاکر کے سمبیدن سمہت جیو روپ کہتے ہیں وہ

جیو پھُرنے سے بڑا ابستار روپ ہوتا ہے جیسے کاشٹ سے اگنی کے بہت (انو) ہوتے ہیں اور بہت تیج پرکاش ہو جاتا ہے ایسے جیو پھُرنے سے جگت آپ کو دھارن کرتا ہے اہنکار بھاؤ سے برہمہ ہیں جیو روپ بھاستا ہے چت جیو بدھی اہنکار مایا پرکرتی سہت یہ سب اس کے نام ہیں اس جیو نے سنکلپ کر کے پانچ بھوت تنماترا کو چیتا تب ان پانچوں کے اکار سے (انو) روپ ہو کر استھت ہوا اس سے انو بھاسنے لگے پھر اسی چت سمبیدن نے (انو) روپ ہو کر جگت کو رچا اور سمبیدن پھیل گیا پرتھم ایک انڈج روپ ہو کر استھت ہوا اُس نے انڈے کو پھوڑا جیسے سرشٹی بھاستی ہے بھاسنے لگی اس میں نیارا نیارا دیکھ اور نام رکھے گئے جیسے بالک مٹی کی سیتا بنا کر نیارا نیارا نام رکھتا ہے ایسے استھاور جنگم آد نام رکھے گئے ہے رامچندر جی آد برہم سے جو جیو پھُرا اُس کا نام برہما ہے وہ برہما آتما ہیں اُتم روپ ہو کر استھت ہوا ہے اُس سے جگت ہوا جیسا جیسا چیتتا گیا ویسے ویسے جگت پرگھٹ ہوتا گیا برہمہ ہیں چت سو بھاؤ سے جیو ہوتا ہے جیو جب پرماد سے اناتم بھاؤ کو دھارن کرنے لگا تب کرموں سے بندھن ہونے لگا۔ کرموں سے جنم مرن آدک نانا پرکار کے بکار ہوتے ہیں ہے رامچندر جی کرم نام من کے پُھرنے کا ہے اور پُھرنے کا ہی نام کرم اور دیو ہے اس سے ہی اس کو شبہ اشبہ جگت پراپت ہوتا ہے سب کا آد کارن برہمہ ہے اسی سے پرتھم من اُپتن ہوا اسی من ہیں سمپورن جگت رچا ہے۔

اٹھتالیسواں سرگ

جس میں جگت کا دیرگھ کال کا سُپنا اور من کے سنکلپ سے رچا جانا جگت کا برنن ہے

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی وہ من سنکلپ روپ ہے اُس نے بھاوابھاو روپی جگت کلپا ہے آتما ہیں دویت بھید کی کلپنا نہیں ہے برہمہ اور جیو اور من اور مایا کرم جگت درشٹا آدک سب بھید من سے ہوئے ہیں جیسے سُپن کا جگت ہے رامچندر جی یہ جگت دیرگھ کال کا سُپن ہے من کے بھرم سے ست روپ ہو کر بھاستا ہے چت کے پھُرنے سے جیو کلپنا ہوتی ہے اس جیو ہیں اہنکار بھاؤ ہوتا ہے کہ میں ہوں تب اس سے چت پھُرتا ہے چت سے اندری ہوتی ہے اندریوں سے شریر بھاؤ ہوتا ہے اس دیکھ بھرم سے بین ہو کر نرک سُرگ۔ بند موکش کی کلپنا ہوتی ہے جیسے دیکھ اور کرموں ہیں کچھ بھید نہیں ایسے ہی برہمہ اور چت ہیں کچھ بھید نہیں اور جیسے جیو اور چت ہیں

کچھ بھید نہیں چت اور دیہہ میں بھید نہیں اور دیہہ اور کرموں میں بھید نہیں ایسے جیو اور ایشور میں بھید نہیں سب برہمہ روپ ہے دویت کچھ نہیں ہے ؞

اونچاسواں سرگ

آتم تت کا جاننا موکش اور نہ جاننا بندھن ہے سب جگت برہمہ سروپ ہی

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ جگت نانا پرکار کا تمکو بھاستا ہے پرنتو ایک برہمہ روپ ہی چت کے پھرنے سے انیک روپ دکھلائی دیتا ہے جب پرش آتما کا گیان ہوتا ہے اہنگ بھاو نشٹ ہو جانے سے سب سوگ اور دکھ مٹ جاتے ہیں جیسے پاؤں میں جوتا پہرنے سے کانٹے نہیں لگتے جب اپنے چت میں شانتی ہو تو سب جگت شانت روپ دکھلائی دیتا ہے بال اوستھا کھیل میں گنوائی جوبن بشے بھوگ میں برددھ ہوکر دربل ہوا پھر مرت پاکر نرک سُرگ میں کرموں انسار چلا جاتا ہے سب میں چلتا ہی ہے جبتک چت میں باسنا پھرتی ہے نانا پرکار کا جگت بھاستا ہے شانتی نہیں ہوتی جیسے سرپ کی بھرانتی رسی میں ہوتی ہی جب گیان ہوتا ہے جانتا ہے کہ رسی ہے ایسے برہمہ گیان کا دیپک پرکاش ہوتا ہے جب جگت بھرم مٹ جاتا ہے اور کیول برہمہ ستا بھاستی ہے جبتک چت موکھ ہوکر درشیہ کو چیتیا ہے تب تک شانتی نہیں ہوتی اور جب چت سب باسنا کو تیاگ کر انتر مکھ اپنے سُبھاو میں استھت ہوگا اُسی سمے مکت روپ ہو جائیگا۔ اس میں کچھ سنشے نہیں دہا تما پُرش پرانوں کو ترن کے تل تیاگ دیتے ہیں اور بڑے دکھ کو سہتے ہیں ہے رامچندر جی آتما کے ملنے میں ابلا کہا کی اوٹ ہو رہی ہے جیسے میگھہ کی اوٹ سورج دکھلائی نہیں دیتا ابلاکھا کے تیاگنے سے آتما بھاستا ہے سو جو کچھ من کی ابلاکھا اُٹھے اس کو تیاگ دو اور اچھارہت ہوکر آتم پد میں استھت ہو جاؤ آتم تتو کو نہ جاننا ہی بندھن ہے اور آتم پد کا جاننا ہی مکت ہے اور موکش نہیں ؞

پچاسواں سرگ

من کی اوتپتی کا برنن

[رامچ]ندر جی بولے ہے بھگون من کیونکر اوتپت ہوا ہی بسشٹ جی بولے کہ برہمہ انت شکتی ہے اُس میں انیک

پرکار کے پھن ہوتے ہیں جہاں جہاں جیسے جیسے شکتی پھرتی ہے ویسا ویسا روپ ہوکر بھاستا ہے جب شُدھ چن ماتر ستا چیتن میں پھُرتی ہے کہ اہنگ اسمی (میں ہوں)، تب جیو کہا جاتا ہے سو چیت شکتی کا کارن بھاستی ہے جب درشیہ کے اوپر پھُرتی ہے جگت درشیہ ہوکر بھاستا ہے پھرنا نانا پرکار کے کارج ہوکر بھاستی ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون جو ایسی ہے تو ویوکس کا نام ہے اور کرم کیا ہی اور کارن کس کو کہتے ہیں بسشٹ جی بولے کہ پھرنا اور نہ پھرنا دونوں چیماتر ستا کا سوبھاو ہے جیسے پون کا سوبھاو چلنا نہ چلنا دونوں ہے جب چلتی ہے۔ اکاش میں اسپرش ہوکر بھاستی ہے جب چلنے سے بند ہو جاتی ہے شانت ہو جاتی ہے ایسے شُدھ چیماتر میں چیتیتا کا لکشن اہنگ اسمی ہے تب اس کا نام (اسپند بدھشو)، کہتے ہیں جس سے جگت درشیہ روپ ہوکر بھاستا ہے اور جگت درشیہ سے رہت ہونے کو (اسپند)، کہتے ہیں اور کرم کارن، چیت کی پھُرنا کے نام ہیں جیو کرم اور کارن کا بیج روپ چیت کا پھُرنا ہے اسی سے درشیہ ہوکر بھاستا ہے پھر ویہہ میں اہنگ پرتیت ہوتی ہے اس ویہہ میں استھت ہوکر چیت سمبیدن درشیہ کی اور سنسرتا ہے اور سنسرنا دو پرکار کی ہے ایک دیرگھ ایک لگھو کئی جیوؤں کو تو سنسرتے میں انیک جنم بیتت ہو جاتے ہیں اور کئی کو ایک جنم ہوتا ہے جو آدہی پھر کر سروپ میں استھت ہے ان کو ایک جنم ہوتا ہے اور جو آد اوپجکر پرماوی ہوئے ہیں سو پھر کر درشیہ کی اور چلے جاتے ہیں ان کے بہت سے جنم ہوتے ہیں چیت کے پھُرنے سے ایسا انہو کرتے ہیں اور پُن کریا کر کے سرگ میں جاتے ہیں اور پاپ کرم سے نرک میں اس پرکار درشیہ بھرم دیکھتے ہیں اگیان ہی بندھن ہی اور گیان ہی موکش سو یہ دونو دیرگھ سنسرنا ہی اور جو ایک ہی جنم پاکر آتما کی اور آتے ہیں وہ لگھو سنسرنا ہے اس چیت کے سنجوگ سے اجر امر ابناشی پُرش کو نانا پرکار کے شریر بھرم سے پراپت ہوتے ہیں اور جانتا ہی کہ میں اوپنت ہوا ہوں اب جیتا رہونگا پھر مرونگا آتما کے اگیان سے جیو کو (اہنگ) آدک کلپنا پھرتی ہے جیسے متھرا کے راجہ (لون)، کو سپنے میں چنڈال کا بھرم ہوا تھا ایسے چیت کے پھرنے سے یہ جیو جگت بھرم دیکھتے ہیں یہ سب جگت من کے بھرم سے بھاستا ہی سو جو پرم تتو ہے سو چن ماتر ہے اس میں جب یہ بھاو ہوتا ہے کہ میں ہوں اسی کا نام جیو ہے ٭

ایک سو دو واں سرگ بشو چکار اچھسی کا اکھیان

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی ایک پراچین اتہاس شروَن کرو ایک کرشن کاجل کے پربت کی سمان کرکٹی نام راچھسنی ہمالیہ پربت کے سکھر پہ تھی جس کا نام بشوچکا بھی تھا وہ بھوجن سے کبھی ترپت نہیں ہوتی تھی ایک دن اُس کے من میں آیا کہ جمبو دیپ کے سب جیووں کو بھکشن کر جاؤں جب بھی اودر کی شانتی ہو اور اپدا بنا پرشارتھ کے دُور نہیں ہوتی اس لئے اکھنڈ چت ہو کر تپ کروں اور ہمالیہ پربت کی کندرا میں ایک پاؤں سے کھڑی ہو کر دونو ہاتھوں کو اونچے کر کے بیتر اکاش کی اُور کر شریر اور پران استھر کر مورتی کے تل ستری بہوت ہو تپ کرنے لگی جب تپ کرکے سہسر برس بیت گئے تب برہماجی نے آکر کہا کہ میں تیری تپ سے پرسن ہوا بر مانگ کرکٹی نمسکار کر بولی کہ ہے بھگوان میں بشوچکا ہو کر جنتوؤں کے ہردے میں پرویش ہو جاؤں برہماجی نے کہا ایسا ہی ہوگا ہے کرکٹی جو جیو دُراچار پاپی ہوں گے اُن کے ہردے میں پران بایو کے مارگ تو پرویش ہوگی اور تیرا نام بشوچکا بکھیات ہوگا پرنتو جو گنوان (رانی) منتر پڑھیں گے (جس کا یہ ٹیکا ہے کہ ہمالیہ کے اُتر سکھر میں کرکٹی نام راکشسی بشوچکا دور ہو اور بشوچکا روگ کا روگی چندرماں کے منڈل میں دھیان کرے کہ امرت کے کُنڈ میں بیٹھا ہوں اور راکشسی ہمالہ سکھر کو گئی) جو اس منتر کو پوتر ہو کر پڑھے گا اُس میں تو پرویش نہ کر سکیگی ہے رامچندر جی جب اس پرکار بر دیکر برہماجی اکاش کو گئے اور اندر اور سدھوں کو بھی وہ منتر سُنایا انہوں نے اس منتر کو بکھیات کیا اور کرکٹی کا شریر گھٹنے لگا یہاں تک کہ میگھ کا شریر گھٹتا گھٹتا سوئی کے سمان سوکشم ہو گیا دیکھو اس مورکھ کرکٹی نے بنا بچارے دیرگھ شریر کو بھوجن کے ارتھ تیاگ کر سُوکشم شریر دھارن کیا اور دُکھ پایا سو جو پُرش بچار کرتے ہیں وہ دُکھ نہیں پاتے ہے رامجی وہ کرکٹی پران بایو کے مارگ جیووں کے ہردے میں پرویش ہو کر دُکھ دینے لگی اور پرانیوں کے رودھر پان کرے ایک بوند سی اس کا اودر بھر جائے پرنتو ترشنا نرورت نہ ہوا اور شریر سے باہر نکلے تب بھی دُکھ پاوے اور بایو کے چلنے سے کشٹ ہے اور کیچڑ میں گرے ویشٹوں میں ترن میں ہی جر نیچ پاپی جیو ہیں انکو دُکھ ہے گنوانوں کو دُکھ نہ دے سکے

باونواں سرگ

پشوچکا راچھسنی کا اکھیان

بسشٹ جی بولے کہ اس پرکار جنتوؤں کو مارتی اور دُکھ دیتی کئی برس بتیت ہونے پر اسکے من میں

کچھ دیر ہوا کہ مجھ کو بڑا آشچرج ہوا اور یہ شبہ پیدا ہوا کہ مجھے میری مورکھتا ہی سے برہما جی کے بیٹے کا بھی سو میری
مورکھتا ہی سے بڑا دکھ دیا کہ میرا شریر بگھیرا کا سا تھا میں سوچ اور کو دُکھ لیتی تھی اور پنڈت اجل کی پہیٹ
کی سمان میرا اور بڑا تھا پڑا ہوا تھی کے تل میری جیسا تھی جاسکے وہ کہاں گیا اپنے جیو سے مرنا بھلا ہے
ترشنا پوران نہیں ہوتی اس کارن میں پھر شریر کے لئے تپ کرونگی تو پھر شریر [illegible]
سکتے ہیں ایسی بچار میں آتی کہ ایک کیندہ آیا اسکی چوچ کے رنگ اُس کے شریر میں چلی گئی تب
بھیتی دکھوان ہو کر اٹھا اور بشوچکا اس کے پیٹ سے نکلکر ہمالہ پربت کے اوپر گیا وہاں پہونچکر [illegible]
[illegible] کر کے بشوچکا کو نکالا اور سکھی ہو کر اُڑ گیا بشوچکا اسی شریر سے ہمالہ پربت کے [illegible]
[illegible] کرنے لگی سینکڑوں برس تپ کرتے ہوئے اس کا چت شدھ ہو گیا [illegible]
کے تیاگنے سے اسکو پرم پد ملا اور گیان کا پرکاش ہوا اور پرم برہم کا ساکشات کار ہوا اس سے پرم پاون
[illegible] شدھ ہی ہوئی ایسا تپ کیا جس [illegible] اس کا اور بیت بہاؤ ہوا اور اس کے تپ سے [illegible]
[illegible] برہما جی نے پوچھا کہ اے بالا تپ کس لئے کیا [illegible]
[illegible]
[illegible] برہما جی کے پاس [illegible]
[illegible]
[illegible] برہما جی نے [illegible]
[illegible]
[illegible]

کو اتنکیگار کر بسشٹ جی بولے کہ یہ کہہ کر برہما جی انتردھیان ہو گئے تب پشوچی نے کہا کہ مجھ کو دونو
سم ہیں تب جیسے بیج سے برکش ہوتا ہے ایسے شریر بڑا ہو گیا جیسے سنکلپ کا برکش چھن میں بڑھتا
ہے ایسے اس کا شریر بڑھ گیا ؛

ترپنواں سرگ

پشو چپکا کا دیرگھ شریر راکھشی کا ہونا اور پاپیوں کو بھکشن کرنا

بسشٹ جی بولے ہے رام چندر جی جیسے پرکہارت کا میگھ سوکشم سے استھول ہو جاتا ہے ایسے
پشوچی سوکشم شریر سے پھر کرکٹی راکھشی ہو گئی اور چھ ہاتھ تک پربت کے سکھر کی سمان پدم آسن
لگا کر سمبت ستا اور شر بجلب پد میں استھت ہوئی پھر پراربدہ کے بیگ سے جاگی تب بہت بھوکھ
ہوئی اور چیدا لگی کیونکہ شریر کے سوبھاو شریر تک رہتے ہیں اور اس نے من میں یہ سنکلپ کیا جو بیگی
ہیں انکو نہ کھاؤں گی ان کے کھانے سے مر مرنا اچھا ہے یہ بچار کر مون ہو بیٹھ گئی اور اپنے راکھشی ہما
کو تیاگ دیا تب سو برس آرئن نے آکاش سے کہا کہ ہے کرکٹی تو موڑھ موڑ کہہ جیووں کو کھایا
کر کہ ان کا بھلا ہوگا دکھوں کا اور دھار کرنا ہی سنتوں کا سوبھاو ہے جیسے بھیکی مچھلی جو [illegible]
[illegible] بہش سے گیان پائیں ان کو تو چھوڑ کر جو نیست ایدیش سے بودھ آتا نہ ہو ویں ان کا بھکشن کر
تب راکھشی نے کہا ایسا ہی کروں گی اور ہمالہ کی سکھر سے اتر پیں پھر نے لگی راتری کے
سمے راجہ کراتت دیس کو ستری راجہ بیروں سمیت آئے دیکھ کر بچاری کہ یہ موڑھ اگیانی ہیں انکو بھکشن
[illegible] ان مورکھوں کے چھیدنے سے کیسا کچھ کارج سدھ [illegible] ہوتا اور جو [illegible] بستے ہیں اور
[illegible] اور سپرہا جی کی پاپی [illegible] کی آگیا ہے کہ ان [illegible] ہو گئے
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

چونواں سرگ

راکھشنی اور راجہ کرانت دیش اور منتری کا سمباد

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی اس راکھشنی نے میگھ کی تُل گرج کر کہا کہ اے تم کون ہو بدھیوان ہو اتھوا مورکھ کہاں سے آئے ہو میں تمکو کھاؤنگی وہ بولے اری تچھ شریر تو کہاں رہتی ہے تجھکو ہم سے کچھ بھے نہ ہوگا یہ شریر تیرا مایا ماتر ہے تیرا جو کچھ پریوجن ہو برنن کر ہم پورن کرینگے تب راکھشنی گیان کے ڈرانے کو کنٹھ اور ہاتھ بڑھا پرلے کال کے میگھ کی نیائیں بجلی سے نیتر چمکا گرج کر شبد کیا راجا اور منتری اس کے بھیانک روپ سے بھے مان نہ ہو کر منتری نے کہا راکھشنی تو بھیانک شبد کیوں کرتی ہے بدھیوان پُرش اس ارتھ کو گرہن کرتے ہیں جو ابناشی بھوت ہوتا ہے ہم تیرے بسشے بھوت نہیں ہیں تجھ سے پچھ سے ہم نے سہسروں مار ڈالے ہیں سو تو اپنا پنچ سوبھاؤ تیاگ کر چت کو استھر کرکے اپنا پریوجن کہہ جب راکھشنی سمجھی یہ تو اودار آتما اور اچل اچاری اور گیانوان اور ابناشی پُرش برہمستا میں استھت ہیں اور پھر یہ سمجھکر کہ راجا چت اگیانی ہوں پوچھا کہ تم کون ہو اور کیا تمھارا اچار ہے منتری نے کہا کہ یہ راجا کرانت دیس کا اور میں اس کا منتری ہوں اور ہمارا اچار دُشٹوں کے ناش کرنیکا ہے جو جیو دھرم کی مرجادا کو تیاگنے والے ہیں ہم اُنکا ناش کیا کرتے ہیں راکھشنی بولی ہے راجن یہ تیرا منتری دُشٹ آتما ہے جس راجہ کا ایسا منتری ہو وہ راجہ ہی بھلا نہیں اور جس کا منتری اچھا ہو اسکی پرجا بھی شانت وان ہوتی ہے منتری وہ ہی بھلے ہیں جو راجہ کو بنیاد اور بیبیک میں پریرنا کریں سب گنوں میں آتم گیان ہے جو آتما کو جانتے ہیں وہ ہی راجا اور وہی منتری اچھے ہیں کہ جس میں پربھوتا اور سم درشٹا ہو اور جو اسکے پرپت ہیں وہ راجہ ہیں منتری ہے راجن جو تم گیانی ہو تو کلیان روپ ہو اور اگیانی ہو تو میں تم کو کھاؤنگی سو تمہارے بچنے کا یہی اپائے ہے کہ جو میں تم سے پرشن کروں ان کے اُتر بھلی پرکار دو پھر جو میرا پریوجن ہو گا کہونگی تم پورن کرنا اور جو تم پرشنوں کا اُتر نہ دوگے میں تمکو کھاؤنگی ٭

پچپنواں سرگ

راکھشنی اور راجہ کے پرشن اوتر

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی راکھشنی کے بچن سُنکر راجہ نے کہا کہ تو پرشن کہہ میں اُتر دوں گا

رامچندر نے پرشن کیا کہ یہ ایک گن کونسا ہے جس میں انیک پرکار ہوئی ہیں اور ایک کے انیک نام
ہوئے ہیں اور وہ کون سے گن ہیں جس میں انیک برہمانڈ ہوتے ہیں وہ کون اکاش ہے جس میں چل
نہیں وہ کون انو ہے جس میں تیرا اور میرا اہنکار پھرتا ہے وہ کون انو ہے جو نہ نشچت ہے نہ انشچت اور
(اہنگ، تم، میں اور تو) ایک ہیں جتاتے ہیں سو کون ہے وہ کون ہے جو چلا جاتا ہے اور کداچت نہیں
نہیں چلتا وہ کون ہے جو نشٹ بھی ہے اور پرنشٹ بھی ہے وہ کون ہے جو پاشان کے تلیہ ہے
وہ کون ہے جس نے اکاش میں چتر کاری کری ہے وہ اگنی کون سی ہے جس کو سامرتھ داہ کی نہیں
اور اگنی روپ ہے وہ اگنی کون سی ہے جس سے اگنی اوتپت ہوئی ہے وہ کون انو ہے جو سورج
اگنی چندرماں تارا گن کے پرکاش سے نیارا اور ابناشی ہے وہ کون ہے جو نیتروں سے نہیں دکھا
جاتا اور پرکاش وان اور سب پرکاش کو پرگٹ کرتا ہے وہ کون پرکاش ہے جو پشپ اور پھل کو پرکاش کرتا
ہے اور جنم کے اندھے کو بھی پرکاش دیتا ہے وہ کون انو ہے جو اکاش آدک بھوتوں کی اتپتی کرتا ہے وہ کون انو ہے جو چاہے سب پرکاشمان ہے وہ ہندر
کہاں اور کون استھان ہے جس سے برہمانڈ روپی تن کا بیچ ہیں وہ کون انو ہے جس میں پرکاش اور تم اکٹھے رہتے ہیں وہ کون انو ہے
جس میں ست اور است دونوں ایک استھان میں ملکر رہتے ہیں وہ کون انو ہے جس میں سومیر آدک
پربت سمائے ہیں وہ کون انو ہے جس کے نمکھ میں کلپ اور کلپ میں نمکھ ہے وہ کون پرتیکش
اور گپت روپ ہے وہ کون ہے جو ست اور انوپ روپ ہے وہ کون چیتن ہے جو اچیتن ہے وہ
کون ہے جو بایو ہے اور نہیں ہے وہ کون ہے جس کا شبد روپ نہیں ہے وہ کون ہے جو سرب
اور سن کچھت ہے وہ کون ہے جس میں اہنکار نہیں ہے اور ہے وہ کون انو ہے جس میں سومیر
آدک تینوں بھون ترن کی سمان ہیں وہ کون انو ہے جو انیک جوجن کو پورن کرتا ہے وہ کون ہے
جسکے دیکھنے سے جگت پھر آتا ہے وہ کون انو ہے جسکو انیک جنموں کے جتن اور پرشارتھ سے پاتا
ہے اور پاکر کہتا ہے کہ کچھ نہیں پایا اور سب کچھ پایا وہ کون انو ہے جو انو تا کو تیاگ کر بنا سمیر آدک
کے استھول اکار کو پراپت ہوتا ہے کون انو ہے جو ایک بال کا سوان بھاگ سومیر سے بھی اونچا ہے
وہ کون انو ہے جس میں سب انبھو استھت ہے وہ کون انو ہے جو اتینت کو سواد ہے اور آپ ہی
سو سواد ہوتا ہے وہ کون انو ہے جسکو اپنے ڈھانکنے کی سامرتھ نہیں ہے اور سب کو ڈھانک رہا
ہے وہ کون انو ہے جس میں انیک جگت استھت ہے وہ کون انو ہے جس میں پھل پشپ آدک

بنا اونچے لگے ہی بہاسیں وہ کون نشٹ ہے جس میں بہت سے کلپ استھت ہیں وہ کون انو ہے جن کا شریر کوئی نہیں ہے اور سب شریروں کو دھارن کر رہا ہے وہ کون انو ہے جو پر پوجن اور کرتب سے رہت ہے اور پر پوجن وکرتب وان کے پرکار استھت ہے وہ کون ورشٹا ہے جو درشیہ سے ملکر درشیہ ہوتا ہے وہ کون ہے جو درشیہ کے نشٹ ہوئے ہی آپ کو اکیلا دکھائی دیتا ہے وہ کون ہے جس کے جاننے سے ورشٹا درشن درشیہ تینوں لین ہو جاتے ہیں جیسے سورج کے جاننے سے بھوشن بھاوے ہو جاتا ہے وہ کون ہے جس سے بنا کچھ نہیں جیسے جل سے ترنگ بھن نہیں وہ کون ہے جو دیش۔کال۔بستو کے پرچھید سے رہت است کے تل استھت ہے وہ کون ہے جس سے دوئیت بھی بنا نہیں وہ کون ہے جس کے دیکھنے سے ستا استا سب لین ہوتا ہے وہ کون ہے جس میں بھرم روپی اگنت جگت استھت ہے جیسے بیج میں برکش ہوتا ہے وہ کون ہے جو سب سے بھم تت ہے وہ کون ہے جو ستا استا روپی آپ ہی ہوا ہے وہ کون ہے جس میں تانت بھی سومیر پربت کے تل استھول ہے جس میں کوٹ برہمانڈ ہیں سو ہے راجن جو تم نے اس انو کو دیکھا ہو تو کہو اور میرا سندیہ دور ہو جس سے سندیہ بزورت نہ ہو سکے اس کو پنڈت کہنا نہ چاہیئے اور گیا نوان کو میری پرشنوں کا اُتر وینا سگم ہے اور جو تم پرشنوں کا اُتر نہ دو گے میں تم کو اور تمہارے منتری کو اور سب پرجا کو کھا جاؤں گی کیونکہ مورکھ پاپیوں کا مارنا ہی جوگ ہے لبشٹ جی بولے کہ اس پرکار پرشن کر کے راکھشنی مون ہو گئی؀

چھٹواں سرگ

راجہ کرانت دلش کے اُتر راکھشنی کے پرشنوں میں

لبشٹ جی بولے ہے رامچندر جی منتری نے راکھشنی سے کہا کہ ہے راکھشنی اب میں تمہارے پرسنوں کا جو برہمانڈ کے ہی سب پرشن ہیں اب ہی اُتر دیتا ہوں شروان کرو ہے راکھشنی جو سب اندریوں کا بشے نہیں اور اگم ہے اور من کی چنتا سے رہت ہے ایسے ستا چن ماتر ہے اور اکاریہی سو تم کہلاتا ہے اس انو میں ست اور است کے تل جگت استھت ہے اس ہی میں چد انو جب کچھ سمبیدن پھرتا ہے تب وہ ہی سمبیدن ست است جگت کے تل بھاستا ہے اس لئے چت کہتے ہیں اور

سرشٹی سے پہلے اس میں کچھہ نہ تھا اس کارن نش کنچن کہلاتا ہے اور اندریوں کا بشے نہیں اس لئے
کنچت نہیں ہے اور وہ ہی چدانو سب کا آتما ہے اس سے اننینت ہو گتا پرش کنچن انو ہے اس سے
بہن نہیں اور وہ ہی چدانو پرم اکاش روپ ہے جو اکاش سے بھی سوکشم اور من بانی سے پرے ہے وہ آتما
ہے شونیہ کیسے ہو سکتا ہے است کو جو شونیہ کہتے ہیں وہ مورکھ ہیں کیونکہ است بناست کے پرتیت نہیں
ہوتا جسکے سہارے سے است بھی شدہ ہوتا ہے سو ست ہے اور ہی چدانو پانچ کوشوں میں کپور کی تل
چھپتا نہیں پرگٹ ہوتا ہے اور وہ ہی چیتنا ترست روپ ہے کنچت اور اچنت چنماترا اور نرمل ہے اسی چدانو میں
پھرنے سے سب جگت استھت ہے سمدر کی ترنگ کی نیائیں چدانو میں انیک جگت اتپت ہو کر اسی میں
لے ہو جاتی ہیں اور چدانو اندریوں سے اننیت ہے اس کارن شونیہ کہلاتا ہے اور اپنے آپ ہی پرکاش کرتا ہے
اس لئے شونیہ نہیں ہے ہے (اکھشی میلا اور چترا آہنگ) ایک ہی آتما ہی سو دیس، اور (تو) ایک آتم تتو ہی
ہے اسی چدانو سے برہم روپ ہوتا ہے اور اسی گیان میں (میں) (تو) کا اکشر لین ہوتا ہے (یہ بھی) روپ
بھی وہ ہی ہے اور وہ ہی چدانو انیک جنموں تک جاتا ہے اور کداچت چلایمان نہیں ہوا کیونکہ سمیت
اننت روپ ہے جو جنموں کے سموہ اس کے بھیتر ہیں نہ کوئی آتا ہے نہ جاتا ہے اپنے اکاش کوش میں ہے
دیس کال استھر ہیں جس میں سب کچھہ ہوا اسکی پراپتی باستو میں کیا ہو یہ جتنا جگت ہے وہ آتما ہے پھر آتما کہاں
جاوے جیسے ماتا کی گود میں بالک ہو تو وہ ڈھونڈنے کہاں جاوے (دیہی) کی اپیکشا سے چلتا ہوا بھاستا
ہے جیسے گھٹ اکاش سب میں استھت ہے اور گھٹ کو ایک استھان سے دوسرے استھان میں اٹھا لیجائیں
اور گھٹ میں اکاش استھت ہے تو گھٹ گیا اکاش نہیں گیا گھٹ کی اپیکشا سے اکاش ہو جاتا ہوا دیکھتا
ہے پرنتو گھٹ اکاش نہیں گیا کیونکہ اکاش میں سب دیس کال استھت ہیں ایسے آتما بھرم اور اگیان سے
تو جاتا بھاستا ہے اور مول کہیں نہیں جاتا آپ میں سدا اچل روپ استھر ہے اس ہی چنماتر پرماتم میں
سمپدن آکار چے ہیں اور انت سے رت ہیں اور وہ ہی چدانو اگنی وت پرکاشوان ہے اور جلاتا نہیں
ہے اگنی بھی اس سے اتپت ہوئی ہے اگنی بھی پرے ہیں سب اس میں لے ہوتی ہیں سدا پرکاش اور
گیان روپ اور اکاش سے بھی نرمل ہے اور سب کو ستا دینے والا ہے سورج آدک سب اس سے ہی
پرکاشوان ہیں اسکو کوئی چھپا نہیں سکتا وہ چدانو بنا نیتروں کے دکھلائی دیتا ہے ایسا ہردے کے
مندر میں آتما کا دیپک اتینت پرم پرکاش روپ ہے اور من اور اندریوں کا بشے نہیں ملتا پشپ

پھل آدک سب کا کاٹنے والا اور ابھو کرنے والا وہی ہے کال۔ اکاش کریا آدک پدارتھوں کو ستا دینے والا وہی چدانو ہے اور سب کا سوامی اور پتا ہوگتا وہی ہے سدا کرتا ابھوگتا روپ ہی کنچن روپ ہے جگت کا دھارنیوالا ہے کنچن کر کے جگت کی مہان بھاستا ہے اور جبتک پہچانتے نہیں نہ آوے دور بھی وہی ہے اور گیان ہونے سے نکٹ بھی وہی ہے اور اگیان کال میں پرے سے پرے ہے گیان سے پرکاش روپ اور اگیان سے تم روپ وہی ہے اور اسی چدانو میں سمبیدن کے کارن سے سمیر آدک استھت ہیں سو جو جگت بھاستا ہے سمبیدن کے پھرنے سے اکار ہو کر بھاستا ہے جہاں منش کا سمبیدن پھرتا ہے منش کہلاتا ہے جہاں جگت کا سمبیدن پھرتا ہے وہاں کلپ کہتے ہیں جگت کریا آدک کلپ بلاس سب منش میں پھر آتے ہیں جیسے من کے پھرنے سے جو جنوں تک پرش بھاس آتے ہیں جیسے چھوٹے درپن میں بڑے کا پرتیبمب سما جاتا ہے اس جگت کا سروپ کچھ نہیں ہے سمبیدن سے دویت بھرم روپ ہو کر بھاستا ہے راکھشنی دیکھ کہ ایک چھن کے سپن میں ست است جگت پھر آتا ہے اور یہ دیکھتا ہے کہ بہت برسوں رچنا ہو رہی ہے جو پرش دکھی ہیں ان کو تھوڑا کال بہت بھاستا ہے اور جو سکھی ہیں انکو بہت کال تھوڑا جان پڑتا ہے اور ست ہی است کے تل بھاستا ہے اور مول میں نہ منش ہے نہ کلپ ہے نہ دور ہے نہ نکٹ ہے سب چدانو کا ابھاش ہے

ستاونواں سرگ

راکھشنی کے پرشنوں کے اُتر

بسشٹ جی بولے کہ پھر راجہ نے کہا کہ اے راکھشنی یہ جو جاگرت جگت کی پرتیت ہوتی ہے سو اس کا ابھاؤ آتما کی پراپتی سے ہوتا ہے اور آتما کی پراپتی جب ہو سب سنکلپ نشٹ ہو جاویں۔ آتم ستا میں سمبیدن پھرنے سے جگت بھاستا ہے اور سمبیدن کے سنکوچ سے سرشٹی کا پرلے ہوتا ہے اس کا ادھشٹان روپ آتم ستا ہے جسکو بیدانت کے بچن جتاتے ہیں راکھشنی چدانو کے سمبیدن سے بایو روپ ہوا ہے اور بایو اس میں اتینت بھرانتی ماتر ہے کیونکہ وہ کیول شدہ چنماتر ہے جب اس میں شبد کا سمبیدن پھرتا ہے تب شبد روپ ہو کر بھاستا ہے سو اس میں شبد روپ بھرانتی ماتر ہے اس لئے اس میں شبد اور شبد ارتھ کا دیکھنا پرے سے پرے ہے کیونکہ کیول چنماتر ہے اسمیں رس رتو

کچھہ نہیں اس کارن پھرنا ہی جگت کا کارن ہے اور وہ اینک جتن سے ملتا ہے سو یہی آتم ستا ہے
جب اسکو پاتا ہے تب اسنے کچھہ نہیں پایا اور سب کچھہ پا یا یا تو اس کارن نہیں کہ اس کے آگے ہی
اپنا آپ تہا اور سب کچھہ اس کارن پایا کہ آتما کے پانے سے اور کچھہ پانا نہیں رہتا چدانو سمبیدن کے
کارن آپ کو درشیہ میں پرتیت کرتا ہے سو تینوں بھون ہیں سورج کی کرنوں کے تل اہہتت
ہوتا ہی اور مول ماتر ہی یہ سب جگت بہرم اور سنکلپ ماتر ہے چدانو پرمانو سے بہی سوکشم ہے اسنے
ہی جگت کو پورن کیا ہے اس میں سمبیدن سے جگت کی رچنا مایا ماتر ہوئی ہے دیس کال بستو سے
آتما ستا کو کچھہ پریوجن نہیں ہے اس کارن سومیر آدک سے بشیش استہول ہے اسکے سنکھہ
سومیر آدک ترن کی نیا ہیں ست چدانو یا پای کلا سے بہی سوکشم ہے اسی کی ستا سے سورج آدک
کا پرکاش ہوا ہے اور یہ جو سورج چندرماں اگنی آدک کا پرکاش ہے سو تم سے ملے ہوئے ہیں کیونکہ
یہ شبد روپ ہیں اس کارن تم روپ میں آتم ستا تم اور پرکاش دونوں کو پرکاشتی ہے جیسے دن
اور رات دونوں سورج سے سدہ ہوتے ہیں آتما کا پرکاش سدا اکھنڈ روپ ہے اور اس ایک چدانو سے
اینک انو ہوتے ہیں کئی ہو چکے ہیں کئی ہوتے ہیں کئی ہوں گے آتما میں تینوں کال کی سرشٹی برتتی
ہے چدانو آتما اوداسین ہی اور سب سے نیارا ہے جو کہ جگت کی ستا اسی سے پرگھٹ ہوتی ہی اس کارن
سبکا سوامی ہے اور سبکے اپنا آپ ہے اس سے اور سب کو بھوگتا ہے نہ کچھہ اپجا ہے نہ لین ہوتا ہے۔
چنماتر ستا سدا اپنے آپ میں استہر ہے اور اکھنڈ اور سوکشم ہے اس کارن کسی سے اسپرس نہیں
جو کچھہ جگت مایا روپ ہوکر دکھلائی دیتا ہے سو آتم روپ ہے آتما اور جگت میں کچھہ بھید نہیں کہنے
ہی ماتر دو نام ہیں جتنے سواد ہیں سب کا اُتپت کرنیوالا چدانو ہے وہ کسی سے نہیں چھپا وہ سب کو
چھپا لیتا ہے اور سب کو ستا دینے والا ہے سدا پرکاش روپ ہے پرنتو مورکھوں کو نہیں بہاستا ہے
ہے رالکھشنی جب دوئیت بھاؤ ہوتا ہے تو ایک بھاؤ بھی ہوتا ہے جب دوئیت نہ ہو تو ایک کیسے
کہا جاوے جیسے دھوپ کی اپیکشیا سے چھایا اور چھایا کی اپیکشا سے دھوپ ہے ایسے ایک سے دو
کہے جا سکتے ہیں آتما اس کلپنا سے رہت چنماتر روپ ہے اور جگت بہی اس سے نیارا نہیں کچھ
بھید ہے جیسے جل اور ترنگ میں کچھ بھید نہیں جب گیان ہوتا ہے دوئیت نہیں بہاستا کیونکہ
دوئیت بھاؤ اگیان سے ہوتا ہے جب اگیان نشٹ ہوا دوئیت کا بھی ابھاؤ ہوا دوئیت کا اوویت

جاننا ہی دُکھ کا کارن ہے ان دونوں کی کلپنا سے رہت ہونے کو ہی پرم پد کہتے ہیں اور درشٹا روپ جگت چدانو میں اِستھت ہی بڑا اشچرج ہے کہ مایا سے چد پرم انو میں ترلوکی سناتن سے اِستھر ہے جیسے بیج میں برچھ پُشپ۔ پھول۔ پتر۔ ساکھا سمبت اِستھت ہیں مول دویت روپ ہے نہ اودویت نہ بیج ہے نہ برچھ نہ سوکشم نہ استھول نہ کچھ اُتپت ہوا نہ ناش ہوتا ہے نہ انشٹ ہے نہ نشٹ کیول چد آنند آتم ستا اپنے آپ میں اِستھر ہے جیسی جیسی بھاونا ہوتی ہے ویسی ویسی ہو کر بھاستی ہے ہے راگھشنی جگت کی رچنا کچھ اووے نہیں ہوئی پرنتو بھاونا اووے ہونے لگے اہی سمبیدن کے پھرنے سے بھاستی ہے اور چدانو درشیہ اور من سمیت چھ اندریوں کا بیشے نہیں اس کارن بال سے بھی سوکشم اور پتلا ہے اور اس میں اننت سمیر آدک اِستھت ہیں جسکو آتما کا بودھ ہوا ہے اس کو جگت سوشپتی کی پرکار بھاستا ہے۔

اٹھاونواں سرگ

راگھشنی کا جیووں کی ہنسا چھوڑ دینا اور سوکشم شریر دھار کر راجا کے گھر آنا اور چور چانڈالوں کا بھکشن کرتے رہنا اور اُسکی پوجا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی راگھشنی نے راجا کے بچن سُنکر جیووں کا مارنا چھوڑ دیا اور سپھل ہردے ہو کر بسرام پایا اور پرم آنند ہوئی اور کہا کہ ہے راجہ تم نے مہا پاون بچن کہے تمہارا بودھ بھی نرمل پورنماشی کے چندماں کا سا ستیل اور امرت سے بھرپور شُدھ پرکاش روپ جانا بیکی پرش جگت میں پوجنے کے یوگ ہیں اور سنتوں کی سنگت سے بدھی سُکھ پاتی ہے اور دُکھ دور ہو جاتے ہیں ہے راجن اس بن میں اپنے آنے کا تم پریوجن کہو راجہ بولا کہ میرے نگر کے منشوں کو بشوچکا بیماری روگ لگا ہے اس سے وہ بہت کشٹ پاتے ہیں اوپا بھی بہت کیا پرنتو روگ دور نہیں ہوتا سُنا ہے کہ ایک راگھشنی جیووں کو بہت دُکھ دیتی ہے اور اُس کا ایک منتر بھی ہے جس سے روگ جاتا رہتا ہے سو میں اُس کے ڈھونڈنے کو راتری کے سمے بیر جاترا کو نکلا ہوں جو وہ تو ہی راگھشنی ہے تو میرا تیرا سمباد بھی ہو لیا ہے پرانیوں کو دُکھ دینا اور مارنا چھوڑ دے راگھشنی بولی کہ ہے راجن تم نے ست کہا اب میں نے یہ پاپ کرم چھوڑ دیا اب کیسکو دُکھ نہ دونگی راجہ بولا کہ ہے راگھشنی تیرا بھوجن تو جیو ہے تیری اودر

پالنا کیسے ہوگی راکھشنی نے کہا کہ میں سہنسروں برس تک سمادہی میں رہی جب سمادہی کھلی جب ہی چھداوان ہوئی اب میں پھر ہمالیہ میں جاکر سمادہی لگاوں گی جب سمادہی سے اُٹھونگی تو امرت کی وہارنا میں بسرام کرونگی جب اس سے بھی اُترونگی تب شریر تیاگ دونگی پر نتو ہنسا نہ کرونگی اور جس پرکار میں نے اہنسا دہرم کو انگی کار کیا تہا وہ کہتی ہوں سنو اور سب برتانت اپنا جیسا وہ پر کہا گیا کہہ دیا (اور کہا کہ جو لاہنگ منتر وہ پر کہا گیا ایکیاونوے سرگ میں) کاہے راجن تم اُپدیش سب کو کرو تو سب کے روگ دور ہوجاوینگے اور راکھشنی نے وہ منتر راجا اور منتری سہت ندی کے کنارے جاکر اور پوتر پاون ہوکر راجہ کو اُپدیش کیا جب راکھشنی وہاں سے چلنے لگی راجہ نے کہا کہ ہے دیوی تم میری گورو ہے میری پرارتھنا کو انگیکار کرو کہ تم استری کا لگھو شریر دھارن کرکے سندر ابھوشن بستر پہن کر کچھ کال میری نگری میں نواس کرو راکھشنی بولی ایسا ہی کرونگی پر نتو تم مجھے بھوجن نہ دے سکوگے میرا سوبہاو راکھشنی کا ہے تھوڑے بھوجن سے میرا پیٹ منشوں کے سمان نہیں بہریگا کیونکہ سوبھاو پلٹتے نہیں ہیں راجہ نے کہا کہ تم لگھو شریر دہار کر میرے نگر میں رہو جو چور چانڈال کرم آوینگے وہ تجہہ کو دیا کرونگا تم راکھشنی شریر دھار ایکانت میں بیٹھ بھوجن کر تریپت ہوجایا کریو پھر سو رہا کریو جب جاگا کرو سمادہی لگا دیا کرو واتنے کال میں ہم پھر چوروں کو اکٹھا کر رکھا کرینگے ہمالہ پربت پر لے جاکر بہکشن کر لیا کرو ایسے ہی کرتی رہیو جو ہنسا دہرم کے ارتھ ہے وہ ہنسا پاپ نہیں ہوتی کیونکہ پاپیوں کے مرنے سے وہ پاپ سے چھوٹ جاتے ہیں راکھشنی بولی اچھا ایسا ہی کرونگی اور سندر استری کا روپ دہر بستر ابھوشن سندر سندر دہارن کر راجہ کے ساتھ چلی دی راجہ اپنی نگری میں لایا اور جو شیش رات رہی تھی تینوں نے اکانت استھان میں بیٹھ چرچا میں کاٹی جب پربھات ہوا راکھشنی سُندر منوہر استری راجہ کے مندر میں پرویش ہو سب بیوہار استریوں کے کرنے لگی جب چھ دن بتیت ہوگئے راجہ نے تین سہنسر چور کر کٹی کو دیئے اُس نے راکھشنی شریر دہار ہمالہ پربت پر لیجا کر سب ہی بہکشن کر لیئے اور سو رہی جب سو کر اُٹھی سمادہی لگا دی پانچ برس کی پشچات سمادہی کھولی تب راجہ کے پاس پھر آئی راجہ نے اُسکی پوجن کری اسی پرکار راجہ کرتا رہا جب بہت برس بیت گئے راجہ کا شریر چھوٹ گیا دیہہ مکت ہوگیا پشچات جو کوئی وہاں کا راجہ ہوتا رہا راکھشنی کی پوجا اسی پرکار کرتا رہا۔

اونسٹھواں سرگ

کندرادیبی اورمنگلا دیوی کا استھاپن اور پوجا کا کرتا راجہ کرانت دیس کا

بسشٹ جی بولی ہے رامچندر جی ایسے ہی اسکو وہاں انیک برس بیتت ہو گئے تو کرانت دیس کے راجہ نے اُس کی مورتی دکھ دور ہونے کے نمت اونچے استھان پر استھاپن کرکے ایک نام کندر دیوی اور دوسرا نام منگلا دیوی رکھا اور اس کا دھیان کرکے پوجا کرنے لگی اُس پرتماں میں اُس دیوی نے نواس کیا جو کوئی جب کسی کارج کے لئے اس کی پوجن کرے وہ سدھ ہو جاوے اور جو پوجن نہ کرے اسکو دکھ دے جو کوئی کسی کارج کا آرنبھ کرے پرتھم منگلا دیبی کی پوجن کرے تو سدھ ہو اور بدھی پوربک پوجن کرنے سے وہ دیبی پرسن ہو سو ہے رامچندر جی وہ پرتما اس دیس میں اب تک استھت ہے جس جس پھل کے نمت اسکی کوئی سیوا کرتا ہے ویسا ہی پھل اسکو دیتی ہے ؛

ساٹھواں سرگ

شانت روپ آتما میں جگت کی بھاونا پھرنے سے جگت کا بھاسنا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جیسے دکر گنٹی، کا اکھیان تھا وہ میں نے کہا رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون راگھشنی کا کالا شریر کیوں ہوا اور کر گنٹی نام کیوں ہوا بسشٹ جی نے کہا کہ راچھس کالے گورے، پیلے، رکت سب ہی برن کے ہوتے ہیں ایک کرکٹ نام راچھس کالے برن کا تھا اس کی بیٹی اس برن کی اسی کے نام سے دکر گنٹی، نام ہوئی یہ اکھیان کر گنٹی کا ودیا تم پرسنگ اور شدھ چیتن کے نروپن کے نمت میں نے تم سے کہا ہے اور کچھ پر یوجن نہ تھا یہ اشچرج ہے کہ است روپ جگت کے پدارتھ ست روپ ہو کر بھاستے ہیں اور آتم ستا ابدیا کی بنائیں بھاستی ہے آتم ستا میں جیسا جیسا سمبندھ درڑھ ہوتا ہی ویسا روپ ہو کر بھاستا ہی جیسے بند ریت کو اکٹھا کرکے اسمیں اگنی کی بھاونا کرکے تاپتے ہیں اور سیت دور ہو جاتا ہی ایسے شانت روپ آتما میں جگت کی بھاونا پھرتی ہے تب نانا پرکار کا جگت بھاستا ہے سب جگت برہمہ سروپ ہی جب تم گیان ہی جانوگے جیوں کا تیوں جانوگے ؛

اٹھواں سرگ

برھما جی کے مکھ سے جگت کی اوتپتی

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی برہما جی کا سنایا ہوا برتانت سروَن کرو۔ ایک سمے میں نے برہما جی کے سمیپ جاکر پوچھا کہ ہے بھگون یہ جگت کہاں سے آیا اور کیونکر اوتپن ہوا برہما جی نے ایک اکھیان اندر برہمن کا کہا جو تم سے کہتا ہوں برہما جی بولے کہ ہے مُنیشر یہ جگت من سے اپجا ہے اور من سے بہا ستا ہے جیسے سمُندر کے جل میں ترنگ پھُرتی ہے ایسے من کی پھُرنے سے جگت پھرتا ہے اور من روپ ہے۔ ایک سمے دن کے پورن ہونے پر میں سب سرشٹی کو سمیٹ چت اکاگر ہو کر مون ہو رہا۔ جب میری راتری پوری ہوئی اور نیند سے جاگا میں نے سندھیا بندھن آدک کرم کرکے چداکاش کی اور دیکھا کہ تم اور پرکاش سے رہت شونیہ روپ ہے اس سمے میں نے چداکاش میں چت کو ملا کر سرگ کے پرگھٹ کرنے کا سنکلپ اپنے چت میں کیا تو مجھکو شدھ سوکشم چداکاش میں سرشٹی بستار سے درشٹ پڑی کہ آپس میں ایک دوسرے کو دکھلائی نہیں دیتی تھی ایک ایک سرشٹی میں نیارے نیارے بشنو رودر برہما دکھائی دیئے اور دیوتا گندھرب۔ کنر۔ منش۔ سومیر پربت۔ کیلاس ساتوں سمُندر آدک سب ہی اس میں دیکھے دیوتا سرگ میں منش پرتھوی پر دیت۔ ناگ پاتال میں بھو گتے دیکھے اور اوتپتی اور پرلے ہوتی دیکھی اسی پرکار سرشٹی انت بابک ورشٹی سے میں نے نیاری نیاری برہمانڈوں سہت دیکھی جب میں چرم درشٹی سے دیکھوں تو کچھ دکھلائی نہ دے جب چت میں بھرم ہوا اور پرگھٹ سرشٹی بھاسی تب میں نے ان برہمانڈوں سے ایک برہمانڈ کے سورج کو بلایا وہ میرے پاس آیا اس سے میں نے کہا کہ تم کون ہو اور یہ سرشٹی کہاں سے اوپجی ہے یہ ایک ہی جگت ہے اتھوا انیک ہیں سورج ترکال درشٹی گیان نے مجھے برہما جانکر پرنام کرکے بچن سے کہا کہ ہے ایشور اس درشیہ روپی پرپنچ کے آپ نت ہی کارن ہوتے ہیں مجھ سے کیوں پوچھتے ہیں اور لیلا مانتر جب مجھے پوچھتے ہو تو میں کہتا ہوں کہ ہے بھگون یہ جگت سب من کے پھُرنے سے سہت ہو کر بہا ستا ہے ۞

باسٹھواں سرگ

اندر برہمن کا اکھیان

سورج کہتے ہیں کہ ہے بھگون جیسے کلپ کا دن آپ کا پورن ہوا ہے جمبودیپ کے کونے میں کیلاس پربت کی گوپھا میں سوبرن جیشا نام ایک آپ کا پتر تھا اس نے وہاں ایک کُٹی بنائی جس میں بید کا جاننے والا شانت روپ اندر نام برہمن کشپ رکھیشر کے کل کا اپنی استری سمیت نواس کرتا تھا اور وہ اپنی استری سمیت اتی اشنیہ رکھتا تھا پرنتو اس کے سنتان نہیں ہوتی تھی اس کارن پُرش استری دونوں نے سنتان ہونے کے نمت کیلاس کے سمیپ برکش پر چڑھکر کیول جل پان کرکے بھوجن کو تیاگ کر بہت برس تک تپ کیا یہاں تک کہ اسی تپ میں تر تپیا۔ دواپر جگ بیتیت ہو گئے تب مہادیو جی اور پاربتی جی دونوں پرسن ہو کر سنمکھ آئے اور سری بھوانی شنکر نے برہمن سے کہا کہ ہم تجھ سے پرسن ہوئے بر مانگ برہمن بولا کہ ہے بھگون ہے دیوؤں کے دیو میرے گھر دس پُتر بدھیوان کلیان مورتی اُتپت ہوں شیوجی نے بر دیا کہ ایسا ہی ہوگا اور انتردھیان ہو گئے سمے پا کر اس کے دس پُتر چندرماں کیسے سوبھا والے اُتپت ہوئے اور برہمن کی شوبھا کھو دس برس کی اوستھا کیسی ہو گئی اور دسواں پُتر سرب بدیا کے جاننے والے ہوئے اور انکی ماتر پتر پر چھوڑکر پرلوک کو گئی وہ دسوں گھر کو تیاگ کر کیلاش کے سکھر پر چلے گئے اور وہاں جاکر بچار آپس میں کرنے لگے کہ وہ کون ایشر ہے جو پرمیشر روپ ہے اور وہ کونسا ایشر پد ہے جسکے پانے سے پھر دکھ نہ ہو اور سب کا ایشر ہیجا وہی ایک بولا کہ سب سے بڑا ایشر منڈلیشر کا ہی اس کا سب پر حکم چلتا ہے دوسرا بولا منڈلیشر کا بھی ایشرج کچھ نہیں کہ وہ بھی راجہ کے ادھین ہے اس لئے راجہ کا پد بڑا ہے تیسرا بھائی بولا کہ راجہ کا بھی ایشرج کچھ نہیں کیونکہ وہ چکرورتی مہاراج کا ادھین ہوتا ہے اس لئے راجہ چکرورتی بڑا ہے چوتھا بھائی بولا کہ چکرورتی بھی یمراج کا ادھین ہے یمراج کی پدوی بڑی ہے پانچواں بولا کہ اندر کی پدوی یمراج سے بھی بڑی ہے چھٹا بولا کہ اندر سے بھی برہما کی پدوی بڑی ہے کہ برہما کی ایک گھڑی بیتیت ہونے پر اندر کا ناش ہو جاتا ہے ایسے ہی چرچا میں سب سے بڑا بھائی جو بڑا بدھیوان تھا بولا کہ سب بھوتی برہماجی کے کلپ میں نشٹ ہو جاتی ہے اس سے برہم پد کا ایشرج سب سے بڑا ہے اور کوئی نہیں یہ سن سب بھائیوں کو پیارا لگا اور سب نے بڑے بھائی سے کہا کہ

ہے تات جو سب دُکھہ کا ناش کرنیوالا برہم پد ہے وہ کس او پاؤ سے اور کیونکر ہم کو ملے اُس نے کہا کہ سب بھاونا کو تیاگ کر یہ بھاونا نشچے کرو کہ ہم برہما ہیں اور پدم آسن پر بیٹھے ہیں ور سرشٹی کے رچنے اور پالن اور کرنیوالے ہم ہی ہیں جگت کے آسرے بہوت ہم نہیں ہیں سب سرشٹی ہمارے انگ میں استھت ہے ایسے نشچے کرنے پر تم کو برہما کا پد پراپت ہوگا چھوٹے بھائی بولے کہ ہم ایسا ہی کرینگے اور سب دھیان میں استھت ہوگئے اور بڑے بھائی کے کہنے پر اپنے من میں چیتون کر آپ کو ہی سب کا کرتا جان لیا اور سمادھی میں استھت ہوگئے۔

تیرھواں سرگ

اندر برہمن کے پُتروں کا تپ اور اُن کی سرشٹی کا برنن

سورج بولے ہے بھگون وہ دسوں برہمن ایسے سمادھی میں لولین ہوئے کہ کنول کے پتر سوکھ کی نیائیں گر پڑے اور بن کے پکشیوں نے ان کے شریر کو بھکشن کر لیا پر ننتو سمادھی نہ چھوٹی اور برہما کی ہی بھاونا بنی رہی جب چاروں جگ پورن ہوگئے اور ہمارے جگت کا ناش ہونے لگا اور بارہ سورج تپنے لگے اور اننت برکھا ہو کر اور پیریوں چل کر پربت اوڑنے لگے جل ہی جل ہوگیا اور سب کا ناش ہوگیا ہم راتری کو آتم پد میں استھت ہوئے تب اُن کے بھی شریر نشٹ ہوگئے اگلی جو تیر بھا ہوئی دسوں برہمن سرشٹی کے برہما ہوئے اب تم نیند سے جاگ کر دیکھتے ہو کہ نیاری نیاری سرشٹی آکاش میں پھرتی ہیں ہے بھگون ان دش برہمن کے چت آکاش میں سرشٹی استھت ہے اُن دسوں سرشٹی سے ایک سرشٹی کا سورج میں ہوں آکاش میں میرا استھان ہے چھن دن مہینے پکشن پر تھوی سب جگت مجھہ سے ہی ہوتے ہیں اس پرکار وہ دس سرشٹی منو ماتر ہیں اب جیسے آپ کی اچھیا ہو کیجئے نیاری نیاری کلپنا جگت جال کی اندر جال کی نیائیں پھیلی ہے وہ چت کے بھرم سے بھاستی ہے۔

چودھواں سرگ

برہما کی سرشٹی کی اُتپتی اور نشچے کا برتانت

برہما جی بولے ہے مُنیشر جب سورج مون ہوئے میں نے کہا کہ دسوں سرشٹی اور دسوں برہما تو اُتپت

ہیں اب گیارچوں سورج بچار کر بولے کہ ہے پربہو آپکو سرشٹی کے رچنے سے کوئی اپنا پریوجن اور اچھا نہیں ہے کیول لیلا مانز سرشٹی کی رچنا ہے آپ نشکام روپ ہیں جیسے جل میں سورج کا پرتنبب بنا جل کے پرتنبب نہیں ہوسکتا ایسے سمبیدن کے پھرنے سے آپ سے سرشٹی کی رچنا ہوتی ہے اگیانی کو آپ رچی ہوئی سرشٹی درشٹ پڑتی ہے جیسے سورج کے اودے سے دن ہوتا ہے است ہونے سے راتری اسمیں سورجکو کچھہ سنکلپ بکلپ نہیں ہے نہ دن سے پریوجن ہے نہ رات سے ایسے ہی آپ میں سمبیدن پھرنے سے سرشٹی پرگھٹ ہوتی ہے جب سمبیدن پھرنے سے بند ہوجاتا ہے سرشٹی لین ہوجاتی ہے جگت کا رچنا آپکا نت نمت ہے اس سے جو کچھہ آپکا نت کا کاج ہے کیجئے جیسے گیانوان کو کرم کرنیمیں کچھہ پھل کی اچھیا نہیں ہوتی ایسے اسکو کرم نہ کرنیمیں بھی کچھہ پریوجن نہیں کرنا نہ کرنا دونوں اسکو سماہیں اس کارن آپ دونوں سوتتی روپ ہیں۔ جو اندر برہمن کی سرشٹی دیکھو تب ہی کچھہ بپریت نہیں ہے جو گیان سرشٹی سے دیکھو تو ایک ہی برہمہ ادویت روپ ہے اور کچھہ نہیں بنا اور جب چت سرشٹی سے دیکھو تب سنکلپ روپ انیک سرشٹی پھرتی ہے ان میں استھاکیا کرنی ہے اور جو چرم درشٹی سے دیکھو تو آپکو سرشٹی بھاستی ہی نہیں ہے اور انکی سرشٹی کو آپ ناش بھی نہ کرسکوگے کیونکہ جو اندریوں سے کرم ہوتا ہے وہ ناش ہوسکتا ہے من کے نشچے کو کوئی ناش نہیں کرسکتا جس کے نشچے میں جو بھاو نادرڑہ ہوگئی ہے اس کو وہ آپ ہی دور کرے تو ہوسکتی ہے اور کوئی دور نہیں کرسکتا ہے بھگون جو من میں نشچے ہورہا ہے وہ ہی پرش کا روپ ہے جیسے جل کی سینچے سے پربت نہیں بڑھتا نہ چلائمان ہوتا ہے ایسے چت کا نشچے اور کسی سے چلائمان نہیں ہوتا ہے٭

پینتھواں سرگ

اہلیا اور اندر برہمن کا اکھیان

سورج بولے کہ ہے بھگون میں ایک اتہاس پراچین کہتا ہوں کہ ایک اندردرم نام راجہ تہا اس کی اہلیا نام استری تہی اور اس کے نگر میں اندر نام برہمن پرم منوہر اور بلوان تہا ایک دن اہلیا رانی نے گوتم رکہی کی اہلیا استری اور اندر کی کتھا شروع کرے اور ایک سہیلی نے کہا کہ ہے رانی جیسی وہ اہلیا ہے ایسی ہی تم ہو اور جیسا اندر سندر تہا ایسا ہی تمہاری نگر میں ایک اندر برہمن ہے رانی کو یہہ سنکر اس برہمن میں انوراگ ہوگیا اور رانی کا شریر دن دن سوکہتا جائی تب راجہ نے کچھہ روگ

سمجھکر اوشدی کری پرنتو اسکو کچھہ شانتی نہ ہوئی اور وہ دن شریر کرش ہوتا چلا اور کہان پان
اندرا سب جاتی رہی اور لوک للاج تیاگ کر ہاے اندر ہاے اندر کری ایک سکھی نے کہا کہ ہے رانی مین
اندر برہمن کو لے آتی ہوں اور اس برہمن کو سمجھا کر راتری کو اہلیا کے پاس لے آئی ورا یکانت مین
بیلا کرنے لگی اور دونوں مین اتنیت اشنیہہ بڑہ گیا اور چہن نیارے نہ ہوں اس رانی کا راجہ بڑا گنوان
بہی تہا پرنتو اس کو رانی نے تیاگ دیا راجہ رانی کو ڈنڈ دیتا تو اس کو کچھہ کشٹ ہی رہے جو ہم مین ڈالیں
تو دکھہ نہ ہو راجہ نے کہا کہ ہے دشٹو تم کو دکھ کیوں نہیں ہوتا انہوں نے کہا کہ ہم تو اپنے آپ کو
بہی نہیں جانتے دکھ کیسے ہو پہر راجہ نے کہا انکو اگنی میں ڈالدیا تو بہی نہ جلے کوئی کشٹ انکو نہ ہوا تو
اندر نے کہا کہ ہے راجن جو کچھہ جگت جال ہے وہ من میں استہت ہے اور جیسا من ہے ویسا پرش روپ ہے جیسا
نشچے من میں ہوتا ہے کوئی اسکو دور نہیں ہوتا میرے ہردے میں اہلیا کی مورتی بس رہی ہے اس کے
ہردے میں میری سب جگت مجھکو اس کا روپ اسکو میرا روپ بہاستا ہے جو دوسرا بہاسے تو دکھہ ہی ہو
ہے راجن من کا نام اہلیا اور اندر ہے اور من ہی نے سب جگت کو رچا ہے جیسا جیسا من میں نشچے ہوتا ہے
ویسا ہی بہاستا ہے جب ایک شریر نشٹ ہو جائے من کے نشچے سے دوسرا شریر دہار لیتا ہے جیسے سپن
میں یہ شریر بنا رہتا ہے اور دوسرا شریر دہار کے چیشٹا کرتا ہے تو شریر کے بہی ادہین ہوا ایسے ہی شریر
کے نشٹ ہونیسے من کا نشچے نشٹ نہین ہوتا جب من نشٹ ہوا تب شریر کے ہوتے بہی کچھہ کریا
نہیں ہوتی سب کا بیج من ہے جیسا چت ہے ویسا روپ پرکاش ہے اس کارن جہاں میرا چت جاتا
ہے وہاں سب اور رانی ہی دیکہتی ہے پہر مجھکو دکھہ کیسے ہو ٭

چھیاسٹہواں سرگ

اہلیا اور اندر کا شاپ ہونا رکھیشر سے

سورج بولے ہے بہگون اندر کے بچن سنکر راجہ نے بہرت رکھیشر سے جو نکٹ بیٹھے تہے کہا کہ دیکہو
کیسا نلج پاپ آتما ہے تم انکے پاپ کے انسار انکو شاپ دو جو یہ مرت ہو جاویں بہرت منی نے کہا ارے پاپیو
تم مرت ہو جاؤ اندر بولا کہ ارے دشٹ تیرے شاپ سے ہمارا کہول شریر ہی نشٹ ہو جاویگا من تو کبہی
نشٹ نہ ہوگا ہم من سے اور شریر دہارن کرینگے بنا من کے نشٹ ہوئے ہماری یہ وشا پدٹ نہیں سکتی

کہہ کر دونوں پرتھوی پر گر پڑے اور باسنا کے سنجوگ سے دونوں مرگ ہوئے اور اس جون میں بھی دونوں
اتینت اشٹھنہ رہا پھر اس جنم کو تیاگ کر پکشی ہوئے اسکو بھی تیاگ کر اب برہمن اور برہمنی تپ کرنیوالے
اُپجے ان ہوئے تم دیکھو کہ بھرت کے شاپ سے انکے شریر تو نشٹ ہوگئے پر تو من کا جو کچھ نشچے تھا وہ نشٹ ہوا ✽

ستہٹواں سرگ

رچنا جگت کے من سے اور من کا کبھی نشٹ نہ ہونا

سورج بولے کہ ہے ناتہہ جیسا من کا نشچے ہوتا ہے اسکے انسار اسکو بھاستا ہے جگت کا رچنے والا بھی من
ہی ہے من کا ہی کیا ہوا سب کچھ ہوتا ہے شریر کا کیا ہوا کچھ نہیں ہوتا اینک سرشٹی بھرم سے چت میں
استھر ہے سو ہے برہما جی تم بھی چداکاش میں سرشٹی رچو رین باقھیتن الکاش ہیں ایک بہوت اکاش
دوسرا چیتا کاش تیسرا چداکاش وہ دونوں چداکاش کے آسرے پرکاشتے ہیں سو تم بھی جیتنی سرشٹی
چاہو چداکاش کے آسرے رچو چداکاش اننت روپ ہے اپنا نت کرم آپ بھی کیجئے برہما جی بولے کہ ہے
بشٹا اس پرکار جب سورج نے مجھ سے کہا تو میں نے بچار کہا کہ ہے سورج تم نے بہت اچھا کیا وہ تینوں
اکاش اننت ہیں اس لئے میں بھی اپنا نت کرم کرتا ہوں تم بھی جیسا میں کہتا ہوں مانو کہ تم میری
سرشٹی کے منو پرجاپتی ہو جاؤ جیسی تمہاری اچھا ہو ویسے جگت رچو سورج نے میری آگیا مانکر
اپنے دو شریر کرلئے ایک تو سورج اس سرشٹی کا دوسرا سو بھیو منو کا اور میری آگیا انوسار سرشٹی رچی
سو یہ جگت من کا رچا ہوا ہے پرنتو جو شدہ سمت روپ میں اُٹھا ہوا ہے وہ اننت با یک شریر ہے پھر جو
اس ورڑہ ابھاس اور سروپ کا پرماد ہوا وہی بھوتک شریر ہوا جب وہی بھوتک کا ابھانی ہوا تب
اس کا نام جیو ہوا اور دیہہ کے ابھمان سے نانا پرکار کی باسنا ہوتی ہے جس سے اونچے نیچے بھٹکتا پھرتا ہے
جب پھر آتما کا گیان ہو تب شانت ہو جاتا ہے یہ سب جگت جال من کے بھرم سے بھاستا ہے یہ من جڑ
روپ ہے جب آتما کا بودہ ہو جاتا ہے شدہ چیتن ماتر رہ جاتا ہے تات پرج یہ ہے کہ شدہ بھی دویت میں ہوتا ہے آتما
میں ادویت نہیں اس سے شدہ کیونکہ ہو وہ شدہ ہے نہ اشدہ ہے نہ دویت ہے نہ ادویت ہے آتما اپنے آپ میں استھر
ہے ہے لبشٹ جی جسکو بھوتک شریر کا نشچے ہو رہا ہے وہ سب چیشٹا دیہہ کے نمت کرتا ہے اور اگیان سے
بہت کال تک دکھ پاتا رہتا ہے جس کے دیہہ سے بھاؤ نا چھوٹ کر شدہ چیتن بھاؤ کو پراپت ہوگیا ہے

اس کا وید آو گ جگت بھرم شانت ہو جاتا ہے

اٹھٹھواں سرگ

جگت کی رچنا من سے

بسشٹ جی بولے کہ میں نے برہما جی سے پھر پوچھا کہ ہے بھگون آپنے جو شاپ ہیں منتر آدک کا بل برنن کیا تو شاپ بھی اچل روپ ہیں کہ دا چت مٹتے نہیں اور میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ شاپ سے من بدھی اندری بھی جڑ بہوت ہو جاتی ہیں اور ایسے نہیں کہ دیہہ کو شاپ ہو اور من کو نہ ہو دیہہ اور من تو ایک ہی ہیں جیسے پون اور پون کا چلنا اور گھرت اور چکنائی میں بھید نہیں اور جو یہ کہا جاوے کہ دیہہ کچھہ بستو نہیں چیتن ہی چت ہے اور دیہہ بھی چت ہی میں کلپت ہے جیسے سپنے کا شریر اور مرگ ترشنا کا جل اور دوسری چندرماں کا بھاس تو ایک کے نشٹ ہونے سے دونوں کیوں نشٹ نہیں ہوتے ایسے ہی دیہہ کے شاپ سے من کو بھی شاپ لگنا چاہئے اور کہتے ہیں کہ دیہہ کا کرم من کو نہیں لگتا وہ کیونکر نشچے جانا جاوے برہما جی بولے ہے منیشر ایسا پدارتھ جگت میں کوئی نہیں جو سب کرموں کو تیاگ کر پن روپ پرشارتھ کرنے سے سدھ نہ ہو پرشارتھ سے سب کچھہ ہو سکتا ہے برہما سے چیونٹی تک جیسی جیسی جسکی بھاونا ہوتی ہے ویسا روپ ہو کر بھاستا ہے اور سب جگت کی دو شریر ہیں ایک من روپی شریر چنچل دوسرا ادھی بھوتک جو استھی اور مانس رودھر سے بنا ہوا ہے اس کا کیا ہوا کارج نس پھل اور جو من سے چیشٹا ہوتی ہے وہ پھلدایک ہے جسکو اس دیہہ ادھی بھوتک کا اہنکار ہے اسکو آدہ بیادہ شاپ بھی اوشس لگتا ہے اور جس کا شریر سنجوگ اس شریر سے رہتا ہے وہ سدیو دین اور دالدری رہتا ہے اور چت روپی شریر چنچل ہے وہ کسیکے بس نہیں ہوتا جب ورڑہ بیراگ اور ابھیاس ہو تب بس میں آیا ہے اور یہ جگت من میں ہی جیسا جیسا من میں نشچے ہے سو دور نہیں ہوتا جن منشوں نے چت کو آتم پد میں استھت کیا ہے انکو اگنی اور جل میں بھی ڈالنے سے دکھہ نہیں ہوتا کیونکہ انکا چت شریر آدک کو گرہن نہیں کرتا جو سب بھاو کو تیاگ کر من کا نشچے کرے وہ ہی بھاستا ہے اور جو سنسار کے کسی دکھہ اتھوا شاپ آدک سے من چلایمان ہو جاے تو جانو کہ من کا نشچے ورڑہ نہیں ہوتا اس من کو پرم پد میں لگاؤ جب چت آتما میں ورڑہ ہوتا ہے جگت کی پدارتھوں سے چلایمان نہیں ہوتا جیسے پانڈو رکھیشر کا چت آتم پد میں لگا ہوا تھا

سولی پر چڑہنے سے دکہہ نہ ہوا اور جیسے اندر برہمن چلا ٹان ہوا ایسے ہی آتما میں لگا ہوا چلا یہاں نہیں ہوتا جیسے جیسے من میں تیبر بہاونا ہوتی ہی اسی کی سدھتا ہوتی ہی ایک رکہیشر تہا وہ اندر کوپ میں من کو درڑہ کرکے جگ کرنے لگا اور اس جگ سی من میں دیوتا ہو کر اندر کی پوری میں پہل ہو گئے لگا جیسے اندر برہمن کے پتر اُتش تہے اور من میں ورڑہ بہاونا کرکے وسوں بہائی برہما ہو گئے اور اپنی اپنی بناری بناری سرشٹی رچی سو ابہیاس ورڑہ نشٹ نہیں ہوتا اور بہی دیوتا اور مہارکہیشر وہیر جوان ہوئے ہیں جسکو کوئی دُکھ نہیں ہوتا اس کارن درڑہ پُرشارتھ کرکے من سی من کو مارو اس سی جگت بہرم نشٹ ہو جائیگا یہ جگت من کا رچا ہوا ہی سو ست بہی نہیں اور است بہی نہیں ست است من سی ہی بہاستا ہی مول کچہہ نہیں

اوتہترواں سرگ

اپنا پرشارتھ موکش کارن ہے سب من سے ہوا ہے

لبشٹ جی بولے ہی رامچندر جی ایسے برہما جی نی مجہہ سی کہا تھا جو میں نے تم کو سنایا جو تم پرتہم برہمہ داہنگ شبد میں استہت تہا اس میں چیت ہوا ار تہات داہنگ اسمی ہچیشٹا کا لکشن ہوا اسکی جب درڑہتا ہوئی تب من ہوا اس من نے پانچ تنماترا کی کلپنا کی سو برہما جی من روپ اور من ہی برہما روپ ہی اسکا روپ سنکلپ ہی پہر آگے جیسا سنکلپ کرتا ہی ویسا ہی ہو کر بہاستا ہی اس برہما نی ایک ابدشکتی کلپی ہی آتما میں اناتما کا اہان کرنا اس کا نام ابدیا ہی پہر ابدیا کی مورتی کے کارن بدیا کلپی ہی اسی پرکار جل سمدر استہاور جنگم سمپورن جگت کو اوپتن کیا ایسے برہما ہوا اور ایسے جگت ہوا وہ ہی من برہما روپ ہی اُسی نی نانا پرکار کا جگت رچا ہی سو سب چیت شکتی پہیلی ہی جو جیو ہیں اُن سب میں آتما استا استہت ہے پرنتو اپنے سروپ کے پرمادسی بہٹکتے ہیں انیک جسم دہارتے ہیں جب ست سنگ ملے اور اپنا پُرشارتھ کرے تب مکت ہو ۝

ستّرھواں سرگ

سب برہم سے اوپجے ہیں جگت اور برہم میں کچہہ بہید نہیں

لبشٹ جی بولے ہے رامچندر جی سب بہوت جاتی برہم سے اوپجے ہیں اور برہم روپ ہیں سمبیدن کے

پھرنے سے جیو کلپنا ہوتی ہو ودرشتا درشیہ سب برہمہ سے اُپجے ہیں جیسے سورج کے تیج سے مرگ ترشنا کی ندی دیکھتی ہو جیسے سمندر اور سلتا اور سورج اور پرکاش میں کچھ بھید نہیں ایک ہی ہے برہمہ ست سے اُپجے ہیں اسی میں لے ہو جاتے ہیں کئی جیو سہنسروں جنم میں برہمہ کو پراپت ہوتے ہیں کئی تھوڑے جنموں میں اس پرکار جگت پرماتما سے ہوا ہی اسی کے انسار بیوہار کرتے ہیں وہ ہی ہو کر رہا ستا ہے:

اٹھواں سرگ

کرم اور من میں کچھ بھید نہیں

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی کرتا اور کرم نیارے روپ نہیں ہیں اکٹھے برہمہ سے اُپتن ہوتی ہیں جیسے پشپ اور سوگندھ جب جیو سنکلپ کلپنا کو تیاگ کرتا ہے تب نرمل برہم ہوتا ہی جیسے اکاش کا نیلا رنگ دیکھتا ہی ایسے برہمہ میں جگت کلپنا پھرتی ہی آتما ادویت سدا اپنے آپ میں استھت ہے اگیانیوں کے بودھ کے کارن کہتا ہوں کہ جیو برہمہ سے اُتپت ہوا ہی اور ساتکی ۔ راجسی ۔ تامسی گنوں کے بھید ہیں اور گیانیوں کے سمیپ یہ بھی نہیں کہا جا سکتا کہ یہ برہمہ سے اُپجے ہیں تو بھی دوسرا کچھ نہیں باستو اور برہمہ ستا ہیں کوئی کلپنا نہیں سدا ایک رس ہے پرتیکش آتما رہا ستا ہی اور اگیانی پرے سے پرے چلا جاتا ہی سب شاستر کا درا اپدیش پرمان ہے ان کے انسار جو جیو بچرتے ہیں اُتم گتی پاتے ہیں بپریت اس کے اشبھ گتی کو پاکر دکھ پاتے ہیں اور دنیا میں بھی بکھیات ہی کہ کرموں کے انسار جیو مرتے جنمتے ہیں جیسا کرم ہوتا ہی کرم سے گتی ہوتی ہی رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون آپ کہتے ہیں کہ من اور کرم برہمہ سے اکٹھے ہی اوتپن ہوئے ہیں اس کہنے سے شاستر کی اور پرشوں کے بچن کا پرمان نہیں رہتا یہ میرا سندیہہ نرورت کیجئے بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی شدھ سمبت میں جو سمبیدن پھرا ہے سو کرم کا بیج من ہوا ہے سو سب کرم کا روپ ہے اس بیج سے پھل ہوتا ہے اس کارن کرم اور من میں کچھ بھید نہیں جو من میں سنکلپ ہوتا ہی گیانوان اسکو کرم پھل کہتے ہیں پور بلا دیہہ من ہی ہی اس من روپی شریر سے کرم ہوتے ہیں جو من میں پھرتی ہی وہ ہی کریا ہی اور وہ ہی کرم ہی ایسا پرتب اکاش لوک نہیں جنکو پاکر کرموں سے چھوٹ جاوی جو کچھ من کے سنکلپ سے کیا ہی وہ اوش سدھ ہوتا ہی پہلا کیا ہوا پرشارتھ نس پھل نہیں ہوتا اس لئے من اور کرم میں کچھ بھید نہیں کہا جاتا نیارا نیارا بھاسنا ست کلپنا ہی پرماتما

ے من اور کرم اکٹھے ہی اُپجے ہیں اور پرماتما میں ہی لین ہو جاتے ہیں جیسا پدارتھ ہوتا ہے ویسا ہی درپن میں پرتیبب اس کا دکھتا ہی ایسے ہی جو من کا کرم ہوتا ہے آتما میں اُس کا پرتیبب بھاستا ہے کرموں کے چت نہیں ہوتا جب چت پھرنے سے بند ہو جاتا ہے چت ہی نشٹ ہو جاتا ہے چت کے نشٹ ہونے سے کرم ہی نشٹ ہو جاتے ہیں اور کرم کے ناش ہونے سے من کا ہی ناش ہو جاتا ہے جو پرش من سے مکت ہوا اور وہ ہی مکت ہے اور جس کے من میں پاپ کرموں کے سنجوگ سے یہ بھاونا رہتی ہے کہ میں پاپی نرک میں کا کیڑا ہوں نرشچے وہ نرک کا کیڑا ہے وہ ہی بندھن میں ہی جو اپنے سروپ کو نہیں جانتا انکا نشچے ایسا ہی ہوتا ہی وہ مہا اگیانی ہے

بہتروال سرگ

من کے نام اور روپ

رامچندر جی نے کہا کہ ہی بھگون من کے روپ جڑ اجڑ کو بستار سے کہو بسشٹ جی بولے کہ آتما انت روپ سرب شکتی مان ہی جب اس میں سنکلپ شکتی پھرتی ہے تب اسکو من کہتے ہیں اور جڑ اجڑ کے مدہ میں رہتا ہی اور بھاو روپ پدارتھ اس کے مدہ میں ہی جو ست است کا نشچے کرتا ہے اس کا نام من ہے اور یہ نشچہ کرنا کہ میں چدانند روپ نہیں ہوں کرم ہی من کا روپ ہی من کا جو پھرنا ہے وہ ہی کرموں کا بیج ہے جس اور من کا نشچے ہوتا ہے اُسی اور کرم اندری جاتی ہیں جو کرم ہے وہ ہی من کا پھرنا ہی اس کارن کہا ہے کہ من کرم روپ ہی من کی سنگھیا یہ ہیں من بدھی اہنکار کرم کلپنا سمرتی باسنا ابدیا اندری تک پرکرتی مایا یہ سب کلپنا سنسکار کارن ہی چت کا جب چیت سے سنجوگ ہوتا ہے تب سنسار بھرم ہوتا ہے یہ سنگھیا جو کہی گئی ہیں چت کے پھرنے سے اکسمات ہوتی ہے رامچندر جی بولے ہے بھگون ادویت پرم سمبت اکاش میں اتنی کلپنا کیسے ہوئی ہے اور ان میں ارتھ روپ درڑھ رہتا کیونکہ ہوئی بسشٹ جی بولے ہی رامچندر جی شدھ سمبت ماتر ستا پھرنے کے پرکار استھر ہوئی ہی اس کا نام من ہے جو وہ برتی نشچے روپ ہوئی تو بھاو ابھاو پدارتھوں کو نشچے کرنے لگی کہ یہ پدارتھ ایسا ہی وہ ایسا ہی اس کی برتی کا نام بدھی ہی جب آنا تم میں آتم بھاو ستھیا ابھمان درڑھ ہوا تب اس کا روپ اہنکار ہوا وہ ہی سنسار بندھن کا کارن ہے اور کسی پدارتھ کا انگیکار کرنا کسی کا تیاگ نہ

اس کا نام چت ہے اور برتی کا پھرنا وہرم ہے اُس پھرنے میں پہل کو اروپ کرکے اس کی اور دوڑنا
اور کرم کرنے کا ابھمان پھرنا اس کا نام کرم ہی اور پہلے کرے ہوئے کرموں کو تیاگ کر اس کا سنسکار
چت میں رکھہ کر سمرن کرنا اس کا نام سمرتی ہے اور جس پدارتھ کا انبھو ہوا اور سنسکار ہر دے میں
درڑہ ہوا اس کے انسار جو چت پھرے اُس کا نام باسنا ہے آتم تتو ادویت ہے اس میں اگیان
دویت ہو کر بھاستا ہی اور اسپرس - روپ - گندھ - رس - شبد ان پانچوں اندریوں کا وکھلانے
والا پرباتما ہے اور دویت تتو آتما میں جس درڑہ جال کو رچا ہے اس کلپنا کا نام پرکرتی ہے
اور ست کو ست اور ست کو است کر کے دکھلاتی ہی وہ مایا کہلاتی ہے اور شبد - اسپرس - روپ
رس - گندھ یہ کرم ہیں اور جس سے یہ پانچوں ہوتی ہیں وہ کرتا - کارج - کارن کہلاتا ہے اور شدھ
چیتن چت کو کلپنا کے نلیہ پراپت ہوتا ہے اُس پھرنے والے کو بیرجی کہتے ہیں اسکے یہ پدارتھ
ہیں جیسے مول میں تو ٹھیکری ہے اور (بازیگر) نے اسکو روپیہ کر کے دکھلایا اس روپیہ کا جھوٹا
دکھلائی دینا اس کا نام بیرج ہے سو ایک پھرنے سے سب سنکلپ جال اُٹھتا ہے اسکو جیو کہتے ہیں
اسی کا نام من بھی ہے چت بھی ہے بندھ بھی ہے پر بارنشدہ چتری چیت کے سنجوگ سے اپنے
سروپ سے ہم وت استھت ہے رام چندر جی بولے ہے بھگون ایک بات کہو جو میرے ہردے میں
پرویش کرے بسشٹ جی نے کہا ہے رامچندر جی میں جڑ بھی نہیں اور چیتن بھی نہیں جڑ چیتن کی
مدہ کی کا نتھہ کا نام من ہی اور سنکلپ بکلپ میں کلپ روپ من ہی اسی من سے یہ جگت اتپن ہوا ہے
جڑ اور چیتن دونو بھاؤ میں چلتا ہی ارتھات کبھی جڑ بھاؤ کی اور آتا ہی کبھی چیتن بھاؤ کی اور اس کا
نام من ہی شدھ چیتن ماتر میں جو پھرنا ہوا اس کا نام من ہے انی آدک نام من کے اوپر کہے گئے جیسے
نٹ بیاری بیاری روپ بنانے سے انیک روپ بھاستا ہی جس کا سوانگ بنا کر آوے وہ ہی روپ کہلاتا
ہے ایسے سنکلپ ہی من انیک نام پاتا ہی جیسے برنش پاٹھ سے پاٹھک رسوئی کرنے سے رسوئیا کہا جاتا ہے
ایسے ہی من کے بہت نام بادیوں نے رکھے ہیں جیسا جیسا مت ہی ویسا ویسا سمجھا کلپنا کرتے ہیں
نہہ ساستر والے سرشٹی کی اوتپتی اور لے کو اور پرکار سانکھ مت والے اور پرکار چارباک والے اور
پرکار آرہت اور ہی پرکار بودھ مت والے اور ہی پرکار سے مانتے ہیں پرنتو سدہانت سب کا ایک
ہی برہم ہے جیسے ایک نگر کے کئی مارگ ہوں کوئی کسی مارگ کو کوئی کسی مارگ کو جاتا ہے پرنتو اسی

نگر میں پہونچ رہتے ہیں ایسے انیک متوں کا اُوتھان آتم ستا ہی سدہانت سب کا ایک ہی ہے ہی رامچندر جی جتنے مت والے ہیں وہ اپنی مت کو مانتے ہیں دوسری مت کا اپمان کرتے ہیں انیک شکتی من کی کہی ہیں من کا ہی نام جیو اور باسنا اور کرم ہے چت کے ہی پُھرنے سے سمپورن جگت ہوا ہی اور من کے ہی پُھرنے سے بھاستا ہی جب پُرش چت کے پھرنے سے رہت ہوتا ہی تب دیکھتا ہی تو بھی کچھ نہیں دیکھتا اور یہ بکھات ہی کہ جب پُرش کو شبد۔ اسپرس۔ روپ۔ رس۔ گندہ اندریوں کے بِشے اشٹ انشٹ ہیں سکھ اور دُکھ دیتے ہیں اس کا نام جیو ہے جو پُرش چت سے چھوٹا ہے وہ مُکت روپ ہے جس کو چت سے سنجوگ ہی وہ بندہن میں ہے جو منش من کو کیول جڑ مانتے ہیں وہ جڑ ہیں من کیول جڑ بھی نہیں اور کیول چیتن بھی نہیں کہ اچت من کا ایک ہی روپ ہو تو سکھ دُکھ آدک نہ ہو اور جگت کی بیتپا بھی نہ ہو کیول جڑ ہونے اتھوا کیول چیتن ہونے سے جگت کا کارن نہیں ہوتا کیونکہ کیول جڑ تو پاشان سروپ ہوتا ہی پاشان سے کوئی کریا نہیں ہوتی اور کیول چیتن آتما ہے اس میں کوئی کلپنا نہیں ہے اس لئے جڑ اور چیتن کا مدہ بھاؤ ہی جگت کا کارن ہے جب تک چت ہی چیت بھاستا ہے جب چت اچت ہو تب سب بھوت لین ہو جاتے ہیں ایک ہی من انیک پدارتھ ہو کر بھاستا ہی اور من بھی پرم دیو پرماتما سرب شکتیمان کی ایک شکتی ہے اسی پرماتما سے جڑ بھاؤ اپجتا ہے۔ نت شُدھ بودہ روپ برہمہ ہی ہی جب پرکرت بھاؤ کو پراپت ہوتا ہی تب ابدیا کے بس سے نانا پرکار جگت کو دھارتا ہے بادیوں نے اسی ایک نام کی نیاری نیاری سنگھیا کلپی ہیں سو تمکو سنگھیا سے کیا پریوجن ہی ٭

تیتروال سرگ

سب جگت من سے ہے جب من نشٹ ہو پرماتما ہی رہتا ہے

رامچندر جی بولے ہے بھگون مجھی نشچے ہوئی کہ یہ سب جگت من ہی سے رچا ہی اور من ہی کرم روپ ہے پرنتو اس کا ناش ہو کیسے ہو بشِشٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ من بھاؤ ناماتر ہے جیسے مرستھل میں دھوپ جل ہو کر بھاستی ہے آتما کا ابھاس من روپ ہوتا ہے من سے جو جگت بھاستا ہی سب من روپ ہی سو من بچار کرنے سے نشٹ ہو جاتا ہے جبتک بودہ نہ ہو تب تک ہی تین اکاش کی سنگھیا کہی جاتی ہے یہ جگت اندر جال کی تل ہے ٭

چوہترواں سرگ

مہاشونیہ کے کئی پرشوں کا اتہاس

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی تم اب جگت کی نورتی کے لیئے اوپاکرو پھر جگت بھرم نشٹ ہو جائیگا تم ایک اتہاس سنو کہ ایک مہاشونیہ بن کے کسی کونے میں ایک پرش سہنسر ہاتھ اور نیتر والا چنچل اور بیاکل روپ بڑی اکار والا میں نے دیکھا وہ اپنے سہنسر ہاتھوں سے اپنے شریر کو آپ ہی مارے اور دکھت ہو کر بھاگے اور ادہر اودہر سہنسروں جوجن دوڑ کر تھک ہو جائے اور بھیانک اندہ کوپ میں گر پڑے جب چرکال اس کوپ میں بتیت ہو جاوے تب وہاں سے نکلکر کانٹوں کے برکشوں میں جا پڑے وہاں شریر کو کانٹے چبھیں مہا دکھ پاوے کچھ شانتی نہ ہو تب میں نے اسکو پکڑ کر پوچھا ارے تو کون ہے یہ کیا کرتا ہے تیرا کیا نام ہے کیوں متھیا جگت میں موہ کو پراپت ہو رہا ہے اسنے کہا نہ تو میں کچھ ہوں نہ یہ کچھ ہے نہ میں کچھ کرتا ہوں تو تو میرا شترو ہے تیرے دیکھنے سے ہوتا ہوں اور اپنی دیہ کے جوڑوں کو دیکھ کر رونے لگا اور ایک چھن میں اُس کا شریر ناش ہونے لگا پہلے سیس پھر ہاتھ چھاتی اور دینا ری نیاری ہو کر گر پڑے آگے تو ایک اور پرش اسی پرکار کا دیکھا وہ مجھے دیکھ کر پرشن ہو ہنسا اس سے بھی میں نے ویسے ہی پوچھا اس نے بھی پہلے کی نیائیں میرے دیکھتے دیکھتے اپنا شریر تیاگ کیا پھر میں آگے بڑھا ویسے ہی اور ایک پرش کو دیکھا بہت چرتک میں دیکھتا رہا جب وہ کوپ سے نکلا تب میں نے پرشن پوچھا وہ مجھے بچانکر دور سے ہی بھاگ گیا اور پہلوں کی نیائیں وہ بھی گر گیا ایک دیرگھ کال میں اس بنمیں ایسے چرتر دیکھتا رہا اور جسکو میں پوچھوں وہ میرے پاس آئے میں اسکو دکھوں سے چھڑا دوں ہے رامچندر جی وہ بن تمنے دیکھا ہے پرنتو وہ تم نے بیوہار نہیں کیا اس استھان کے تم جانیکے جوگ نہیں ہو تم بالک ہو اور وہ بن بڑا بھیانک ہے اسمیں جا کر پرش اتینت دکھت ہوتا ہے ؛

پچہترواں سرگ

من کا برتانت انہیں پرشوں کا اکھیان

رامچندر جی بولے ہے بھگون وہ کونسا بن ہے اور میں نے اسکو کب دیکھا ہے اور وے پرش اپنے

ناش کے کارن کیوں ایسا کرم کرتے تھے اور کیوں دوڑتے تھے بسشٹ جی بولے وہ بن اور پرتش
مور نہیں یہ گھمبیرا کار روپ سنسار شونیہ بن ہے اور بکار روپی روپی کانٹوں سے بھرپور ہے اس میں
جو پرش رہتے ہیں وہ سب میں ہیں اور بارم بار دکھہ روپی چیشٹا کرتے ہیں ببیک گیان روپی
انکو پکڑتا تھا جو میرے پاس آتے تھے میرے بودھ سے چت سے اوپشم ہوکر پرم پد کو پراپت ہوئے
جو میرے پاس نہ آئے اور مورکھتائی سے میرے بچن نہیں سنے وہ موہ روپی جال اور کشٹ میں پھنسے
رہے ہیں رامچندر جی بشٹے اور ابلا کہا اور ترشنا اس پرش من روپی کے انگ ہیں اور اپنی اچھیا پورن
کرنے کو بھیندان تپ آدی کرم کرنا ہاتھوں سے اپنے کو مارنا ہے ان سے چھٹکر پری سے پری دوڑنا اور مرنا
دکھہ پانا ببیک کا کرنا ہے اور بڑا بھلانہ سمجھنا اندکوپ میں گرنا ہے اس پرکار اپنے ہاتھوں سے وہ پرش آپ کو
مارتے ہوئے بھٹکتے پھرتے ہیں اور ابلا کہا روپی ہاتھوں سے اپنا ناش کرتے ہوئے نرک روپی کوپ میں
پڑکر پھر نکلکر تپ پن کرم کرکے سرگ میں جاتے ہیں کیلے کا بن وہی سرگ ہے جب وہاں سے کچھہ
سکھہ پاکر نکلتے ہیں کانٹوں کے بن میں گرتے ہیں جو استری پتر آدک کٹنب میں پڑکر دھن سمپت
پتر آدک کی کامنا کرتے ہیں اس سے دکھہ پاتے ہیں اور بہت پاپ کرم کرکے نرک روپی اندھ کوپ میں
گرتے ہیں بارم بار جنم مرن سے کشٹ پاتی ہیں اور ناش ہوتے ہیں جو ان میں سے ببیک کی سمیپ
آتے ہیں وہ شبھ اشبھ کرموں کے بندھن سے چھوٹ کر پرم پد کو پراپت ہوتے ہیں اور جو ببیک سے
پریت نہیں کرتے بھٹکتے ہیں جو پرش بھوگ بھوگنے کے کارن تپ آدک پن کرم کرتے ہیں وہ اتم شریر
دھارکر سرگ کا سکھہ بھوگتے ہیں اور جو من روپی پرش مجھ سے کہتی تھی کہ تو ہمارا شترو ہے اور رودن کرتے
تھے اس کا یہ ہی تھا کہ ببیک کو دیکھہ کر بشئے آدک بھاگ جاتی ہیں اس من کو بشئے آدک کے تیاگ سے
دکھہ ہوتا تھا اور ببیک کو دیکھہ کر رودن کرتے تھے اور ہنسنے کا کارن یہ ہے کہ پہلے اگیان کے بس ہوکر مورکھہ
نانا پرکار کے دکھہ پاتا ہے اور پھر گیان ہونے سے دکھوں سے چھوٹ کر پرمانند کو پراپت ہوتا ہے تب
آنند میں مگن ہوکر ہنستا ہے جب میں اس من روپی پرش کو روک کر پوچھتا تھا اور وہ اپنے شریر کے
انگوں کو تیاگنا چاہتا تھا وہ یہ تھا کہ میں ببیک روپ ہوں جب اس پرش روپی چت کو بلا تب اسکے
سیس ہاتھہ وبنتروں کا جسکو ابلا کہا کہتے ہیں تیاگ ہوا اور جب اس پرش کا سیس ٹھیک ابھمانی سے
گرپڑا یہ باسنا روپی انگوں کا تیاگنا تھا ان کو تیاگ کر آپ ہی نشٹ ہوگیا ار تھات سب باسنا کو تیاگ کر

آپ ہی پرم برہمہ میں لین ہوگیا کہ باسنا ہی ہند ہن کا کارن ہی

چہتروال سرگ

چت اور من کا برہمہ سے اوپجنا

بششٹ جی بولی ہی رامچندر جی یہ چت برہمہ سے اُپجا ہی تو آتما روپ گیانیوں کے نشچے میں چت سیلکشنات برہمہ روپ ہی اگیانیوں کو من سنسار بہرم کا کارن ہی جیسے جنکو جل کا گیان نہیں ہوتا ترنگ کو نہیں دیکہتے ایسے اگیانی کو جگت نہیں دیکہتا ہی اور گیانوان کو کیول برہمہ ستا ہی بہاستی ہے ہے رامچندر جی اگیانی کے اُپدیش کو گیانوان بہید جگتی ہیں اپنی ورشٹی میں تو اُن کو سب برہمہ ہی بہاستا ہے پرم برہم پورن ابناشی ہے اور سرب شکتی مان آتما ہی جیسی اُسکی اِرچی ہے وہ ہی شکتی پرتکش ہوتی ہی سرب شکتی روپ ہوکر پہیلا ہی جیووں میں چیتن شکتی گیان روپ کرکے پرتکش ہی دیکہو پون میں اسپند پاشان میں استہر تا جل میں دبنا اگنی میں تیج اکاش میں شونتا سرگ میں بہاو کال میں ناش سوگ میں دکہہ مدہنا میں انند شور بیروں میں شورتائی سرگ کی اُتپتی میں اُتپتی شکتی کی اور کلپ کی انت میں ناش شکتی اُسکی ہی ہے اس سی لیکہہ جو کچہہ بہاو ابہاو پدارتھ شکتی ہی سب برہمہ کی شکتی ہی سب جگت برہمہ میں استہر ہے جیو چت اور من آدک بہی برہمہ روپ ہی ہیں برہمہ سی نیاری کوئی بستو نہیں جو مورکھ پرش بچار سے رہت ہیں انکو بالک کی لیلا کی پرکار یہ جگت است ہی بہاستا ہی؀

ستتروال سرگ

بالک اور دائی کی کتہا

رامچندر جی نے پوچہا کہ ہے بہگون وہ بالک کی کتہا کیسے ہی بششٹ جی بولے کہ ایک مورکہ بالک نے دائی سے کہا کہ کوئی ایسی کہانی کہو جو پہلے نہ ہوئی ہو تب دائی اُس کے پہسلانے کو کتہا کہنے لگی کہ ہی پتر ایک بڑا شوبنیہ نگر تہا اس کے راجہ کے تین پتر شبہہ اچاروان تہے اینس سی دو تو اُتپنت ہوئی تہے اور ایک گربہہ میں بہی نہیں آیا تہا وہ تینوں بہائی کو بیش اور دہن ملنے کی اچہیا میں شونیہ

نگر سے باہر نکلکر پردیس کو چلے وہ کومل شریر والے چلتے چلتے تھک گئے اور بڑی وکھت ہو تی ہوئے آگے کو بڑھے تو انہوں نے تین برکش دیکھے جو دو تو اُتپت نہیں ہوے اور تیسرے کا بیج ہی نہیں تہا یا تینوں ایک ایک برکش کے نیچے بیٹھہ گئے اور ان کے پہل بہوجن کئے اور پشپونکی مالا پہنی اور آگے چلے اتنے میں دو پہروں چڑہگیا اور دہوپ سے تپایمان ہوے آگے تین ندیاں دیکہیں کہ بڑی بڑی ترنگ اٹھتی ہیں دو ندیوں میں جل ہیں تیسری سوکہی پڑی ہے اس سوکہی ندی میں تینوں ڈبکی لگا لگا کر دیر تک اشنان کرتے رہے اور جل پیتے رہے سورج است ہونے لگا جب آگے کو چلے ایک بہوشت نگر دیکہا جہاں مندر رتن جڑت تہے اور ایک مندر دیکہا جس کا اکار کچھہ نہ تہا اس میں ٹہیرے وہاں استری بہت نہیں وہاں سوئی بنائی اور برہمن بہوجن کی اچھیا کی سو تین بٹلوی منگوائیں اُنہیں دو بٹلویوں کا تو گھڑنیوالا کوئی اُتپت نہیں ہوا اور تیسری پہوٹی ہوئی چور چور ہو رہی ہے اس پہوٹی بٹلوی میں سولہ سترہ سیر تنڈل چڑہائی اور برہمن اور جلتے آپ بدیھہ روپ تہے اور بنا مکہہ کے رکھیشروں نے ملکر بہوجن کیا اور ہزاروں برہمنونکو بہوجن کرایا ایسے وہ راج پتر آجتک سُکہہ بہوگتے ہیں دائی بولی ہے پتر یہ سینک کتہا جب تو ہردے میں دہاریگا پنڈت ہوگا بالک نے اس کتہا کو سچ جانا جیسے اس کتہا کا روپ سنکلپ سے بنا راہیں ایسے ہی یہ جگت بہی سنکلپ ماتر ہے اگیان سے ہردے میں پرتیت ہو رہا ہے شدہ آتما نس کنچن روپ ہے بندہ موکش بہی کلپنا ماتر ہے وہ اپنے آپ میں استہت ہے۔

اٹھتروال سرگ

شریر کے ناش ہونے اور آتما کے نشٹ نہ ہونے کے بکہیا نمیں

بششٹ جی بولے یہ منش اگیانی اپنے سنکلپ سے آپ ہی موہ کو پراپت ہوتا ہے اور بندت گیا نوان اس سے نیاری رہتے ہیں یہ دیھہ استہول روپنا شوان ہے مورکہہ اس کے رکہنے کا اپاؤ کرتے ہیں وہ برتہا ہے نہ شریر ہے نہ کچھہ پیارتہہ ہے نہ جگت ہے نہ پرتہوی ہے نہ اکاش سب کلپنا ماتر ہیں۔ دیھہ کے نشٹ ہونے سے آتما نشٹ نہیں ہوتا سب کا شریر من ہے وہ آتما کی شکتی ہے اس میں یہ شریر آدک جگت رچا ہے شریر کے نشٹ ہونے سے تمہارا ناش نہ ہوگا جیسے سورج کا پرتبنب جل کے کنڈ میں اس کنڈ کے ناش ہونیسے ناش نہیں ہوتا اور جل کو دوسرے استہان کو لیجاویں تو وہ پرتبنب

ہی چلتا دکھلائی دیتا ہی ایسے ہی دیہہ کے چلنے سے آتما چلتا ہوا دکھلائی دیتا ہے جیسے گھٹ کے ٹوٹنے سے گھٹ کا اکاش مہا اکاش میں جا ملتا ہی ایسے دیہہ کے ناش سے آتما اپنے پد میں اِستھت ہوتا ہی سب جیووں کا شریر من روپ ہی جب وہ مرت ہوتا ہی کچھ دیر تک دیس کال آدک پدارتھوں کا ابھاؤ ہو جاتا ہی اور اس موہ چھت کے پشچات آپ سے آپ دوسری گتی میں چیتن ہو کر باسنا کے انسار پھر پدارتھ بھاس آتے ہیں اس کارن اس شتر و کو بیراگ ابھیاس کے کھڑگ سے مارو تب آتما پد پراپت ہوگا۔ اور کوئی اوپاء نہیں ہے ؛

اوناسیواں سرگ

پرماتما کے روپ دکھلانیکی سب چتر کاری ہیں من کا رچا ہوا جگت ہے

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ چتر کاری جگت کی پرماتما سے اُٹھی ہی پرتھم پرماتما سے من ہوا ہی پھر من نے جگت رچا ہی آتما کو اناتما اور اناتما کو آتما بھاؤ پراپت کرتا ہی دور کی بستو کو نکٹ اور نکٹ کی دور کر کے دکھلاتا ہے ایک پل میں سنسار کو اُتپن کر لیتا ہی یہ جاگرت بھرم من نے کلپا ہی موہ چھن کا کلپ اور کلپ کا چھن سچ لیا ہی دیس کال پدارتھ سب من سے اوتپنے ہیں اس کارن سب کا کارن روپ من ہے جب تک آتما کا پرمادھ ہے تب تک دویت روپ جگت بھاستا ہی جب آتما کا گیان ہوا سب بھرم روپ مٹ جاتا ہی ؛

اسیواں سرگ

راجہ لون اور اندرجالی کا اتہاس

بششٹ جی نے ایک پراچین اتہاس سُنایا کہ ہے رامچندر جی ایک اُتر پاو نام دیس کا راجا لون جو بڑا دھرماتما سندر نوجوان ہریش چندر کے کل میں ہوا جس کا جس سرگ تک پہونچا ایک دن وہ سنگھاسن پر بیٹھا ہوا سندر استریوں کا نرت دیکھ رہا تھا منتری اور منڈلیشر اور سینا کھڑی ہوئی تھی اس سمے ایک اندرجالی اپنی سامگری سہت آیا اور اپنی پٹاری کو کھولکر ایک مور کا پنکھا لٹکا کر گھومانے لگا اس سے راجہ کو نانا پرکار کی تر چیتر بھاسنے لگی مانو پرماتما کی مایا ہی اور راجہ نے نانا پرکار کے برن دیکھے اسی سمے

ایک وقت منڈلیشور کا ایک گھوڑا لیکر آیا اور کہا کہ ہے راجن یہ بڑا بربل گھوڑا اچھو شروا کے سمان تمہارے کارن بھیجا ہے اسکو انگیکار کرو تب اندرجالی بولا کہ ہے راجن تم اس گھوڑے پر چڑھ کر دیکھو راجہ گھوڑی کی اور دیکھ کر مورچھت اور اچت اور منتری بھی اشچرج کو پراپت ہو کر مون ہو گئے من میں جانا کہ کوئی بڑی چنتا اُتپت ہوئی ہے سب سینا اشچرج کرنے لگی ٭

اکیاسواں سرگ

اندرجالی کا اکھیان

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی ایک مہورت کے پیچھے راجہ کی مورچھا دور ہوئی اور اس کا دکھ کرنے لگا بدّہی بیاکل ہو گئی اور کہنے لگا کہ یہ نگر کس کا ہے اور سینا کس کی ہے اور یہاں کا راجہ کون ہے منتریوں نے کہا کہ ہے راجن تم کیوں بیاکل ہو رہے ہو تمہارا من نرمل اور اودار آتما ہے جسکی پریتی بھوگوں میں ہوتی ہے اسکا من موہ میں پھنس جاتا ہے اور سنت جنوں کا چت نرمل ہوتا ہے انکو شریر کے ساتھ کچھ موہ نہیں ہوتا تم تو آتم تتو میں استھت ہو کیونکہ موہ سے چلایمان ہو گئے یہ سنکر راجا چیتا اور نیتر کھولکر دیکھنے لگا اور کرودھ وان ہو اندرجالی سے کہا کہ ارے دشٹ تینے یہ کیا کرم کیا راجہ سے بھی کوئی ایسا کام کرتا ہے بڑا اشچرج ہے پرماتما کی اننت شکتی ہے نانا پرکار کے پدارتھ پھرتے ہیں میں نے ایک مہورت میں کیا بھرم دیکھا میرا من جو سدا گیان کے ابھیاس میں تھا سو موہ کو پراپت ہو گیا تو اور جیووں کی کیا گنتی ہے یہ اندرجالی سمیر وئیت کی سمان ہے مانو ساری سرشٹی اس کے پٹاری میں ہے۔

بیاسیواں سرگ

اندرجالی کے چرتر کا برنن

راجہ بولا ہے سادھو ہم نے بڑا بھرم جال دیکھا ہے جب اندرجالی نے مور کا پنکھا گھومایا وہ مجھ کو سورج کی کرنوں کی بنائیں دکھلائی دی اور مور کا پنکھا اندر دھنش کے تُلّ بچتر روپ دکھلائی پھر وہ گھوڑا جو وقت لایا تھا مجھ کو ایسے بھیانک وبیوگ میں لے گیا جہاں نہ ترن تھا نہ پرتھی نہ جیو وہاں میں بہت دکھی اور دین ہوا اور سورج کے است ہونے پر راتری بڑے دکھ سے کاٹی جب سورج اودے ہوا

وہاں سے آگے کو چلا تو پکشیوں اور پشوؤں کے بول سُنے اور برکش ہی دیکھے پرنتو کھان پان کی کوئی بستو نہ دیکھی میں ایک جامن کے برکش کے نیچے بیٹھ گیا اور گھوڑا مجھکو چھوڑ کر چلا گیا اتنے میں پھر سورج است ہوگیا راتری وہاں بتیت کی ان جل کچھہ نہ ملا اشنان کیا میں نہا دین ہوگیا دوسرے دن آگے گیا دوپہر دن چڑھے ایک کنگا کو کچھہ چانول مٹی کے بھانڈے میں پکے ہوئے لیجاتے دیکھکر میں نے کہا کہ میں چھدا سے بیاکل ہو رہا ہوں کچھہ بھوجن مجھے دے کہ جو چھدا وان اور دین کو بھوجن دیتا ہے وہ سمپدا پاتا ہے وہ بولی تم تو کوئی راجہ دکھلائی دیتے ہو تم کو بھوجن نہ دونگی یہ کہکر وہ آگے کو بڑھی اور میں اسکے پیچھے مانگتا چلا اس نے پھر کہا کہ ہے راجن ہم نیچ جاتی ہیں بنا پرپوجن کے کسیکو نہیں دیتے جو تم میری بھرتا ہو جاؤ تو تم کو بھوجن دوں جو اپنے پتا کے لئے لئے جاتی ہوں جو سمسان میں بہوت بتیاں کی نیائیں دہوت ہو کر بیٹھا ہے میں نے کہا اچھا میں تم سے بواہ کرونگا پرنتو بھوجن دو ہے سادہو ایسا کون ہے جو آپدا کے سمے اپنا برن آشرم استھر رکھے اُس نے آدھا بھوجن ادرادھا جامنوں کا رس مجھے دیا میں بھوجن کرکے شانت ہوا پرنتو میرا موہ دور نہ ہوا پھر اس نے میرے دونو ہاتھ پکڑ کر آگے دھر لیا اور اپنے پتا کے پاس لیگئی اور کہا کہ ہے پتا میں نے اسکو اپنا پُرش کیا ہے پتا نے کہا اچھا اپنے گھر لے جا اور وہ مجھکو اپنے گھر لیگئی۔ اس کے گھر کے پاس گھوڑے ہاتھوں۔ گدہوں کے ہاڑ اور لہو پڑا دیکھا جیسے پاپیوں کو جمدوت نرک میں لے جاتے ہیں وہ اپنے گھر میں اپنی ماتا کے پاس مجھکو لیگئی اور اپنی ماتا سے کہا کہ ہے ماں یہ تیرا جنوائی ہے اس چانڈالنی نے مجھکو بھوجن دیا وہ میں نے کھایا مانو جنماں جنم کے پاپ اودے ہو گئے پھر بواہ کا دن ٹھہرا کر بواہ کیا چانڈال نرت اور گان جو کرتے تھے مانو میرے پاپ نرت کرتے ہیں ؁

تراسیواں سرگ

اندرجالی کے چرتر

راجہ بولا میں چانڈال ہوکر آٹھ مہینے وہاں رہا اُس کے پیچھے اور بھی استھانوں میں رہا تب وہ چانڈالنی گربھوتی ہوئی اور اس کے کینا ہوئی اور تین برس پیچھے پتر ہوا ایسے ہی تین پتر اور تین پتری اپتت ہوئیں اور کٹمی ہوکر بہت برسوں تک چانڈال ہوئیں بچہ تارہا ہوئیں ناخے پیروں چلیں راتکو بہوں میں سوویں رودھر کے بھری ہوئی بستر اوڑہیں اہکشن بھوجن کریں پکشیوں نکو جال سے پکڑ کر ماریں ایسے ایسے نیچ کرم کرتا رہا اور

دیکھ پاکر کرشن ہو گیا اور چانڈالوں میں اشینہ پڑ گیا پھر برکھا نہ ہوئی کال پڑ گیا ایسا دربھکش کال پڑا کہ بہت جیو چھدا اتر شنا سے مر گئے میں بھی دکھی ہو کر کشٹ سہت نکلا ۔

چوراسیواں سرگ

اندرجالی کے چترتر

راجہ بولا اس پرکار ہم بہت سے کال تک کشٹ مان ہو کر بچرتے رہے اور میں بروہ ہو گیا راج کا ابھمان سب جاتا رہا پھر ایک برکش کے نیچے بسرام کیا ایک چھوٹے پتر نے مانس مانگا مانس جب نہ ملا تو چھوٹے پتر پیاری کے کارن میں نے کہا کہ ہے پتر اور مانس تو ملتا نہیں میرا مانس کھا لے اس نے کہا کہ اچھا تب میں بن سے لکڑی اکٹھی کر اگن جلائی اور اگنی میں بیٹھ گیا اور پتر سے کہدیا کہ جب میرا مانس پک جاوے بھوجن کو لیو جب اگنی کی مجھے داہ لگی میں کمپایمان ہوا ایسے ہی چترتر دیکھتا رہا جیسے اندرجالی نے موہ کا پنکھا کھایا تب سے میں یہ ہی اشچرج دیکھتا رہا جب ہے گیان وان کو موہ لیا تو اور جیو دل کی کیا گنتی ہے بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب اس پرکار راجہ نے کہا تب وہ اندرجالی انتردھیان ہو گیا اور سب سبھا اشچرج کرنے لگے کہ بھگوان کی مایا بچتر روپ ہے یہ اندرجالی نہیں ہے مایا ہے کیونکہ اندرجالی اپنے کو دھن کے لئے چترتر دکھلاتے ہیں اور بنا کسی بستو کے انتردھیان ہو گیا ہے اس لئے یہ ایشور کی مایا ہے پرنتو میں نے آنکھ سے دیکھا کسی سے سنا نہیں ہے ہے رامچندر جی یہ چت انوروپ نہیں ہے مہاموہ اپجاتا ہے اس کے پھرنے سے انیک پرکار کا موہ دکھائی دیتا ہے جب یہ من اوپشم ہو تب کلیان ہے اس لئے اس من کو جو کلپنا سہت اٹھتا ہے تیاگ کر آتم پد میں استھت کرو۔

پچاسیواں سرگ

من سے جگت کا پھرنا اور من کا استھر کرنا چاہئے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی چت سپندن شدہ پرماتما سے پھرا ہے اور کلپنا روپ ہو کر استھت ہوا ہے جس سے ورشیہ بھرم ست کو بھاستا ہے آتما کے پرمادسے موہ میں پراپت ہو کر چت کے پھرنے سے بہت کال تک جگت میں ڈوب رہا ہے اور من است روپ ہے اور من ہی سپندن

جگت چلایا ہے ابھیاس کرنے سے سب پدارتھ ملسکتے ہیں سو آتم پد کے ابھیاس سے آتما کشٹ ہو جاتا ہے اور سنسار دور ہو جاتا ہے اور ہور کھوں کو ابناشی پد پراپت کرنے میں ہو آتا ہے باسنا سہت ہیں من میں نانا پرکار بھرم سنسار اُٹھتا ہے سنسکار کا کارن موہ ہے جس سے جیو بھٹکتے پھرتے ہیں جیسا من کا نشچے ہوتا ہے وہ ہی ست ہو کر بھاستا ہی اندر کو ایک گھڑی میں جگوں کا انبھو ہوا اور من کے ہی نشچے سے اندر برہمن کے دسو پتر برہما ہو گئے ہنش سکھ میں بیٹھا ہوا اور من میں کوئی چنتا پھرے تو سکھ میں اس کو نرک کا دکھ پیاپت ہو جاتا ہے ایسی ہی دُکھ ہی سکھ رُوپ ہو جاتا ہے سو جیسے نشچے من میں ہوتا ہے ویسا ہی روپ ہو کر دیکھتا ہے اس لئے من کو استھر کرنا چاہئے ٭

چھبیسواں سرگ

من کے جتنے کا اوپاۓ

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی چت روپی روگ کے دور ہونے کو میں سندر اوشدھ ہی بتلاتا ہوں سنو کہ جتن بھی اپنا ہی اور آپ ہی سادھنے والا ہی اور اوشدھ ہی بھی آپ ہی ہے اور سب پرشارتھ اپنی سے ہی سدھ ہوتے ہیں اس جتن سے من کو بس کرو جو کچھ پدارتھ تم کو دیکھتے ہیں اُن کا تیاگ کرو تب من کو جیت لوگے اور اچل پدارتھ پاؤ گے وہ آدک ابستو ہیں جو بستو کی بھاونا اور آتم تتو ہیں جو دیھ کی بھاونا ہو رہی ہے اُن کو تیاگ کر یہ شدھ ہر نشچے مورکھ من نے کلپا ہی پرشارتھ کر کے چت کو اچت کرو تب اس بندھن سے چھوٹو گے جیسے لوہے سے لوہا کاٹا جاتا ہی ایسے من سے من کا ہو ہے رامچندر جی چنتا کاش میں چت کو لگاؤ جسکو یہ انبھو ہوتا ہی کہ میں اُتپت ہوا ہوں اور مرونگا اور میں برہمن اتھوا چھتری ۔ بیش ۔ شودر ۔ پنڈت ۔ چتر گنوان ہوں سب است روپ پر پاؤ چپتا ہی بھاستا ہی جیسی ایک استھان میں بیٹھا ہوا اور من میں اور دیس میں کاریج کرنے لگے ایسے ہی جنم مرن کو بھرم سے مانتا ہی یہ نش من روپی شتر ہی اس لوک پرلوک میں ساتھ ہیں ہی چھٹکتا ہے من کے نشٹ ہوئے آتم پد ملتا ہی ٭

ستائیسواں سرگ

من کے اُپ شم کرنے کا جتن

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جس کے من میں اتینت بیراگ ہوتا ہے اس کو من دیکھتا ہے اور

اگیانی کا چت جنم مرن بکار دیکھتا ہے جیسا من کا پُھرنا ہوتا ہے ویسا روپ ہو جاتا ہے جو ست است اور جو چیتن میں چلایمان ہے اس کا نام من ہے جب یہ جڑ کی اور جاتا ہے تب آتما کے پڑدے آتما میں آتم بھاو کر لیتا ہے اور جب ببیک بچار میں لگتا ہے تب اس ابھیاس سے جڑتا دور ہو جاتی ہے سب سنساری پدارتھ من سے اُپجتے ہیں اس من کے اُپ شم کرنے کا جتن کرو۔ اور کوئی اوپاے نہیں ہے من کو من ہی روکتا ہے سو من سے ہی من کو مار دو سنسار سمندر سے پار ہونے کو من ہی نوکا ہے اپنا من ہی بندھن کا کارن ہے ببراگ سے آتم تتو کا ابھیاس کرو تب چھوٹو گے جو کچھ سمبیدن پُھرتا ہے یہ ہی جگت ہے اور سمبیدن کے نہ پُھرنے سے دکھ سے چھوٹنے کا اوپاے کرو اور سنسار کے پدارتھوں اور موہ کا تیاگ کرو +

اٹھاسیواں سرگ

آتما کی بھرانتی سے جگت کا بھاسنا اور اپنے سروپ میں استھت ہونا بکلپوں کو تیاگ کر

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ باسنا بھرانتی سے اُٹھی ہے جیسے اکاش میں دوسرے چندرما کی بھرانتی ہوتی ہے ایسے ہی آتما میں بھرانتی سے جگت بھاستا ہے گیانیوں کو جگت نہیں بھاستا سنسار کچھ نہیں ہے آتم تتو ہی اپنے سروپ میں استھت ہے وہ نت شدھ سم ادوئیت تمہارا اپنا آپ ہے نہ تو کچھ کرتا ہو نہ اکرتا ہو۔ کرتا اکرتا گرہن تیاگ کو لے کر کہلاتا ہے تم دونو بکلپوں کو تیاگ کر اپنے سروپ میں استھت ہو جاؤ جو کچھ لوک بیوہار و اچار ہیں ان کو کرو۔ اور بہتر سے اپنے کو بھوگتا مت مانو کیونکہ سب پدارتھ جھوٹے ہیں جھوٹے پدارتھوں میں موہ کرنا اگیان کا کارن ہے اگیانی جھوٹے پدارتھوں کو دوڑتے ہیں اور ملنے کا جتن کرتے ہیں گیانی اس ترشنا کو تیاگ کر شانت ہو جاتے ہیں جن کی رُچی پدارتھوں میں ہو رہی ہے انکی بھاونا سے اُن کا چت جڑ کشٹ پاتا ہے جیسے پکشی کی پرتی دانہ میں ہوتی ہے اور اکاش سے اڑتا ہوا دانہ پر گر کے چگتا ہے اور جال میں پھنستا ہے اور دکھ پاتا ہے یہ بھوگ پہلے تو میٹھے روپ دکھلائی دیتے ہیں انت میں بس روپ ہو جاتے ہیں مورکھ اگیانی کو یہ اچھے لگتے ہیں ×

نواسیواں سرگ

اودیا کی نرورتی کی ریت

سری رامچندر جی بولے ہے بھگون جگت کے بھاسنے کی اودیا سے نرورتی کس ریت سے ہو بسشٹ جی بولے اودیا آتما کے پرکاش سے نشٹ ہو جاتی ہے جبتک آتما کا درشن نہیں ہوتا اودیا بھرم دکھلا دیتی ہے جب آتما کے درشن کی اچھیا ہوتی ہے تب وہ ہی اچھیا مرہ کا ناش کر دیتی ہے جیسے دھوپ سے چھایا نشٹ ہو جاتی ہے جب پرش یہ سنکلپ کرتا کہ سب برہم ہے تب موکش ہوتا ہی اور جب اناتما میں اہنکار ابھمان ورڑھ ہوتا ہے وہ ہی بندھن ہی یہ اودیا ہی بھاونا ماتر ہے اگیانی جانتا ہی کہ میں دبلا اور بوڑھا اور دکھی ہوں یہ سب بیوہار بندھن کے ہیں جب گیان ہوتا ہے اور جانتا ہے کہ نہ میں ہوں نہ میرا شریر ہے نہ بندھن میں ہوں اس سے نیارا ساکشی بھوت ہوں ایسی نشچے والے کو مکت کہنا چاہئے سری رامچندر جی پوچھا کہ ہے بھگون سمبروکی چھایا اکاش میں پڑتی ہی اتھوا اندھیرا ہی اتھوا اور کچھ ہے یہ نیلاپن کیسا بھاستا ہے بسشٹ جی نے کہا کہ نہ چھایا ہی نہ اندھیرا ہی نہ وہ نیلا ہی کیول ہونے سے اکاش میں نیلاپن بھاستا ہے اور کچھ نہیں یہ برہمانڈ پنچ روپ ہی اس کا پرکاش ہی سروپ ہی انھیرا برہمانڈ سے باہر ہی جسکی مندر درشٹی ہے اسکو نیلا ہو کر بھاستا ہے ایسے ہی اگیانی کی اودیا ست ہو کر بھاستی ہے۔

نوے واں سرگ

راجہ لون کا برتانت من کے وشئے میں

بسشٹ جی بولے کہ دیہہ کاشٹ اور مرتکا کی سمان ہے جیسے سپنے میں چت کے پھرنے سے دیہہ بھاستا ہی ایسی ہی یہ دیہہ چت کی کلپنا سے ہوا ہے نٹ کے سوانگ کی بنائیں من اپنے پھرنے سے انیک شریر دھارتا ہے دکھ سکھ ابھشٹ انشٹ سب من کے پھرنے سے ہی ہیں شریر میں استھت ہو کر چیشٹا کرتا ہی جیسے سارتھی رتھ پر بیٹھکر اور سرپ بمی میں بیٹھکر چیشٹا کرتا ہی اس جڑ روپ شریر کو من چنچل کرتا ہے من ہی بھوگتا اور کرتا بن جاتا ہی وہ ہی منش کا روپ ہو جاتا

ہے راجہ لون بھرم سے چانڈال ہوا ایک سمے اُس نے ایکانت استھان میں بیٹھ کر بچارا کہ میرا
دادا ہرپیش چندر راجہ ہوا ہی اور میرے پرکھاؤں نے راجسو جگ کیا ہی میں بھی راجسو جگ کروں یہہ
سوچکر مانسی راجسو جگ آرنبھ کر دیا اور من ہی سے سب بیوپار کھیشہ اگنی۔ پوآن آدک کر لئے اور من سے ہی سامگری
اکٹھی کر کے سبکو بخشنا دیدی سوا برس میں جگ مانسی پورن کی اور من سے ہی اُس کا پھل ہوگا سو ایسے ہی سب
کرم من سے ہوتا ہی من ہی بھوگتا ہی جیسا چت ہی ویسا ہی پرش ہی جس کا چت آتم تتو سے پورن ہے
سو پورن ہے جس کا چت پورن بیبک سے جاگا ہی اُس کے سب دکھاوں کا ابھاؤ ہے ۞

اکیانواں سرگ

راجہ لون کی آپدا کا برتانت اور من کے اوپشم کرنے کی جگتی

رامچندر جی بولے ہے بھگون راجہ لون سے مانسی جگ کرنے والی کو سانبھری نے بھرم دکھلایا ایسا وہ کون
تہا بشسٹ جی بولے کہ جب وہ سانبھری راجہ لون کی سبھا میں آیا تھا میں بیٹھا ہوا تھا۔ راجہ نے
مجھہ سے پوچھا کہ یہ کون ہی میں نے کہا کہ جو پرش راجسو جگ کرتا ہے اسکو بارہ برس کی آپدا آتی ہی اور انیک
دکھہ پاتا ہے راجہ لون نے مانسی جگ کری من سے ہی آپدا بھی بھوگنی پڑی اندر نے اپنے دوتکو سانبھری
کے روپ میں آپدا بھوگ کرانے کے لئے بہیجا تہا وہ راجہ کو آپدا بھوگ کرا کے سرگ کو چلا گیا اس لئے
من ہی کرتا من ہی بھوگتا ہے جیسا جیسا درڑہ من میں پہرتا ہی اسکے انسار دکھہ سکھہ کا انبھو ہوتا ہے
جب من استھر ہوجاتا ہی آپدا مٹ جاتی ہی اس لئے اس چت کے رہم، کو بیبک کے سورج سے پگھلاؤ
تب پرم پد کی پراپتی ہوگی یہ من ہی سب جگت کا کارن ہی ابدیا جیو بدہی۔ اہنکار۔ من۔ چت سب
چت کے پہرنے کے نام ہیں انکو بیبک سے بین کر وہ کو لنسا پدارتھ ہے جو پرشارتھہ سے
نہ ملے نشچے سے سب کچھہ ملتا ہے آتم بودھ سے سب پدارتھوں کی ایکتا ہو جاتی ہے رامچندر جی نے
پوچھا ہے بھگون اس من کی چپلتا کیسے دور ہو بشسٹ جی بولے میں تمکو من کے روکنے کی جگتی
بتلاتا ہوں اسسے من تمہارے بس میں ہو جائیگا جیسے سارتھی کے بس میں گھوڑا۔ سب بھوت برہم
سے اُتپت ہوئے ہیں سو تین پرکا کے ہیں رساتکی۔ راجسی۔ تامسی، پرہتم سمدہ چتنا نے میں کلپنا اُٹھی
اس برہم کے پہرنے کا نام من ہوا وہ برہما روپا ہے اس برہما نے جیسا سنکلپ کیا ویسا ہی انت

برہمانند اُتپت ہوئے اور لین ہو گئے اور ہونگے جب برہم سروپ اُتپت ہوئے اور [illegible] ہوئے ہیں وہ
سب پانچوں بہوتوں کے اُتپتی اور نشٹ کرن و پرکرتی کا بیدے سرگُوں میں بدن ہو حکا ہے دو بارہ
کی ضرورت نہیں ہوئی پرش کو سرم کے جیسے ساتوں بہومکا [illegible]

بانواں

گیان اگیان کے لکشن اور اُن کی اوستھاؤں کا برنن

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون وہ سات بھومکا گیان کی نواس کرنیوالی کیسی ہیں بسشٹ جی
[illegible] بھومکا اگیان کی ہیں اور سات ہی گیان کی ہیں انکے مدہ میں بہت سی
اوستھا میں [illegible] آتم روپی ایک برکش ہے اور اپنا پرشارتھ بسنت رت ہے اس سے دو پرکار کی
بیل [illegible] ایک شبد دوسری اشبھہ پُرشارتھ کے رس کے بڑھنے سے پہل لگتا ہے اب سنو گیان
[illegible] جو پرتھم شدھ چہناتر میں چیت درشیہ پہرنے سے رہت ہو کر استہت ہوتا ہے اسی کا نام
گیان ہے اور [illegible] اور دیت ہیں (آہنگ) سمبید اُٹھتی ہے وہ اگیان کی اوستھا ہے گیان
[illegible] یہ لکشن ہیں جنکی نیشٹا چہناتر میں ہے اور سب سروپ سے چلائمان نہیں ہوتے اور راگ
دوش سے رہت ہیں وہ گیانی ہیں اور بپریت اس کے اگیانی ہیں اور جاگرت اوستھا کو تیاگ
[illegible] اوستھا ہوتی ہے اسکی مدہ میں جو نرمل روپ سنتا ہے اسی کا نام سروپ میں استہت ہوتا
ہے جسکے [illegible] کا [illegible] ہوئی ہیں اور پھرنے سے رہت شونیہ ہیں اور وہ شوپتیا اور جڑ بہاؤ سے
رہت ہے اُس اوستھا میں استہت ہونا وہی سروپ استہتی ہے اس تتو میں جو جیو کی اوستھا ہوئی ہے
سو سنو [illegible] جاگرت [illegible] مہا جاگرت - سپن جاگرت - سپن - مہا جاگرت سپن - سوشپتی یہ سات
[illegible] اوستھا میں اسکی مدہ میں اور بھی ہیں پرنتو مکہہ یہ سات ہیں اب انکی لکشن سنو کہ
پرتھم جو شدھ چہناتر [illegible] ہے چیتنا کا آہنگ ہے اس کا بہوشٹ جیو نام ہوتا ہے وہ سب
[illegible] کا [illegible] اسکا نام بیج جاگرت ہے پہر جو اہنگ ہمیر اپتر آدک جاونا ہے وہ جاگرت
[illegible] ان شبدوں سے تن من ہونا اور چہناتروں میں جو یہ درڑہ پرتیت
ہو جاوے اُس کا نام مہا جاگرت ہے من کا پہرنا جاگرت سپن ہے اور جو ندرا کال میں چتر اور پدارتھ

دیکھے اور جاگرت ہیں انکو است جانے اس کا نام سپن ہی اور جو سپن ہیں دیکھا اور اس سے
پر تقید ہوئے اور ست جانکر جنم مرن آوک دیکھے اس کا نام سپن جاگرت ہی وہ سپنا جو جاگرت روپ کو
پرورت ہوا ہی ان چھ اوستھا کا جہاں ابہاو ہوا اور جڑ روپ ہوا اس کا نام دسو شپتی ہی اس او ستھا
میں ترن پاشان برکش آوک استہت ہیں یہ سات بھومکا اگیان کی کہی ہیں اور سپن جاگرت
ہے اور اس کے مدہ میں اور ہے اس پرکار ایک ایک میں انیک ہیں یہ سوہ کا سموہ ہی اس سے جیو
پھرتے ہیں ان اوستھاؤں کو تم بچار کر مکت ہو تب اس جال بھرم سے پار ہو جاؤ گے ❊

ترانواں سرگ

گیان کی سات بھومکا

بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی اب گیان کی ساتوں بھومکا سنو (بھومکا چت کی اوستھا
وحالت کو کہتے ہیں) سو گیان کی بھومکا کے جاننے سے موہ روپی کیچڑ میں نہیں پھنستا اور ست والے
بھومکا کو انیک پرکار سے کہتے ہیں اور میرا بچار یہ ہی کہ اس سے نرمل بود شیگر ملجاتا ہی سپن ہو جاگرت
کا نام گیان ہی اس گیان کی سات بھومکا یہ ہیں (شبھ اچھا۔ بچار تنتو مان۔ ستو اپتی۔ اسمسنی پدارتھ
بھاونی تریا) اس کے سار جاننے والا پھر سوگ نہیں کرتا پرہم سنو کہ جس کو وہ بچار ہو جاوے کہ میں
سو وہ اگیانی ہوں اور بیراگ سمیت ست شاستر اور سنتوں کے ست سنگ کی اچھا ہے اسکا نام
(شبھ اچھا) ہی اور ست شاستروں اور سنتوں کا ست سنگ بشیوں کا تیاگ ست مارگ کا ابھیاس
ست اچار میں پرورتی ست است کو جانکر است کا تیاگ کرنا اس کا نام (بچار) ہے اور شبھ
اچھا مہت تتو کا ابھیاس اور اندریوں کا دمن یہ (تنتو مان) ہے ان تین بھومکاؤں کا ابھیاس اور
اندریوں اور جگت سے بیراگ کرنا اور سروں من سے ست آتما میں استہت ہونا (ستو اپتی) ہی ان
چاروں بھومکا کے سنجم روپ کے پھل ہیں اسکت نہ رہنا اس کا نام (اسمسکتی ہی) ورشے کا بھلا دینا
بھتیر باہر سے نانا پرکار کے پدارتھوں کو تچھ سمجھنا (پدارتھ ابھاونی) ہی اس چھٹی بھومکا کے بہت کال
کے ابھیاس سے بھید کلپنا کا ابھاو ہو جاتا ہے اور اپنا نام سروپ میں درڑھ ہوتا ہی یہ چھیوں بھومکا
جہاں ایک ہو جاویں اس کا نام (تریا) ساتویں بھومکا جیون مکت کی اوستھا ہی جیون مکت تریا

پدمیں استھت ہی ارتھات تین بھومکا جگت کی جاگرت اوستھامیں ہیں اور چوتھی تتو گیانی کی اور
پانچویں چھٹی جیون مکت کی اوستھاہی اور تریا پدمیں بدھ مکت استھت ہوتا ہی جو پرش ان ان ت
بھومکامیں استھت ہوتے ہیں بھاگوان ہیں اور پرم پد کو پراپت ہوتے ہیں جیون مکت پرش سو دکھ
دکھ میں نہیں ڈوبتے شانت روپ ہوکر اپنی پرکرتی اچار کو کرتے ہیں اور جو نہ کریں تو بھی اُن کو
بندھن نہیں انکو کریا کا کچھہ بودھ نہیں رہتا ہی جیسے سوشپتی والے پرش کو روپ اور اندری اور
من کا ابھاو ہوجاتا ہی ایسے ساتویں بھومکامیں ابھاؤ ہوجاتا ہی یہ وشے گیان وان کا ہی کچھہ اور پاپیوں
ادرکٹی [illegible] میں اودکا ادھکار نہیں ہوتا ہی نرمل من والوں کو بھومکامیں ادھکار ہے اور جو
ادرجت [illegible] کو بھی انکا ابھیاس ہو تو وہ بھی مکت ہو جاتے ہیں اسمیں کچھہ سنشے نہیں
جس دن ہردے میں آتما کے گیان کی گانٹھہ کھل گئی ہی انکو سنسار مرگ ترشنا کے تل دکھلائی دیتا
ہے اور مکلمت روپ ہوجو پرش سنسار سے برکت ہوکر ان بھومکاؤں میں آئی ہیں اور ابھی موہ کے
سمندر [illegible] رہیں اور کسی ایک بھومکامیں بدھی لگائی ہی وہ بھی آتم پد کو پورن آتما
ہوسکے [illegible] انہوا ودو انہوا کسی ایک بھومکامیں بھی جو پراپت ہوئی ہیں اور انکو اکھر
[illegible] وہ ہی دھن اور سورما ہیں اور نمسکار کرنے یوگ ہیں وہ پرم پد کو پراپت ہیں ۔

چورانواں سرگ

آتما میں اہنگ بھاو کا ہونا اور برہمہ میں برہم کا استھت ہونا

لبسشٹ جی بولے [illegible] سوپن میں ابھوشن اپنی روپ کو بھولکر اپنے آپ کو ابھوشن جانتا ہی ایسے
ہی اگیان [illegible] سنسکار ہی جو کہتا ہی کہ میں ہوں رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون آتما میں اہنگ
بھاو کیسے [illegible] لبسشٹ جی نے کہا کہ اہنکار آوک کا ہونا است روپ اگیا پائی ہے اس کا نیارا
روپ نہیں ہے [illegible] ہی پرم تتو اور بھاگ کلپنا کوئی نہیں شانت روپ ہی جیسے سمندر میں ترنگ
بھاستے ہیں [illegible] جگت بھرم بھاستا ہی آتما میں نانا پرکار کا بھرم بھاستا ہی اور کچھہ نہیں ہے
جیسے کمہار مٹی کے گھوڑے ہاتھی بناتا ہی اور مول وہ مرتکا ہی مرتکا سے نیارے نہیں اسی پرکار سے
جگت آتم روپ ہے بھرم سے نیارا نیارا بھاستا ہے آتما پورن روپ اپنے آپ میں استھت ہے جیسے

ایسے برہم میں برہمہ استہت ہی اور ست میں ست جیسے درپن میں پرتبنب ایسی آکاش میں دکھاتی ہے ویسا ہی ملکوت ہے ۞

پچانواں سرگ

لون راجہ کی کتھا اہنگ تونگ کے بشے میں

لسسٹ جی بولے ہے رامچندر جی جیسے سورن میں الجوشن متھیا روپ ہی ایسے آتما میں رہیں اور دوسرے اندیا روپ ہی اب راجہ لون کی کتھا شروع کرو کہ لون راجہ دوسرے دن بچار کرنے لگا کہ یہ جو بھرم [illegible] ستا ہی پرنتو ست روپ ہو کر دیکھتا ہی جا کر دیکھوں کہ بات کیا ہی اور اپنے منتریوں اور سبھا کو ساتھ لے کر دکشن دشا کو دگ وجے کے لئے نکلا اور دیسوں میں پھر کر بندیاچل پربت کے سمیپ پہونچا اور جو جو دیس اور نگر آدک مورچھا میں دیکھے سب دیکھ بڑا اشچرج مانا اور آگے بڑہا وہ اپنی ساس چنڈالنی ہی رودن کرتی دیکھی اور برلاپ کر رہی ہی اور کہتی ہی کہ میرا جنوائی کہا گیا میری بیٹی بدھوا ہو گئی۔ دہوترہ دہوتری کال پڑنے سے کہیں چلے گئے راجہ نے اپنی چانڈالنی ساس سے پوچھا کہ تو کیوں روتی ہی کون تجھہ سے بچھڑ گیا ہے ۞

چھیانواں سرگ

اندیا کے بھرم اور لون کا برتانت

چانڈالنی بولی کہ ہے راجن ایک سمے ورہکش کال پڑا تھا جس کے دکھہ سے میری دوسری بیٹی بہتری جنوائی سب چلے گئے اور مر گئے اُن کے بیوگ میں روتی ہوں انیت اشچرج کر کے چانڈالنی کو دیکھ کر اپنے دیس کو لوٹ آیا جب پربھات ہوا راجہ نے سبھا میں آکر جو سبھی وہ سب سپن کہہ کر پوچھا کہ کیا بات ہی بس نے اسکو جگتی ستہت ایسا اُترو یا کہ اس کا اشچرج جاتا رہا جیسے میگھہ پون سے جاتا رہتا ہے ہے رامچندر جی اندیا ایسی ہی کہ است اور ست کو دکھلاتی ہی رامچندر جی نے پوچھا ہے کہ وہ سپن ست کیونکر ہوا بسشٹ جی بولے اسکا کیا اشچرج ہے اندیا میں سب کچھہ بنتا ہی سپنے اور مرت مورچھا میں بدھی الٹی ہو جاتی ہی چت باسنا سے ملا ہوا ہی اس کا جیسا سمبیدن ہوتا ہی ویسے بھاسنے لگتا ہی

جن کا چت سروپ سے گرا ہے انکو اودیا انیک بھرم دکھلاتی ہے جیسے مدہرا اور بس کا پان کرکے بدمست ہوکر بھرم دیکھتا ہی- ایک اور راجا تہا اسکی بھی یہ ہی اوستھا ہوئی تھی سو لون راجہ کے چت میں جو پھر اس نے جانا کہ میں نے یہ کرپا کی ہی جیسے ابھوگتا دیکھتا ہی جیسے سپن میں دیکھا کہ میں راجہ ہوگیا ہوں ایسے سپن کو پھر آیا سو پرمتا بھاش ہی انیک جیووں کو ایک بھرم انیک ہوکر بھاستا ہی جتنے پدارتھ بھاستے ہیں انکی ستا روپ سمبیدن ہی جیسے ائیں سنکلپ ورتہ ہوتا ہی ویسے ہوکر بھاستا ہی پدارتھ اور تینوں کال بھی سمبیدن سے اُپجے ہیں انکا بیج سمبیدن ہی جو اودیا روپ ہے آتما سے اودیا کا سمبندھ کدا چت نہیں سنبندھ اکار ہوتا ہی جو کار رہت ہی اُسکا سنبندھ کیسے ہو جو جڑ سے آتما کا سمبندھ ہو تو آتما بھی جڑہ ہونا چاہئے سو آتما سدا چیتن روپ ہی اسکو جڑ کیونکر کہا جاوے سنبندھ سجاتی سے ہوتا ہی اس لئے سب چیتن اکاش ہی اور پاشان آدک درشیہ اکار بھرم سے بھاستے ہیں جیسے سورن سے نانا پرکار کا ابھوشن بھاستے ہیں مُدھ ہمان گیانیوں کو ایک برمہ ستا ہی بھاستی ہی اگیانیوں کو جگت مایا روپ دکھتا ہی درشٹا- درشیہ- درشن برمہ میں بھرے ہیں ان کے مدہ میں اور ان سے رہت جو ستا ہی وہ ہی برمہ ستا ہی ہی رامچندر جی ستا چیتن روپ نرنکلپ ہے اس میں چت ستھر ہوا ور سمادھی میں رہو تب تمکو سب وے ہی روپ بھاسیگا جو پرش ستا میں استہت ہوا ہی وہ شریر کے اشٹ میں پرسن نہیں ہوتا اور انشٹ میں بھی پرشن نہیں ہوتا نرمل روپ استہت ہوتا ہی جیسے پُرش پردیس کو جاتا ہی اور مارگ میں انیک پدارتھ دکھلائی دیتے ہیں اس کو نہیں راگ دویش نہیں ہوتا ایسے ہی تم ہو جاؤ آتما میں چت نہیں ہی بنا بچار کے بھرم سے چت جانتا ہی مول کچھہ نہیں سو سدہ پرانند سروپ ہی آپ میں استہت ہی اسکے بھول جانیسے دکھ ہوتا ہی اس لئے تم ستاودھان ہو جاؤ پھر نیکا ہی نام چت ہی چت کو تیاگو جو تم ہو اسی سروپ میں استہت ہو اور جس کا منن بھاونشٹ ہوا ہی وہ ہی جہاں پُرش سنسار سے پار ہوکر پرم پد میں پراپت ہوتا ہے ٭

ستاواں سرگ

بھوم کا کو پراپت ہونا پرش کا

بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی بھومکا کو پراپت جیسے ہوتا ہی وہ سنو کہ پر اتم جنم سے پرش کو

بو وہ ہوتا ہی اور پھر ستتو کی بھگت کرتا ہے اور ست شاستر پڑھنے اور سنتوں کے ست سنگ
میں ابھیاس کرتا ہی جب اسکے گرہن تیاگ کی بدھی اپجتی ہی اور شبھ اشبھ کو جانتا ہی ہی رامچندر جو جاننے
کے یوگ ہے وہ تم نے جانا ہی اب تمہاری ساتھ شر پر ہی اتھوا نہ رہی ہرکھ شوک سے نیارے
تم نرلکلپ آتما ہو سرب گت سدا ادویت روپ جنم مرن جو سکھ دکھ سے رہت ہو اور اپنے آپ
میں استھر ہو دیہ اودے بھی ہوتا ہی اور لین بھی ہو جاتا ہی۔ دیس۔ کال۔ بستو کے بھید سے
جو آتما ہے وہ اودے اور است کیسے ہو ہے رامچندر جی تم ابناشی ہو آپ کو ناش روپ جانکر
شوک کیوں کرتے ہو۔ جو سب کا آتما ہے وہ ہی برہم کہلاتا ہے اس کے جاننے سے
جگت کو جانتا ہے جو ابکیت نراکار نربان روپ ہے اس کے جاننے کے کارن شاستر کاروں
نے برہم آتما آدک نام کلپے ہیں مول کوئی نام سنگیا نہیں ہے جن کو اگیان سے دیہہ
میں ابھمان ہوتا ہی انکو دکھ کا ابھمان ہوتا ہے گیانی کو نہیں ہوتا آتما سب بکاروں سے
رہت من کے مارگ سے انتینت شونیہ کے تل استھت ہے اوس کو دکھ سکھ کیسے ہو
باسنا کے انسار دیہہ سمبندھ ہوتا ہے سو دیہ کے ناش ہونے سے آتما کا ناس نہیں ہوتا
تم کیوں سوچ کرتے ہو یہ جگت چیتن تتو کے سوبھاؤ سے اپجا ہے پرنتم آتما سے من
اپجا اس سے یہ جگت جال رچا ہے اور یہ جگت چت میں استھت ہے باستو میں آتما
کے سوائے اور کچھ نہیں ہے اور چت سنکلپ روپ ہے جب سنکلپ مٹ جاتا ہے
چت نشٹ ہو جاتا ہے چت کے نشٹ ہونے سے سنسار نشٹ ہو جاتا ہے ؏

بول اٹل چھتر کی جے

تیسرا اوپتی پرکرن یوگ بسشٹ کا تمام ہوا

ओं

چوتھا استھتی پرکرن جس کے اکسٹھ سرگ ہیں

پہلا سرگ

چوتھے پرکرن بھرانتی ماتر ہونا اور اُس کا برہم کارن نہ ہونا اور آتما کا ادویت ہونا
بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی اب استھتی پرکرن شروع کرو کہ یہ درشٹ روپ جگت
بھرانتی ماتر ہی جیسے بندر ریت اکٹھا کرکے اگنی کی بھاونا کرتا ہے اور سردی نرورت نہیں
ہوتی اتھوا جیسے مرگ ترشنا کا جل اتھوا سپنا ایسے یہ جگت بھی پرتیکش بھاستا ہی باستو میں
کچھ نہیں درشٹ روپ ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون مہاکلپ کا انت ہو کر ناس ہوتا
ہی تب درشٹ مان جگت آتم روپ بیج میں لئے ہو جاتا ہی پھر اُتپت ہوتا ہی پھر لے ہو جاتا ہی ایسا
بچار اور بدھی گیانکی ہی اتھوا اگیان کی بسشٹ جی نے کہا کہ جو مہاکلپ کے ناس ہوتا ہی بیج روپ آتما
میں جگت کا استھت ہونا برنن کرتے ہیں پرم اگیانی اور مورکھ ہیں بیج تو درشٹ روپ انکُر
کا بشے ہوتا ہی اور من چھہ اندریوں سے نیارا ہی اور آکاش سے بھی ادھک نرمل اور سوکشم ہے اسکو
جگت کا بیج کیسے کہا جاوی وہ مہا سوکشم روپ پوتر سے بھی پوتر ہے آتما میں جگت نہیں ہوتا ست
روپ آتما میں است روپ جگت کیونکر ہو سکتا ہی نراکار آتما میں ساکار جگت کا ہونا مہا ورودھ
ہے کارن دو پرکار کا ہوتا ہی ایک سمواہے دوسرا نمت ان دونوں سے آتما رہت ہی نمت کارن
جب ہوتا ہے جب کاریہ سے کرتا نیارا ہو وہ نمت ہے جب نمت سے کرتا نیارا ہو آتما ادویت ہے
اس کے نکٹ دوسری بستو نہیں ہے کرتا کیسے ہو اور کس بستو کا ہو من اور اندریوں سے نیارا

نراکار ہی اور سمواہی کارن بھی پری نام سے ہوتا ہے جیسے بٹ کے بیج پری نام سے پرکتش ہوتا ہے سو آتما مہاتما جہا سو کشم اچینت روپ ہی پری نام کو کداچت پراپت نہیں ہوتا اس لئے یہ جگت اکارن روپ بھرانتی سے بھاستا ہی اور بدھی سے سنکلپ رچنا ہوئی ہے اسکو تیاگ کرو۔

دوسرا سرگ

جگت کا چت سے سنکلپ مانز ہونا

بسشٹ جی نے کہا کہ ہے رامچندر جی بیج سے انگروت آتما سے جگت کا ہونا مانو تو بھی نہیں بنتا آتما سب کلپنا سے رہت ہی اس کو جگت کا بیج کیسے مانا جاوے آتما میں سموائے اور بمت کداچت نہیں بنتے جیسے بانجھہ استری کے سنتان نہیں ہوتی ایسے آتما میں جگت نہیں ہوتا جو بنا سموائے اور بمت کے اکار سہت درشٹ میں آوے جانو کچھہ نہیں ہی بھرانتی ہے پرمانو کی سہنسر ول بھاگ کی تل سوکشم چت کلا ہے اس چت کلا میں اننت کروڑ سرشٹی ہیں وہ ہی چت پھر نیسے جگت روپ ہوکر بھاستی ہے آتما پرکاش روپ ہوکر بھاستی ہے آتما پرکاش اور نراکار شانت روپ ہے نہ اودے ہوتا ہے نہ است نہ آتا ہے نہ جاتا ہے۔

تیسرا سرگ

جگت کا اکارن ہونا

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون مہاپرلے کے انت اور سرشٹی کے آد میں جو پرجاپتی جگت کو پہلی سمرتی سے ویسا ہی رچتا ہے تو یہ جگت سمرتی روپ کیوں نہ ہو بسشٹ جی نے کہا کہ مہا پرلے کے آد میں پرجاپتی کو جگت کا رچنے والا نہیں مانتے کیونکہ مہاپرلے میں پرجاپتی کہاں رہتا ہے جب وہ آپ ہی نہیں رہتا پھر اوسکی سمرتی کہاں رہی رامچندر جی بولے ہے بھگون جگت کے آد میں برہما نے جگت رچا مہاپرلے میں اسکی سمرتی کا ناس نہیں ہوتا تو وہ پھر سمرتی سے جگت رچتا ہے آپ کیسے کہتے ہو کہ نہیں مانتے بسشٹ جی بولے کہ مہاپرلے ہو نیکے پہلے جو برہما دی تھے ہیں وہ بھی نربان بدیھ مکت ہو جاتے ہیں جب سمرتی کہہ ہوا سے انتردھیان ہو گئے

سمرتی کہاں رہی جب سمرتی نرمول ہوگئی تو اسکو جگت کا کارن کیسے کہیں مہا پرلے اس کا نام
ہے کہ جہاں شبدارتھ سہت نرمول ہوجاتے ہیں پھر سمرتی کس کو کہیں جب نرمول ہوگئی
اور جب سمرتی کا ابھاو ہوا تو کارن کہاں رہا اس لئے سب جگت چت کے پھرنے سے مہا پرلے
میں سب بنا جتن کے ہی موکش ہوجاتے ہیں جنکو آتما کا گیان ہی وہ جگت کے ہوتی ہی موکش
کے بھاگی ہیں جس کا سمبیدن شدھ برہمہ میں پھرتا ہی وہ برہمہ روپ ہی انت باہک دیکھ بیراٹ
جگت ہوکر بھاستا ہے اس کا ایک پرمانو روپ یہ تینوں جگت ہیں اسہیں دیس۔ کال۔ کریا دن
رات کرم ہوا ہی پھر اس کے آنو میں جگت پھرتے ہیں سو سب سنکلپ روپ ہیں گیانی کو سب
جگت ایک روپ ہوکر بھاستا ہے اگیانی کے چت میں جگت کی بھاونا ہوتی ہے دویت بھاو سے
وہ پھرتا ہی جیسے اس برہمانڈ کے انیک جیو پرمانو ہیں اس کے بھیتر انگنت سرشٹی ہیں ان کے باہر
اور اننت سرشٹی ہیں برہمہ تتو کا کیول پرکاش ہی برہمہ روپی سمیرہ میں انیک جگت روپی
پرمانو ہیں سو ابھن روپ ہی جنکی گنتی نہیں ہوسکتی آتما میں انگنت پرمانو سرشٹی ہیں آتما چدا کاش
ملت روپ ہے اس سرشٹی کو جگت جانے تو اگیان بدھی ہے اور جو برہمہ جانے پرم سار کو
پراپت ہوگا سب بشو برہم سے پھرتا ہے جب جاگوگے ادویت روپ بھاسیگا ۔

چوتھا سرگ

اندریوں کا جیتنا موکش کا کارن ہے

بسشٹ جی بولے اندریوں کا جیتنا موکش کا کارن ہے اور کوئی اوپا نہیں اور اندری شاستر
بچار اور ست سنگ سنتوں سے بس ہوتی ہیں اور جگت کا اتینت ابھاو ہوتا ہے جبتک جگت کا
و نہیں ہوتا اتم بودھ نہیں ہوتا سب کا کارن من ہے من کے مارنے سے جگت
جاتا ہے اس کا اوپا کرو لیں من سے انیک جنم کے سمود اُتپن ہوتے ہیں من
مرسے وہ بھی نہیں بھاستی جب من سے درشٹ کا ابھاو ہوجاتا ہی تب
ہی مرجاتا ہے ۔

پانچواں سرگ

بھرگوجی کے پتر شکر کا برتانت

رامچندرجی بولے ہے بھگون من کے پھرنے سے جگت کیونکر پھرتا ہے بسشٹ جی
جیسے اندر برہمن کے پتروں کے من کے پھرنے سے دس سرشٹی اور دس ہی رچنا ہوئیں
یون کو اندر جالی کی مایا سے چاند ڈالنی درڑھ ہوکر بھاسی جیسے من کے پھرنے سے
کال تک سرگ بھوگتے رہے اور انیک بھرم دیکھتے رہے رامچندرجی نے پوچھا کہ بھرگو کے
نے کیسے سرگ کے سکھ بھوگے مجھ سے کہو بسشٹ جی بولے کہ مندراچل پربت میں
کرتے تھے اور شکرجی انکی سیوا کرتے تھے بھرگوجی نرلکلپ سمادھی میں گئے شکرجی ایک
میں جا بیٹھے سو شکرجی بدیا ابدیا کے مدھ میں استھت تھے انہوں نے ایک مہا سندر اپسرا
جاتی دیکھی اور ان کا من چلایمان ہوا اور انکی برتی کامدیو کے بیگ سے اپسرا میں چلی گئی

چھٹا سرگ

شکرجی کا سرگ کو جانا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندرجی شکرجی اپسرا کو دیکھ آنکھ موند من سے اسکے پیچھے
سرگ میں پہونچے اندر نے شکرجی کو دیکھ کھڑا ہو منسکار کر ہاتھ پکڑ اپنے سمیپ بٹھلا
کہا کہ اب تم بہت کال اسی استھان میں رہو اور سب دیوتاؤں سرگباسی نے ان کو پرنام کیا

ساتواں سرگ

شکرجی کا اپسرا کے ساتھ بھوگ بلاس کرنا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندرجی شکرجی نے اپنا نج روپ اور بھاو بھلا دیا اور پھر
شریر درڑھ ہوگیا ایک مہورت اندر کے پاس بیٹھے رہے پر نت چت اپسرا میں رہا
سرگ کو دیکھتے دیکھتے وہاں گئے جہاں اپسرا تھی اور کامدیو سے بیاکل ہوگئے اور

موہت ہوگیا اور دونوں آپس میں اشکت ہوگئے اس سمے تسکرجی نے تمر رچا کہ سب مندروں میں تمر ہوگیا اور اپشرا اشکرجی کے سمیپ آئی اور دونوں کامدیو کے بس ہو بھوگ بلاس کرنے لگے

اٹھواں سرگ

شکرجی اور اپشرا کا بتیس ۳۲ جگ تک سرگ کے بھوگ کر مالوہ دیس میں اتپت ہونا اور پھر گیان ہو کر شریر چھوڑنا اور پھر رکھیشر کا پتر ہونا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی اسی پرکار وہ بھوگ بلاس کرتے رہے اور انند سہت کیلاس پربت کو گئے اور لوکالوک اور سپت دیپ اور سب لوکوں میں پھرتے رہے بتیس جگ تک بھوگ بھوگے جب پن پورن ہوئے تب مرت لوک میں گرائے گئے اور باسنا میں پھنسے ہوئے ان میں پرویش کیا اس ان کو دس رن نام برہمن نے بھوجن کیا تو بیج ہو کر برہمن کے گھر میں تو شکر جی اور مالوہ دیس کے راجہ کے گھر اپشرا پتری اتپت ہوئی جب وہ سولہ برس کی ہوئی تو مہادیو جی کی پوجا پہلے بھرتا کی پراپتی کے نمت کیا کرے ایکدن راجہ نے جگ رچا اسمیں راجہ اور برہمن سب ہی آئے وہ دس رن برہمن بھی اپنے پوتر سہت آیا اور راج پتری نے اسے دیکھ گدگد ہو پورب جنم کا بھرتا جان اس کے کنٹھ میں مالا ڈالکر اپنا بھرتا مان لیا اور راجہ نے دونوں کا بواہ کر دیا اور آپ راج اپنی دہی جنوائی کو سونپ کر کے بن کو چلا گیا وہ دونوں راج کرتے رہے پھر بردھ ہونے پر یہ بیراگ اتپت ہوا کہ استری مہا دکھ کا روپ ہے پورن بیراگ نہ تھا شریر نربل ہوگیا پرنتو ترشنا دور نہ ہوئی اور مرتیو آگئی گھر والوں نے داہ کر دیا ہنا گیان کے پراپتی کے مہا اندھ کوپ میں جا پڑا مرنے کے پیچھے انکو پرلوک دیکھ آیا اور وہاں کرموں انسار سکھ دکھ بھوگ کر اَنگ بنگ دیس میں چھتری ہوا جب بردھ ہوا من میں بیراگ ہوا کہ یہ سنسار مہا دکھ روپ ہے اور سورج نارائن کا تپ کرنے لگا اور جب مرت ہوا تپ کے انسار سورج بنس میں راجہ کے گھر اتپت ہوا کچھ گیان ہوگیا بید پڑھنے لگا اور جوگ کی بھاونا سے جو شریر چھوٹا بدیا دھر ہوا ایک کلپ تک بدیا دھر رہا جب کلپ کا انت ہوا شریر انتر دھیان ہوگیا اور باسنا بنی رہی جب برہما کی رات پوری ہو کر دن ہوا برہما نے سرشٹی رچی تب ایک رکھیشر کے گھر جنم لے کر گھور تپ کیا پھر سمیرو پربت میں ایک منو تتر تک

گیا جب اکہتر چوکڑی جگ بتیت ہوگئیں تب دیو جوگ سے مرگنی کا بچہ ہوا اور بنش کے اکار سے وہاں رہا اور پچھلے سنسکار سے موہ ہوگیا کہ میرے پتر کو وہن گن آیو پراپت ہو رات دن یہی بچار کرنے لگا اس لئے اس کا تپ نش پھل ہوگیا اور شریر چھوٹ گیا تب بھوگ کی باسنا سنجگت مدر دیس کے راجہ کے گھر جنم لیا اور راج بھوگا اور شریر تپ کی اپلا کھا سے چھوٹ گیا اس کارن ہنسو پلی کے گھر جنم ہوا اب سنتاپ سے رہت ہوکر گنگا جی کے تٹ تپ کرنے لگا ہے اس پرکار شکر نے من کے پھرنے سے اینک شریر پائے ॥

نواں سرگ

شکر جی کا برتانت

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی شکر جی کا شریر جو مندراچل پربت پر بھرگو جی کے پاس تھا وہ نرجیو ہوکر اسکی نکل گئی اور پون اور دھوپ سے جرجری بھوت ہوگیا اور جو من بھوگ کی ترشنا سے گر گیا منشر کے گھر جنم لینے سے بسرام پاکر گنگا جی کے تٹ تپ کرنے لگا اور وہ شریر مندراچل پربت والا ابھی پکشیوں نے نہیں کھایا اس کا یہ کارن ہے کہ راگ دویش سے رہت پن آسرم لیا اور بھرگو جی مہاتپسوی کے تیج سے کوئی پشو پکشی نہیں آ سکتا تھا یہاں تو شریر کی یہ اوستھا رہی اور وہاں شکر پون کے شریر سے چیشٹا کرتا رہا ॥

دسواں سرگ

بھرگو جی اور کال کا سمباد

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب مرت لوک کے تین لاکھ ساٹھ سہنسر برس بتیت ہوئے تب بھرگو جی کی سمادھی کھلی اور شکر جی کے شریر کو گرا دیکھکر مرت ہوا جانکر آسن سے اٹھکر دو وہ وان ہو بولے کہ میری پرم تپسوی اور سرشٹی پر بینت رہنے والے پتر کو کال نے اکال کیوں مارا میں اسکو شراپ دیکر بھسم کرونگا جب کال چھ مکھ اور چھ ہاتھ اور کھڑگ ترسول پھانسی دھارن کئے ہوئے مکھ سے جوالا اگنی نکالتا ہوا آیا جس سے پرتھوی اور پربت کانپنے لگے اور بھرگو جی سے کہا ہے منی پرینا تما او مرجادا

کے جاننے والے کرو وہ نہیں کیا کرتے تم کیوں موہت ہوئی ہو تم پوجنے کے جوگ ہو میں تمہارے
شراپ سے بھشم نہ ہونگا مجھکو پرلے کال کی اگنی بھی نہیں جلا سکتی میں انیک برہمانڈ کو بھکشن کر گیا
ہوں کوٹوں برہما اور رُدر بھکشن کر لئے ہیں تمسے رکھیشر تو میرا ایک گراس ہیں سب سرشٹی کال کے
مکھ میں ہیں اور جوگیان درشٹی سے دیکھو تو نہ کوئی کرتا ہی نہ بھوگتا ہی نہ کارن ہی نہ کارج ہی کیول
ایک برہم ستا ہی سی اگیان درشٹی سے بھوگتا کرتا بھاستے ہیں اُتپت ہوتے ہیں اور نشٹ ہوتے ہیں
من کے پھرنے سے آتما میں بھاستا ہی باستو میں کچھ نہیں ہے اس لئے تم کرو وہ مت کرو یہ
است کرم آپدا کا کارن ہی ہے ئنیشر میں اپنے بل اور ابھمان سے نہیں کہتا ہوں یہ ایشور کی نیتی
ہے جو گیا نوان ہیں وہ اپنی پرکرتی اچار میں بچرتے ہیں ابھمان نہیں کرتے اور سوشپتی کی سمان
ایک رس ہردی سے رہتے ہیں اور باہر سے کریا چار کرتے ہیں تم کیوں بنا بچار موہ مارگ میں پڑے
ہو تم تو ترکال درشٹی ہو تمہارا پتر اپنے کرموں کے پھل کو پراپت ہوا ہے تم مجھکو شاپ دیا چاہتی
ہو ہے ئنیشر اس لوک میں جیووں کے دو دو شریر ہیں ایک من روپ ہی دوسرا آدھی بہوت
روپ ہے آدھی بہوت جڑ اور ناسوان ہے من کی پریرنا سے چلایمان ہے آپ سے کچھ نہیں
کر سکتا جب من بھلا ہوتا ہے اُتم لوک میں جاتا ہے جب من دشٹ ہوتا ہے نیچ استھان
میں جاتا ہے من ہی ست است کو مانتا ہے چت روپی پرش جو چاہتا ہے وہ ہوتا ہے جو چت
نہیں کرتا وہ نہیں ہوتا جو پھرتا ہے وہ یہ ہے نیز انگ سب من روپ ہیں من کا ہی نام جیو ہے
وہی من کی برتی جب نشچے روپ ہوتی ہے تب اس کا نام بُدھی ہوتا ہے جب وہ بدھی کو گرہن
کرتا ہے اسکا نام اہنکار جب دیہہ کا سمرن کرتا ہے تب اُس کا نام چت ہوتا ہے اس لئے شریر
کوئی نہیں ہے من ہی درڑھ بھاونا سے شریر روپ ہوتا ہے وہی ادھی بھوتک ہو کر بھاستا
ہے جب شریر کی بھاونا کو تیاگتا ہے تب چت پرم پد کو پراپت ہوتا ہے یہ جگت من کے
پھرنے میں استھت ہے جیسا من پھرتا ہے ویسا ہی روپ ہو کر بھاستا ہے تمہارے پتر
شکر نے بھی من کے پھرنے سے انیک استھان دیکھے جب تم سمادھی میں استھت تھے وہ
بشواچی اپسرا کے ساتھ گیا یہاں وہی حال شکر کا جیسا اوپر آٹھ و نو سرگ میں لکھا گیا ہی کہہ دیا
اور اب وہ برہمن کا پتر بسدیو نام ہو کر گنگا تٹ پر تپ کر رہا ہے جسکو آٹھ سو برس ہو گئے جب تم

ہی گیان درشٹی سے دیکھوگے تو تم کو بھی اس کا سب برتانت دیکھہ جائے گا۔

گیارھواں سرگ

کال اور بھرگو جی کا سمباد

کال بولا ہے منیشر تمہارا پتر تپ کر رہا ہو تمکو اس کے دیکھنے کی اچھیا ہو گیان درشٹی سے دیکھہ لو اور منیشر نے گیان کی آنکھوں سے ایک مہورت میں اپنی پتر کا سب برتانت دیکھہ لیا اور پھر منتر چل والے شریر بھرگو میں پرویش ہوا انت بابک شریر سے اپنی سنگھہ کال بھگوان دیکھ کر اپنی پتر شکر کو گنگا کے تیر دیکھا اور اسچرج کو پراپت ہو کال سی کہا ہی بھگون تم تینوں کال کے جاننے والے ہو ہم بالک نردوش ہیں تم بدھیوان ترکال درشٹی ہو ایشر کی مایا جیو نکو اینک بھرم دکھلاتی ہے من کی برتی انسار جیو بھرمتے ہیں یہی بھرم سے اس کارن کہ میری پتر کی مرت نہ تھی جو تجھیو تھا اسکے شریر کو نرجیو جانکر کرودہ کیا سو کرودھ بھی پتت روپ ہے اور آپدا کارن اسلئے نہیں کہ بینے پتر کی اکال مرت دیکھکر کرودھ کیا تھا جب یہی بچار کیا ایشر کی مایا سمجھی اور پتر کو بہت بھرم دیکھنے کی پشچات اب گنگا کے تیر بیٹھا ہوا دیکھا اور جانا کہ کیول من ہی شریر ہے دوسرا کوئی نہیں ہی جیسے کمہار گھڑے کو بناتا ہی ایسے شریر کو من رچتا ہی جو من شریر سے رہت نراکار ہوتا ہی تو ایک چھن میں کار کو رچ لیتا ہے من ہی جگ پھیلاتا ہی وہی بھرم دکھلاتی ہی استھول درشٹی سی جیون کے دو شریر بھاستی ہیں گیانیوں کو تینوں جگت من روپ بھاستے ہیں جب باسنا ہوتی ہی تب اسٹ روپ جگت نانا پرکار ہو کر بھاستا ہی اور من شریر کا روپ بنکر بیٹھ جاتا ہی کہ میں دربل ہوں میں موٹا ہوں سکھی ہوں دکھی ہوں یہ جگت ہے یہ سرگ نرک ہی یہ کال ہی ایسے بھرم دیکھتا ہی سو سنسار باسنا ماتر ہے جب من شریر کی باسنا تیاگ کر پرمارتھ کی اور آتا ہے تب اپنے مول بھاؤ کو پراپت ہوتا ہی یہ سنسار سپن وت ہی اور درڑھ ہو کر پرپنچ بھاستا ہی۔

بارھواں سرگ

کال اور بھرگو کا سمباد

کال بولا ہے منیشر دیوتا دینت منش آدک کا سی برہمہ بنا اروپ نہیں ہے یہ ست ہے اور

ت متھیا سنکلپ سے جیو کلپت ہوتا ہے تب جانتا ہی کہ میں برہمہ نہیں اس نسچے کو پاکر
ت ہوتا ہے جیسے جل جس میں ملتا ہے ویسا ہی روپ ہوجاتا ہے ایسے ہی من جس
رنا کو چت کرتا ہے اسی کا روپ ہوکر بھاستا ہے چت کا پھرنا جیسے کرم سے ملتا ہی اسی گتی
پراپت ہوتا ہی تو پھر برہم ستا ہی ہے اس سے نیارا نہیں ست سنگ اور ست شاستروں
ں پاکر پھر یا کے بیوہار میں لگ جاتے ہیں کوئی تو الپ موہ کو پراپت ہوکر پھر برہمہ سمادھ میں
ہوتے ہیں کوئی اسرگت برہم سمدر کو جانکر استھت ہوئے ہیں کئی انیک کوٹی جنم لیتے ہیں
ونچے سے نیچے نیچے سے اونچے چلے جاتے ہیں اسی پرکار انیک جون پاکر دکھ بھوگتے ہیں
آتما کا گیان ہوتا ہے تب آپدا سے چھوٹ کر شانت ہوتے ہیں ؎

تیرھواں سرگ

کال اور بھرگو جی کا سمباد

بولا جتنا جگت ہی سب آتم روپ سمدر کی ترنگ ہیں جو من کو جیت کر سروپ آتما برہمہ کا
کرتا ہی وہ ہی جیون مکت ہی لوکوں میں تین پرکار کے جیو ہیں ایک اگیانی مہاموڑھ دوسرے
ود (برہمہ کے طالب) تیسرے گیا نوان موڑھوں کو شاستر کے سننے اور بچار میں رُچی
بگیاسو کی رچی ست شاستر اور ست سنگ میں ہوتی ہی اور نرمل بودھ ہوکر موہ دور
ہی تمہارے پتر نے من روپی شریر سے جو کیا اسی گتی کو پہونچا ہمارا اس میں کچھ ودش
نہیں اپنی واسنا کے انسار کرم کرکے پھل پاتے ہیں اب تم وہاں چلو جہاں گنگا جی کے تیر
ن کا پتر تپ کر رہا ہے بالمیک جی بولے ہے بھاردواج پھر دونوں جگت کی گتی کو
کھڑے ہوئے اور وہاں سے چلتے چلتے اکاس مارگ میں چلے ؎

چودھواں سرگ

کال اور بھرگو کا شنکر جی کے پاس جانا

ٹ جی بولے ہے رامچندر جی کال اور بھرگو مندراچل پربت سے پرتھوی پر آئے اور گنگا جی

تٹ پر جہاں شنکر سمادہی میں بیٹھا ہوا تھا پہونچے اور دیکھا کہ اس کا من اچل ہو کر بسرام کو پراپت ہے
اور راگ و دویش سے رہت پرمانند میں استھت کال نے اونچے شبد سے کہا ہے بھرگو اس کو اب سمادہی
سے جگاؤ یہ شبد سنکر شنکر سمادہی سے جاگا اور کال اور بھرگو کو دیکھا پرنتو کسیکو پہچانا نہیں اور اٹھ کر
دونوں کے چرنوں میں پرنام کیا اور نمرتائی سے آدر سکار کیا وہ دونوں ایک پتھر کی سلا پر بیٹھ
گئے اور بسدیو نام شنکر نے کہا کہ ہے پربھو میں تمہارے درشنوں سے شانت ہوا آپ کون ہو
جو میرے استھان میں پرکاش روپ اودار آتما آئے ہو بھرگو جی بولے ہے سادہو تو بودہ آتما ہے
اپنے آپ کو سمرن کر کہ کون ہے شنکر جی نے ایک مہورت نیتر موند کے دھیان کیا اور اپنے سب برتانت
کو جانکر نیتر کھولکر کہا کہ ایشر کی گتی بچتر روپ ہے اس کے بس ہو کر میں نے بڑے بھرم دیکھے ہیں
اور اننت جنم بھرما ہوں ان سب کو سمرن کر کے مجھکو اسچرج آتا ہے اب جو کچھ جاننے جوگ ہے
وہ میں نے جانا ہے اور اب میں آتم تت میں بسرام وان ہوں اور سنکلپ بھرم بھی انشٹ ہو گیا ہے
اب جہاں میرا شریر مندراچل پر پڑا ہے وہاں چلو تد پی مجھکو اس شریر کی کچھ اچھا نہیں ہے
تد پی جگت کی رچنا دیکھ کر جو بیوہار ہیں وہ پرکرتی آچار میں بچرتے ہیں آگے جو اچھا ہو سو کرو

پندرھواں سرگ

شنکر و بھرگو اور کال کا مندراچل پربت پر پہلے شریر شنکر جی کے پاس جانا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی وہ تینوں اکاش مارگ سے شیگھر مندراچل پربت پر سورن کی
گوپھا میں پہونچے اور شنکر کے پہلے شریر کو دیکھا اور شنکر بولے کہ ہے تات اس میرے پورب شریر کو
دیکھو جسکو تم پالن کرتے تھے سیچا پشپوں پر سین کراتے تھے اور جسکو میں آتم روپ جانکر پشٹ کرتا
تھا اب وہ دھرتی پر پڑا ہوا سوکھ گیا ہے سب گن اسکو چھوڑ گئے ہیں سادھو سب انرتھ کا کارن
چت ہے رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون بھرگو کے پتر نے تو انیک شریر دھارے تھے اور بارم بار
بھوگ بھوگے تھے بھرگو سے اتپت ہوئے شریر کا کیوں سوچ کیا بسشٹ جی نے کہا ہے رامچندر
جی شنکر کی سمیدن کلپنا نہیں بھاو کو پراپت ہوئی تھی سو کرموں کے انسار بھرگو جی سے اتپت ہوئی
اور وہ شنکر کا بدیاوان اور گنوان ہوا اسکو چر کال تک سیون کیا تھا اس کارن اس کا سوچ کیا

راگ سے تو رہت تھا پرنتو چر کال تک اس نے ابھیاس کیا تھا وہی پھر آیا گیانی اگیانی دونوں شریر بیوہار سمان ہوتا ہے سکھی اسکھی کا بھید ہے گیانی سب اچھاؤں سے رہت اور است پدارتھوں سے نرلیپ رہتا ہے اگیانی کریا میں پھنسا رہتا ہے گیانی موکش روپ ہے اگیانی لوگ بیوہار میں بندھا رہتا ہے اور شریر کے بیوہار تو گیانی اگیانی دونوں سمان کرتے ہیں جو باسنا سے رہت ہے وہ برکت ہے باسنا والا بندھن میں ہے شریر کے رہنے تک دکھ سکھ بھی ہوتا ہے پرنتو گیاوان کی دونوں میں شانت بدھی رہتی ہے اگیانی ہرکھ شوگ سے جلتا رہتا ہے اور باہر سے کریا کا تیاگ کرتا ہے تو بھی بندھن میں رہتا ہے انتش کرن سے بندھ اور موکش ہے جو برہم شدھ سروپ آتما نراکار نرآکار آتم پد میں استھت ہیں ان کو میرا نمسکار ہے ؁

سوطھواں سرگ

شکرجی کا شریر میں پرویش کرنا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی شکر نے اس بھیانک سریر کو دیکھکر اس سے اپنا موہ نرورت کیا کال بھگوان شکر سے بولے کہ ہے شکر تو اس تپ روپی شریر کو تیاگ کر بھرگو کے پتر والے شریر کو گرہن کر کیونکہ بھارگو شریر تو اسر ونکا گورو ہوگا یہ آدپر ماتما کی نیتی ہے تیری آیو مہا کلپ تک ہے کلپ کے انت میں بھارگو شریر نشٹ ہوگا اور پھر تجھکو شریر نہ ملیگا اس لئے تو اپنے شریر بھارگو کو گرہن کر اب ہم جاتے ہیں تم دونوں کا کلیان ہو یہ کہکر کال بھگوان انتردھیان ہوگئے اور شکر نیت کو بچار اس دربل شریر میں پرویش ہوا اور تپشوی برہمن کا شریر تیاگ دیا اور شکر دیہہ کا سنجگت ہوا تب بھرگو دربل دیہہ کو جیو کا سنجگت دیکھکر اٹھے اور ہاتھ میں جل کا کنڈل لے کر منتر پشٹ کرنیوالا پڑھکر پتر کے شریر پر جل چھڑکا سب ناڑیئں شریر کی پشٹ ہوگئیں اور سوانس آنے جانے لگے تب شکر نے پتا کو نمسکار کری بھرگو جی نے پتر کو گلے لگایا سو ہے رامچندر جی جبتک دیہہ ہے تب تک دیہہ کے دھرم پھر آتے ہیں جب ایسے گیانی کو متھیا اشنیہہ پھر آیا تو اوروں کی کیا گنتی ہے پتا اور پتر دونوں ایک گھڑی تک بارتا کرتے رہے پھر اٹھ کر تپشوی شریر کو داہ کیا پشچات اودار آتما مکت ہوکر وہاں رہے پھر سمے کے پربھاؤ سے شکر جی دیتوں کے گورو ہوئے اور بھرگو جی سمادھی میں استھت

ہوئے اس لئے جو سب بکار سے رہت جیون مکت پرش جگت کو دیکھتے ہیں وہ سب کے سب پوجن یوگ ہیں ۔

ستارھواں سرگ

شکر جی کا اکھیان اور جگت کا بھرم ہونا

رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جیسے بھرگو کے پتر کے من کی برتی پھرتی گئی اور من کا بچار سدھ ہوتا گیا ایسی اور جیووں کا من کا سنکلپ کیوں سدھ نہیں ہوتا بشسٹ جی بولے کہ شکر کا پرتھم ہی بہار گو جنم ہوا ہے اور جنم نہیں ہوا اور سب دوشوں سے رہت شدھ نرمل ہردا تھا نرمل ہردے میں جو بات پھرتی ہے ویسی ہی سدھ ہو جاتی ہے میلے ہردے والوں کا سنکلپ شیگھر سدھ نہیں ہوتا جبتک سروپ کا ساکشات کار نہ ہو تب تک شانتی پراپت نہیں ہوتی یہ بھرگو کے پتر کا اکھیان سنو راج کی ورشٹھتا کے لئے تم کو سنایا ہے جو کچھ جگت تم کو بھاستا ہے سب من کے پھرنے کا روپ ہے مہا بھرم سے نانا پرکار بھاستا ہے سنکلپ ماتر ہے نہ کچھ اُتپت ہوتا ہے نہ ناش ہوتا ہے جیسا یہ جگت ہے ایسے انیک جگت ہیں ایک کی دوسرے کو گیات نہیں کیول برہم ستا اپنے آپ میں استھر ہے جگت کی ستت جاننے والے کا پرشارتھ نشٹ ہوتا ہے جو بھرانتی سے بستو بھاستی ہے اُس کا ابھاؤ گیان سے ہو جاتا ہے یہ جاگرت جگت بھی بڑا سپن ہے اور چت ستا سے ست بھاستا ہے اور جگت ستا سے چت ہے ایک کے ناش ہونے سے دونوں کا ناش ہو جاتا ہے اور دونوں کا ناش آتما کے بچار سے ہوتا ہے ایک ایک جیو کے ہردے میں اپنی اپنی سرشٹی ہے ملین چت ہونے کے کارن کرکے ایک دوسرے کو نہیں جان سکتا جب چت شدھ ہوتا ہے تب دوسرے ہردے کی سرشٹی کو بھی جان لیتا ہے سب کا دھشٹا ایک آتما ہے اسمیں ٹھیرنے سے سب گیان ہوتا ہے۔ رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون شکر کو بھرم ماتر ابھیاس ہوا تھا اور پھر جگت درڑھ ہو کیسے بھاسے بشسٹ جی نے کہا کہ شکر نے اپنے انبھو روپ میں من سے جگت دیکھا یہاں سپن کا دشٹانت ٹھیک ہے جیسے ایک ایک کے سپنے میں جگت ہوتا ہے ایسے ہی یہ جگت ہے جیسا درڑھ ہوتا ہے ویسا بھاسنے لگتا ہے پھر رامچندر جی نے پوچھا کہ سرشٹی سموہ پرسپر کیسے ہیں اور کیونکر نہیں ملتے بشسٹ جی بولے کہ ملین چت پرسپر ہی ملتا ہے سو ست رچو آتما سے سب پُرتے ہیں جس کو اس میں بسرام ہوتا ہے سو گیان درشٹی سے سب سے ملجاتا ہے جیسے

جل سے جل ملجاتا ہے ایسے سب سے ملکر سب کو جانتا ہے ؂

اٹھارھواں سرگ

سنسار آتما کا ابھاسش ہونا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی سنسار کا بیج روپ آتما ہے سب آتما کا ابھیاس ہے آتم ستا جیوں کی تیوں ہے سب جیو کا اپنا آپ باستو روپ ہے اس ستا میں جیو پھرتے ہیں تب سپنے کی نیائیں جگت بھرم دیکھتے ہیں جیو جیو میں اپنی سرشٹی ہے جو پرش آتما کی اور آتا ہے وہ آتم پد پاتا ہے جس پرش کو آتم برہم سے ایکتا ہوئی ہے اسکو پرسپر دوسرے کی سرشٹی بھاستی ہے سرشٹی انتشکرن میں ہوتی ہے سوانتشکرن میں جیو کلا کے ملنے سے ایک دوسرے کی سرشٹی دکھلائی دیتی ہے جبتک دیہہ کی بھاونا نہیں تیاگتا اور چت ملین رہتا ہے کسی پدارتھ سے ایکتا نہیں ہوتی نرمل چت والے کو جیسے اور کے چت کا گیان ہوجاتا ہے ایسے سرشٹی میں ملنے کی سامرتھ ہو آتی ہے سب جیو تین اوستھا میں جاگرت سپن سوشپتی۔ ان تینوں ہی میں آتما ہے جیو روپ کا لکشن ہے جب چت کلا تریا اوستھا میں استھت ہوتی ہے تب جیون مکت ہوتا ہے جب اگیانی سوشپتی سے جاگتی ہے تب سنسار کو دیکھتا ہے انیک بھرم جال میں پھنسا رہتا ہے شانت نہیں ہوتا جب الٹ کر اپنے سوبھاؤ میں آتا ہے سب بھرم نورت ہو جاتی ہیں جگت کے سمبوہ بھاستے ہیں بھی آتما سے دویت ہیں ابناشی ایک روپ ہے ایک آتم ستا انیک جیو دیہہ ہو بھاستی ہے ایک آتما میں انیک چدانو پھرتے ہیں ان کے مدھ میں سرشٹی پھر سرشٹی کے مدھ میں چدانو ایسے ہی انیک سرشٹی برہمانڈ ہیں جنکی سنکھیا نہیں ہوسکتی اس کارن جو بچار سے رہت ہیں انکو یہ جگت ست بھاستا ہے اور جسکو ست سنگ اور ست شاستر کا سنجوگ اور بچار ہوا ہے اسکی ترشنا دن دن گھٹتی جاتی ہے اور آتم بچار ورڑھ ہوجاتا ہے اور اندری بس ہوتی جاتی ہیں سنتوش سے ہردا استھل ہوجاتا ہے ترشنا مٹ جاتی ہے یہ بیبیک کا پھل ہے ؂

انیسواں سرگ جیو کا روپ اور دیوتا کی اوپاسنا کا پھل

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی سب جیوں کا بیج پرماتما ہے اس کے پھرنے کا نام جیو ہے اور جو جیو

کے مدہ میں جگت ہے اور نانا پرکار کی رچنا باستو میں چدگھن جگت کے روپ سے استھر ہے اس لیے سب جیو چدگھن روپ ہیں جیسے پسینے سے جوں آدک اُپتت ہو جاتی ہیں ایسے آتما میں چت کلا پھرنے سے جیو کے سمبوہ پھُر آتے ہیں۔ پھر جیو جیسی جیسی اچھا پورن ہونے کو جتن کرتا ہے ویسی ویسی گتی پاتا ہے جو دیوتا کی اوپاسنا کرتے ہیں وہ دیوتا کو پراپت ہوتے ہیں یکش کے اوپاشک یکش بھوت پریت کے پوجنے والے بھوت پریت کو جو جسکی اوپاسنا کریگا اس کو پراپت ہوگا اس لئے برہم کے پوجنے والے برہم کو پائیں گے رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جاگرت اور سپن میں کیا بھید ہے بسشٹ جی بولے جو بستو چر کال تک استھر دکھلائی دیتی ہے اس کا نام جاگرت ہے اور جو پرتیت استھر نہیں ہے وہ سپن ہے اور کوئی بھید نہیں ہے دونوں کا بہو سمان ہے کیول تھورے کال اور بہت کال کا بھید ہے جو شریر میں استھر ہوکر شریر کو جیون رکھتا ہے اس کا نام جیو ہے اور جیو دہا تو بھی ابی چدانو آتما کے پھُرنے سے اہنکار پد ہی چت جیو آدک اینک نام ہیں اور آتم ستا سی جو پھُرتا ہے اُسی کا نام جاگرت ہے اور سروپ پر باد دوش کرکے پھُرے اور جگت بھاسے اور اسکو ست روپ جانے یہ پرتیت تھوڑے کال رہ کر دور ہو جاوے اس کا نام سُپن ہے اور ورشٹ کے پھرنے کا ہو جاوے اور اگیات برتی جڑتا روپ ہے اس کا نام سوشپتی ہے اور جب تینوں کا ابھاو ہو جائے کیول گیان میں (اہنگ) پھُرن نہ ہو اور برتی چلائمان نہ ہو اُس کا نام تریا پد ہے اس پد میں استھر رہنا جیون مکت نام ہے ؀

بیسواں سرگ

جیو چت کے انسار ہوکر بھاستا ہے من کے نشٹ ہونے پر جگت کا بھی ناس ہے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جیسا نشچے چت میں ہوتا ہے ویسا ہی ہوکر بھاستا ہے جیسے اگنی میں لوہا اگنی روپ ہو جاتا ہے بھاو۔ ابھاو۔ گرہن۔ تیاگ سب من سے ہیں۔ نہ کوئی ست ہے نہ است کیول من کی چپلتا سے پھُرتے ہیں اور من کے موہ سے ہی جگت بھاستا ہے من کے نشٹ ہونے سے جگت بھی نشٹ ہو جاتا ہے اس من کو اشبھ مارگ میں لگنا چاہیے من کے جیتنے سے جگت میں جے ہوگی شریر کا نام پُرش نہیں ہے من کا نام پُرش ہے ویکھو شکر

کا شریر وہاں پڑا رہا اور من دوسرے شریروں کو رچتا پھرا شریر چت کا کیا ہوا ہے۔ چت شریر کا کیا ہوا نہیں جس پدارتھ کو چت چاہتا ہے اُسی کی پراپتی ہوتی ہے اس لئے چت میں آتم ستا کا ابھیاس کرو اور پہرم کو تیاگ دو آتما کی اور چت کے جاننے سے پرم پد ملتا ہے۔

اکیسواں سرگ

من کا نشچے اور آتما کی بھاونا

رامچندر جی بولے ہے منیشر مجھے ایک سندیہ ہوا ہے کہ جو دیس۔ کال۔ بستو۔ کے پرچھید سے رہت نرمل آتما ستا ہے تو اس میں ملین سمبت کہاں سے آیا بسشٹ جی نے کہا کہ تم نے بڑا اُتم پرشن کیا اب تمہاری بدہی موکش مارگی ہوئی ہیں تمہارے پرشنوں کا اُتر سدہانت کال میں دونگا جب تکو آتم پد بھاسیگا پرشن اُتر اپنے اپنے سمے پر سوبھا دیتے ہیں سو سدہانت کا اُتر سدہانت کے سمے اور جگیاسو کال میں جگیاسو سوبھا دیتا ہے من کی شانتی کا اوپا بیدنے اور شاستر کارنے نرنے کیا ہے ان کے لکشن سنو کہ چنچل من نے جیسا جیسا بھاو گرہن کیا ہے ویسا ہی روپ ہو کر بھاسنے لگا ہے جیسے پون سوگندہ سے ملتی ہے اس کا ویسا ہی سوبھاو ہو جاتا ہے جیسے جل جس برن میں ملتا ہے ویسا ہی برن ہو جاتا ہے جو کریا من سے کی جاتی ہے اس کا پھل پورن ملتا ہے من سے بھن شریر کی کریا نش پھل ہے جب اور من جاتا ہے اور شریر لگجاتا ہے دیکھو سپن میں شریر پڑا رہتا ہے من انیک استھانوں میں چلا جاتا ہے دہرم۔ ارتھ۔ کام۔ موکش ان چاروں پدارتھوں سے جسکی بھاونا درڑہ کرتا ہے اُسی کی پراپتی ہوتی ہے کپل دیو نے ست شاستر من کی ستا سے ہی نرنے کیا ہے کہ پرکرتی کے دو سوبھاو ہیں ایک انولوم دوسرا پرتی لوم پہری نام ہوتا ہے تب درشٹ بھاو کو پراپت ہوتا ہے اور انولوم پہری نام سے انتر مکھ آتما کی اور آتا ہے اور اوپائے کوئی نہیں اور بیدانت بادی نے یہ نشچے کیا ہے کہ یہ سب برہم ہی ہے سم۔ دم آدک سے جب من سمپن ہوتا ہے تب یہ نشچے ہوتا ہے کہ سب برہم ہے اور بنا برہم گیان کے اور اور اوپائے سے موکش نہیں ہوتی اور بگیان بادی کہتے ہیں کہ جب تک بدہی پھرتی ہے تب تک سنسار ہے جب یہ اپنے سوبھاو میں پھرتی ہے تب اس کال میں سروپ استھر ہوتا ہے جب وہ کال آویگا

نوکش کی پراپتی ہوگی شاستر کاروں نے اپنی بدھی سے جیسا جیسا نشچے دہارا ہے ویسا ہی ان کو بھاستا ہی سروپ ہیں نہ کوئی مت ہے نہ شاستر ہے سب کا کارن من ہے من کو بس کرنا چاہیئے نہ نیب کڑوا ہے نہ بدہو میٹھا ہے نہ اگنی اتپ ہے نہ چندرماں ستیل ہے اپنے اپنے نشچے کے انسار بھاستا ہے دیکھو نیب کے کیڑے کو بدہو اچھا نہیں لگتا پتی برتا استری کو اپنے بھرتا کے بیوگ میں چندرماں اگنی کے تل دیکھتا ہی چکور اگنی کو بھکشن کرتا ہے جیسی جسکو جس میں بھاونا ہوگئی ہے ویسا ہی ہو کر بھاستا ہے سب جگت بھاونا ماتر ہے جسکی درشٹ میں بھاوتا ہے وہ اینک دکھہ اور بھرم دیکھتا ہے جسکو سم دم آدک سادھن سے آتم پد کی پراپتی ہوئی ہے اور من اسی کے روپ ہوا ہے وہ شانت دان ہی ہے رامچندر جی یہ جگت تمہارے من میں سمرن سے ہوا ہے اسکو من سے تیاگ کرو یہ سکھہ دکھہ آدک مہا بھرم کے دکھلانیوالے ہیں یہ سنسار اپوتر است موہ روپ انیت ہے کا کارن ہے اور مایا ماتر روپ ہے جب درشٹا کو درشٹ سے سنجوگ ہوتا ہے تب بڑے موہ کو پراپت ہوتا ہی درشٹ سے ملکر بھرم سے اناتم میں آتم ابھمان کرتا ہے اور دیہہ آدک کو اپنا جانتا ہی سنسار روپ ندھیرا میں بدھست ہوجاتا ہی اپنی سروپ کی گیان نہیں رہتی اس کا نام اودیا پد کہتے ہیں جو درشٹ سے ملا ہے اسکا کلیان نہیں اس من کا روپ پھرنا ہے اس میں جو جو سنکلپ پھریں اسکو تیاگ دو جب تمہارے من میں کوئی پدارتھ نہ پھرے گا تب درشٹا پرش تم سے پرشن ہوگا اس سے نرلکپ چدآتما کو پراپت ہوجاؤگی وہاں جگت کی ستا ہی نہ سکھہ ہے نہ دکھہ ہے اپنے آپ میں پرکاش ہی جب سنسار کی بھاونا ہردے سے اٹھ جائیگی نرمل سروپ میں استھر ہوگی اسلئے درشٹ بھاونا کو تیاگ کر چدآتما کی بھاونا کرو ہی رامچندر جی تمہارا آتم سروپ ہے تم بدھی آدک کی کلپنا مت کرو جیسے بالک کو شونیہ میں کہیں کہ سنگھ ہی تو وہ ڈر جاتا ہی ایسے جب شونیہ شریر آدک میں بچار سے بدھی نہیں پاتی یہ میں ہوں یہ اور میں اسکو اپنی کلپنا کے بس ہی بھاو ابھاو شبھ اشبھ چھن چھن میں پراپت ہوتے ہیں کوئی ست روپ کوئی است روپ ہیں جیسے استری من تا کا بھاو کرتا ہی کا بدہو بدھی دور ہوجاتی ہی اس کارن جیسی بھاونا ہوتی ہے اسی کے انسار پھل ہوتا ہے ایسا کوئی پدارتھ نہیں جو ست نہیں اور جو است نہیں جیسا کسی نے نشچے کیا ہے ویسا ہی اسکو بھاستا ہے اس لئے اس سنسار کی بھاونا کو تیاگ کر سروپ میں استھت ہو جاؤ اور پرکرتی بیوہار کرتے رہو جیسے من میں پرتیت باہر سے دیکھتا ہے اس کے بھیتر رنگ نہیں چڑھتا ایسے ہی جو باہر سے بیوہار تم میں

بہا سیمیں بہا شو ہردے ہیں راگ دویش کا اسپرش مت کرو۔

بائیسواں سرگ

بیراگ اور گیان سے برہم ستا کو جانتے ہیں

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب جیو کو سنتوں کے ست سنگ اور ست شاستر کے بچار سے بچار ہوتا ہے تب سب اور سے برتی نرورت ہو کر سنسار کا منن دور ہو کر بیبک کی بدھی اودے ہوتی ہے اور سنسار کی بدھی چھوٹ جاتی ہے اور آتما میں لگ جاتی ہے اور درشٹ ادرشٹ ہوتی ہے جب گیان ہوتا ہے پرم تتو میں جاگتا ہے سنسار سے بیراگ ہو کر من اپنی ستا کو تیاگ کر آتما روپ ہو جاتا ہے جبتک سنسار کی ستا رہتی ہے من نشٹ نہیں ہوتا سنسار باسنا کا جال ہے اسمیں جیو روپی پکشی پھنسے ہیں جب بیراگ کا موسا اس جال کو کترے جب جیو اس جال سے نکلے بیراگ سے جیو نرمل ہو کر بندھن سے چھوٹ جاتا ہے اور کوئی مت جاتی رہتی ہے جگت کا بھرم دور ہو جاتا ہے ہے رامچندر جی گیانی پرش آکاش روپ ہو جاتا ہے وہ نہ تو اودے ہوتا ہے نہ استہ ہوتا ہے بچار کر کے پاتا ہے جہاں برہما بشنو رودر استھت ہیں ایسے پرش کا آکار شریر پرادھک پرگھٹ تو دکھلائی دیتا ہے ہردے میں ہنکار نہیں اور بکلپ کے سمیوہ اسکو نہیں کھینچ سکتے سنسار اسکو دکھ نہیں دے سکتا اور وہ شریر کے ناس میں اپنا ناس نہیں مانتا اور شریر ہی کی اتپتی میں اپنی اتپتی نہیں جانتا جیسے گھڑے کے ٹوٹ جانے سے آکاش کا ابھاؤ نہیں ہو سکتا جب ایسا بیبک ہوتا ہے تب باسنا نشٹ ہو جاتی ہے کوئی بھرم نہیں رہتا جبتک یہ بچار نہ ہو کہ میں کون ہوں جگت کیا ہے تب تک سنسار کا اندھکار رہتا ہے جب سنسار کو بھرم متھیا اور دکھ اناتم روپ کو پرم آپدا کا کارن جانکر اور جگت کو آتما سے بھن نہ جانکر اور سب کو آتما روپ جانکر استھت ہو وہ پرش متھیا وت دیکھتا ہے کہ سب چیتن ستا ہی ہے انت چد آکاش روپ ہوں اور دیس کال بستو کے پرچھید سے رہت ہوں اور آدھی بیادھی جرا مرن آدک سے رہت ہوں اور سرب شکت اننت آتما ہوں اور ادویت روپ ہوں اور سب میں بیاپک ہوں نہ میں ہوں نہ یہ جگت ہے کیول برہم ستا استھت ہے اور میں ایک ابناشی پرش ہوں جو ایسے دیکھتے ہیں اور مانتے ہیں وہی سرب بھاؤ پائے ہیں ایسے پرش سکھ

دکھ۔بھاو۔ابھاو میں چلائمان نہیں ہوتے کیول برہمہ روپ میں ٹھیرے ہیں انکو گرہن۔تیاگ کی بدھی نہیں ہوتی ایسے مہاتما پرش مینشر تم اور پرکاش سے رہت سب کلپنا سے مکت اور او دے است سے رہت سوکشم روپ ہیں ایسے مہاتما پرشوں کو میرا نمسکار ہے ٭

تیسواں سرگ

گیانی کے لکشن

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی جسنے آتم پد کا آسرا لیا ہے وہ جیون مکت ہوکر سنسار کے چکر کی نیا ئیں پراربدھ انسار شریر روپی نگر میں راج کرتے ہیں اور لپت نہیں ہوتے سکھ سے سکھی دکھ سے دکھی نہیں ہوتے سروپ میں استھت رہتے ہیں رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے مینشر شریر روپی نگر کیسا ہے اور جوگی اس میں باس کرکے کیسے راج کرتا ہے اور سکھ کیسے بھوگتا ہے بششٹ جی بولے اس نگر کا نگر کا سروپ یہ ہے کہ جو شریر میں پسلی ہیں وہ تو اینٹ سمجھو رودر ماس کو گارا اور استھتی کو لکڑی کے استھنب اور کواڑ اور ادر کو کھائی اور بکش استھل کو انگن جانو اور نو اس کے دوارے ہیں اور نیتر جھروکے ہیں اس دوارے سے ترلوکی کا پرکاش ہوتا ہے ہاتھ گلی ہیں جس سے لیتا دیتا ہے مکھ بڑی کندرا ہی گریوا سکھر مندر کی او ریکھا مالا ہیں اور جو بھن بھن تاڑی ہیں وہی بھاگ کرنے کے استھان ہیں اور پران بایو آدک سے ناڑیوں میں چھو بچرتے ہیں آتما چنتا روپی ہیں سرشٹ بدھی رانی استری رہتی ہے جس نے اندری روپی بندن وار باندھ رکھے ہیں ہاس بلاش کے سمے مانو مہا سندر پشپ ہیں ایسا شریر روپی نگر گیانوان کو مہا سکھ کا نمت ہے سو بھاگ سندر روپ ہی شریر کے سکھ دکھ سے گیانوان سکھی دکھی نہیں ہوتے اگیانیوں کو شریر روپی نگر اننت دکھ دائی ہے اور شریر کے نشٹ ہو جانے سے آپ کو نشٹ ہوا مانتے ہیں اور گیانوان اپنی کو نشٹ ہوا نہیں جانتے اور جبتک شریر پر رہتا ہی تب تک اسپرس شبد۔روپ۔رس۔گندھ کو گرہن کرتے ہیں شریر روپی نگر کا بھرم سے رہت راج کرتے ہیں اور لوبھ سے رہت ہیں اس لئے شترو اُن کا کچھ نہیں کرسکتا کیونکہ شترو کو ارتھات کرودھ مان موہ آدک اگیان کو اپنے استھانوں میں پرویش نہیں ہونے دیتے نہ ان کے استھانوں میں آپ جاتے ہیں اور دھیان روپی مندر میں ستا اور ایکتا

دونوں استریوں سے سہت رہتے ہیں اور من کے گھوڑی کو بچار کی لگام دیکر اسپر چڑھکر تیرتھ ول کو جاتے ہیں اور برہم کے ایکتا روپی سنگم تیرتھ میں اشنان کرکے سدا آنند رہتے ہیں اور بھوگ موکش دونوں سے سمپن ہوتے ہیں جیسے گھڑے کے پھوٹنے سے اکاش کی کچھ نونتا نہیں ہوتی ایسے دیہہ کے ناش ہونے سے گیانی کے سروپ میں کچھ ہانی نہیں ہوتی سب کریا کا بھوگتا کرتا ہے پرنتو کسی سے لپایمان نہیں ہوتے سدا ایک رس بھگوان آتما دیو میں رہتے ہیں اور سدا ایکتا اور ستتا استریوں سے سوبھائیمان رہتا ہے اور انند وان بچرتے ہیں انکے نشچے میں جگت کوئی نہیں ہے دھرم ارتھ کام موکش انکو پراپت ہوتے ہیں اور وہ بھوگتے ہیں پرنتو انکو پدارتھ دکھدا ایک نہیں ہیں جیسے سدا شیو جی نے بکھ پان کیا اور دکھدایک نہ ہوا جبتک بھوگوں میں آشکت ہے دکھ کا کارن ہے گیانی پدارتھوں میں چت نہیں لگاتے اور بھوگ کریا میں راگ دویش سے بندھوان نہیں ہوتے باسنا کے سمبوہ نشٹ ہوچکے ہیں ہے رامچندر جی ان جیوؤں کو بھوگ کی اچھا دین کرتی ہے اس کارن آتم پد سے گر جاتے ہیں اور اناتما میں پرویش ہوتے ہیں چنچل من ہی پرم سدہانت سکھ سے جیوؤں کو گراتا ہے اس من کو تم ہاتھی سمجھکر انکش سے بس کرو تب سدھ پد کو پراپت ہوگے جس کا من لپٹ کی دوڑتا ہے وہ سنسار روپی بکھ کا بیج بوتا ہے اس لئے پہلے من کو تاڑو تب شانتی پاؤگے اور اس کا تاڑنا کیا ہے بشے سے سنجم کرنا جب سنجم کرنے سے نربان ہوا تب یہ سمان کرنا کہ اسکو سنسار کے پدارتھ نہیں ہرناؤ نا تب شستر و بہاؤ کو تیاگ کر متر ہوجاتا ہے اس لئے ہاتھ سے ہاتھ دباکر اور دانتوں سے دانت ملاکر اور انگ سے انگ روک کر اندریوں کو جیتو اس پرش کے ہردے میں من کا سانپ کنڈل مار کر بیٹھا ہے اور کلپنا کے بکھ سے پورن ہے جس نے اسکو مار ڈالا ہے اسکو میرا نمسکار ہے ۞

چوبیسواں سرگ

چوتھے استھتی پرکرن جوگ بششٹ ہردیو کرت بھاشا کا اگیانی کی درگتی کا برتانت بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی اگیانی مہانرک میں جاتے ہیں اشا کے بان لگتے ہیں اندری شستر مارتی ہیں اندری بڑی وشٹ کر گہنی ہیں جس دیہہ کے آسرے رہتی ہیں اسکو اچھا سے پورن کرتی ہیں انکو تم جیتو اندری اور من چپل پکشی ہیں جب بشے نہیں ہوتے اوپر کو اڑتی

ہیں جب اُنہیں جوگ ملتا ہے تبھی کو گرتی ہیں جس نے بیاگ کے جال سے انکو پھانسا اسکو یہ نہیں
ستا سکتی گیانوان گیان کے دھن سے بھرپور ہیں کیونکہ انہوں نے اندریوں کو پراجے کیا ہی جس
پرش نے اندریوں روپی شترو کو جیتا ہی وہ پرم سوبھا سے سوبھت ہے جب تک باسنا روپی بیتال
قشچر بچرتے ہیں تب تک ایک تتو کا ورڈھ ابھیاس کرکے من کو نہیں جیت سکتا بیبیک کے سورج سے
ہنکار نشٹ ہوجاتا ہے اور اندری بس ہوجاتی ہیں اور من متر ہوجاتا ہے آپ راجا ہوکر راج کو بھوگتا
ہے۔ اندری بیبیک کی پتی برتا استری ہوجاتی ہیں اور من ستاگی بنا ہیں پالنا کرنیوالا ہوتا ہی اور
چت بس ہوجاتا ہے جب تبھی ودان پُرش ست شاستر کو بچارتا ہے تب پرم سدہانت کو پراپت
ہوتا ہے۔ اور من اپنے سوبھاؤ کو چھوڑ کر شانت روپ پتا کے سمان پرتی پالک ہوجاتا ہے انس
من کو بیبیک سے بس کرو بیبیک کا کوہاڑا بیبیک سے برکش کو کاٹ ڈالتا ہے اور جو من بس میں
نہیں ہوتا دکھ دیتا ہے اہنکار اور ممتا آدک جو اگیان سے تبھی ہو رہے ہیں سب برتھا ہیں انکو
تیاگ کر نشچے کا آسرا لو چلتے پھرتے بیٹھتے کھاتے پیتے من میں اپنے سروپ کا منن کرو اور
است پدارتھوں کی سمرتی کا ابھاو کرو

پچیسواں سرگ

چوتھے استھتی پرکرن جوگ بسشٹ بیر دیوکرت بھاشا کا سمبر اور دام بال کٹ راچھسوں
کا اکھیان

رامچندر نے پوچھا کہ ہے بھگون دام بیال کٹ کی بارتا بستار سے کہو بسشٹ جی بولے کہ پاتال
میں سمبر نام دویت راجا مایا روپ من کا موہنے والا تھا اس نے اپنی مایا سے اکاس میں نگور چا
جس میں مدربا تکا سورج چندرما آدک سب رچی اور دیتوں کا راجہ ہوکر سب کو اپنا اگیا کاری کرلیا
جب سمبر کہیں کو جاوے دیوتا اس کی سینا کو مار جاویں اور استھانوں کو لوٹ لے جاویں جب سمبر نے
رکشا کرنے والی سینا پتی رچی اور کرودھ کرکے امراوتی پوری پر چڑھ گیا۔ دیوتا بھی بھیت ہوکر کوئی
سمیر پربت میں بھوانی شنکر کے پاس کوئی بن کوئی سمدر میں جا چھپے سرگ شونیہ ہوگیا سمبر نے
نے سرگ میں اگنی لگادی۔ اور دیوتاؤں کو ڈھونڈھا جب کہیں نہ ملے تو بڑے بلی راچھس دام بیال

کٹ نام شستر دھارن کئے ہوئے مایا سے اُتپت کئے اور وہ دویت دھرم کرم سے رہت تھے ان کو
پوربا باسنا کرم نہ تھا اور نربکلپ چنماتر اونکا سروپ تھا اور سوبھاؤ ستا میں استھت نہ تھے کیول ایک سپند
ماتر کرم روپ چیتنا اُنہیں تھی ہردے میں انکی باسنا نہ تھی اکاش ماتر سوبھاؤ سے کریا انکی ہوتی تھی
بنا باسنا کے چیشٹا کرتے تھے نہ اپنا مرنا جینا چاہتے تھے نہ کچھ گیان جیت ہار کا تھا کیول شستر کا پرہار
کرتے تھے سمبر اُن کو دیکھ کر پرسن ہوا ॥

چھبیسواں سرگ

راچھسوں اور دیوتاؤں کا جُدھ

بسشٹ جی بولے دیوتاؤں کی سینا چڑھ آتی تھی اور بھاگ جاتی تھی پھر دیوتا بھی سمندر اور پربتوں
سے نکلکر جُدھ کرنے لگے ایسا جُدھ ہوا مانو پرلے آ گئی بہت دیوتا مارے گئے بہت دیت مارے گئے ॥

ستائیسواں سرگ

راچھسوں اور دیوتاؤں کا جُدھ

بسشٹ جی بولے کہ ایسا گھور اور دارُن جدھ ہوا کہ دام نے دیوتا کے سموہ کو گھیر لیا اور بہتانے پکڑ کر پربتوں پیجا کر چور کر ڈالا
استھان تو چھوڑا دیوتاؤنکا سیناپتی بھاگ گیا اور دیوتا بھی بھاگ گئے دام بیال کٹ کی جیت ہوئی اور دام بیال کٹ جیت کر اپنے
سوامی کے پاس پاتال میں گئے سمبر پرسن ہوا اور دیوتاؤں کو بھیل دیکھ کر برہما جی اُن کے پاس آئے اندر آدی نے
پرنام کر کے کہا کہ ہے ترلوکی کے ایشر ہم آپ کے شرن ہیں ہماری رکشا کرو کوئی اوپاء ہمکو بتلاؤ برہما جی
کہا کہ ہے اندر یہ دیت اتنو نشٹ نہیں ہوں گے جب انکو اہنکار اُتپنے تب ہاری جاویں اور تم جیتو یہ دیت مایا
کے رچے ہوئے ہیں انکو ہار جیت مرن جیون کا گیان نہیں اُن کا ناش کیونکر ہو جسکو اہنگ (اہنکار) اور ممتا کا بھان
ہو اُس کا ناش بھی ہوتا ہے یہ تو اہنگ مم کو جانتے ہی نہیں سو اہنکار اُپجانیکا یہ اوپاو ہے کہ تم
اُن کے ساتھ ایسے جُدھ کرتے رہو کہ کبھی اُن کے سنمکھ کبھی دائیں کبھی بائیں ہو کبھی بھاگ جاؤ جب
ایسے بار بار کرو گے تب اون کی جُدھ کی ابھیاس بس سے اہنکار ہر دے میں اُپجیگا پھر باسنا بھی پُھر آوے گی
اور اُنکو کرنے نہ کرنے جوگ بستو کا گیان ہوگا تب تم اُن کو بس کر لوگے اور تمہاری جیت ہوگی ہے سادھو

جو پرش باسنا سے بندھے ہوئے ہیں اور کارن کارج کے بس ہیں وہ اس لوک میں بس ہو جاتے ہیں اور جو نر باسنا ہیں اور جن کی سرب اشکت بدھی ہے اور کسی بندھن میں نہیں اور ست است میں سم رہتے ہیں وے کسی سے جیتے نہیں جاتے جنکو دیہ کا ابھمان ہے چاہو وہ سرب گیا تا ہی ہو اور ایک بالک ہی انکو جیت لیتا ہے پرش کا اپنا سروپ اننت آتما ہے جسکو ودھیا آدک میں آتما بر تمان ہوا ہے وہ آپ ہی دین ہے جبتک وام بیال کٹ کو جگت کے پدارتھوں میں استھا بھاو نہیں تب تک تم اسکو جیت نہ سکوگے جس کے انتش کرن میں باسنا نہ ہو اس کا جیتنا کٹھن ہے اس لئے وہ اوپا کرنا چاہئے جس سے وام بیال کٹ کے ہردے میں (یہ) آدک باسنا پرویش کرے تب تمہاری جیت ہوگی باسنا سے بندھا ہوا گنوان اور بدھیوان ہی ہوا بیک جنم دکھہ کے پانے والا ہے اسکو بھراج بس کرتا ہے باسنا سے رہت کو کوئی مار نہیں سکتا۔ اس لئے ابھی شستر سے جدہ مت کرو پھل ان کے ہردے میں باسنا اُپتت کرو ہے اندر یہ تینوں سمبر دیت کے رچے ہوئے ہیں ان کے ہردے میں کوئی باسنا نہیں جب تک ان کے انتش کرن میں باسنا نہیں پھرے تب تک تم ان کو جیت نہ سکوگے ۔

اٹھائیسواں سرگ

پھر جدہ دیتوں اور دیوتاؤں کا

ہے راجچندر جی برہما جی ایسے کہکر انتردھیان ہو گئے کچھہ کال پیچھے دیوتا سنکھہ بجا کر جدہ کرنے چلے اور سنکھہ کا شبد سنکر دیت نکلے اور جدہ ہونے لگا وارن جدہ ہوا جس میں دیوتا اور دیت بہت مارے گئے اور دونوں کو بڑا سنکٹ ہوا ۔

انتیسواں سرگ

جدہ ہونا اور پر نام دیتوں کا بھاگ جانا

بسشٹ جی بولے ہے راجچندر جی دیوتا اور ہیر جوان ہو کر سنگرام چھوڑ چھپ گئے پھر پینتیس برس پشچات جدہ کرنے لگے کبھی چھپ جاتے کبھی پرگٹ ہو جاتے ارتھات جیسے برہما جی نے اوپاء جدہ کا بتلایا

تہا دیوتاؤں نے ویسا ہی کیا دیتوں کو اہنکار پھر آیا اور پھر باسنا بھی پھر آئی پھر وہ جاننے لگے کہ ہم دام-بیال کٹ ہیں کسی پرکار ہمارا ناش نہ ہوا ایسے آسا کی پھانسی میں بندھ کر دین گئے اور آپکو دیہہ ماتر میں استھا کرنے لگے اور دیوتاؤں کو اپنا ناش کرتا جاننے لگے اور دہیرج نشٹ ہو گیا اور جدھ کی منشا کر کے سنے سنے جدھ کرنے لگے اور اہنکار اُنپت ہونے سے اُن کو آپدا اُنپت ہو گئی۔ پرنام تینوں سینا سہت بھاگ گئے اور کندراؤں اور سمدر میں چھپ گئے دیتوں کی ہار دیوتاؤں کی جیت ہوئی دیت پاتال کو بھاگ گئے ٭

تیسواں سرگ

دام بیال کٹ کا پاتال میں جانا اور ملین باسنا کر کے انیک جاتی میں جنم لیتے رہنا

بششٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی دیوتا پرسن ہوئے اور دام بیال کٹ پاتال میں چلے گئے اور سمبر بھی پاتال میں جا رہا وہاں اُن کے سنتان پوتر پوترہ آدک ہو گئے سہنسر برس ایسی ہی بیتیت ہو گئے کٹنب سے شنبہ پڑھ گیا ایک سمے دھرم راج آیا سب نے کھڑے ہو کر پرنام کیا دام-بیال کٹ دھرم راج کی بڑائی جانتے تھے دھرم راج کو انہوں نے پرنام نہیں کیا دھرم راج کو کرودھ آیا اپنے چاکروں سے کہا کہ انکو کٹنب پروار سہت اگنی میں ڈالدو انہوں نے ڈالدیا پھر وہی ملین باسنا کے کارن کر کے کرانت دیس میں دہینور ہوئے پھر بربر دیس میں مچھر ہوئے ایسے ہی ہاتھی چیل بگلے ہوتے رہے پھر دہینور ترگٹ دیس میں ہوئے جیووں کو مار کر پاپ کرم کرتے رہے ایسے انیک جنم پائے اب کشمیر دیش کے ایک تال میں مچھ ہو کر جنم لیتے ہیں مرتے ہیں اب تک ان کو شانتی نہیں ہوئی اہنکار-باسنا-دکھ کا مول ہے اس کے تیاگنے سے ہی سکھ ہے اور پرکار نہیں ٭

اکتیسواں سرگ

اہنکار کے دور کرنے کا اُپدیش اور سنسار کا اسّت اور آتما کا ست روپ ہونا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی اہنکار ہی سنسار کے برکش کا بیج ہے تم اہنکار کو جتن کر کے دور کرو یہی اوپاہ ہے کہ اہنکار کو اسّت روپ جانو اور اپنے آپ کو کچھ مت جانو پھر سکھی ہو گے

دیکھو دام بیال کٹ نے اہنکار کے اپجنے سے کیسی آپدا اور دکھ بہو گئے جو اہنکار نہ ہوتا تو کیوں دکھ
ہوتے رامچندر جی بولے ہے بھگوان ست کا ابھاؤ اور است کا بھاؤ نہیں ہوتا دام بیال کٹ تو است
روپ تھی وہ ست کیونکر ہوئے بسشٹ جی نے کہا ست تو است کو پراپت ہوا دیکھتا ہے است ست
کو نہیں دیکھتا اس لئے میں جگتی سے تم کو پربودھ کرتا ہوں کہ جیسے دام بیال کٹ مایا ماتر روپ
است سے ہوئے ایسی ہی ہم تم دیوتا دیت سب سنسار است مایا ماتر ست ہوکر بھاستے ہیں
مول میں کچھ نہیں جیسے سپنے میں اپنا مرنا است روپ ہی ہے ہے رامچندر جی مورکھوں کو میرے
بچن اچھے نہیں لگتے کیونکہ ان کے ہردے میں سنسار کا ست بھاو ورڑھ ہوگیا ہے اور بنا ابھیاس
کے اپنے نشچے کا ابھاو نہیں ہوتا گیانیوں کے ہردے میں جگت کا ست بھاو نہیں ہوتا کیول برہمہ
ستا کا بھاو ہوتا ہے اور اگیانی کو جگت ست بھاستا ہے گیانی کے نشچے کو اگیانی اور اگیانی کے نشچے کو
گیانی نہیں جانتا گیانی اگیانی کا نشچے اکٹھا نہیں ہوتا جیسے پرکاش اور تم اور دھوپ اور چھایا اکٹھے
نہیں ہوتے چت کا نشچے جتن سے دور ہوتا ہے گیانی بھی اگیانی کے نشچے کو دور نہیں کرسکتا آتما کل نہیں
سرب دا است روپ ہے اور سب پدارتھ است ہیں اگیانی کو جگت ست بھاستا ہے اس کارن برہمہ بھاو
اسکو نہیں بھاتی پرماتما سے بھن کچھ نہیں جیسے سورن میں بھوشن بھاؤ نہیں آتما میں سرشٹی بھاؤ
نہیں اگیانی کو پنچ بھوتوں سے پیارا کچھ نہیں بھاستا سب جگت است روپ ہے ست وہی ہی
جو شدھ سمت بودھ اکاش نرنجن سرب گت شانت روپ اور دے است سے رہت ہے آتما ستا
میں جیسا جیسا کسیکو نشچے ہوگیا ہے ویسا ہی تت کال ہوکر بھاستا ہے اور پربودھ کو ست چداکاش ہوکر
بھاستا ہے جو پرش آتما میں لے ہوئے ہیں وہ موکش روپ ہیں پرپت اس کے بندھن ہیں ہیں برہمہ
اور جگت ایک ہی بستو کے نام ہیں اس لئے سرب کلپنا کو تیاگ کر اپنے آپ میں استھت ہو

بتیسواں سرگ

دام بیال کٹ کا بہوت بر تانت اور سنسار کے متھیا ہونیکا برتانت اور شاستر کے بچار کا اپدیش
رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگوان دام بیال کٹ کے دکھ کا انت کیسے ہوگا بسشٹ جی بولے جب ان
کو اگنی میں یمراج نے بھسم کردیا تب دھرمراج کے کنکروں نے پوچھا ان کا ادھار کب ہوگا دھرمراج

نے کہا کہ جب یہ تینوں آپس میں بچہڑ جاوینگے اور اپنا سمپورن برتانت شروَن کرینگے تب مکت ہوں گے پہر رامچندر جی نے پوچہا کہ ہے بہگون وہ برتانت کہاں شروَن کرینگے اور کون سناویگا بسشٹ جی نے کہا کہ کشمیر دیس میں بارم بار مچہہ ہوکر پہر مچہہ کا شریر تیاگ کران کے پاپ نشٹ ہوکر بُدہی نرمل ہوگی تب تینوں آپس میں بچہڑ جاوینگے اور جگتی سے مکت پاوینگے کشمیر دیس میں ایک پربت کے اوپر ایک نگر بسیگا اُس کا نام پردمن ہوگا اور کنولوں سے پورن ایک سرور ہوگا وہاں ایک راجہ سری شنکر نام اندر کی سمان کا ایشان کون میں مندر ہوگا اس مندر میں بیال دیئت چڑیا ہوکر تنکوں سے گہونسلا بنا کر رہیگا اور سری شنکر نام راجا ہوگا اُس کے مندر میں دام دیئت مچہر ہوکر شبد کرتا اوڑتا پہریگا اور کٹ دیئت طوطا ہوکر پنجرے بن رہیگا اُس راجا کا منتری ابرسنگہ نام بدہیوان بندہ اور مکتی کا گیان جاننے والا ہوگا وہ راجہ سے دام بیال کٹ کی کتہا اشلوک بنا کر کہیگا تب کٹ پنجری میں اپنا پوربلا برتانت سنکر بچاریگا تب اہنکار شانت ہوکر پرم نربان ستا کو پراپت ہوگا ایسے ہی ایسے ہی بیال چڑیا شریر اور دام مچہر سنکر مکت ہوں گے ہے رامچندر جی یہ سنسار بہرم مایا ماتر ہی اور اننت پرکاش روپ بہاستا ہی سو بنا بچار کے سدہ ہو رہا ہے بچار کرکے گیان ہونے سے شانت ہوجاتا ہے یپ گیانی پرم پد کو پراپت ہوتا ہی تو بہی مہا موہ میں پہنسکر نیچ سے نیچ پدوی میں جاتا ہی جیسے دام بیال کٹ مہا جال میں پڑے تہے یہ سب اہنکار کا کارن تہا اہنکاری جیو انکو اپنی باسنا سے جگت ست روپ بہاستا ہی اس سمدر کو بنا گیان کے کوئی پار نہیں ہوسکتا گیانی مہتہیا پدارتہوں کو ست اور سکہہ روپ جانکر اپنے سروپ کو بہولکر مہا دکہہ کے جال میں پہنستا ہی ہے رامچندر جی برہمن نزدیک شاستری مارگ سدہا ہی سنسار نزدیک شاستر دکہدائی جسکی بہرانتی اور اچہا پدارتہوں میں ہے اور بہوگ کی ترشنا ہے وہ بہاگی ہے جسکے ہردے میں پرماتما کا چمتکار ہوا ہی وہ ترلوکی کو پدارتہوں کو تچہہ سمجہکر تیاگتا ہے اس کارن ان سب کو ہردے سے تیاگ دو اور باہر سے اپنا آچار بیوہار کرتے رہو اسکو مت تیاگو کہ کو کرم کرنے سے شبہہ کا رچ بہی اشبہہ ہوجاتا جیسے راہو دیئت نے کو کرم کرنے سے سرکٹایا اس لئے سرب شاستر کے انسار چلنا سکہہ اور کلیان کا کارن ہی سنت جنکی سنگت اور ست شاستر کے پڑہنے سننے سے بڑا پرکاش ہوتا ہے جو انکا سیون کرتا ہے اندہ کوپ موہ میں گرتا جسکے ہردے میں بیراگ دہیرج سنتوش اودارتا پرویش کرلے ہیں وہ پرم سمپداوان ہوتا ہی وہی پُرش

ہے پرپیت اس کے پشو ہی جس پرش کا شاستر سنجگت آچار اور تیاگ کرم کا نتیجہ ہے اسکو بھوگ کی ترشنا نورت ہو جاتی ہی انکی سوبھا دیوتا برنن کرتے ہیں اس کارن پرشارتھ کا آسرا کرو تب پرم سدہی کو پراپت ہوگی کوئی لبتو نہیں جو شاستر انسار اودم کرنے سے نہ ملے جو چرکال بتیت ہو جائے اور اندا اودیوگ نہ کرے وہ پھل پکا ہو کر ملیگا اور سکھہ ایک ہو گا تم اودار آتما ہو کھڑے ہو اور اپنے پرشارتھ کا آسرا کرو جیسے سنگرام سے شورما امر پد کی اچھا سے نہیں بھاگتے۔ اس سنسار ہی رن کا پرشارتھ شستر ہے شاستر کو بچار و کہ کرنے جوگ کیا ہے پرشارتھ کو گرہن کرو سب سمپدا آپدا روپ ہیں شاستر کے انسار کرم کرنا سکھہ ایک ہے وکھہ نشٹ ہو جاتا ہی آیو جس یگن لکشمی کی برودہی ہوتی ہی

تینتسواں سرگ

پرشارتھ سے سب کچھہ ملنا اور برہم بودہ کا ابھیاس اور ست سنگ کرنے اور اہنکار کا روپ اور اس کے تیاگ کا اپدیش

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی سرب سکھہ دکھہ سمے پا کر اپنے کرموں کے انسار ہوتا ہی ایک دن نندی گن نے ایک سرو ور پر جا کر سدا شیو جی کا آرادہن کیا سدا شیو جی پرسن ہوئے اور انسے اس نے مرت کو جیت نندی گن نام پایا اور وئیت شاستر انسار جتن کر کے دیوتاؤں کو جیت لیتے ہیں اور سمبرت نام رکھیشر نے مرتو راجا کے جگت میں دیوتا وئیت منش آوگ سرشٹی اپنے پرشارتھ سے رچی اور بسوامتر نے تپ کے بل سے راجسی سے برہم رشی کی پدوی پائی ایک ور بھاگی برہمن اوپمنو نے ایک گرہستی کے گھر پتا سہت جا کر دودہ چاول مشٹان کا بھوجن کیا ایک دن انہی پتا سے کہا کہ ویسے ہی بھوجن دو پتا نے سانک کے چاول اور آٹے کا دودھ گھول کر دیدیا اس نے بھوجن کیا تو وہ سواد نہ پایا اس نے پھر کہا کہ میں تو ویسی ہی بھوجن لونگا پتا نے کہا کہ ہے پتر وہ بھوجن ہمارے گھر میں کہاں ہیں سدا شیو جی کے پاس وہ بھوجن ہیں وہی دینگے تو ہم بھوجن کرینگے تب وہ برہمن سدا شیو جی کی اوپاسنا کرنے لگا اور گھور تپ کیا تب شیو جی نے پرسن ہو کر درشن دیا اور کہا کہ جو اچھا ہو بر مانگ برہمن نے کہا کہ دودہ چاول دو سدا شیو جی نے پرسن ہو کر کہا کہ ایسا ہی ہو گا۔ اور جب تو ہمکو سمرن کریگا ہم تجھکو درشن دینگے دیکھو یہ بھی اپنا ہی پرشارتھ ہوا

اور ساوتری اپنے بھرتا مرتک کو جمراج کو نمسکار اور استھتی کرکے پرسن کرکے پرلوک سے لائی
یہ بھی اپنا ہی پرشارتھ ہوا سو یت نام رکھیشر نے اپنے پرشارتھ سے کال کو جیت کر مرتیو بجے نام
پایا سو ایسا کوئی پدارتھ نہیں جو اودم کرنے سے نہ ملے اور جو اپنا سکھ چاہے تو آتم بودھ کا ابھیاس
کرے سنسار کے سکھ دکھ سب ملے ہوئے ہیں اور آتما سب سکھ دکھ کا ناش کرتا ہی سم اسم سب
برہم ہی ہے پھر بھی سم پرم کلیان کا کرتا ہے ابھمان کا تیاگ کرکے سم کا آسرا کر اور نرنتر بدھی سے
بچار کرو جب جتن کرکے سنتوں کا سنگ کروگے تب پرم پد پاؤگے ست سنگ سے اُتم نوکا سنسار
سمدر سے پار ہونے کو نہیں ہے سنتوں کی سیوا کرنے سے بھوساگر سے تر جاتا ہے جسکے لوبھ موہ
کرودھ آدک دن دن گھٹتے جاتے ہیں اور یتھا شاستر اُن کا کرم ہے اسکو سنت جن اور آچارج کہتے
ہیں جگت نہ اُپجا ہے نہ آگے ہوگا نہ برتمان میں ہے گیان وان کو سدا ایسا ہی نشچے ہوتا ہے اچل چد
آتما میں چنچل چت پھرا ہے اسی لئے جگت ابھیاس رچا ہے جیسے جیسے پھرتا ہے ویسے ویسے
بھاستا ہے جگت اور آتما میں سورج اور کرنوں کی بنائیں کچھ بھید نہیں ہے جب پدارتھ میں
اہنگ ابھاو کو جانے گا تب اناتما میں اہنگ بھاو نہیں ہو جاویگا تب چداکاش سے جیو کو اتینت
ایکتا ہوتی ہے آہنگ آدک درشیہ کچھ بنا نہیں یہ جگت اپنی کلپنا سے بھاستا ہے آتم روپی چندرما
سدا پرکاشت ہے اہنکار کا بادل آگے آگیا ہے اس سے کنول کھلتے نہیں ببیک کی ہوا سے ترس
میگھ کو نشٹ کرو نرگ سرگ۔ بندھ۔ موکش۔ ترشنا۔ گرہن۔ تیاگ اور سب اہنکار سے ہیں سنسار کے
دکھ سکھ سب اہنکار سے ہیں جتن کرکے اس کا ناش کرو۔ رامچندر جی نے پوچھا کہ نرمل چت آتم ستا
میں اہنکار کی اُلٹتا کہاں سے پرتیت ہوئی بششٹ جی بولے کہ اہنکار کا چمتکار باسنو وبھرم نہیں
متھیا ہی باسنا بھرم سے ہوا ہے سو جتن سے نشٹ ہو جاتا ہے جب یہ شانت ہوگا کوئی دکھ نہ رہیگا آتما میں
اہنگ کوئی نہیں ہے نہ درشیہ میں سار ہے جب اس کا پھرنا شانت ہوگا اہنکار بھی نشٹ ہو جاوے گا
جب اہنکار نشٹ ہوا گرہن تیاگ کی بدھی بھی شانت ہو جائیگی رامچندر جی نے پوچھا ہے پربھو اہنکار
کا روپ کیسا ہے اس کا تیاگ کیسے ہوتا ہے کب شریر سے نرالا ہوتا ہے اس کے تیاگ سے پھل کیا ہوتا
ہے بششٹ جی بولے کہ اہنکار تین پرکار کا ہے دو پرکار شریشٹ انکی کار کرنے جوگ ہے تیسرے
پرکار کا تیاگنا جوگ ہے ایک یہ نشچے پرم اہنکار ہے اور موکش کا دینے والا ہے کہ میں ہوں اور پرماتما دو دستی

روپ ہوں مجھ سے نرالا کچھ نہیں ہے اس میں جیون مکت بچرتے ہیں یہ اہنکار بھی میں نے تمکو اُپدیش کے نمت کہا ہی باسنو میں یہ بھی نہیں کیول اچنت چنماتر ستا ہے اور دوسرا اہنکار یہ ہے کہ میں سب سے نیارا ہوں اور سوکشم سے سوکشم ہوں ایسا نشچے بھی جیون مکتی کا ہی اور موکش وا ایک ہے بندھن کا کارن نہیں تیسرا یہ ہے کہ ہاتھ پاؤں آدک سے اتنا ہی آپکو جاننا ایسا نشچے تچھ ہی اور بندھن کا کارن ہے اس کو تیاگ کرو یہ پرم شترو ہے اسکے تیاگ سے جو رہتا ہی وہ آتم بھگوان مکت روپ ستا ہی وہ پہلے دونوں اہنکار انگیکار کرنے جوگ ہیں کہ موکش کا کارن ہیں رامچندر جی نے پوچھا کہ تیسرے اہنکار کے تیاگ کرنے والے کا کیا بھاو رہتا ہے اور کیا بڑائی ملتی ہی بسشٹ جی نے کہا کہ جب یہ جیواتما کے اہنکار کو تیاگ کرتا ہے تب پرم پد کو پراپت ہوتا ہے مہاپرش کی سوبھا ہوتی ہے جب اسکو تیاگو گے اونچی پدوی پاؤگے جنکا اہنکار شانت وان ہوا ہے راگ دویش سے وے چلائمان نہیں ہوتی سب ترشنا مٹ جاتی ہے سنسار سمدر کو پار کر جاتے ہیں۔ نشچے جان لو کہ نہ میں ہوں نہ کوئی میرا ہے ؏

چوبیسواں سرگ

بھیم بھاس دت دیتوں کا اُپتت کرنا سمبر کو اور جدھ دیوتاؤں سے اور باسنا کے تیاگ کا برتانت بسشٹ جی بولے وام بیال کٹ کے جدھ سے بھاگ جانیکے پشچات کئی برس بیتنے پر سمبر نے مایا سے تین دیئت بھیم بھاس دت نام پرم پوتر بدھ سو رہیر آتم روپ آتما کے جاننے والے رچے اُنہوں نے بھاری شبد کیا جنکو شنکر دیوتا سینا لیکر آئے اور دانکن جدھ ہونے لگا اور پھر نام اُن دیتیوں نے دیوتاؤں کی کچھ سینا مار ڈالی کچھ بھگا دیئے دیوتا شیر ساگر پر سری بشنو بھگوان کی شرن گئے سری بشنو بھگوان نے کہا کہ ہے دیوتاؤ تم یہاں ٹھیرو میں جاکر جدھ کر کے مار آتا ہوں اور سُدرشن چکر دھارن کر جا جُدھ دیا ایسا جُدھ ہوا مانو مہا پرلے آ گئی اور سمبر بھاگا بھگوان نے سوورشن چکر سے اُس کا سیس کاٹ ڈالا اور سمبر بشنو پوری کو جا پراپت ہوا اور ان تینوں دیتوں کے انتہکرن میں بشنو بھگوان نے پرویش کیا اور اُنکی چت کلا کو جو پران سے ملی ہوئی تھی انت کیا اور بدھ مکت ہوئے جو کہ وہ تینوں دیئت نرباسنک تھے۔ اس لئے ویپک کے سمان نربان

ہوگئے ہے رامچندر جی جو باسنا سنجگت پرُش ہیں وہ بندھوان ہیں باسنا سے رہت مکت روپ ہیں تم بھی ببیک کرکے نربا سنک ہواست روپ نشچے ہوجاتے تب باسنا اُسکی اور نہیں آتی اور باسنا اور چت ایک ہی بستو ہی جو چت باسنا سنجگت ہی اُس میں انیک پدارتھوں کی ترشنا ہوتی ہے اس سے جو رہت ہیں وہی مکت ہیں یہ برتانت مجھ سے پہلے برہما جی نے کہا تھا جو میں نے سنایا اس سنسار میں سُکھی کوئی برلا ہی ہے دُکھی انیک ہیں یہ سنسار تیاگنے ہی جوگ ہے۔

پینتیسواں سرگ

کامن کے جیتنے اور اس شاستر کے بچار کا اُپدیش اور جگت کے تیاگ اور ست سنگ اور ست شاستر کا بچار اور اُس کی نرورتی کا اوپاء

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی جسنے من کو جیت لیا ہے وہ ہی سُکھی ہے اور سور ما ہے اُسی کی جے ہے اس سنسار کا اوپاء من کا بس کرنا ہی اس میرے شاستر گیان سنجگت کو سُنکر بچار ہے کہ یہ جگت کیا ہے بھوگ سے رہت ہو کر ست سروپ آتما کا ابھیاس کرنا چاہئے بھوگ کی اچھیا ہی بندھن کا کارن ہی اس کے تیاگنے کا نام موکش ہے اور سنسار کو ست جانکر جو باسنا پھرتی ہے سو ہی دُکھ ہے اور جب بدھی میں شانتی سہت باسنا ہوتی ہے اُس سے شبھ گن بیراگ دھیرج۔ اودارتا۔ شانت روپ اوپتن ہوتے ہیں جب شبھ باسنا ہوگی تب من بدھی نرمل ہو جائے گی جب من شُدھ ہوا شبھ اشبھ اگیان نشٹ ہو جائے گا جب ان شبھ گنوں کی پرم پراستھت ہوتی ہے پھر ببیک اوپتن ہوتا ہے اُس کے پرکاش سے ہردے کے موہ کا تم نشٹ ہو جاتا ہے اور جب ست سنگ اور ست شاستر کا ابھیاس ہوتا ہی تب مہا آنند کا کارن سیتل شانت روپ پرگھٹ ہوتا ہے ست سنگ سے ببیک ہوتا ہی اور ببیک سے سمتا کا امرت برستا ہی اُس سے ان سرب کامنا سے رہت نراوپدر اور شانت ہو جاتا ہے اور شاستر کے بچار سے سندیہ نشٹ ہو جاتے ہیں پھر جیون مکت ہو جاتا ہے جو پرُش ترشنا کے جال سے نکل گیا وہ ہی سورما ہی جسکی ترشنا نشٹ نہیں ہوئی انیک جنم دکھ میں بھرمتا ہے ترشنا کے گھٹنے سے من سوکشم ہو جاتا ہے اور گیانی کا من ہی نشٹ ہو جاتا ہی اگیانی کا من بردھ ہوتا ہے من کسکو کہتے ہیں کہ شُدھ چیتنا تر میں جو چیت کلا کا پھرنا

ہوتا ہے اور وہ ہی سمبیدن سنکلپ بکلپ سے ملکر ملین ہوا ہی اور سروپ کو بھول گیا ہے
اُس کا نام من ہے وہ ہی باسنا سی سنسار ہوگی ہے جب چت سمبیدن درشیہ سے ملا اس سے تن
لے ہوگیا چت سمبت کا نام جیو ہوتا ہے اور آتما چیتن آکاس وت الپت ہے من ہی جیو ہی جیو ہی
من ہی من سے نیارا کوئی نہیں اس پرش کے بندھن کا کارن اپنی کلپنا ہی اپنی ہی باسنا سی آپ ہی
سنسار بندھن میں پھنستا ہی بھوگ کی باسنا سنسار کا بیج ہے جب من نرمل ہوتا ہی من کی کلپنا پاپ
باسنا مٹ جاتی ہی اس لئے باسنا کو تیاگو اگیانیوں کو نشچے ہو رہا ہے کہ انیت آتما ہیں ہوں جب
اس نشچے کا ابھاو ہوا اور آپ کو اننت آتما نشچے کر کے جانے اور پرتھم اس کا ابھیاس کرے تب ہردے
میں استھت ہو اس نشچے سے اُس نشچے پنچ کا ابھاو ہوتا ہی سرب جگت تو نرمل آتما ہی اس سے
جسکو دیکھ روپ کی بھاونا ہوئی ہے اُسی کو لوک میں بندھن ہوتا ہے اور جسکو سروپ میں بھاونا
ہوئی ہی اسکو موکش ہو جاتا ہی آتما ستا موکش اور بندھن دونوں سے رہت ہی جب من نرمل ہوتا
ہے تب ایسے دیکھتا ہی اور پرکار سے نہیں دیکھتا جب سرب آتما بھاونا ہوئی پھر بندھ موکش بھی نہیں
رہتا جب من کی برتی بھوگ کے سوکشم باسنا سے مکت ہوتی ہی اور ست شاستر کے بچار سے بیراگ
اُتپن ہوتا ہے تب پرم بودھ کو پراپت ہوتا ہے اور بدھی کنول کی پتیاں کھل جاتی ہے
من سے سب پدارتھ رچے ہیں اُس سے ملکر گیان ہو جاتا ہے اُس کا نام اسمیک گیان ہے
جب درشٹی ہوتی ہے تب اس کا ترت ہی ناش کرتا ہے جب بھیتر باہر سے درشیہ کو تیاگ کرتا
ہے اور من ست بھاو میں استھت ہوتا ہی تب پرم پد کو پراپت ہوا کہلاتا ہے جس پدارتھ کا آوانت
نہ ہوا اور مدھ میں دکھلائی دیوی اسکو است روپ جانو سو یہ درشیہ است روپ ہے جب درشیہ
میں آتما بھاونا ہوتا ہی تب درشیہ ہی مکت وایک ہو جاتا ہے ہے رامچندر جی اپنے سنکلپ بکلپ
کا نام من ہے سو اسنت روپ ہے اور جب آتما میں آہنگ پرتیت ہوتی ہے اور دیکھ آوک میں
ہوتی ہی تب دکھ اور سکھ کہہ پدارتھ نہیں کرتے سو تتو گیان سے کوئی دکھ نہیں رہتا من کی شانتی سی ترشنا
جاتی رہتی ہے اور موہ نشٹ ہو جاتا ہے اور آتما کا پرکاش ہوتا ہے جب پرتھم شبھ گنوں سی
بیبیک ہوتا ہے تب شبھ من سرب سمپد کا دینے والا پرم آنند پاتا ہے اور آتم پرکاش کا سورج
اودے ہوتا ہے اُس کا من نرباں ہوگیا ہے ۔

چھتیسواں سرگ

اگیانی گیانی کا بھید

رامچندر جی بولے ہے بھگون آتما چیتن روپ بشو سے نیارا ہے اُس چدآتما میں بشو کیسے اُتپن ہوا یہ وہ کی بردہی کی نمت ہی مجھ سے کہو بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی جیسے جل میں ترنگ ورشتی ماتر ہی ہوتی ہے ایسے آتما میں جگت سنکلپ ماتر ہے آتما نراکار ہے اور سرب گت سرب بیاپک ہے پرنتو پچھانا نہیں جاتا یہ جگت آتما کے آسرے ہی استھت ہے آتما اس سے کداچت اسپرس نہیں کرتا آتما سب میں بھرپور ہے پرنتو پرتشٹک روپ ہردے میں بھاستا ہے آتما کا دیکھو اندری اور پران میں پرتیبمب نہیں بھاستا سو آتما سرب سنکلپ اور سنگ سے رہت اُس کو گیانی اپدیش کی نمت چیتن ابناشی آتما برہما آدک سنگیا کر کے کہتے ہیں سو آکاش سے بھی سوکشم نرمل ہے ابھیاس سے جگت روپ ہو کر بھاستا ہے اور جگت کچھ بھی نہیں گیانی کو آتما گیانی کو جگت دیکھتا ہے آتما سب کا پرکاشنے والا اور سب سواد وں اور کریا سے رہت ہے اپنے سمبیدن پھرنے سے پُرش نانا پرکار کے سنکلپ سے بپرجی روپ دیکھتا ہی جب اپنے آپ کو جانتا ہے سب بھرم اگیان نشٹ ہو جاتا ہے آتما ستا ہیں جب سمبیدن پھرتا ہی پھرنا آتما ستا کے آسرے بستار ہو جاتا ہے سو سنکلپ روپ ہے جن کو آتم گیان ہوتا ہے وہ شانت روپ آتما کو پا کر آنند کرتے ہیں جن کو پرماد ہے وہ بھٹکتے ہیں اور جنم مرن اپنے کرموں انوسار پاتے ہیں ॥

سینتیسواں سرگ

کیول برہم ستا کا ہونا اور جگت کا اسار

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی آتما سے جگت آپ ہی اُپجا ہے کسی کارن سے نہیں پیچھے سے کارن کارج کا بھاؤ ہو جاتا ہے وہ ہی درڑھ ہو کر چت میں بھاستا ہے جیسے جل سے ترنگ اٹھ کے ہو جاتی ہیں ایسے آتما سے سو بھاوک جگت اُپجا ہے ہوتا ہی یہ پُرش آتما روپ چت سے آپ کو دیوتا منش آدک منُش جانتے اور مانتے ہیں سنت ہے نہ است جیسے سورن میں

اپہوشن اس لئے تم درشیہ کو تیاگ کر ورشٹا میں استھت ہو جس سے شبد اسپرس گندھ آدک کو
ست جانتا ہی اسکو آتما برہمہ جانو جو سب میں نرمل بھرپور ہے آتما ستا میں ادویت کچھ نہیں
آتما سے نیاری لبتو جو کچھ دیکھے ہے جب ہی تک ہی جبتک باسنا ہی آتما کو اشٹ نشٹ دکار نہیں
اور کرتا کرن کرم تینوں کی ایکتا ہے نہ کوئی آدھار ہی نہ ادیہ ہی دویت کلپنا کا اسمبھو اوساہنگ
ذتو ہنگ ا آدک کچھہ نہیں کیول برہمہ ستا استھت ہی پہلے گئے نہ کئے سے تکو کیا سدہ ہوتا ہی
اور پانی جوگ کونسا پد پاتا ہی تم آپ کو ہردے میں اکرتا بھاونا کرو اور باہر سے جگت کے کارج
کرو جب تمہاری برتی استھر ہو جائیگی تب شانت آتما ہوگی سب جگت کے پدارتھ کو جو رہے گا
وہ آتما ہے

اٹھتیسواں سرگ

آتما میں بھید گیانی اگیانی کا اور باسنا کے تیاگ میں

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی گیانیوں میں کرتب بھاو ہی دیکھے اور ہہنا آدک تامسی کرم
ہی ہو تو ہی سروپ کے گیان سے وہ اکرتا ہے اس نے کچھہ نہیں کیا اور اگیانی جیسا کرم کرتے ہیں
ویسا پہل پاتے ہیں کرتب نام گرہن کی اچھا اور باسنا پھرنے کا ہے جس پدارتھ کو ست جانکر باسنا
پھرتی ہے اس کا نام ابھو ہوتا ہے شریر کرے انہوانہ کرے جیسی باسنا من میں درڑھ ہو اسکے انسار
دیکھتا ہی شبھ سے سرگ اشبھ سے نرک دیکھتا ہے گیانوان کے ہردے میں دونو نہیں ان میں کرتب
کا ابھاؤ ہے جو کرپن ہی کرتب کے پہل کو پراپت نہیں ہوتے سنسار کو است جانتے ہیں کیول
شریر کے سپند ماتر اُن کا کرم ہے ہردے میں بندھایمان نہیں ہوتے پچھلی پرالبدھ سے سکھ دکھ کا
پہل ملتا ہی پرنتو آتما سے نیارا اُس کو نہیں جانتے سب برہمہ ہی برہمہ درشٹ پڑتا ہے اگیانی اپنے
آپ کو کرتا مانتے ہیں جن کا من اناتم بھاؤ میں مگن ہے وہ اکرتا ہوتے ہیں اس لئے من کرتا ہے
شریر کچھہ نہیں کرتا یہ سب جگت من سے اُپجا ہے جس کا من ہٹ گیا اور آتما کا گیان ہو گیا اسکو
سب شانت روپ ہے سنسار کے دکھہ اس کو اسپرس نہیں کرتے جیسا من ہوتا ہے ویسی سدھتا
پراپت ہوتی ہے کرم کرنے سے کرتا ہو جاؤ گے گیان وان دکھہ سے چلایمان نہیں ہوتے پرمانند

سے بیلا ماتر بچرتے ہیں ہاتھ پاؤں آدک اندریوں سے کرتا کا نام کرم نہیں من کے کرنے کا نام کرم ہے جب من ناش ہو سب کرم نشٹ ہو جاتے ہیں نہ کوئی بندہ ہے نہ موکش نہ کوئی باندہا ہے بوگ ہے اگیان سے دکھہ ہے گیان سے بِین ہو جاتا ہے تم اس متھیا کلپنا انا تما اہنکار کو تیاگ کر آتما میں نشچے کرو اور دہیرج بدہی ہو کر پرکرت اچار کرو تب اسپر من کچھہ نہ کروگے ٭

اُنتالیسواں سرگ

یہ جگت آتما کا پرکاش ہے بھرم سے بھاسنا ہے

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون ست چت آنند ادویت نرلکار برہمہ تتو سے رہت جگت اودیا کہاں سے آیا ہے بسشٹ جی بولے سب جگت برہمہ سروپ ہے برہمہ سکتی برہمہ ستا ست شکتی ہے اس کارن ورشیہ روپ ہو رہا ہے سب پدارتھوں کا بیج اوتپتی کرتا برہمہ ستا ہے پھر رامچندر جی نے پوچھا کہ جو پدارتھ جس سے اُپجتا ہے وہ ہی روپ ہو جاتا ہے تو جو نرلکار آتما سے جگت اوپجا ہے جگت بھی نرلکار چاہیئے آتما نرلکار شانت روپ ہے اور جگت لکاروان دُکھہ روپ ہے اُس سے کلنک روپ جگت کیسے اپجا بسشٹ جی نے کہا کہ یہ جگت برہمہ روپ ہے اور نانا پرکار بھین جو دیکھتا ہے سو بھینتا نہیں جیسے ترنگ کی سموہ سمدر میں پھرتے ہیں سو بھینتا کچھہ نہیں وہی روپ ہے ایسے ہی آتما میں آتما روپ ہے جیسے اگنی میں تیج اگنی روپ ہے رامچندر جی نے پھر پرشن کیا کہ نردکھہ برہم سے جو جگت دکھہ روپ اپجا ہے سو یہ کلنک ہے یہ جو آپ کے بچن ہیں اکاس روپ ہیں اور مجھے اسپشٹ بھاستے نہیں میں سمجھا نہیں بسشٹ جی نے سوچا کہ ابھی انکی بدہی پرکاش پرم کو پراپت نہیں ہوئی کچھہ نرمل تو ہوئی ہے اس لئے سدہانت کا کہنا چاہیئے کیونکہ گورو کو چاہیئے کہ پرتھم سم دم آدک گنوں سے شش کو شدہ کرے پیچھے سرب برہمہ شدہ توتو کا اُپدیش کرے جس سے جگت کی بھاونا دور ہو اور اگیانی سے یہ کہنا کہ سرب برہم ہے وہ اُسکو نرک میں ڈالتا ہے جو پربدہ ہے اُسکو بھوگ کی اچھا دور ہو جاتی ہے وہ نش کام ہے اُس کے مروے سے اودیا کا میل جاتا رہتا ہے یہ بچار کر بسشٹ جی نے اُتر دیا کہ ہے رامچندر جی کلپنا روپ کلنک برہمہ میں ہے اور نہیں سو یہ میں تمکو سدہانت کال میں کہونگا جب تم آپ ہی جانوگے برہمہ ستا ست شکتی

روپ سرب بیاپک سرب گت ہے اور سب اُسی سے رچے ہیں اور اپنی شکتی سے پرتھوں کو گڑھا
اور چیل ہیں پاشان اور پاشان ہیں بیل اور بن کے پرتھی کو اکاش اور اکاش کو پرتھی کرتا ہے
یہ بچتر روپ ورشیہ تم سے کہا ہے چت سمبیدن پھرنے سے وہی جگت روپ ہوکر بہاستا ہی سب
ہیں وہی ایک روپ ہی جو ایک روپ ہے تو ہرکہہ شوک اشچرج کس کا مانے اسی کارن تم کو سمتا
بھاو الٹھا ہے اور دیس کال لستو یہ جگت بھاسنا ہے اُن کا بپرجے ہونا بھی بھاستا ہے اور وہ
اپنی سوبھاؤ میں استھت ہی کیونکہ یہ ورشیہ اُنکو اپنے سروپ کا ابھاش پھرتا ہوا دکھلائی دیتا ہی
جو کچھہ ورشبہ پرتیچ ہے وہ سب چت سمت کے سپند کلا سے پہرتا ہے اور نانا پرکار دیس کام
کریا درب ہوکر بہاستے ہیں اسکو آتما ستا کسی اپار سے نہیں رہتی سو بہاوک پھرنے سے پھرتی ہی
آتما اور جگت میں سمدر اور ترنگ کی نیائیں کچھہ بھید جیسے دودھ گھی کا روپ ہے گھٹ پرتھی کا
ایسے جگت آتما روپ ہی آتما میں نہ کوئی کرتا ہے نہ بھوگتا ہے نہ کوئی مرتا ہے نہ اُتپت ہوتا ہے
کیول آتم تتو ساکشی اپنے آپ سوبھاؤ ستا میں استھت ہی یہ جگت آتما کا پرکاش ہے کسی کارن
کارج سے نہیں ہوا آتما میں سمبیدن پھرتا ہے تب جگت ہوکر بہاستا ہے جب لے ہوتا ہی تب
جگت نہیں بہاستا جگت نہ ست ہے نہ است کہیں پرگھٹ دیکھتا ہے کہیں چھپا ہوا ہے جگت
برکش ہے اسمیک گیان اُس کا بیج ہے شبھ اشبھ پھول ہیں آسا پیل ہے دکھہ سکھہ ٹہنیاں ہیں
بھوگ جڑا پیل ہیں ترشنا کی لتا اُن سے کھڑی ہوئی بہاستی ہیں ایسے برکش سنسار روپی
کو بیبک کی کوہاڑی سے کاٹ کر مگت ہو ؂

چالیسواں سرگ

سب برہم ہے کارن کارج کا بھید کلپنا باہر ہے

رامچندرجی نے پوچھا ہے بھگون یہ جیو برہم سے کیونکر اُتپت ہوئے ہیں اور کتنے ہیں بسشٹ
جی بولے کہ شدہ برہم تتو کی برتی چیتن شکتی نرمل ہے جب وہ پھرتی ہے تب سنکلپ روپ
کو باورتن سے ہوکر من روپ ہوتی ہے سو من سنکلپ ماتر جگت کو رچتا ہے سو آتم ستا کا
چمتکار ہی ہو لیش شر یہ کچھہ نہیں سنکلپ ماتر بھرانتی سے دیکھتے ہیں اس بھرانتی روپ جگت میں

کوئی چھوا اگیانی ہیں کوئی گیانی سب آدی بیادی دکھہ سے سنجگت ہیں ان میں گنوان بھی ستوگنی ہیں راجسی بھی ہیں رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون برہمہ تتو تو اتینت نراکار روپ ہی اس کا ایک انس ایک استھان کیسے ہوا بسشٹ جی بولے اس کرکے اتھوا اس کر کے اُنچتے ہیں بہرانتی ماتر ہے یہہ شاستر رچنا بیوہار کے نمت ہی پرمارتھ تو کچھہ نہیں اودیا اور است کلپنا ماتر ہے سو کلپنا کچھہ وستو نہیں نہ کچھہ ہوگی اس میں شبدارتھ آدک جگتی بیوہار کے نمت ہے شانت روپ آتما ہی ہے اور کچھہ نہیں کارن کارج کا بھید ہوتا ہے ایک ادویت میں شبد کیسے ہو اور ارتھ کیسے ہو جو ہووان ہیں ان کو سب برہمہ ہی برہمہ بھاستا ہے برہمہ سے بھن کچھہ نہیں جو اُس سے بھن دیکھتا ہی وہ مہتا اگیان کے ابکلپ ہیں اگیانیوں کو درشٹی دوش سے ست ہوکر بھاستا ہے سدھانت کال میں جو تم سو ایک اتھاس کہونگا تمکو بھی درشٹی اُپجیگی اور اگیان ناش ہونے کے پشچات ست است کو جانوگے اور سدھ بچار سے بھرانتی نشٹ ہوگی نرمل پرکاش ستا تمکو بھاشیگی اس میں سنشے نہیں ٭

اکتالیسواں سرگ

ابدیا کے ناش کا اُپدیش اور برہم کی ستا

رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون آتما برہمہ روپ ہے سب وہی پرکاش روپ ہی تو اس ادویت تتو میں کلپنا کہاں سے آئی بسشٹ جی بولے میرا کہنا یتھارتھ ہی جسکے ہردے میں پرویش کیے اسکو آتم پد میں پراپت کرتا ہے پرنتو گیان درشٹی سے جب تمہارا ہردا نرمل ہوگا جب تم میرے بچنوں کے تات پرج کو جانوگے گیانوان کو سدا پرمارتھ ادویت ستا بھاستی ہی اچھا آدک کلپنا آتما میں نہیں آتما ہی جگت روپ ہی جب آتم بودھ ہوگا جانوگے شدھ آتم ستا کے آسرے سمبیدنا بھاو پُھرتا ہے اُسی کا نام ابدیا ہے سو دو روپ رکھتی ہی ایک اُتم ایک ملین جو اسپند کلا ابدیا کے ناش کے نمت پرورت ہوتی ہی وہ اُتم ہے اور اسی کا نام بدیا بھی ہے اور جو سنسار کے اور پُھرتی ہی وہ ابدیا ملین ہی سو بدیا سے ابدیا کا ناش کرو بچار سے اُس کا ناش ہوتا ہی تب معلوم نہیں ہوتی کہ کہاں گئی - جیسے دیپک سے تم مایا نے سنسار کو باندھ رکھا ہی اور ست ہوکر بڑے بڑے بدھیوانوں کو بھرمار کھا نرنتر آتما ابھید روپ ہے جس نے سنسار مایا کو جانا ہے وہ پُرش اُتم ہے جسکو جگت است نشچے ہوا ہے وہ پُرش موکش بھاگی ہے

سب جگت برہم روپ ہے جسکو اس میں است بدھی ہی اور برہمہ میں ست بدھی ہے وہ سنسار کے دکھہ میں نہیں ڈوبتا اس لئے آتم گیان سے اودیا کا ناش ہوتا ہے یہ اودیا ودڑھ ہو کر استھت ہوئی ہے اس نے تت پد کو گھیر لیا ہی سو تم کچھہ بچار نہ کرو کہ اودیا کہاں سے آئی اس کے ناش کا ہی بچار کرو جب یہ نشٹ ہو جائیگی تب اسکی اُتپتی اور کارن کارج کو بھلی پرکار جان لوگے ؞

بیالیسواں سرگ

سنسار کی باسنا اور اودیا کے ناشش کا اُپاء

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی اودیا کے روگ کی اوشدھی بتلاتا ہوں کہ جو امرت برہمہ روپ ہے وہ سرب بیاپی چیتن پرکاش آدانت سے رہت ہی جب وہ چیتن پرکاش اسپند روپ ہو کر پھرتا ہی تب تیج پرکاش چیتن روپ چت کلا جگت کو چیتنے لگتا ہے جب جگت پھرتا ہی یہ اسپند روپ بھی ابھید ہے آتما میں چت شکتی ہے آتما ادویت ہی آپ سے آپ اس میں چت کلا درشیہ جگت آتی ہی جیسے بایو میں سو بھاوک اسپند ہوتا ہے اسپند اور نسپند دونو بایو کے روپ میں جب چلتا ہے بایو بھاستا ہی جب نہیں چلتا ہی دکھائی نہیں دیتا آتما سے بھن کچھہ نہیں چت شکتی دیس کال کریا ورپ کو جیسے جیسے دھیان کرتی ہی ویسی ویسی ہو کر بھاستی ہی اُس کے پشچات نام سنگھیا ہوتی ہی اپنے سروپ کو بھولکر درشیہ سے تن میں ہوتی ہی تو بھی سروپ سے بھن نہیں ہوتی ہی شریر کا نام دکشیترگ، ہوتا ہی شریر کو اندر باہر جاننے سے کشیترگ ہوتا ہے سو کشیترگ چت کلا اہنگ بھاو کی بھاسنا کرتی ہی اُس اہنکار سے آتما سے نیارا روپ دھرتی ہے پھر اہنکار میں نشچے کلپنا ہوتی ہے اُس کا نام بدھی ہوتا ہے اہنگ بھاو سے جب نشچے سنکلپ کلپنا ہوتی ہے اس کا نام من ہوتا ہے وہی چت کلا من بھاو کو پراپت ہوتی ہی جب من میں انت بکلپ اُٹھتے ہیں جب شبد سپرس روپ ۔ رس ۔ گندھ کی بھاونا سے اندری پھر آتی ہیں پھر ہاتھہ ۔ پاؤں ۔ پران سمیت دیہہ بھاس آتی ہیں ۔ ایسے دیہہ کو پاکر جیو جنم مرن کو پراپت ہوتا ہی اور باسنا سے دکھہ پاتا ہی اور کرموں کی سنسار آکار دھارتا ہی او آپ کو کارن کارج مان کر اہنگ بھاو کو پراپت ہوتا ہے سو یہ من وکھیا اندری روپ ہو کر استھت ہوتا ہی اپنا روپ بھول جاتا ہی پرچھن بھاو کو گرہن کرتا ہی ایک سروپ ہی وہ ہی پھرنے سے نانا پرکار

ہے کہیں من کہیں بدہی کہیں اہنکار کہیں گیان کہیں بیپالپنی کرتی کہیں مایا کرم بدیا ابدیا اچہا کہلاتا ہے اور ترشنا سے دکھ پاتا ہے تم جتن کرکے پار ہو جاؤ سنسار کی بہاونا جیو کو نشٹ کرتی ہے کرم سے سنسار کا برکش بڑہتا ہے اور کلپنا سے اپنا باستو روپ بہول گیا ہے اور استا سے دکھ پاتا ہے یہ بہوگ پرم شترو ہے اپنا اودہارا بہیاس اور بیراگ کے بل سے کرو۔

تینتالیسواں سرگ

جیو کی اوپتی پرماتما سے سنسار کی بہاونا سے

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی جیو پرماتما سے پہر کر سنسار بہاونا کرتے ہیں کوئی پہلے کوئی پیچھے اپجتے ہیں اور انیک اپجتے ہیں برہم سنتا سے پہرتے ہیں اور اپنی باسنا سے بندہی ہوئی ہیں جیسے سمدر کی ترنگ ایسے ہی مرتے جنمتے ہیں جنکو آتم بودہ ہوا ہے وہ ہی کلیان روپ ہیں جس نے اپنی سروپ کو جانا اور سنسار کے پدارتھوں سے رہت آتما کی اور وودّ اوہ سے پاکر آتم پد کو پراپت ہو کر پہر جنم نہیں پاتا کوئی انیک جنم بہوگ کر گیان سے برہما جی کے لوک کو جاتے ہیں پہر پرم پد پاتے ہیں کوئی پہر سنسار میں گرتے ہیں ایسے ہی اپنی باسنا میں جنم لیتے ہیں جب سمبت اسپند ہوتی ہے اپجتے ہیں جب لسپند ہوتی ہے لے ہوتے ہیں آتما ستا سے جی اپجتے ہیں اور لے ہوتے ہیں جتنے جیو ہیں سب ہی سمے پاکر اپنے سروپ میں لے ہوں گے۔

چوالیسواں سرگ

جگت کا مایا ماتر ہونا اور اوتپتی برہما جی اور سرشٹی کی

رامچندر جی بولے ہے بہگون جب جیو آتم سروپ میں استہت ہے تو پہر ہاڑ ماس سے بہرا ہوا دیہہ کیوں ہوا بششٹ جی بولے کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ جو کچھ شریر آدک استہاور جنگم جگت دیکھتا ہے سب ابہاس ماتر ہے سپن کی نیائیں اگیان سے بہرم بہاستا ہے یہ جیو سنسار مو کش سے پہلے سر بداست روپ دیکھتے ہیں ان کی سنسار بہاونا است نہیں ہوتی اکار سر بدا است اندر نکلتے ہیں اور جیوں کے انیک اکار چپل روپ چھن بہنگ ہوتے ہیں جہاں من پہرتا ہے

کا ... پایا ہے ... نکلا ...
وہاں ہی دیکھ رچا ہے اور جگت ہی تن ... چا ہوا ہے اور ...
آدک سے رہت آتم تتو اپنے آپ میں استھت ہے وہ اپنی لیلا شکتی سے ... کلا کر پاکرکے جگت
روپ ہوا ہے اُس سے جیو کے اتنے نام ہوئے ہیں باسنا سے تدروپ ہوئی چت کلا چپل روپ من
ہوئی اور ورشیہ کلپنا کے سنگ ہوئی اسی چت کلا نے مانسی شکتی ہو کر پہلے اکاش کی بھاونا کی اور
سو چہم بیج روپ شبد کے سنکھ مد میں گر یہ دہرم ہے جیسے بالک ترت کا اُپت ہوا ہوتا ہے ایسے
اکاش پول روپ پھر آیا پھر اسپرس بیج کے سنگھ چت کلا ہوئی تب پون پھر آیا جب پنچ تن ماترا
اُپتن ہو گئیں تب من کے تن کے ہونے سے اگنی اُپکھر بڑا پرکاش ہوا پھر پانچوں تت ہوئے
پھر استھول بھاونا سے جل پرتھوی اکاش ہوئی اہنکار کلا سے جگت اور بدھی روپی بیج سے
سم چت روپ ہوئی اور آٹھویں جیو ستا ہوئی ان آٹھوں کا نام پریشٹک ہوا اُس آتم ستا بین تیر
بھاونا کر کے اسی چت ستا نے بڑا استھول شریر دیکھا جیسے بیج سے برکش پھول ہونے سے رس
ٹپکتا ہے ایسے نرمل اکاش میں برتی لپیند روپ ہوئی ہی برہما جی نے اپنے چیتن سمبیدن میں
تیبر بھاونا کی اُس سے استھولتا کو پراپت ہوئے اور برہما کا شریر اُپتن ہوا ایسی باسنا اور کلپنا
من سے شریر اُپتن ہوا ہی اور برہما جی کبھی پرکاش میں رہتی ہیں کبھی کلپنا نترمہا سکہ اگنی میں کبھی
بشنو کی نابھی میں ایسی ہی لیلا کرتے ہیں اور پنچ تتوں کو رچتے ہیں اور لیلا کر کے بچتر روپ پرجا
کو اُپتن کرا ایسے سرشٹی ہو گئی ہے اور دہرم۔ ارتھ۔ کام۔ موکش چار پدارتھ اُس کے ساوہن رچے
پھر ان میں بدھی بہانسپند رچی کہ یہ کرم کرنے کے جوگ ہے ان کے انسار پھل کی رچنا کی اور اسی
بچتر تا رچی ایسے سرشٹی پھرنے کی درڑھتا سے استھر ہوئی ہے سروپ میں نہ کچھ اُپجا ہے نہ کچھ
نشٹ ہوتا ہے۔

پینتالیسواں سرگ

سرشٹی کا برہما جی کے سنکلپ سے ہونا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی من کے پھرنے سے سرشٹی بھاستی ہے یہ برہمانڈ سپن کے
تل سنکلپ ماتر ہے من کا پھرنا اس کا کارن ہے من نے اپنی رہنے کا استھان یہ شریر رچ لیا ہے

اور آپ ہی دُکھی ہوتا ہے اور پرماتما سب کی شکتی ہے اور من ہی اسکی شکتی ہے اور چت کلا برہما روپ
ہوکر اور سب ہو گئی ہے اس پربھاؤ کے انسار آپ کو برہما کا شریر دیکھا اس نے کلپنا روپ وِیوتا دیت
نش استھاور جنگم روپ جگت رچا ہے جب سنکلپ مٹ جائیگا سرشٹی بھی نشٹ ہو جائیگی نہ کوئی
اُپجا ہے نہ مرتا ہے اگیان سے سب پدارتھ بکار سنجگت بھاستے ہیں گیان درشٹی سے برہما سے لیکر ترن
تک بھرم ہیں یہ دیکھ مایا سے رچا گیا ہے اور من کے منن سے است روپ ست کی نیائیں دِکھتا ہے
اس متھیا جگت کی ترشنا تیاگ کر سُکھی ہو جاؤ جو مورکھ میری بچنوں کو نہ مانکر درشیہ کو سُکھ روپ
جانکر پریت کرتے ہیں اگیانی ہیں جگت کے ناش ہونے سے آتما ناش نہیں ہوتا گیا نوان کو کوئی
پدارتھ جگت کا گرہن کرنا جوگ نہیں ہے۔

چھیالیسواں سرگ

دھن ست آدک سے ہرکھ وان نہ ہونا چاہئے

بسشٹ جی نے کہا ہے رامچندر جی دھن ست استری پوتر آدک کو اندر جال سمجھکر سوک نہ کرنا
چاہئے جو ایک چھن میں دِکھلائی دیکر نشٹ ہو جائے اس کا ہرکھ سوگ بڑھاتا ہے بُدھیوان انکی اچھا
نہیں کرتے اس لئے تم گیانوانوں کی نیائیں شاستر انسار بیوہار کرو ہرکھ سوگ سے رہت
ہوکر جو پراپت نہ ہو اچھا مت کرو جنکی بدھی میں اپنا سروپ نسچے ہوا ہے کسی پدارتھ کی اچھا
نہیں کرتے جو ست است کے مدھ میں بھاو ہے اس کا آسرا کرو درشیہ پدارتھ کو گرہن نہ کرو
انکی آسا چھوڑ کر پرم پد کو پراپت ہوکر آتما میں استھت ہو جاؤ۔ راگ دویش سے رہت سب
کرو جسکو پدارتھوں کی اچھا نہیں اسکو کرم کا اسپرس نہیں ہوتا کنول کی نیائیں سدا نرلیپ
ہے نراچھا کو مکتی کی بھی اچھا نہ ہو تو بھی مکتی روپ ہے اس وجہ سے آپ کو نیارا جان کر آتم پد
میں استھت ہو جاؤ یہ بودھ کہا ہوا میرا تلوار کی دھار سے بھی تیکشن اپدیا کے کاٹنے کو ہے
جیون مکت ہوکر اچار کرو بھوگ میں دین نہ ہونا چاہئے گیانی پرماتما میں رہ کر کسی بستو کی
اچھا نہیں کرتے پراربدھ سے جو پراپت ہوتا ہے اسی میں بچرتے ہیں راگ دویش نہیں
کرتے نہ لکشمی پاکر پرسن نہ وار دریں دُکھی سم بھاو رہتے ہیں بالمیک جی۔ بولے رامچندر جی کا

نربل چت بودھ کے امرت سے سنیل اور پورن ہوا۴

سنتالیسواں سرگ

سرشٹی اور برہمانڈوں کا برنن

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون برہماجی کی اُتپتی کئی پرکار سے شاستر نے کیسی کہی ہے میرا یہ
سندیھ دور کرو بسشٹ جی نے کہا کہ کئی لاکھ برہما اور انیک بشنو اور رودر ہوئے اور کئی برہمانڈ ہوئے
ہیں اور ہوتے ہیں اور ہوں گے سو کبھی سداشیو سے سرشٹی ہوتی ہے کبھی برہما سے کبھی بشنو سے کبھی
بیشتر راج رچ لیتے ہیں کبھی برہما کنول سے کبھی جل سے کبھی انڈ سے اُتپن ہوتے ہیں کبھی کسی برہمانڈ میں
اندر کے تین نیتر ہوتے ہیں کبھی بشنو کبھی سداشیو ہوتے ہیں کبھی سرشٹی میں پربت اُپجتے ہیں کبھی
نشش کبھی برکش کبھی مرت کا ہی ہوتا ہے کبھی پاشان کبھی مرتکا کبھی سورن ہے پد ہی ہوتی ہے
ایسے ہی انیک پرکار سرشٹی کی اُتپتی ہوتی ہے اور کئی سرشٹیوں میں چودہ لوک کسی میں کئی لوگ
ہوئے ہیں کسی میں برہمانڈ نہیں ہوتے ایسی سرشٹی چداکاش برہمہ تتو سے پھری ہیں اور لین ہوئی
ہیں آتما سرشٹی کا آوانت کچھ نہیں جیسا یہ برہمانڈ برہما سے بنا ہے ایسے انیک ہو گئے ہیں اور ہونگے
جب آتم سروپ درشٹی سے دیکھو گے تب کوئی بکار نہ بھاسیگا نہ جگت ست کہی جاویں نہ است یا سنتو
ہیں برہمہ جگت میں کچھ بھید نہیں ابد یا سے بھن ہو کر بھاستے ہیں بچار سے نورت ہو جاتے ہیں سب آتما
سروپ ہی کبھی برہم تتو سے پرتھم برہمہ اکاش اُپجتا ہے اس سے برہما اُپجتا ہے تب اس کا نام اکاشج یا پوجا-
جل جا- پرجاپتی- پارتھو جا- اگنی جا یہ سب نام برہما کے ہیں کبھی پرتھم پون اُپجتا ہے اس سے برہما ہوتا ہے
وہ یا پوجا کہلاتا ہے کبھی پرجاپتی سے ہوتا ہے ایسے ہی سمجھو یہ اُتپتی برہما کی پنچ بھوت سے ہوئی ہے جب
چار تتو پورن ہوتے ہیں پانچواں تتو ست سے بڑھتا ہے اس سے پرجاپتی اُپجکے پنج جگت کو رچتا ہے کبھی برہمہ
تتو سے آپ ہی آتا ہے انہات برہماجی اُپجکے پُرش بھاونا سے پُرش روپ ہوتا ہے اس کا نام سویمبھو ہوتا
ہے کبھی بشنو کی نابھ سے کبھی پیٹھ سے کبھی نیتر سے اُتپن ہوتا ہے مول سب یا ماتر سپن کی بنائیں متھیا
روپ بھاستا ہے شدھ ستا کا ابھاش سمبیدن پھرتا ہے تب وہ جگت روپ ہو کر بھاش آتا ہے کبھی شدھ کا کش
[illegible] منن کا [illegible] ہے اس سے سوبرن کا انڈا ہوتا ہے انڈ سے برہما اُپج آتا ہے کبھی پُرش بشنو دیو جل میں

بیج ڈالتا ہے اس سے کنول اُگتا ہے اُس کنول سے برہما پرگھٹ ہوتا ہے کبھی سورج سے سرشٹی
پیدا آتی ہے اس پرکار بچتر روپ رچنا برہمہ سے ہوتی ہے پھرلے ہو جاتی ہے مول میں کچھ نہیں ایسے بھرانتی
کر کے جو برہمہ تتو سے جگت بھاستا ہے وہ برہمہ روپ ہی ہے کوئی کوئی دوسری بستو نہیں برہما
سے لیکر چیونٹی تک دیکھ لو۔ کبھی ست جگ۔ کبھی دواپر۔ کبھی تریتیا۔ کبھی کل جگ آتا ہے ایسے ہی کال
چکر پھرتا ہے آتما سرب شکتیمان ہے جو شکتی اس سے پُھرتی ہے وہ اسی کا روپ ہو کر بھاستی ہے جس
کے نشچے میں اسّت روپ جگت بھاستا ہے وہ پُرش پھر سنساری نہیں ہوتا گیانوان کی درشٹی میں
سرب برہمہ کا نشچے ہے اگیانی کو جگت ست بھاستا ہے سو باسنا سے اپجکر نشٹ ہوتا رہتا ہے برہمہ
اُتپتی اور ناش سے رہت ہے ٭

اٹھتالیسواں سرگ

واسو برہمن کی کتھا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جنکا چت بھوگ اور ابشے میں لگا ہوا ہے نانا پرکار راجس تامس
ساتک کرم کرتے ہیں اور آتما کی شانتی نہیں کرتے ترشنا چھوٹے تو آتما درشٹ پڑے جس نے اہنکار
کو شریر سے نکال دیا ہے اور اندریوں کو بس کر لیا ایسے پُرش آتم درشٹی جگت کے پدارتھوں میں اشکت
بھاستے ہیں پرنتو جنم مرن نہیں پاتے یہ سنسار چکر واسو کے برتانت کی نیائیں ہے تم ہی سب
بیوہار کرو پرنتو ہردے سے کچھ اچھا نہ کرو آتما میں استھت رہو رامچندر جی نے پوچھا کہ وہ چکر واسو کا
برتانت کیسے ہے بسشٹ جی بولے کہ مگدھ میں ایک واسو نام برہمن تھا تپسوی بنیں کدمب برکش
بیٹھ کر تپ کرتا تھا اس کے تپ کا کارن یہ ہوا کہ سربو یا نام رکھیشر ایک پربت پر رہتا تھا واسو پتر اس کا
اس کے پاس رہتا سربو یا نے شریر تیاگ دیا واسو پتا کے شوگ میں رودن کرنے لگا وہاں اور شٹ
شریر میں وہ ہی تھی اُس لئے ویاکرنے آکاش بانی سے کہا کہ ہے رکھیشر کے پُتر تو بدھیوان ہو کہ کیوں رودن
کرتا ہے یہ سنسار است روپ ناشوان ہے تو پتا کے مرنے کا شوگ مت کرو جو جنما ہے مرت ہوگا واسو نے
یہ بانی سنکر دھیرج وان ہو شاستر انسار پتا کی کریا کر کے سدھی کے نمت تپ کا اودم کیا اگیانی تھا
اسکو سب پر تھوی اشٹھ پرتیت ہوئی۔ سوچا کہ کدمب کے اوپر بیٹھ کر تپ کروں اور کرنے لگا اور اپنے

مکھہ کا مانس کاٹ کر ہوم کرنے لگا تب دیوتا کا مکھہ جو اگنی ہے اس نے بچارا کہ برہمن کے مکھہ کا مانس میرے مکھہ میں نہ آوے تب شر پر دھارن کر کے برہمن کے پاس آ کر کہا کہ ہے برہمن جو تیری بانچھا ہو بر مانگ واسور نے پوجن اگنی کا کر کے کہا کہ ہے بھگون پران اہوتی کے پون شر پرسے میں نے تپ کرنے کے ہنت اودم کیا ہے سو دوسرا پوتر استھان کوئی نہیں ہے میں چاہتا ہوں کہ اس برکش کے شکھا پر ٹھیرنے کی مجھہ کو سامرتھ ہو جاوے۔ یہاں بیٹھہ کر تپ کروں اگنی دیوتا نے کہا ایسے ہی ہوگا۔ اور اگنی دیوتا انتردھیان ہو گیا ⁂

اونچاسواں سرگ

واسور کی کتھا میں پتلی کا بیراٹ سروپ

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی واسور کدمب کی شاکھا پر جا بیٹھا وہاں ایک یہ چرتر دیکھا کہ ایک پتلی ہے جس کا شیام آکاش سیس ہے اور پاتال چرن میگھہ روپی بستر اور گورا رنگ شریر کا ہے سمندر کیلاس اس کے بھوشن ہیں پران روپی پھرنے سے پرکاشت ہے موہ روپی شریر اور اودم بھاسنے ہیں سورج چندرماں اس کے کنڈل پون پران پانو سمیت ہاتھہ سمدر انس کی آرسی ہے ایسی پتلی دیکھی ⁂

پچاسواں سرگ

واسور کا تپ اور دیوی کی کتھا

ہے رامچندر جی اس کے اوپر بیٹھکر برہمن تپ کیا کرے ایک سمے اگیان سے اس نے پھل کی اچھا کر کے من سے ہی جگ کا آرمبھہ کیا اور دس برس تک مانسی جگ کی اس کا انتش کرن شدھ ہو گیا اور نرمل چت ہو گیا اور دویت بھاؤ دور ہو چت سنکلپ سے رہت ہوا ایک دن اس نے ایک دیوی پرم منوہر کو دیکھکر پوچھا کہ ہے دیوی تو کون ہے یہاں کس لئے آئی ہے دیوی بولی ہم اس بن کے دیوتا بیلا کرتے پھرتے ہیں تم سے میرا یہ پریوجن ہے کہ میری کوئی پتر نہیں ہے میں دکھی ہو کر تمہارے پاس آئی ہوں تم میرا پریوجن پورن کرو۔ اور جو تم مجھہ کو پتر نہ دوگے تو میں اگنی میں بھسم ہو جاؤنگی بسشٹر نے مسکان کر کے دیا ستے اس کے ہاتھہ میں پشپ دیکر کہا کہ ہے سندری تو جا ایک مہینے میں تجھہ کو سندر پتر ہوگا

پرنتو تینے جو کہا کہ پتر نہ ملیگا۔ تو بھسم ہو جاؤں گی۔ اس لئے اگیانی پتر ہوگا۔ دیوی بولی ہے منیشر میں یہاں رہکر تمہاری سیوا کرونگی۔ منیشر نے کہا ہے سندری تو اپنے گھر کو جا اور وہ چلی گئی اور سمے پاکر اسکے پتر اتپن ہوا جب وہ بالک دس برس کا ہوا تب اسکو منیشر کے پاس لاکر کہا کہ ہے بھگوان کلیان مورتی میرا تمہارا دونوں کا پتر ہے میں نے سب بدیا اسکو پڑھائی ہے اور یہ جانتا ہے۔ پرنتو گیان پراپت نہیں ہوا کرپا کر کے اسکو گیان اپدیش کرو اس پتر کو مورکھ رکھنا اچت نہیں ہے۔ منیشر بولے۔ کہ تم یہاں اس کو چھوڑ جاؤ۔ وہ چھوڑ گئی اور چلی گئی سو بڑے جتن سے اس کو گیان کی پراپتی ہوئی۔ اور نانا پرکار کے گیان اور ابھیاس اور درشٹانت بیک سناکر بید بید انگا اپدیش کیا۔ کہ وہ شانت آتما ہوا۔

اکیانواں سرگ

داسور کا اپنے پتر کو کتھا سنانا

بسشٹ جی بولے کہ میں بہی کیلاش اسنے گنگا جی کے اشنان کر رشیوں کے منڈل کو چلا جاتا تہا۔ جب میں اس برکش کے پاس آیا میں نے یہ شبد سنا کہ ہے پوتر بدھیوان کون ہی لشنو کے نروین کے نمت تجھکو میں اشچرج اکھیان کہتا ہوں کہ ایک راجہ پراکرمی ترلوکی میں نام انگٹ ہوئی نتھہ نام بڑا لکشمی وان جگت کا عجیب چھپال ہی او جگت کے راجہ اس کے بس میں ہیں اس کے تین ۳ شریر ہیں وہ سب سمبت میں پورن ہو رہی ہیں۔ ان تینوں وبھوں سے جگت میں اوتم۔ مدہم۔ ادہم روپ ہوکر پھیل رہا ہی او اکاش سے اتپن ہوا ہی اور وہاں ہی شریر سے استھت ہے اور پرم اکاش میں ایک استھان اپنے اودیان کے کارن رچا ہی اور پربت کے سکھر میں موتی کی بیل رچی ہے اور اس میں سات باوی و دو دیپک بنا تیل اور باتی کے جلتے ہیں وہ ستیل اور تیج روپ ہے کبھی نیچے کبھی اوپر نگر میں بہرمتے ہیں استھان کے نو دوار کئے ہیں۔ اس میں بہت برکش لگائے ہیں۔ پانچ دیپ دیکھنے کے نمت کئے ہیں بڑے استھمب ہیں۔ ان میں اور چھوٹے استھمب اور نگر کی رکشا کیلئے سینا رچی ہے نانا پرکار کے پکشی ہیں اُن شریروں سے بچرتا ہے اور لیلا کرکے ایک استھان سے دوسرے استھانوں میں چیشٹا کرتا ہے کبھی اچھا ہوتی ہی تو چنچل جت سے ہوشنت نگر کو رچکر اس میں استھت ہوتا ہی اور بیٹھ کھاکر پھر وہاں سے اٹھ آتا ہے کبھی گندھرپ نگر رچتا ہے جب اچھا کرتا ہی کہ یہ

اِچھوں اُپج آتا ہے اور اپنی اچھا سے مرجاتا ہے کبھی روتا ہے اور کہتا ہے کہ میں کیا کروں۔ اگیانی ہو رہا ہوں اور بیہل ہوتا ہے اور کبھی آپ کو سکھی مانتا ہے اور چلتا پھرتا ہے اور اچت روپ ہو کر نگھ میں استھت ہے ✤

باونواں سرگ

داسور اور اُس کے پتر کا اکھیان

ہے رامچندر جی جب ایسے داسور نے کہا تو پتر نے پوچھا کہ وہ راجا کون ہے اور کیسا نگر رچا ہی جو بہوشت نگر میں رہتا ہی رہنا تو برتمان کال میں ہوتا ہے یہ بروہ کیونکر ہوسکتا ہی داسور نے کہا کہ یہ سنسار استت بستار سی دیکھتا ہی اور جیسے استھت ہی میں تجھ سے کہتا ہوں جو شدھ اچنت چنماتر چداکاش ہے اس سی جو سنکلپ اٹھا ہی اس سنکلپ کا نام شونیہ ہی وہ آپ ہی اپجتا ہی آپ ہی لین ہو جاتا ہے۔ اور سب جگت اس کا روپ ہی سو بہت بستار سے بھاستا ہے اور اس کے اُپجنے سے جگت اپجتا ہے اور نشٹ ہونیسے نشٹ ہوتا ہی برہما بشنو۔ رودر۔ اندر آدک سب اس کے انگ ہیں۔ شونیہ اکاش میں اس سے یہ جگت روپی نگر رچا ہی اور پرتی بھاش کے انوسندان سی وہی چت کلا برہمانڈ کو پراپت ہوئی ہے اور چودہ لوک جو بن گئی وہ بستار سمیت لوک ہیں۔ بن سنجگت پربت آدک کریڑا کے استھان ہیں۔ اور جو بسک بناتیل باتی کے کہے وہ سورج چندرمان ہیں جو جگت روپی نگر میں نیچ اوپر جاتی ہیں پاپ سے نرک میں سو پن سے سرگ میں چلے جاتے ہیں اور جگت میں سنکلپ کرکے جو کریڑا کے نمت اس نے گن رچے ہیں وہ ودیادھر ہیں۔ کوئی دیوتا ہو کر سرگ میں رہتے ہیں کئی منش ہو کر مدھ لوک میں رہتے ہیں پون روپی پرواہ سب جنتر چلتے پھرتے ہیں ہاڑ روپی انھیں لکڑی ہیں کوئی چرکال میں کوئی شیگھر نشٹ ہو جاتے ہیں۔ سیس پریشٹ شام بستر ہیں اور کان ناسکا نیتر جیبھا اور لنگ۔ اندری گدا یہ نو دوارے ہیں ایسی نرنتر پون چلتی ہی سیت اوشن روپ پان اپان ناک آنکھ آدک اس کے جھروکے ہیں ہاتھ اسکی نگر کی گلی ہیں پانچ دیپک پانچ اندری ہیں۔ اہنکار اس میں یکش ہے یہ استھان اہنکار اتینت ہے بھیت ہوتا ہی دیہہ روپی گن ہیں سو اہنکار روپی یکش سمیت بچپرتے ہیں جب پھ است روپ ہی پرنتو ست ہو کر اس کے ساتھ کریڑا کرتے ہیں اور بہوشت نگر یہ ہے کہ جو اپنا

کوئی پرش پوچن سو چتا ہے کہ یہ کارج اسپر کار کروں گا اور پردیس میں میں جاؤنگا۔ جیسے وہ بیان کرتا ہی ویسے بھاس آتا ہی اور اس میں جا پراپت ہوتا ہی جتنک کہوٹی باسنا ہی تب تک انیک دکھ ہوتے ہیں اور یہ وشسٹ من اہنکار استھول ہوجاتا ہی اور سنکلپ کے مٹ جانے سے شیگھر ناش ہوجاتا ہے جب تو سنکلپ کا ناش کرے گا تب شیگھر کلیان ہوگا اپنا سنکلپ اٹھکر آپ ہی دکھدا ایک ہی سمپورن جگت آتما کی ستا سے اُتپت ہوتا ہی اور نشٹ ہوجاتا ہی بچار کئے سے یہ سنسار نہیں رہتا جب من میں بچار ہوتا ہی تب سنسار نشٹ ہوجاتا ہی شونیہ کہے ہیں تنے جو تین شریر کہے اُتم مدہیم ادہم وہ ساتک راجس تامس یہ تین گن دیہہ ہیں ہیں۔ یہ ہی سب جگت کا کارن ہیں جب تامسی سنکلپ سے ملتا ہے تب پنچ روپ پاپ کرکے مہا کہنتا کو پراپت ہوتا ہی اور مرت پاکر کیڑے آدک جون میں جنم پاتا ہی جب راجسی سنکلپ سے ملتا ہی استری پتر آدک میں اسٹینہ کرتا ہے۔ اور پاپ کرم نہیں کرتا وہ مرت پاکر شریر منش کا پاتا ہے جب ساتک بھاو میں ملتا ہی تب دھرم اور گیان کو پراپت ہوتا ہے اور موکش پد کی بھاونا ہوتی ہی اور سنسار درشٹی کو تیاگ کر من سے من کو بس کرکے اور درشیہ کو نروِرت کرکے بشانت آتما ہوتا ہے ہے پتر بنا اس کے اور کوئی اوپاء نہیں چاہے تو سہنسر برس تک تپ کرے اتھوا سمدر اور اگنی میں کیوں نہ پرویش ہوجائے اور سدا شیو۔ برہما۔ بشنو۔ برہسپتی بھی اپدیش کریں تو بھی کلیان کے نمت اور کوئی اُپاء نہیں اس لئے سنکلپ کو اُپائے سے مٹاؤ ست است پدارتھ سب سنکلپ ماتر ہیں سنکلپ کے دور ہونے سے نشٹ ہوجاتے ہیں ؎

تریپنواں سرگ

داسور کا اپنے پتر کو سمجھانا

داسور نے کہا کہ ہے پتر چت سمبیدن درشیہ کی اور پھرنے کا نام سنکلپ ہی سروپ ہوکر چت درشیہ کی اور پھرتا ہی تب سنکلپ کی بردہی ہوکر وہ ہی جگت جنجال رچتا ہی جب تو اس پد کو جائیگا میں اور تو کی جب بھاونا ہوگی تب آپ سے آپ اپنے سروپ میں استھت ہوجائیگا سنکلپ سے تپا گئی میں کچھ چنتن نہیں ہوتا اس درشیہ پرپنچ سے اُلٹا سمجھنا کہ نہ میں ہوں نہ جگت ہے جس پرش نے اس درشیہ جگت کا ست بھاو سنکلپ ناش کیا ہی وہ شانت روپ ہوتا ہی اس

سنکلپ کو ہردے سے دور کرکے شانت ہو جاؤ جیسے اکاش بہرانتی سے نیلا دکہلائی دیتا ہی ایسی یہ جگت است بکلپ سی اٹھتا ہی سنکلپ اور جگت دونو است ہیں اسکی بہاونا متھیا ہی جب اس پرکار جان لی تب است روپ کسیکو جانے اور باسنا کسکی کرے جب باسنا نشٹ ہو جاتی ہی باسنا کے نشٹ ہونیسے سدہی پراپت ہوتی ہی جس پرش کی جگت بہاونا اٹھ گئی اسکو جگت کے سکھ دکھ اسپرش نہیں کرتے کہ جو من سے رچے ہیں بہوت۔بہوشت۔برتمان کال جگت من کی باسنا سی پھرتے ہیں وہ من چیتن ہیں ویرگھ اکار ہو جاتا ہی جدپ دیرگھ اکار سے جگت بہاستا ہے تو بھی کچھہ بستو نہیں ہے کیول باسنا سی بہاستا ہی باسنا کے دور ہونے سے دور ہو جاتا ہے جو بستو مول میں کچھہ نہیں اسکا تیاگ بھی کیا کٹھن ہی اس کارن ست آتما کا انگیکار کرو اور سب پدارتھ اور جگت است روپ ہیں دیکھتے دیکھتے نشٹ ہو جاتے ہیں یہ جگت نہ تیرا ہے نہ تو اس کا ہے ؀

چونواں سرگ

واسور اور اُس کے پتر کا گیان چرچا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب یہ اُپدیش واسور نے اپنے پتر کو کہا میں اُس کے پیچھے اکاش میں ستہت تہا سو کدمب کی اگلی شاکھا پر میں جا بیٹھا اور واسور نے مجھکو دیکھا اور بششٹ جان کر پوجن کیا پہر ہم دو کتھا پرسنگ چلانے لگے اور اس کے پتر کو اس چرچا سے گیان دیا اور اُتم اُپدیش وشرانت سہت کیا اور نانا پرکار بچتر ابھیاس کہے ساری رات گیان سنایا جب پرات کال ہوا میں اُٹھکر گنگا جی کی اور چلا گیا ؀

پچپنواں سرگ

آتما کا اندریوں سے پیارہ ہونا اور جگت کا متھیا ہونا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ جگت کچھہ نہیں ہے اسکو است جان کر پریت ہٹا دو اور آتم تتو میں ٹھیر جاؤ آتما سب اندریوں سی نیارا اکرتا روپ ہی اس کو کرتا کیونکر کہا جائے جگت آتم بچا سی چیتن روپ ہے آتم تتو ہی سب کا کرتا اور اکرتا اور ابین ہی جیسے سورج کے پرکاش سے سب اپنا اپنا کارج کرتے

ہیں اور وہ کسی کے آسرے نہیں ہے وہ آپ ہی پرکاش روپ ہے اور چلتا ہے اور چلایمان نہیں ہوا جو سورج کا پرتبنب چلنا دکھائی دیتا ہے سواس کا چلنا سورج میں نہیں ہے ایسے تمہارا سروپ آتما سدا اکرتا اچل ہے اس میں استھت ہو جاؤ یہ جگت ناشوان ست نہیں بھرم ہے یہ ہی نشچے کرو کہ سب میں ہی ہوں اور اکرتا ابھوگتا ہوں اس درڑھ سے جگت کے کارج کرتے بھی بندھن نہ ہوگا اتھوا یہ نشچے دھارو کہ سب کا کرتا میں ہی ہوں سب کے ہردے میں استھت ہو کر سب کارج کرتا ہوں ان دونوں نشچوں سے جس میں تمہاری رچی ہو اسمیں استھت ہو جاؤ جب نشچے ہو جائیگی راگ دویش نہیں ہوگا جگت کے دکھ سکھ نہ ہوں گے اتھوا دونو نشچے کو تیاگ کر سنکلپ نرمن ہو جاؤ تب تمہارا وہی سروپ رہیگا

چھبیواں سرگ

باسنا کا تیاگ اور ویاچھا آدک کا اُپدیش

رامچندر جی نے کہا ہے بھگون جو کچھ آپنے کہا ست ہے برہم ستا میری ہردے میں رم رہا ہے اور آپ کے بچنوں سے میرا ہردہ ستیل ہو کر اوداسین اور نراچھا ہے پر تو کچھ سندیھ مجکو ہے وہ بھی دور کرو کہ یہ ست یہ است یہ میں یہ سب دویت کلپنا ایک ادویت بستر شانت روپ میں کہانسے آئی بششٹ جی بولے کہ کرتا اور کرم کا بچار کرکے باسنا کا تیاگ کرو اسکے دور ہونیسے موکش ہے میتری (سب میں برہم بھاؤ سے اپنے سجانے کسی سے شترتائی نہ کرنی) کرنا۔ لکشمی وان میں پریت کرنی اسکو دیکھکر ایرکھا نہ کرے دین پر دیا کرے) مدتا (دھرماتما پرش کو دیکھکر پرسن ہو) اوپیکشا (پاپیوں کو دیکھکر اوداسین رہنا انکی برائی نہ کرنا) ان چار پرکار کی باسنا سے سنپن ہونا اور پھر ویسے ان کا بھی تیاگ کرکے انکا ابھمان نہ رکھنا اور باہر سے انکا بیوہار ہو پھر ہردے سے تین گن کی باسنا تیاگ کر چنماتر میں باسنا رکھنا پیچھے اسکو بھی من بدھی کے ساتھ تیاگ کرنا چاہیئے پھر اس کے پشچات جو رہے وہ آتما ہی ہے رامچندر جی چنماتر تتو سے کلپنا کرکے دیہہ اندریاں پران اور تم پرکاش باسنا آدک بھرم ماتر بھاس آئی ہیں جب اہنکار سنجگت آپکو تیاگ کروگے تب اکاش وت (سم سوچھ) ہو جاؤگے پھر جو رہے وہ تمہارا سروپ ہے سمادھی میں رہے اتھوا کرم کرے اتھوا نہ کرے جسکے ہردے سے سب ارتھوں کی استھا نشٹ ہوئی ہے وہ مکت اور اُتم اودار چت ہے اس کو کرنے نہ کرنے میں لابھ ہے نہ ہان نہ سمادھی سے

پھر یوجن نہ تپ سے بیتنے چرکال تک نیک شاستر بچارے اور اچھے پرشوں سے چرچا کیا یہی نشچے کیا ہے کہ باسنا کا تیاگ اور تم مون ہے بنا اس کے کوئی اور تم پد پانے کے یوگ نہیں ہے میں نے سب کچھ ولیشوں اور وشاؤں میں پھر کر دیکھا اس جتن سے نیارا کچھ نہیں دیکھا سب برہمانڈ کا راج کرے اگنی اور جل میں پرویش کرے تو بھی آتما کی لابھ بنا شانتی نہیں ہوتی وہی برہیوان وہی سورماں وہی شانت ہیں وہی اوباشنا کے یوگ ہیں انکو ہی جنم مرن کا ابھاو ہے جنہوں نے اپنی اندری جیت لی ہیں گیان وان کو کسی ورشیہ پدارتھ میں پریت نہیں ہوتی اور وار چتوں کو سمپورن جگت پول دکھائی دیتا ہے وہ تیاگ کس کا کریں ہرکھ شوگ کس کا کریں گرہن تیاگ سے رہت ایک ادویت آتم بھاو کو پراپت ہوتے ہیں۔

ستاونواں سرگ

برہسپتی کے پتر کچ کی کتھا ارذہ ماترا کی کلا ہیں

بشسٹ جی بولے اس سدھانت کا اکھیان جو برہسپتی کے پتر کچ نے کہا تھا وہ یہ ہے ایک سمے سمیر پربت پر کچ کو ابھیاس سے آتم تتو میں بسرانتی ہوئی اور برہمہ پد تا میں رہنے لگا اور سوچا کہ سب پدارتھ آتما ہی ہے آتما سے نیارا کچھ نہیں یہ سب میں ہوں اور اپنے آپ میں استہت ہوں اور آوانت سے رہت اننت آتما ہوں سب کچھ میں ہی ہوں جو پدارتھ میں نہیں وہ ہی نہیں ایسی بھاونا کر اونکار شبد کرنے لگا اور اونکار کی جو ارذہ کلا ہے جس کو ارذہ ماترا کہتے ہیں اس میں استہت ہوا وہ ماترا نہ اندر ہے نہ باہر ہے اور کلپنا روپی من سے رہت ہو کر نرمل ہوا چت کی برتی نرنتر لین ہو گئی۔

اٹھاونواں سرگ

مایا کا برتانت اور شریر آدک کی رچنا

بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی گیانوانوں کو جگت کے پدارتھ تچھ اور اگیانیوں کو پیاری لگتے ہیں اندریوں کے جو پانچ بشے ہیں وہ موہ کے بڑھانے والے ہیں اور بیک مارگ کے روکنے والے جو پرم دکھدائی ہیں اس لئے انکو تیاگ کر اپنے سوبھاو میں استہت ہو جاؤ جب نانتما کا آتما میں بھان

ہوتا ہے جب جگت جال بھی ست ہو کر بھاستا ہے برہما کا ہی سنجوگ شریر سے باسنا کے
بس سب کلپنا ماتر ہے رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون برہما روپ ہو کر یہ جگت جال کیسے رچے
ہیں لبششٹ جی بولے جب برہما پہلے ہی اُتپت ہوا تو یہ شبد اوچارن کیا کہ (برہما برہما) اس لئے
اس کو برہما کہتے ہیں پھر من ہوا اس من نے سنکلپ لکشمی کا کیا پرتھم سنکلپ سے مایا اوپجتی ہے
وہ تیج اگنی کے چکر کے تُل پھرنے لگا اس سے بڑا اکار ہو گیا اور شریر من سنجگت سورج روپ
ہو کر استھر ہوا ایسے برہما سورج ہوا اور جو تیج کرن پھرتی ہے وہ اکاش میں تارا گن ہیں پھر جوں
جوں وہ سنکلپ کرتا گیا تیوں تیوں ترت ہی ہو کر بھاستا گیا ایسے ہی سمپورن جگت رچا اور برہما
جی نے بید اُتپن کئے اور جیوؤں کے نام اچار کرم آدک رچے جگت کی مرجادا کے کارن نیتی روپ
اگنی کو رچا اسپرکار برہمہ کی مایا شریر دھارن کر رہی ہے سب جگت مایا ماتر ہی رچا یا اُسے کہتے ہیں جو استو
مول میں کچھہ نہ ہوا اور دکھائی دے جب برہما کا سنکلپ نربان ہوتا ہے جگت مٹ جاتا ہے ایک
سمے برہما پدم آسن لگا بچارنے لگے کہ یہ جگت سنکلپ ماتر ہی او پج آتا ہے اس سے چھوٹ جاؤں اور
آد انت سے رہت اناد پرم برہم آتما تتو میں من کو لے گئے اور آنند روپ آتما ایکہ نرمل نراسنکار پرم
تتو کو پراپت ہوئے جب پرو ہیان سے جاگے تو سنسار کو دکھ شکھ سے سنجگت بندھمان راگ دویش
موہ آدک بکاروں سے آپت میں دیکھکر دیاوان ہوئے اور اوہیام گیان سے بھرے ہوئے بید
اُپ نشد بیدانت پرگھٹ کیا پھر شاستر رچے پھر پرم پد ایسی پرکار جگت کو مرجادا میں لگا یا پھر کنول
میں استھت ہو کر آتما سے دھیان میں لے ہوئے ایسے ہی کمہار چکر کی تُل نیتی کے انسار کرتے ہیں
برہما جی کو شریر کے رکھنے اور تیاگنے کی اچھا نہیں اور نہ جگت کی استھتی میں اچھا ہے سب میں سم بدھی
ہیں اور جگت کے رچنے میں اُنکو پرشرم نہیں ہوتا جگت کلپنا سے بھاستا ہے جب کلپنا دور ہو سنسار
چھوٹ جاتا ہے ۞

انٹھوال سرگ

برہم سنا میں لے ہونے سے موکش ہے

بششٹ جی بولے برہما جی نے نرمل پد میں استھت ہو کر سرگ پھلایا باسنا کی رسی میں بندھے

ہوئے جیوانندہ کو پ سنسار میں بھرمتے ہیں جب باسنا کی رسی ٹوٹے برہمہ تتو میں ملجائے جب تن ماترا منڈل سے چت کا نکلے ہے اُس کے ساتھ جیو ایک روپ ہو جاتے ہیں جو اپنے سروپ کو بھول جاتے ہیں وہ اُپجتے ہیں اور جو اپنے سروپ کو نہیں بھولتے وہ ساتکی روپ ہیں پیریت اس کے راجسی۔ تامسی کہلاتے ہیں رامچندر جی اُپجنے ماتر سے جو آوپر یادی ہوئے وہ شدھ ساتکی ہیں ایسے پُرش بچارتے ہیں کہ ہم کون ہوں اور جگت کیا ہے اس بچار سے موکش بھاگی ہوتے ہیں ۔

ساٹھواں سرگ

اہنکار کو دیہہ سے نکالنے اور آتم ستا میں استھت ہونیکا اُپدیش

بسشٹ جی بولے کہ جو پُرش رجوگن کو چھوڑکر ساتکی ہوئے ہیں وہ ہی بھاگوان ہیں اور سدا آنند رہتے ہیں وہ آپدا آجانے سے ملین نہیں ہوتے سو تم بھی مہا پُرشوں کے مارگ میں سدا چلو اور ست شاستر کا بچار کرو مرتیو کو جو کوئی بھول جاتا ہے وہ سنسار سمدر میں ڈوبا رہتا ہے اہنکار کو دیہہ سے نکالو سب بھوتوں میں چیتنا ایک ہی ہے انہو سے جانا جاتا ہے ست ستا چن ماتر ہیں جنم مرن آدک اگیان سے بھاستا ہے نہ کوئی مرتا ہے نہ اُپجت ہوتا ہے ایک آتم ستا جیو تکی پیتوں استھت ہے اس میں جگت نرلکار ابھاش ماتر ہے نہ ست ہے نہ است ہے کیول چت کے پھرنے سے بھاستا ہے چت کے شانت ہونے سے شانت ہو جاتا ہے تم بھوگ کو تیاگ دو نہ تمہارا جنم ہے نہ مرن ہے اکاش کی نیائیں نرمل شانت روپ ہو جاؤ ۔

اکسٹھواں سرگ

شاستر کے بچار اور ست سنگ کا اُپدیش

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی بدھیوان کو ست شاستر کا بچارنا اور ست جنوں کا ست سنگ کرنا چاہئے میرے بچنوں کو تم ہردے میں رکھ کر بچارو پھر سنسار کی بھاونا سے مکت ہو کر نرمل بھاو سے ہیں تو آدک کی کلپنا سے مکت ہو جاؤ گے اس میں کچھ سندیہہ نہیں ہے رامچندر

جی تمہارا جو ابہنواؤ تم بیوہار ہے اُس کے انسار چلوگے تو تم سرگ سے رہت پد پاوگے اور جو کوئی اس مارگ میں چلیگا وہ بھی سنسار سمدر کو پار ہو جائیگا پرشارتھ کرکے اپنا اودھار کرو پرشارتھ سے پُرش موکش پاتا ہے پھر جنم نہیں ہوتا نشٹ کرم سب چھوٹ جاتے ہیں اس لیئے ایسا کوئی پدارتھ نہیں جو شاستر کے انسار جتن کرنے سے نہ ملے ہے رامچندر جی تم تو بڑے گنوں سے پورن ہو تمہاری برتی کو جو کوئی انگیکار کرے گا وہ مور کٹھنائی سے چھوٹ کر آنند کو پراپت ہوگا تم اپنے سروپ میں استھت ہو

پورن ہوا چوتھا استھتی پرکرن

پانچواں اوپشم پرکرن جسکے نو سرگ ہیں

پہلا سرگ

پانچواں اُپشم پرکرن یوگ بشسٹ ہردیہ کرت مہاشا کا استھتی پرکرن کے پورن ہونے پر سبھا کا اُٹھ جانا بالمیک جی بولے اب استھتی پرکرن کی پشچات اُپشم پرکرن کا اُپدیش کرتا ہوں جس سے نربانتا پاؤ گے اس پرکار بشسٹ جی نے کہا سب سبھا پرم آنند کر مون ہو گئی اور رامچندر جی اور راجہ دسرتھ اور جو سبھا میں بیٹھے تھے سب پرشن ہوئے اور باجے بجنے لگے پشچات اپنے اپنے گوروں کو نمسکار کرکے اُٹھ گئے ؛

دوسرا سرگ

رام چندر جی کا بچار کرنا

بالمیک جی بولے سب سبھا جب اُٹھ گئی اور اپنے اپنے کرم سندھیا وندن نیم میں سب لگ گئے رامچندر جی مہاراج جو کچھ اپدیش سنا تھا اس کو بچارنے لگے انکے من میں آیا کہ سنسار کہاں سے آیا کہاں کو جاتا ہے اور من کا سروپ کیا ہے شانتی کیونکر ملتی ہے یہ مایا کہاں سے اُتپن ہوئی ہے کہاں نرت اور اُنت ہوتی ہے اور

نرت ہونے سے کیا بڑائی ملتی ہی اور کس پرش کی یہ مایا نشٹ ہوتی ہی اور جبکہ اننت روپ آتما سب میں بیاپک ہی پھر اہنکار کہاں سی اُٹھتا ہی اور من کی نشٹ ہونے اور اندریوں کے جیتنے کیلئے سری بسشٹ جی نے کیا اُپدیش کیا جیو چت من مایا سب ایک ہی روپ ہیں مایا نے ہی سنسار کا بستار کیا ہی اسکے روگ نشٹ کرنیکو کون اوشدی ہی اور بھوگ میں موہت ہوگئی میری بدھی تن مے ہوگئی ہی اسے کیونکر بچاؤں اور مجھے بھوگوں کے تیاگنے کی بھی سامرتھہ نہیں ہی اور اُنکے ناش کرنے کی بھی سامرتھہ نہیں ہے بڑا اسچرج ہی کہ آتم پد کی پراپتی من کے جیتنے سے ہوتی ہی اور بید اور شاستر کے اُپدیش کا پریوجن بھی یہ ہی ہی کہ گورو کے بچنوں سی من کا بھرم نشٹ ہوجاتا ہی وہ کون سمے آویگا جو میں شانتی پاؤنگا اور کب میں آواوانت سی رہت آتم پد میں پراپت ہونگا اور میرا من کب نرمل پرکاش روپ پد میں استھت ہوگا اور کب میں کلپنا کو تیاگ کر آتم پد میں لین ہونگا ایسے بچار میں سب رات بتیت کی ॥

تیسرا سرگ

سبھا کا اکٹھا ہونا

بالمیک جی بولی ہی بھاردواج پربھات کی سنکھ دہن ہوتی پر رامچندر جی نے بھائیوں سمیت سندھیا آدک کرم کیئے اور سری بسشٹ جی کے آسرم پر آئی اور سب اور سب سبھا اکٹھی ہوئی بسشٹ جیکو نمسکار کر بیٹھا یوگ آسنوں پر بیٹھہ گئے

چوتھا سرگ

رامچندر جی کی اپرارتھنا اُپدیش کو

بالمیک جی بولی کہ راجا دسرتھہ نی بسشٹ جی کی استتی کرکے رامچندر جی سی کہا کہ ہی راگھو تم پر بسشٹ جی سی کچھہ اور اور اپدیش کرنے کی پرارتھنا کرو بسشٹ جی نی کہا کہ ہی کل کی چندرما جو بچن میں نے کہی ہیں انکو سمرن کیں انکا تم نے رات کو بچار ہی کیا سری رامچندر جی بولی ہی بھگوان جو اپنے پرم اودار بچن کہی اُن سی میں بودھوان ہوا ہوں مجھکو یاد ہیں اور اپدیش کرو

پانچواں سرگ ست سنگ اور شاستروں کا

اُپدیش اور بیراگ سی گیان کی اُتپتی اور جگت کا مایا روپ ہونا اور سب کچھہ برہم کا ہونا برنن ہے

بسشٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی یہ آتم سدہانت جو اُپ شم پرکرن ہے تمہارے کلیان کے کارن کہتا ہوں
یہ سنسار مہا دیرگھ روپ ہے اور راجسی جیووں کا آسرا یہ ہی سنسار یا مایا روپ ہے تم سے جہاتما جو ستوگنی روپ
ہیں وہ ہی سورما ہیں اور جو بیراگ آدک گنوں سے پورن ہیں وہ مایا کو تیاگ دیتے ہیں اور سنت جن اور
شاستروں کا سنگ کرنے سے اشٹر پرماتما کے دیکھنے کی بدھی اپجتی ہے اور گیان پرکاش ہونے لگتا ہے جب
تک اپنے بچار سے اپنے سروپ کو نہ پہچانے گیان پراپت نہیں ہوتا اور بچار سے آتم پد کو پاکر پرمانند پراپت
ہوتا ہے پہلے اس سنسار میں ست است کو بچار کرو اور پھر است کو تیاگ کر ست کا آسرا پکڑو جس پدارتھ کا
آد انت مدھ میں بہاستا ہے اسکو است ہی جانو اور جو آد انت میں سمان ہے اسکو ست جانو اور من ہی
اپجتا ہے من ہی بڑھتا ہے اور گیان اودے ہونے سے من نربان پد کو پراپت ہو جاتا ہے من روپ سنسار
ہے اور آتم بیتا جیووں کی ترشناؤں ہے رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگوان جو کچھ آپ نے کہا میں نے جانا اس
من سے ترنے کا اوپاے کہو بسشٹ جی بولے کہ پہلے تو بچار پوربک بیراگ کہا گیا ہے کہ سنت جنوں کے سنگ اور
شاستروں سے من کو نرمل کرے جب پرم پد پاویگا ادہکاری ہو جاویگا اور پھر بیراگ سے آپ ہی آپ اپجیگا
جب بیراگ ہوا گیان وان جہاتما گورو کے اپدیش سے پرم پد کو پراپت ہوگا نرمل بچار ہے اپنے آپ کو دیکھتا ہے
جب تک بچار کا آسرا نہیں لیتا سنسار بھرم میں ڈوبا رہتا ہے اگیان سے موہ اتپن ہوتا ہے بچار سے نشٹ ہو جاتا
ہے اور اہنا ستھی روپ آتما کو دیکھنے لگتا ہے جب تک جیو آتم تت کو نہیں جانتا دکھ کا بھوگی ہوتا ہے یہ دیہہ سے ملا
ہوا بہاستا ہے پرنتو ملا ہوا نہیں ہے نرمل سروپ آتما کو دیہہ سے کیا لگا پھر بھی سمبندھ نہیں نرلیپ ہی ہے آتما
ہے آتما نیارا ہے دیہہ نیارا ہے سنکلپ سے رہت ہوتا ہی پرم کلیان ہے بسشٹے سے رہت ہوکر سروپ کو جانتا
آتما میں اسہنت ہونا سنسار کے اندھیرے دور کرنے اور پرم تت میں استہت ہونیکا کارن جب تک آتم پد
کا بودھ نہیں سنسار سمندر میں ڈوبا رہیگا دیہہ جڑ ہے اور آتما اُس سے بھن ہے اور دکھ سکھ کا بھان جو
آتما میں بہاستا ہے وہ بھرم ماتر است روپ ہے دکھ سکھ دیہہ کو ہوتا ہے آتما کو نہیں ہوتا دیہہ کے ناش
ہونے سے آتما کا ناش نہیں ہوتا وہ سدا شانت روپ ہے جو کچھ ہے سو آتما ہی ہے نہ ایک ہے نہ دو سب بھاش
ماتر ہے یہ سب متھیا ورشٹی اکار بہاستا ہے پرم ستا میں اور کلپنا کوئی نہیں سرب روپ آتما ایک ہی روپ ہے
سو اپنے ہی سروپ کی آپ ہی بھاونا کرو کہ میں چینماتر روپ ہوں جگت جال سب میرا ہی سروپ
ہے میں ہی لبھرت روپ ہوں نہ شوگ نہ موہ ہے نہ جنم ہے نہ دیہہ ہے ایسے جان کر پرمانند کو پراپت

ہو جاؤ اور ست سنکلپ اور دھیرج وان ہو تیہا پراپتی ہر تو اور بیت راگ نرمل ہو جاؤ تیاگ گرہن سے رہت نردکھ ہو جاؤ جو ہمیشہ رچنا بھاستی ہے سو است ہے گیانی اُس کی اور نگاہ ہی نہیں کرتے اور رہت شانت روپ شبھ گُن سے سنجگت چکرورتی ہو کر پرتھوی کا راج کرو اور پرجا کی پالن کرو اور سمبدھ بُدھی سے بچارو اور باہر سے کُل راج کے شاستر کے انسار کرو ہردے سے نرلیپ رہو تم کو تیاگ اور گرہن سے پریوجن نہیں تم بُدھی اور سم بھاؤ کرکے راج کرو ٭

چھٹا سرگ

اپنے پرشارتھ کا آسرا۔ اُس کی باسنا دور کرنے ہیں

بشِشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جس کے ہردے کی باسنا نشٹ ہوئی ہے وہ سنساری کارج کرتا ہے مُکت ہے باسنا بندھن کا کارن ہے کوئی پُرش اپنے پرشارتھ کا آسرا کرکے تب ہی کرتے ہیں اور پرییت کرکے اسیں پرورت ہتے ہیں وہ بھی اپنی باسنا کرکے سُرگ میں جاتے ہیں پھر سُرگ کر نرک میں جاتے ہیں اور کوئی آتما کے جاننے والے بندھن کو کاٹ کر آتم پد پاتے ہیں جو کوئی پورب جنم کو بھوگ کر اس جنم میں مُکت ہوا ہے وہ راجس ساتکی ہوتا ہے جن کا یہ جنم انت کا ہے وہ کرکے پرم پد پاتے ہیں! اور انہیں نرمل گن یہ ہوتے ہیں تیسری رچیوں پر دیا کرنی، سو ملنا ہمیشہ خوش رہنا، ایکتا دکوئی مدکار بدو میں ہو، گیا نو تاکہ گیان انتھا انبار سر کا اچار کرنا سو وہ پرہتی پر سب کا رچوں کو کرتا ہے پرنتو اُس کے ہردے میں لابھ الابھ کا راگ دویش نہیں ہوتا سر پرکال سم بھاؤ رہتے ہیں پانیے سکھی کہو جیسے ویسے اُسکا اچار ہی مدھر ہوتا ہے اور سب جیو اُسکے اچار کی اچھا کرتے ہیں وہ گنوں سے پورن ہو کر گورو کے پاس جاکر بیبیک کا اُپدیش لیتا ہے اور پرم پد میں استھت ہوتا ہے بیراگ اور بچار سے جب کا چت شُپن ہے وہ آتم دیو کو دیکھتا ہے اس کو کوئی دکھ اسپرش نہیں کرنا تم بھی بچار کا آسرا کرکے اپنے من کو جگاؤ اور انت کا جنم والا پریتم گیان سے پھر گنوں سے اور نرمل بُدھی سے بچارتا ہے اس بچار سے سب جگت کو آتم روپ دیکھتا ہے اور آتم کے بچار سے اودیا کا ناش ہو جاتا ہے ٭

ساتواں سرگ جیووں کا کرموں موکش ہونا

بشِشٹ جی بولے اس جگت میں ودیہ دھاری جیووں کی کئی پرکار کے کرموں سے موکش ہوتی ہے کئی تو

اتم کرم ہیں اور کئی سان ایک تو گورو کے اُپدیش سے سن سن ایک اتھوا انیک جنموں سے سدھنا ہوتی ہی دوسری وہ کرم ہے جو اپنے آپ سے گیان اُتپن ہوتا ہی اس ہیں ایک پورب بِرتانت کہتا ہوں

آٹھواں سرگ

راجہ جنک کا سدھونکا شبد سرون کرنا

بسشٹ جی بولی جبکی سب پیدا ہووے اور آپد انشٹ ہوئیں وہ راجہ جنک ہوا ہی جو کوئی کچھ اچھا دہرکے آتا تھا کلپ برچھ کی نیائیں پورن کرتا تھا وہ راجہ ایک سمی باگ کا ہیں لیلا ماتر اکیلا پہرنے لگا ایک سال کے برکش ہی اُس نی شبد سنا جو سات سدھ اُچارن کر رہی ہی جس سی انکو آتم بود ہ پراپت ہو رہا تھا پہلا سدھ بولا کہ درشٹا پرش اور درش جگت کا اپلوچ بدہی ہیں نسچیت آنند ہوتا ہی اور ست کے سنجوگ اور است ہیوگ کا جو آنند چت میں ہوتا ہی وہ آتما تت سی اودی ہوتا ہی ہیں اُس آتما کی اُپاسنا کرتا ہوں دوسرا سدھ بولا کہ درشٹا درش اور درشن کی باسنا کو تیاگ وہ جو درش سی پرتھم پرکاش روپ ہی اور جسکے پرکاش سے یہ تینوں پرکاشتی ہیں اُس آتما کی ہیں اُپاسنا کرتا ہوں تیسرا بولا جو نراہباش نرمل اور اہباش روپ ہی اور جس میں بیچ بہاؤ ابہاؤ ہی دویت کلپنا ہیں ہی اور ادویت روپ ہی ہیں اسکی اوپاسنا کرتا ہوں چوتھا بولا جو دونوں کے مدھ میں استی ناستی سی رہت اور پرکاش روپ ستا ہی اور سب سورج آدک کو بھی پرکاشتا ہی اس آتما کی میں اُپاسنا کرتا ہوں پانچواں بولا جو ایشر سوہنگ ہی اور انت ہی رہت انند انت سو پر ماتما جو سب جیوں کے ہردی میں استہت ہی اس آتما کی اوپاسنا کرتا ہوں چھٹا بولا ہردی ہیں استہت ایشر کو تیاگ کر جو ان دیوں کے پانے کو جتن کرتے ہیں وہ پُرش ہاتھ میں منی آئی ہوئی کو چھوڑ کر اور رتنوں میں اچھا کرتے ہیں ساتواں بولا جب سب آسا کو تیاگتا ہی تب اسکو پھل پراپت ہوتا ہی جن پدار تہونکو پُرش نے سو باشا ہی اور پھر ابھیں سار کہتا ہی وہ بدھی گردیپ ہی نشٹ نہیں جو درشٹی بشیوں کی اور آوی اسکو بیک سی نشٹ کرو جب اس پرکار نسچے اچرن کریگا تب سم بہاؤ کو پراپت ہوگا اور اس سے من آتم پد کو اپ شم کو پراپت ہو پد کو پراپت ہوگا ؛

نواں سرگ راجہ جنک کا بیراگ اپجکر آتم لیا نہیں من لگانا

بسشٹ جی بولی راجہ جنک وہ جو سنکر بہان ہو سنسار کی چنچل گتی کو دیکھہ کر برلاپ کرنی لگا کہ بڑا کشٹ

ہے ہیں سنسار میں ایسی آگر آسا باندہ رہا ہوں یہ جیو تو سب جڑ روپ ہیں چیتن کوئی نہیں مجھکو وہ سکا ہے
میرا جینا اور سب راج چین بھنگ ہے اس سے رہت ہیں کس پرکار ہوں یہ آد انت مدہ میں تچھہ روپ ہے اس
میں میں نے آسا باندہی ہوئی ہے یہ جگت اندر جال کے تل ہے اس میں کیوں موہت ہوا ہوں سنساری پدارتہوں
کی استہا میں تپایمان ہوتا ہوں سب اگیان پائی ہیں سب سکھہ دکھہ سے ملی ہوئی ہیں سکھہ تو کبھی ہی ہوتا ہے دکھہ بارمبار
آتی ہیں میں کس سکھہ کے کارن جینے کی آسا کروں جگت کے سب پدارتھ ناشوان ہیں اگیان سے مجھے آتما نہیں
بہاستا یہ راج اور بہائی بند ہو سب ہی ناسوان ہیں برہما آدک انیک نشٹ ہو گئے یہ وہ ہیں اتنا دک
بہرم آتما میں متھیا کلپنا اٹھی ہے اہنکار میں چھن چھن میں آیو تینت ہوتی ہے کال سب کو بھکشن کر جائیگا ایسی
بہت سے پشچاتاپ کرکے سوچا کہ جس کا نام من ہے یہ ہی میرا جو ہے میں نے اسکو اپنی آنکھوں سے دیکھہ لیا اس نے
مجھے چرکال تک مارا ہے میں اسی کو مارونگا او بچار کی اور لگاؤنگا یہ آتم گیان کے جوگ ہے اور ایکانت میں
استہت ہونگا من کے شتروانے مجھکو بہرم دکھایا تہا اسکو بیبیک سے ناش کیا ہے اور اُپ شم کو پراپت ہوا ہوں ہے بیبیک تجکو نمسکار ہے

دسواں سرگ

راجا جنک کا بچار اور بیراگ

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب راجہ جنک چنتون کرتا تہا تب داسی نے آکر کہا کہ ہے مہاراج اُٹھکر
اشنان سندہیا بندہن کیجیئے بھوجن کا سمے آگیا ہے راجہ نے بچار کیا کہ اب مجھکو راج کی کارجوں سے کچھہ پریوجن
نہیں سب تہہا میں ایکانت میں بیٹھہ کر شانت ہونگا نانا پرکار کے راج ہو گئے اور کریا کرم ہے میں ترپت
ہو گیا ہوں ترشنا پڑہتی جاتی ہے ان بھوگوں کو جب تیاگونگا جب سکھی ہونگا اسکے پشچات سمتا کے نمت
پہر راجہ نے بچار کیا کہ مجھکو گرہن او تیاگ کرنیکی جوگ کچھہ نہیں جس کا میں سادہن کروں جو کچھہ کرم کرتا ہے وہ شریر
کرتا ہے نرمل اچل روپ چیتن نہ کرتا ہے نہ بھوگتا ہے اس لئے مجھکو کرم سے کوئی سمبندہ نہیں جو کچھہ پراپت ہوا
اُنہیں بچہرتا ہوں جو بستو میری پاس نہیں اسکی اچھا نہیں کرتا پراپت کا تیاگ نہیں کرتا اپنے سروپ ہی
استہت ہوکر شانت ہوگا جو کچھہ یا شریر پر کیسا ہی ہو وہ کہو انہوا نہ کرو آتما کو کچھہ کرتب نہیں ہے میں آتم سروپ ہوں
من اور شریر پر دونو ملکر کرم کرتے ہیں اس لئے جیو اہنکار سنجگت کرتا ہوگتا اپنے آپکو جانتا ہے جب بچار کرتا ہے تو اپنے آپکو
آتم روپ جانکر من اور شریر کے دہرموں سے نیارا مانتا ہے جیسی تچھہ ہردے میں ورتہ ہوتی ہے وہ روپ پرش کا ہوتا

ہے جسکے ہردے میں اہنکار کا ابھاو ہی اور باہر سے کرم کرتا ہی تو بھی اُس نے کچھ نہیں کیا اور اس کا ہردا اہنکار سنجگت ہی وہ باہر سے کچھ کرم نہ کرے اور مون ہو کر بیٹھ جاوے تو بھی وہ من کے سنکلپ بکلپ سے انیک کرم کرتا ہی اس لئے جیسے ہردے میں ورتہ اُٹھتے ہوتا ہی ویسا ہی پھل ہوتا ہی؂

گیارھواں سرگ

راجہ جنک کا بچار اور آتم تتو میں استھت ہونا

بششٹ جی نے کہا کہ ایسے بچارتا ہوا راجہ جنک اشنان سندھیا آدک کرموں کے کرنیکو اُٹھا اور جو انشٹ انشٹ پدارتھوں کی باسنا تھی وہ چت سے تیاگ دی دنکو شاستر کے انسار کر یا کر ہی انکو ویسا ہی ماں میں ہی اور من کو روک کبھہ برتی رکھی کہ اپنے من کو سنسار کی متھیا سکھ اور باسنا کی اوگنوں اور دکھوں کو بتلاوے اور کبھی کہے من تو آتم تتو کے آسرے سے شدہ نرمل ہو کر جگت میں بچر دکھہ اسپرس نہ ہو گا یہ سنسار اسنت روپ ہی اور تو ست روپ ہی اسنت اور ست کا ملاپ کیسے ہو مرت اور جیون کا سمبندھ کبھی نہیں ہوتا کداچت تو کہے چیتن تتو ورشیہ روپ ہی تو وہ تو ست روپ ہیں تو سد البترت روپ سوامی ہو ہر کہہ شوک کس کا کرتا ہی سمندر کی بنا یئں ستیل ہو ہاو سے اپنے آپ میں استھت ہو اور سنسار کی بھاونا سے رہت ہو کر موہ ادربان کو تیاگ کر کہ اسکی اچھا دکھ کا کارن ہی آتم تتو میں استھت ہو تب پری پورن پد کو پراپت ہو گا؂

بارھواں سرگ

بودھ اور گیان کا اُپدیش

بششٹ جی بولے ہی رامچندر جی ایسے بچار کر راجہ جنک نے سب کچھ تیاگ دیا پر اسکا من موہ کو پراپت نہ ہوا کیول سم بھاؤ میں اپنے سروپ میں استھت ہوا اور نر اہنکار ہو ہار سنساری کرتا ہی جیون مکت ہو کر بچرا اور راج کاج کرنے لگا ہی رامچندر جی تم بھی سب کچھ کرو پر تو نرنتر آتم روپ میں استھت ہو تم جیون مکت ہو راجہ جنک کی سب بھاونا جاتی رہی بہوت کال کو یاد نہیں کرتا بر ماتان کو شاستر انسار کرتا ہی بہوشت کی اچھا نہیں جنک یہ آتم پد میں بتا نت تک پرش کی ہردے میں اپنا پرشارتھ بچار نہیں ہوتا جب اپنے آپ سے اپنا بچار روپ پرشارتھ جاگے تب سکھہ دکھہ مٹ جاتی ہیں اور پرم سمپدا کو پراپت

ہوتا ہی ایسا اپدیش شاستر ارتھ اور پن کرنیسے نہیں ملتا جیسا اپنی ہردیمیں بچار کرنیسے ملتا ہی اور بدہی کی بچار کے پرکاش سے ہردی کا اگیان نشٹ ہوجاتا ہی اور کسی اوپاے سے نشٹ نہیں ہوتا پرتھم سنتونکا ست سنگ اور ست شاستروں کا بچار کرے اور بدہی بڑہاے جب بدہی ست مارگ کی اور پڑیگی تب پرم پدوہ اُس کو پراپت ہوگا سنسار کے برکش کا بیج اگیان ہی بدہیوان ہونیسے سرگ پاتال کا راج تتھ آدک اپنی بودہ سے ملتا ہی سنسار کی سمدرسے اپنی بدہی کی نوکا پار لگاتی ہی تب تیرتھ شبھ اچار آدک سے نوکا سنسار سمدر میں ترتی ہی اسلیئے اُس سے پار ہوجیکو بودہ کا ملاح اور بدہی کی نوکا چاہی ہمیک جیو کو جڑ روپ بناتا ہی اور بمیک بودہ سنسار سمدر سے پار کرتا ہی ؂

تیرھواں سرگ

من کے بس کرنے اور آتم تتو میں لگانے کا اُپدیش

بسشٹ جی بولی تم ہی راجہ جنک کی نیائیں اپنی آپ سے آپکو بچارو پھر جو برہم گیانی پرشوں نی کیا ہی ویسی تم بھی شریر کا ابھمان چھوڑو جو بدہیوان پرش ہیں جنکا یہ جنم انت کا ہی وہ راجس ساتکی پرش آپ ہی پرم پدکو پراپت ہوتے ہیں جبتک اپنی آپ سے آتم دیو پرسن نہیں ہوگا تب تک اندریوں کو جیتنے کا جتن کرو جب آتم دیو پرسن ہوگا تو آپ ہی اپنا پرکاش دیکھوگے اور سب دوش ورشٹی نشٹ ہوجائیگی جب پرماتما کا گیان ساکشات کار ہوتا ہی تب ابھرانتی مٹ جاتی ہی تم ہر ہمیشہ مکش وان ہوکر جگت میں بچرو تمکو کچھ دکھ نہوگا سنسار کے دکھ سے رکشا کرنے کو اپنا ہی پرشارتھ کام آتا ہی اور کوئی کام نہیں آتا تم پرم بیبک کا آسرا لو اور آپ اپنی آپکو دیکھو جب ایکدو میں تو آدک کی بھاونا ہردیسے دور ہوجاویگی تب من شانت ہوجائیگا اور پہلو پڑو پدارتھوں میں گرہن تیاگ کی بدہی کرنی یہ من کا روپ ہی اور من ہی بندہن مکت کا کارن ہی تم تو چیتن روپ اجنما پرش ہو تم ہی بنا کچھ نہیں تم ہی سب میں بیاپک ہو ہی ہو جسکو سدا یہ نشچہ رہتا ہی اسکو سنسار کے پدارتھ چلا یمان نہیں کرسکتے گیانیونکو یوہا پشان سورن سمان ہیں سنسار کی باسنا کا تیاگ ہی مکت ہی جسکو سروپ میں استھتی ہوتی ہی اسکو دکھ سکھ سمان ہیں وہ کرتا دکھتا ہی تو بھی کچھ نہیں کرتا انتشکرن میں کسی پدارتھ میں بھاونا نہیں ہوتی یہ من جڑ روپ ہی اور آتما چیتن روپ ہی اُس چیتن کی ستا سے من پدارتھونکو گرہن کرتا ہی اسمیں اپنی ستا کچھ نہیں من آپ ست روپ ہی چیتن کی ستا پاکر چیتنا بنتا ہی چیتن ستا سے رہت مرتک سمان ہی آتم ستا کی بنا اٹھہ نہیں سکتا آتم ستا کو بھولا کر جو کچھ کرتا ہی اس ہیرسے کو بدہیوان کلپنا کہتے ہیں جب وہ ہی کلپنا آپکو شدہ چیتن روپ جانتی ہی تب بھاؤ کو پراپت ہوتا ہی اور پرباؤ

ہو رہت آتم روپ ہی چیت کلا چیت چیت درشیہ سی استھر ہوتی ہی اُس کا نام نت سناتن برہمہ ہوتا ہی اور جب چیت
کے ساتھہ ملتی ہی تب اُس کا نام کلپنا ہوتا ہی اُسی بھاونی سی من آدک بھاستی ہیں جب چیتن ستا درشیہ کے
سنمکھہ ہوتی ہی تب وہ ہی کلپنا نروت ہوتی ہی اور سروپ کو بہول جاتے ہیں سنکلپ کی اور دوڑنے سے کلپنا
کہلاتی ہی اور ہم آپکو ایک ٹکڑا ابنا پارا جانتی ہے اور اس ہی بیماری ہو جاتی ہی اور تیاگ گرہن و بھرم کو انگیکار
کرتی ہی چیت ستا اپنی ہی پھر جیسے جڑ روپ ہو گئی ہی جبتک بچار نہ جگاوی تب تک اپنی سروپ میں نہیں جاگتی
ہی اسی کارن سب شاستروں کے بچار اور بیراگ سی اندریوں کو روک کر اپنی کلپنا کو آپ جگاوے اور سب جو کلی
کلپنا گیان اور سم سی جگانی سے برہمہ تتو میں ملتی ہی اور جو پرش موہ روپی مدھرا پیکر مست ہوا ہی وہ نشے
کے گڑھے میں گرتا ہی آتم بودھ سی سوئی ہوئی کلپنا کو جگاتی نہیں اپر بودھ رہتی ہیں اور انکی چیت کلپنا جڑ
رہتی ہی جو بھاستی ہی تو بھی است روپ ہی ایسا پدارتھہ جگت میں کوئی نہیں جو سنکلپ سی کلپت نہ ہو دھ
ہیں جو کلپنا ہی وہ چیتن کے کارج نہیں کر سکتی شریر میں جو اسپند شکتی بھاستی ہی وہ پران شکتی ہی اور
پرانوں سی بولتا چلتا بیٹھتا ہی گیان روپ سنجگت جو آتم تتو ہی اس سی کچھہ نیارا نہیں جب سنکلپ کلا پھرتی ہی
تب ہی تو آدک کلپنا سی وہ ہی روپ ہو جاتا ہی جب آتما اور پران کا اکٹھا ہوتا ہی ارتھات پرانوں سے چیت
سمبت ملتا ہی تب اُس کا نام جیو ہوتا ہی بدھی چیت من سب اُسکے نام ہیں اور سب نام اگیان سی کلپت ہوتی ہیں
کیول آتما تو اپنی آپ میں استھر ہی یہ سب جگت آتم روپ ہی اور کال کریا کرم آدک سب آتم روپ ہیں اکاش سے
بھی نرمل اور استی ناستی ورتی روپ ہے دویت پھر جیسے رہت ہی اور سب پدارتھوں سی آتما رہتا ہی اس کارن سے
است کی بنائیں انہو روپ ہی ایسی انہو کا جہاں گیان ہوتا ہی وہاں من نشٹ ہو جاتا ہی اور جب آتم ستا سمبت
اچھا اتپنت ہوتی ہی سو سنکلپ کی سنمکھہ ہو کر تھوڑی ہی بہت بڑی ہو جاتی ہی تب چیت کلا کو آتم سروپ بہول
جاتا ہی اور جنمونکی چنتا سی جگت یاد ہوا آتا ہی اور پرم پرش کی سنکلپ سے رہت ہوتی ہی تب موکش روپ ہوتی ہی
سمپورن کلا بیچ من ہی اور بکلپ ستا جب سنکلپ کی ہین ہوتی ہی تب اسکو کلپنا کہتی ہیں وہی من پھر بید کو
پراپت ہوتا ہی تب پران اور گیان شکتی سی ملتا ہی جب اس سنجوگ کا نام سنکلپ بکلپ کا کرنا من ہوتا ہے
وہی جگت کا بیج ہی اسکے لین کرنیکے دو اپاو ہیں ایک تتو گیان دوسرا پرانوں کا روکنا جب پران شکتی کو روکتا ہے
تب من بھی لین ہو جاتا ہی اور پران وہ ہی جو ہردے سے نکلتا ہی اور باہر جاتا ہی اور باہر سے بھیتر آتا ہی اور
من اسکو کہتے ہیں جو شریر میں بیٹھا ہی اور باسنا سی دیس دیشانتر کو جاتا ہی اور پھرتا ہے اسکو بیراگ اور

جوگ ابھیاس سے باسنا سے چھوڑانا اور پھر پران بایو کو ٹھیرانا یہ دونو اوپا ہیں تو گیان ہونے سے
من استھر ہوجاتا ہے کیونکہ پران اور چت کا انکا آپس میں سنجوگ ہوتا ہے اور پرانوں کے استھت ہونیسے من استھت
ہوجاتا ہے وہ چلایمان نہیں رہتا من کا روپ بنا پھرنے اور چیتن کلا کی نہیں رہتا من کو ہی اپنی ستا شکتی کچھہ نہیں
اسپند روپ شکتی پرانوں کی ہے سو آتم ستا چیتن روپ ہے وہ اپنے آپ میں استھت ہے چیتن شکتی اور اسپند شکتی
کا سمبندھ سنکلپ سے کلپت ہے جو تم سنکلپ نہ اٹھاؤ من سنگھیا نہیں رہیگی مٹ جائیگی اس لئے سنسار بھرم
سے کچھہ بھی نہ کرو اور چت اسپند روپ پران کو چیت ستا چیتتا ہے اور جب من چت روپ ہوجاتا ہے اور اپنی
پُھرنیسے دکھ پاتا ہے اکھنڈ منڈل اکار چیتن ستا سرب گت کا سمبندھ کسکے ساتھ ہو اکھنڈ شکتی آتما کو
کوئی اکٹھا نہیں کرسکتا اس کارن سمبندھ کا ابھاؤ ہے جو سمبندھ ہی نہیں تو ملنا کس سے ہوا اور ملاپ نہوا تو من کی لکشتا
کیا کہی جاوے چت اسپند کی ایکتا کا نام من ہے اور من کچھہ بستو نہیں اس لئے وشسٹ من کے تلّ تینوں لوک
میں کوئی نہیں جب سمیک گیان ہووے تب من نشٹ ہوجاتا ہے متھا اندر نہہ کا کارن چت ہے اس لئے
سنکلپ کا تیاگ کرو اس کا اُپجنا متھیا ہے بڑا اشچرج ہے کہ من کے انگ بھی نہیں اور بار بھی نہیں اور بھی ہے تو
بھی جگت کو بھکشن کرتا ہے جڑ روپ مورکھ ایسے مانتے ہیں کہ ہم باندھے ہوئے ہیں اُپدیش کا ادھکاری جگیاسو ہے
جسکو سروپ کا ساکشات کار نہیں ہوا اور سنسار سے من مٹ گیا ہے اور موکش کی چاہ رکھتا ہے اور پدارتھ کا جاننے
والا ہے ایسا پُرش اُپدیش کرنے کے جوگ ہے پورن گیانوان کو بھی اُپدیش کرنا نہیں بنتا اور اگیانی مورکھ کو
بھی مورکھوں کو من نے بس میں کیا ہے اور بھوگوں کے سکھہ کے کارن جیو انیک اوپائے کرتے ہیں اور دُکھ پاتے
ہیں ہر وقت ہیں اپنے سروپ کو نہیں دیکھتے ہیں

چودھواں سرگ

من کے مارنے کا اُپدیش

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی من ایک تچھہ بستو ہے اس کا بس کرنا کچھہ کٹھن نہیں ہے جسنے اپنے من کو بس
نہیں کیا وہ دُربدھی ہے گیانی سدا آتما ہی کو دیکھتا ہے اندری اپنے اپنے دھرم میں بچرتے ہیں پر انکی اسپند شکتی
ہے اور گیان شکتی پرماتما کی اندریوں کو کیول اُتپتی شکتی ہے پھر شو کو کس نے باندھا ہے اس سے سرب
شکتی آتما ہے اس من نے سب جگت کو بس کیا ہے مجھے مورکھوں کو دیکھکر دیا آتی ہے مورکھ پشو ہیں اُن کے

ہر نیکا شوگ نہیں ہو رکھو نکو ہاری کتہا کا اپدیش بہی نہیں کرتا جنہوں نے چت کو بندہن سے نکالا ہی اور سمید اول ہیں اُن کے سب دُکھ مٹ جاتے ہیں سنسار میں پھر جنم نہیں لیتے جب یہ نشچے ہوا کہ میں آتما ہوں جیو نہیں ہوں آتم بودہ سے من نشٹ ہو جاتا ہی جبتک یہ من چنچل بنا رہتا ہی تب تک جیووں کو بڑا ہی ہوتا ہی من کو تیاگو اس کے تیاگنے سے کچھہ بہی نہیں رہیگا یہ چت بہرم ماتر اودیا ہی گیان سے اس کا ابہاؤ ہو جاتا ہی اب تم میری بچنوں سے بیراگی ہو اور من کو جیت لیا ہی اس پرکار سے ببیک چت نشٹ ہو جاتا ہے ۞

پندرھواں سرگ

من چت اور ترشنا کے ناش کرنے کا اُپدیش

بشسٹ جی بولے ہی رامچندر جی تم دہیان کرو کہ چت آپ بچتر روپ جیو کے بندہن کا جال ہی جب چت سمبت آتم ستا کو تیاگتا ہے ورشیہ بہاؤ کو پراپت ہوتا ہی اور کلپنا روپ میل کو دہارن کرتا ہے اور موہ اُس سے اُپجکر سنسار کا کارن کرتا ہی تب ترشنا بڑہتی ہی اُس سے بہل ہو جاتا ہی آتم پد کی اور دہیان نہیں ہوتا جہاں ترشنا نشٹ ہوئی وہاں پُن کی بردہی ہوئی ترشناوان کداچت مکت نہیں ہوتا اس لئے ترشنا کو تیاگو سب جگت من کے سنکلپ میں ہی جب اُس کا ناش ہو ترشنا کا ناش ہو جائے تو یہ آوک چنتوں مت کرو یہ مہاموہ مئی درشٹی ہے ایک اودیت آتما کی بہاونا کرو ۞

سولہواں سرگ

اہنکار ابہمان باسنا ترشنا کی تیاگ کا اُپدیش اور جیون مکت کی گتی

بشسٹ جی سے رامچندر نے پوچھا کہ ہی بہگوان تم کہتے ہو کہ اہنکار ترشنا مت کرو جو اہنکار کو تیاگیگا تو یہ جیشیل کیسے ہوگی وہہ کا بہی تیاگ ہو جائیگا دیہہ کو یہ اہنکار دہارن کر رہا ہی اس لئے اہنکار کو تیاگ کر کیونکہ جیتا رہونگا مجھکو نشچے کرکے سمجہائیے بشسٹ جی بولے کہ ہی راگھو سب گیانوانوں نے باسنا کا تیاگ کیا ہے سو دو پرکار کا ہی ایک یہ کہ نشچے جانے کہ میں پدارتھ ہوں نہ میری پدارتھ ہیں ایسے پرشوں کا انتش کرن آتما کی پرکاش سے سنیل ہو جاتا ہی سب کریا بلا ماتر کرتے ہیں سب میں آتما کو جانتے ہیں اُنکو بندہن نہیں ہوتا اس کے ہردے میں تو سب کے باسنا کا تیاگ ہی اور باہر سے اندر یوں کی چیشٹا کرتا ہی ایسا پرش جیون مکت ہی

دوسرا ہی یہ ہے کہ جس پُرش کے من سے سنجگت وِدیہ باسنا کا تیاگ کیا ہی اور سنسار کے اچھے بُرے پدارتھوں کی اچھیا تیاگی اور دُکھ سُکھ کو سم جانا اور وِدیہ کا ابھمان تیاگ دیا اور باہر کی کریا سے رہت ہوگیا وہ ہی بدیہ مکت روپ ہے اور جو پُرش بہتیرے باسنا کو تیاگ کر باہر سے لیلا ماتر کرتے ہیں جیسے راجہ جنک وہی پُرش جیون مکت کہلاتے ہیں جب دیہ کو کال پاکر تیاگتی ہیں وہ بدیہ پد میں استھت ہوتے ہیں اُن کے انگ ساتھ باسنا اور دیہ دونوں نہیں رہتی ایسے پُرش پونجی کے جوگ ہیں اتنے میں سائنکال ہوگیا سبھا اُٹھ گئی ؎

سترھواں سرگ

جیون مکت کے لکشن

بششٹ جی بولے کہ اور بھی لکشن جیون مکت کی سنو کہ جو پرکرتی کرم کرتا ہی پرنتو ترشنا اور آہنکار سے رہت ہی وہ سنسار میں لیلا ماتر بچرتا ہی ورشٹ پدارتھوں میں جسکی ورتہ بھاوتا ہی وہ ترشنا سے سدا اوکہی رہتا ہی اور اپنی آپ کو بندھا ہوا جانتا ہی سو تم پرم پد میں سربدا کال استھت ہوجاؤ اور بندھ موکش ست اور است کی کلپنا کو تیاگ دو یہ جگت بھرانتی ماتر ہی باسنا سے رہت پرشوں کا یہ ہی نشچے ہی کہ ہیں سب بھاؤ اور پدارتھوں سے رہت ہوں اور بدھیوان کا یہ نشچے ہے کہ میں ماتا پتا سے اتپت ہوا ہوں جنکو یہ بھاوتا ہی کہ میں نہ پدارتھ ہوں نہ میری پدارتھ ہیں اُن کا انتشکرن ستیل ہوجاتا ہی اُن کی سب کریا لیلا ماتر ہی جس پُرش نے باسنا کا تیاگ کیا ہی وہ سب کریاؤں میں سمرپ آتما کو جانتا ہی اسکو بندھن کا کارن نہیں ہوتا ایسی باسنا کے تیاگ کا نام وِدھ تیاگ ہی اور جس نے من سے سنجگت دیہ باسنا کا تیاگ کیا ہی وہ کچھ کرم نہیں کرتا وہ بدیہ مکت کہلاتا ہی یہ ترشنا منتھیا روپ ہی آتم ستا سے کوئی پدارتھ نہیں دویت اودویت میں جو بھید ہی وہ پرماتما کی پھرنا شکتی ہی وہ ہی دویت ادویت ہوکر بھاستا ہی پدارتھوں کی اُتپت ہونے اور مٹ جانیکا دُکھ سُکھ گرہن مت کرو اور ادویت آتم ستا کا آسرا کرو مہاتما پُرش کو راگ دویش کچھ نہیں ہوتا تم پورن سروپ ہو میں یہ تو کی کلپنا تیاگ کر اپنے ہردے میں نشچے دھارو اور سب پدا اپتی کر پاکرو تم آہنکار سے رہت شانت روپ ہو ؎

اٹھارھواں سرگ جیون مکتوں کے اچار اور سنسار کا سپن وت ہونا

بششٹ جی بولے جنکا ہردا اگت سروپ ہی ایسی مہاتماؤں کا سبھاؤ ہی کہ سمیک ورتی اور ودیا ابھمان

سے ملے ہوئے نہیں رہتے اور لیلا سے جگت کے کاموں میں لگے رہتے ہیں اور شانت روپ ہوکر سب کا رج
بیوہار کرتے ہیں اور بیگ سے رہت سب پدارتھوں میں سنتوش دھارن کئے ہوئے ہیں وہ جیون مکت
ہیں سدا سکھی رہتے ہیں نہ پدارتھ کے ملنے کا ہرکھ نہ جانیکا شوک سب سے میٹھے بچنوں سے برتتے ہیں اور جگ
آدک کرم بھی کرتے ہیں سنسار کے کارجوں اور ترشنا میں نہیں ڈوبتے جیون مکت سب جگت کی مکت امکت
کو جانتا ہے اور باستو سروپ میں کچھ دویت نہیں دیکھتا اور جن مورکھوں نے اپنا چت نہ جیتا ہو گوں کی
کیچڑ میں پھنسے ہوئے ہیں سدا دکھی ہیں اور شبھ کرم ان کے پھل کی اچھا کرتے ہیں کرموں کے انسار دکھ
سکھ بھوگتے ہیں انکو نہ بندھ ہے نہ موکش ہے نہ کوئی جنمتا ہے نہ مرتا ہے اور جو جنم ہے پایا تو آتما اسکو سنا دینے
والا ہے اس شریر سے آگے اور بھی کوئی شریر پراپت ہوگا پھر پہلے جنم کے کٹمب کا شوک کیوں نہیں کرتی
جیسی وہ وہ تھی ایسی یہ بھی ہے تم شانت روپ ہو موہ کیوں کرتے ہو ست سروپ کا کوئی شترو نہ متر
نہ وہ ناش ہوتا ہے اپنی پرکرتی میں ہرکھ شوک سے رہت ہوکر بچرو سب میں ایک آتما بیاپک ہے پھنسا
پرماد سے سار بھوت ہو گیا ہے سپن اور جاگرت کا بھید جانو سرب شکتی جو سرب آتما ہے اس میں پھرنا شکتی
ہے اس سے یہ سنسار باسنا اٹھی ہے سو ست نہیں کیول گیان سروپ آتم ستا ہی استھت ہے اور سب متھیا ہے ۔

اونیسواں سرگ

پُن اور پاون نام دو بھائیوں کا اکھیان

بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی ایک پورانا اتہاس اس پرسنگ پر یاد آیا سنو جو بڑے بھائی نے چھوٹے
بھائی سے کہا ہے اسی جمبودیپ میں ایک مندر نام پربت پر کلپ برچھ ہے انکی چھایا میں رونا کنر اکرم بسرام
کرتے وہاں گنگا جی کے تٹ پر ایک تپسوی اپنی استری سہت تپ کرتا تھا اس کی دو پتر مہا سندر تھے
ایک پُن نام بڑا اور پاون نام چھوٹا ۔ چھوٹا تو کھیل کود میں تھا کہ بہت دن پیچھے اس تپسوی نے بودھ بل
سے کر شریر کو چھن بھنگ جانکر ودیہ کا بھان تیاگ کر جوگ بل سے شریر کو چھوڑ دیا اچنت چنماتر ستا سروپ
میں استھت ہوا ایسے ہی اسکی استری نے جوگ بل سے شریر چھوڑ دیا اور پرم تک کے پد کو پراپت ہوئی اُن دونوں
کی خبر سن کے چھوٹا بھائی ماتا پتا کے بیوگ سے شوک وان ہوکر بن میں بچرنے لگا بڑا بھائی چھوٹے بھائی کے
پاس آکر کہنے لگا کہ ہے بھائی تم شوک وان کیوں ہو ماتا پتا نے تو آتم پد پایا ہے نہ تو تم ان کے پتر تھے نہ وہ

تمہارے ماتا پتا تھے تمہارے ایسے کئی ماتا پتا ہو گئے ہیں اور تم اُن کے انیک بار پتر ہوئے اور وہ تمہارے انیک بار پتر ہوتے ہیں تم کیوں سوگ کرتے ہو جو پہلے سہنسروں ماتا پتا ہو چکے ہیں اُنکا بھی سوگ کیوں نہیں کرتے جو تم کو جگت بھاستا ہے وہ جاگرت بھرم پرمارتھ میں نہ کوئی جگت ہے نہ ماتا پتا نہ بھائی نہ متر ہی استھل ہے سب ناشوان ہیں ہے بھائی تو پرمارتھ درشٹی سے بچار کر دیکھ ورشیہ کو ہردے سے تیاگ جگت ایک ندی سراپگاہ ہے جس میں شبھ اشبھ روپی روپی ترنگ اٹھتی ہیں اور مٹ جاتی ہیں *

بیسواں سرگ

پُن اور پاون کا سمباد

پُن نے کہا ہے بھائی نہ کوئی پتر ہے نہ متر ہے جیسی بھاونا ہوتی ہے ویسی ہی ہوکر بھاستی ہے بااندھو پتر سب ہیں اشبھ میوہ سے کلپت ہیں جو امرت میں بس کی بھاونا کرو تو امرت بھی بس ہوکر بھاستا ہے یہ دیکھ رو ور ماس سے رچا ہے اسمیں اہنگ ستا کون ہے اور آہنکار ور چت اور بدھی اور من کون پرمارتھ درشٹی سے کچھہ بھی نہیں ہے ایک آتم ستا سربدا ہے اسمیں تیری ماتا کون ہے اور پتا کون ہے میں تیرے جنمونکا برتانت کہتا ہوں کہ ایک تال میں بہت سے ہاتھی بچھڑتے تھے وہاں تو ہاتھی کا پتر تھا پھر ان ہاتھیوں کا سوگ کیوں نہیں کرتا پھر بن کا برکش پھر ندی میں مچھہ پھر بانر پھر کاگ ایسی ہی انیک جنم تیرے ہوئے ان جنموں کے سب بندھوؤں کا شوک کیوں نہیں کرتا جیسے وے تھے ایسے یہ ہیں انکا شوک کیوں کرتا ہے ایسے ہی انکو بھی جان میرے بھی انیک جنم ہوئے ہیں مجھکو اب ادویت گیان ہوا ہے یہاں پھر اپنے جنم کہے ہیں اے بھائی یہ سنسار دکھ سکھ روپ بھرانتی ماتر ہے جب اہنکار باسنا چھوٹے تب پرم پد ملے تو اپنے اسی مول سروپ کو یاد کر مورکھ مت ہو تو ایک ادویت روپ آتما ہے اگیانی است نشٹ سے دکھہ ہو گئے ہیں گیانی ساکشی بھوت ہوتے ہیں وے ہی باسنا سنجگت کوئی کرم نہیں کرتے لیلا ماتر کرتے ہیں جیسے درپن میں پرتبمب پڑتا ہے درپن کو بھلے برے روپ سے کچھہ پریوجن نہیں تو بھی متھیا درشٹی کی بھاونا تیاگ کر شدھ شانت پرمانند سروپ میں استھت ہو *

اکیسواں سرگ

(پُن اور پاون کا نِربان ہونا) بششٹ جی بولے جب پُن نے پاون کو اپدیش کیا وہ بدھیوان ہوا اور دونو

بھائی پورن گیانی اچھا رہت سنسار میں بچرتے رہے اور بدیھ مکت نربان پد کو پراپت ہوئے ایسی ہی تم بھی جان لو ست شاستر کے بچار سے آتم پد ملتا ہے جو نر شاستر سے رہت ہیں انکو تینوں لوک تچھ دیکھتے ہیں اس لئے چت کے اُپ شم ہونے کو تم بھی یہ برتی دہار و کہ باسنا ترشنا مول سے جاتی رہے پھر آتم پد پراپت ہو

بائیسواں سرگ

راجہ بلی کا برتانت

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی میرے اُپدیش کو بدھی سے بچارو رامچندر جی بولے ہے بھگون تمہاری کرپا سے جو جاننے جوگ تھا جانا اور نرمل پد میں بسرام کیا ہے پرنتو میری ترپتی نہیں ہوئی راجہ بلی کا مجھے اکھیان برنن کرو اسکو گیان کس پرکار ہوا بششٹ جی بولے کہ اس جگت کے نیچے پاتال اتی سندر استھان ہے وہاں پروچن کا پتر بلی تینوں لوک کو جیت کر راجہ ہوا جسکے دوار پال وشنو بھگوان ہوئے اس نے دس کروڑ برس تک راج کیا ایکدن وہ جھروکے میں بیٹھا ہوا سنسار کو چنتون کر کے سوچا کہ اس ترلوکی کے بہت چرنک بھوگ ہو گئے شانتی نہ ہوئی بالکوں کا کھیل ہے اس لئے اپنا شی پد کا چنتون کروں کیونکہ میرے پتا پروچن نے مجھکو اپدیش کیا تھا کہ جو تو اوناشی سکھ چاہتا ہے تو چت بناشی ہے اس کے جیتنے کا جتن کرو

تیئیسواں سرگ

راجہ بلی کو پروچن کا اُپدیش

پروچن بولا پچل نام ایک بڑا دیس ہے اس میں انیک ترلوکی بھاستی ہیں وہاں سمپرت بن تیرتھ آدک کوئی بھی نہیں ہے کیول ایک ہی نانا پرکار پرکاش کو دہارنیوالا سب کا کرتا سرب بیاپک سرب روپ استھت ہے اور ایک منتری جو سب بنا پنگی سامرتھ رکھتا ہے کیول راجہ کے کارن سب کاریہ کرتا ہے اور راجہ اپنے آپ میں استھت ہے بلی بولا کہ جو دیس آدی بیادی دکھ سے رہت پرکاشوان ہے کونسا ہے اور کس سادھن سے ملتا ہے پہلے کس نے پایا ہے ایسا کون راجہ اور منتری ہے میں نے پہلے کبھی نہیں سنا اب مجھ سے کہو پروچن بولا ہے پتر اس دیس میں منتری بھگوان ہے وہ انیک جگت اندر اور دیوتا سے جیتا نہیں جاتا کوئی شستر اوس پر نہیں چلتا ترلوکی کو اس نے بس کر رکھا ہے ورتی اور وشنٹ ہنکار۔ کرودھ اس سے اودے ہوتا ہے جب اس کے راجہ کو بس کر لیا جائے تب وہ منتری بھی بس کرنا سگم ہے بنا راجہ کی پکڑے

منتری بس میں نہیں آتا یہ منتری بڑا بلی ہے تینوں لوک کا وہ سورج ہے اس کے جیتنے سے
مانو سب کچھ جیت لیا سو جو تو سکھ چاہتا ہے تو جو نت ابناشی ہے اس کے جیتنے کا جتن کر۔

چوبیسواں سرگ

پروچن کا بلی کو من کے جیتنے کا اوپاے برنن کرنا

بلی بولا ہے بھگون اس کے جیتنے کا اوپاو کیا ہے اور وہ کون ہے پروچن بولا کہ وہ منتری ہنا او پابسن نہیں ہوتا
جو پُرش اسکو جگتی سے بس کرتا ہے اس کو راجہ کا درشن ہوتا ہے اور پرم پد ملتا ہے راجہ کے بس ہونے سے
منتری بس ہو جاتا ہے جب منتری بس ہوا راجہ کے درشن ہوں گے اس لئے دونوں کا ایکباری اکٹھا ابھیاس
کرنے سے اس دیس کو پراپت ہوگا جس دیس نام موکش کا ہے اور راجہ وہاں کا آتم بھگوان ہے من اس کا منتری
ہے سو من پر نام کو پا کر سب اور سے بشوروپ ہوا ہے اس کے جیتنے سے سب سکھ بشو کے جیت لیتا ہے من کا جیتنا کٹھن
ہے پرنتو جگتی سے بس ہوتا ہے بلی بولا ہے بھگون من کے بس کرنیکی جگتی کیا ہے پروچن بولا ہے پتر شبد اسپرش
روپ رس گندھ کی پریت کو تیاگو یہ من کے جیتنے کی پرم جگتی کہی ہے تدپا ہے پرشارتھ سے سنکلپ کو درڑھ کرتا ہے ویسا
ہو کر بھاستا ہے جیسا سنکلپ درڑھ ہی ہوکے کا داتا ہے جیسی نیتی ہوتی ہے ویسا سنکلپ کرتا ہے اسی نیتی سے ملکر کرم کرتا ہے اس سے جگت
میں شریر دھارن کرکے پھرتا ہے جب تک من ہے تب تک نیتی ہے اور جو ہو من سے رہت نہ نیتی ہے نہ دو ہو ہے اس
کارن بنا ہے پرشارتھ کے کچھ پراپت نہیں ہوگا جب تک بیراگ نہیں ہوتا موکش پدوی پراپت نہیں ہوتی
پھر بلی نے پوچھا کہ ہے منیشر بھوگوں سے بیراگ کیونکر ہو جیتوں گو چرکال تک جیونکا کارن ہے پروچن نے کہا
کہ بچار کرنے اور ست شاستروں کے سرون سے بھوگوں کا بیراگ ہوتا ہے آتما کے دیکھنے سے پدارتھوں کی
پریتی جاتی رہتی ہے اور ہردے میں شانتی ہوتی ہے سو شُدھ بدھی سے بچار کرنے والے پُرش نے
آتم دیو کو دیکھا ہے اور بھوگ پدارتھ کے تل دکھائی دیتے ہیں سو من کے ایسے بھاگ کرنے کا سچ
کرنے چاہئے پرنتم دو بھاگ و نہیں تو بھوگ کرم و دیہ کے کاسچ کرے ایک بھاگ میں شاستروں
کا شاستروں اور بچار چو ہے بھاگ میں گورو کی سیوا کرے جب کچھ بچار سنجگت من ہو تب بچار اور
بیراگ سنجگت شاستروں کو بچارو دو بھاگ گورو کی پوجن اور سیوا میں ہتیت کرو اس بدھی سے
گیان ہونے کے جوگ ہوتا ہے اور نرمل چیت ہوتا ہے شاستروں کے ارتھ بچارتے ہیں چیت کو پیدا اور

پرماتما ہیں گیان پراپت ہو اور کرم سے چھوٹو بدھی کے بچار سے آتما کو دیکھو جسکے دیکھنے سے ترشنا دور ہو جاتی اور ترشنا کے تیاگنے سے آتما کا درشن ہوتا ہے جیسے نوکا ملاح اور ملاح نوکا کو پار لے جاتی ہے اس سے برہم میں اتینت بسرانتی اووہی ہوتی ہے سوہ موکش روپ انند او وہی ہوتا ہے نہ واں نہ تپ نہ تیرتھ سے وہ پرمانند ملتا ہے جو کیول آتما کے بچار سے ملتا ہے اور آتما کا درشن بنا اپنے پرشارتھ اور اوپائے کسی جگتی سے نہیں ہوتا دیو کے آسرے کو چھوڑ دو اس مارگ کے روکنے والے ہوگ ہیں بدھیواں اُنکی برائی کرتے ہیں براہی چت میں جم جاتے سے بچار اُپجتا ہے اور بچار کرنیسے بھوگوں سے گیلانی آتی ہے دونوں پرسپر سمان ہیں اس لئے پر یتم تو دیو کا اناور کرو اور پرشارتھ کرکے بھوگوں کی پریتی تیاگو تب اپنے آپ ہیں اتینت بسرام پاؤ گے ۔

پچیسواں سرگ

بلی کا پاپ کے اُپدیش سے پرم پد کا نشچے ہونا

بلی بولے ایسے پتا کی اُپدیش سے بیراگ اُپجا ہے نشچ وہن سنچے کرتا ہے استریونکو گرہن کرتا ہے سب ناش ہوجاتے ہیں پھر انتمنیت ہو جاتے ہیں ایسے دُکھ پاتے ہیں پہلے میری پریتی موہ سے بڑھ گئی تھی اور پرنانگ بھوگ بھوگا اُس سے میری کچھ سوبھا نہ ہوئی اس لئے بدھی سے ان کو نشچے تیاگ کر پرم پد میں استھت ہونگا پیچھے جو کارج ہیں اُن کا پشچاتاپ کرتا ہوں سو پہلے چنتا سے کیا پریوجن ہے برتمان کال میں پرشارتھ سے کامیاب ہوگا اور گورو شکر بھگوان کا چنتون کروں گا انکے اُپدیش سے اپنے آپ میں استھت ہونگا اور نشکام پرشوں کا اُپدیش پرکاش کرے گا ۔

چھبیسواں سرگ

راجہ بلی کو اُپدیش شکر جی کا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی بلی نے نیتر موندکر شکر جی کا دھیان کرکے آواہن کیا اور شکر جی آگئے بلی نے اُٹھکر پرنام کیا اور کہا کہ ہے بھگون اب میں بھوگوں سے نرورت ہوا ہوں تتو گیان کی اچھا کرتا ہوں اس برہمانڈ میں استھر بستو کون ہے اس کا کیا پرمان ہے اندر کیا ہے اور اہنکار کیا ہے میں کون

ہوں تم کون ہو یہ بھوگ کیا ہے شنکر جی بولے سب کا سار یہ ہے تم سے کہتا ہوں ابتار سے کہنی کا مجھ ہی اوکاش
نہیں ہے جو چیتن تتو اور سنسار بستار روپ ہے وہ سب چیتن ماتر ہے اور چیتن ہی پران ہے تو بھی چیتن ہے ہردے
اور میں بھی چیتن ہوں یہ لوک بھی چیتن روپ ہے جب اس نشچے کو درڑھ کرکے ہردے میں دھریگا تب نرمل نشچے آتما
میں ہی ہوا ہے آپ کو دیکھیگا اور اس سے بسرانتی وان ہوگا ہے راجن جب تم کلیان مورتی ہوگے تب تم سدا
کو پراپت ہوگے سب کا سار تتو چدآتما ہے تم اسکو پاوگے اور جو تم کلیان مورتی نہیں تو پھر کہنا ہی بد بیتا ہے
چیتن کو چیت کلا کا شبد ہے وہ ہی بندھن ہے اس سے جو مکت ہے وہ ہی مکت روپ ہے اور آتم تتو چیتن
سروپ چیت کلپنا سے رہت ہے سے راجن اس نشچے کو دھار کر اپنے آپ سے آپکو دیکھو اب میں سب شنو سے
ملنے کو دیوتاؤں کے کسی کارج کے نمت اکاش کو جاتا ہوں جبتک دیہہ بھاستی ہے تب تک مکت ہی
پرش کو یتھا پراپت کارج تیاگنے یوگ نہیں اور شنکر جی بڑی بیگ سے اکاش کو چلے اور انتر دھیان ہوگئے

ستائیسواں سرگ

راجا کا شانت روپ پد میں استھت ہوتا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی شنکر جی کے نشچات راجہ بلی نے من بچارا کہ شنکر جی کہ گئے ہیں کہ تینوں لوکی چیتن
چیتاتر روپ ہے میں ہی چیتن ہوں اور دشا ہی چیتن ہے اس سے کوئی بستو بھن نہیں جگت بنا چیتن کے
جگت بھاؤ نہیں اکاش میں اکاشتا نہیں بھیتر باہر چدآتما ہے میں اور تو بھاؤ ہو کر استھت ہے سب
اندریوں سمیت میں شیونکا اسپرس کرتا ہوں اور کداچت کچھ نہیں سمپورن جگت میں آتما چیتن میں
ہی ہوں جو اس لوک میں دویت بھاؤ نہیں ہے تو شترو کون ہے اور متر کون ہے سب میں آتما پورن
ہے جب چیت دکھ پاتا ہے تب دکھی ہو جاتا ہے اس کارن جو دکھ دایک بھاؤ ابھاؤ پدارتھ بھاسنے ہیں وہ
سب آتم روپ ہیں چیتن سے کچھ نہیں آتما سے نیارا ہوکر جگت کا کچھ بیوہار نہیں نہ دکھ ہے نہ روگ ہے
نہ من ہے نہ من کی برتی ہے ایک شدھ چیتن ماتر آتم تتو ہے اور بکلپ کلپنا کوئی نہیں جو چیتن آتما کی پھرنا
شکتی ہے وہی بستار سے جگت روپ ہوکر بھاستی ہے درشٹا درشیہ سے نہیں کیول ادویت روپ ہے
اور پرکاش پرکاشک بھاؤ سے رہت نرابھاس درشٹا پرمیشر روپ ہوں مجھکو نمسکار ہے اکاش کی نیائیں
شانت ہوں تم سے دکھ سکھ سے مکت اور سمبیدن سے رہت ہوں جگت کے بھاوا بھاؤ پدارتھ مجھکو چھید

نہیں سکتے اچھید روپ ہوں میں ہی چھیدنے والا ہوں سنکلپ سے رہا ہو ہوت بستو سے بستو گرہن
ہوتی ہے نہیں ہوتی تو ہی کس کا کس سے ناش ہووے میں سب پرکار شکتی روپ ہوں سنکلپ سے اب کیا
ہے میں ایک ہی چیتن اجر روپ ہو کر پرکاشتا ہوں جو کچھ جگت جال ہے سب میں ہی ہوں ایسے راجہ بلی
نے بچارا تب اونکار کی آدھی ماترا تریا پد کی بہاونا سے دہیان میں استھت ہوا اور اسکے سنکلپ شانت
ہو گئے اور سب کلپنا سے رہت باسنا نشٹ ہو گئی جیسے رہت اچل روپ دیپک پرکاشتا ہے اور دہیان
کرتے ہوئے چرکال تک استھت ہو گیا ۔

اٹھائیسواں سرگ

شنکر اور دیوتاوں کا راجہ بلی کو دیکھکر پرسن ہونا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی راجہ بلی چرکال تک سمادھی میں بیٹھا رہا تب بادر ہو منتر منتری راجا
کے دیکھنے کو آئے اور سب دیوتا دیت بہت سے لیکر آئے راجہ کو سمادھی میں دیکھکر کوئی سوچ کوئی شوک
کوئی آنند وان کوئی بے وان ہوئے تب راجہ نے شنکر جی کا دہیان کیا شنکر جی آئے اور رتن جڑت سنگھاسن
پر بیٹھے شنکر جی بلی کو دیکھکر پرسن ہوئے اور کہا کہ میرے اپدیش کے انسار راجہ نے بسرام پایا اس کا
سب بھرم نشٹ ہو گیا ہے اور شنکر جی نے دیتوں سے کہا کہ ابھی راجہ کو مت جگاؤ آپ ہی ہزار
برس میں جاگیگا ابھی اس سریر کا پراربد اکھول بنا ہوا ہے یہ اٹھکر اپنا راج کریگا اور شنکر جی
انتر دہیان ہو گئے اور سب اپنے اپنے استہان کو چلے گئے ۔

انتیسواں سرگ

راجہ بلی کا آتم پد میں بسرام پانا

بششٹ جی بولے جب یگ کے ہزار برس بیت گئے راجہ بلی کی سمادھی کھلی بڑا اتساہ ہوا اور راجہ
بلی نے پھر بچارا کہ شانت روپ شیتل پرم پد میں میں نے بسرام پایا ہے اس لئے پھر اسی پد کا آسرا کروں اور
اسی پد میں استھت ہوا اور سمادھی لگانے میں چت گیا تب دیتوں اور منتریوں آدک نے آکر راجہ
کو پرنام کیا اور راجہ نے پھر بچارا کہ مجھے اب کچھ اچھا نہیں رہی بندھ موکش کی کلپنا بھی دور کرتا ہے

اب مجکو بدیھ مکت کی اچھا ہی میں ایک ادویت سروپ آتما ہوں اس راج کر یا میں استہت ہوں تو بہی آتما پدمیں ہوں اب مجہہ نہ سماد ہی سے پریوجن ہی نہ راج سے ہیں آکاش وت نرلیپ ہورہتا ہوں بندہن کا کارن اگیان ہی سو نشٹ ہوا اس پرکار نشچے کرکے بلی نے دیتیونکی اور دیکھا اور دیتوں اور دیوتاؤں نے نمسکار کری تب راجہ باسنا کو من سے تیاگ کر راج کاج کرنے لگا اور سب کا پریوجن پورن کیا اور اپرادہیونکا ڈنڈ دیا پھر جگ کا ارنبھ کیا اور شکر جی سے لیکر نکھہ نکھہ دیوتا جگ کرنے لگی بشنو بھگوان نے اندر کے کارن چھل کرکے راجہ بلی کو اپنی بچنوں میں باندہکر پاتال میں بھیجا ہی رامچندر جی جیون مکت راجہ بلی آپدا اور سمپدا میں ایکتا بچیر تا ہی اور دس کروڑ برس تر لوکی کا راج کرکے بسنتے بھوگوں کو تچھہ جانکر نرشٹ نشٹ کر اپ شم ہوا آگے کو یہ راجہ بلی اندر پد پاکر پرشن اور ابھمانی نہ ہوگا اور نہ ایشرج کے جانیسے دکھی ہوگا تم بھی راجہ بلی کے سمان آتم پد میں استہت ہوجاؤ تم آتم سروپ ہو اور پرشوتم ہو تم ہی سب میں پورن ہو یہ سنسار اگیان سے بھاستا ہی اسکے دور کرنیکو کیول گیان ہی سورج ہی آتما کے ساکشات کار ہونے پرشیوں سے بیراگ ہوگا بیدانت شاستر کے ارتھ جاننے اور اپنی پرشارتھ سے آتم پد کی پراپتی ہوتی ہے اس کلپ بکلپ سے رہت ہوکر چینن تتو میں استہت ہوجاؤ ٭

تیسواں سرگ

پرہلاد اور ہرنکشب و نرسنگھ جی کا برتانت

بسشٹ جی بولے اب بگیانکی پراپتی کیلیئے پرہلاد کا برتانت سنو پاتال میں ایک ہرنکشب دیت مہابلی ہوا اسکی پتروں میں ایک پرہلاد بڑا اُتم پرش ہوا ہرنکشب دیوتاؤں کو دکھہ دینے لگا دیوتاؤں نے بشنو سے جا پکار کری بشنو بھگوان نے کہا کہ اب تم جاؤ میں ہرنکشب کا اُسکے پتر کے ہنتو سے ناش کرونگا پرہلاد بشنو بھگوان کی آرادہنا کرتا ہرنکشب اُس کو کشٹ دیتا کہ تو مجکو ہی پرماتما جان اور نانا پرکار کے پرہلاد کو ہرنکشب نے تراس دکھلائی جب کچہہ ہرنکشب کا بل نچلا تو کھڑک ہاتہہ میں لیکر کہا کہ بتلا تیرا رکشک کون ہی جسکی تو آرادہنا کرتا ہے اُسی سمے سرب بیاپک بشنو نے کھمب سے نرسنگہ روپ پرگٹ ہوکر ہرنکشب کا پیٹ نکھوں سے پھاڑ ڈالا اور دیت بھی بھیت ہوکر بھاگ گئی جو رہگئی پرہلاد کے آگیا کاری ہوی بشنو بھگوان انتردھیان ہوگئی پرہلاد نے اپنے باپ کی کرم کریا کی ٭

اکتیسواں سرگ

پرہلاد کا ہرنکشپ کے مرنے کے پشچات سیتوں کو سری بشنو بھگوان کی آرادھنا کا اُپدیش کرنا

بششٹ جی بولے ہرنکشپ کے مرنے کے پشچات سب دیت سوچ اور شوک کو پراپت ہوئے پرہلاد نے اُپدیش کیا کہ اپنی رکشا کے کارن بشنو بھگوان کے سرن جاؤ اب دیوتا پربل ہو رہے ہیں دیت دین ہو رہے ہیں ہماری استریوں کو لیگئے نرسنگھ جیکی سہایتا سے بلوان ہو گئے ہیں وہ ہی بھگوان تمہاری سہائی کرینگے اور کوئی اوپاء نہیں اور اُسی کا دھیان کرو میں بھی اُس کا دھیان کرتا ہوں اور اس منتر کا جاپ کرو اوم نمو نارائنا ہی اس جاپ سے سب اچھا پورن ہوتی ہیں ہری بھگوان سب کا آتما ہے سب میں بھرپور ہے اور بشنو بھاؤ سب میں جانئے اور دیرات سروپ برنن کرکے اس سروپ کو نمسکار کرا ہے ؀

بتیسواں سرگ

پرہلاد کی بھگتی اور دیوتاؤں کا اسچرج کرنا

بششٹ جی بولے پرہلاد نے بشنو بھگوان کی نانا پرکار سامگری سے پوجن کیا دیوتاؤں نے دیتوں کی بھگتی بشنو بھگوان کی دیکھ کر شیر ساگر پر بشنو بھگوان کی سرن جا کر کہا کہ ہے بھگون یہ کیا مایا ہے کہ جو دیت آپ سے برودھ کرتے تھے وہ تمہاری ساکھشات من سے روپ ہو رہے ہیں یہ بڑا اسچرج ہے یہ بات ہم کو سکھ دایک نہیں بھاستی یہ دیت اپاتر آپ کی بھگتی کے لوگ نہیں ہیں ؀

تینتیسواں سرگ

سری بشنو بھگوان کا انتر دھیان ہونا پرہلاد کی نیکی بہتی سمجھا کر

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی دیوتاؤں کا بچن سنکر بشنو جی بولے ہے دیوتاؤ تم سوچ مت کرو پرہلاد کا یہ انت کا جنم ہے اب موکش ہو کر پھر جنم نہ پاویگا ہے دیوتاؤ گن وان کے گنوں کو تیاگ کرو دیس گن گرہن کرنا انرتھ روپ ہوتا ہے اور جو بھگو گنوں سے رہت نرگن ہوا اور پھر اُسکو تیاگ کر گن گرہن کرے اور شاستر مارگ بکھری تو یہ سکھ دایک ہوتا ہے تم اپنے استھانوں کو جاؤ وہ میرا بھگت ہے اور بھگوان انتر دھیان ہو گئے دیوتا اپنے

استھانوں کو چلے گئے پرہلاد کی بھگتی جناردن میں دن بدن بڑھنے لگی اور تھوڑے ہی کال میں پرم بیبیک پراپت ہوکر بشئے بھوگ سے بیراگوان ہو گئے پرنتو پرم سمادھی کو پراپت نہ ہوئے تب بشنو بھگوان پرہلاد کی بھگتی بچار کر اس کے پاس پاتال میں گئے اور پرہلاد نے استتی کر کے کہا کہ میں سرن ہوں سرن ہوں ۞

چونتیسواں سرگ

پرہلاد کا پرم آنند کو پراپت ہونا

سری بھگوان جی بولے ہے پرہلاد دیت کل سرومنی جو تمکو بانچھت پھل ہو سو مانگو اور جنم دکھ کی شانتی کے نمت بر مانگو پرہلاد نے کہا کہ مجھکو بھگتی جو بہت دربھ ہے اور دیجے سری بھگوان بولے ہے پتر پرم پھل روپ پریم سے جو ہے آنند ہوتا ہے سو وہ ہی بیبیک تجکو ہوگا اور پرہلاد جی پرم آسن لگا آتم شاستروں کا پاٹھ کرنے لگے جب اُتپت چت ہوئے بچارا کہ سنسار سمدر ترنے کے نمت نشچے ہی بچار کروں اس سنسار میں میں کون ہوں جو بولتا ہوں یہ جگت تو است سے اپجا ہوا جڑ روپ پون سے پھرتا روپ ہوتا ہے یہ دیہ ہی میں نہیں ہوں اسی طرح ہی سب جگت کو ناشوان اور چھن بھنگ پدارتھوں کو کہا اور اپنے آپ کو سدھ چیتن روپ کلپنا کلنک اور چت سے رہت چنماتر ست کا پرکاشک اور سب کی ہتیہ سب کا نش سنکلپ نرمل اور شانت روپ برنن کیا ہے اسی پرکار سب پدارتھوں اور جگت اور جیووں اور ندیوں سربگیہ میں میں ہی ہوں اور سربگیہ میں انبھو ستا کرکے من کی شکتی پھرتی ہے اور سب پدارتھ پرگٹ ہوتے ہیں اور جگت اودے ہوتا ہے جب چت ورتی کلپنا سے رہت ستا پرکاش روپ تھا میرا ہے سو مجھکو ہی نمسکار ہے سب کا آسرا بھوت آتما ہے جو اس چت سے انتہکرن کلپت روپ ہو جاتا ہے وہ ہی ہوتا ہے آتما سے رہت بھی است ہو جاتا ہے گیان سے اپنے سروپ کو پاتا ہے جس کا چت نشٹ ہو جاتا ہے وہ گیانی پرش پرم آکاش روپ آتما میں ابھیاس سے تنمی ہو جاتا ہے سو انبھو ستا پدارتھوں کے پردہ ہونے سے پردہ نہیں ہوتی اور نشٹ نہیں ہوتی جیووں کی تینوں اوستھا ہیں ترلوکی بھوت گن آتما سے بھن نہیں برہما سے لیکر ترن تک سب کا پرکاشک آتما ہے وہ انبھو ستا آد انت سے رہت ہے وہ ایک بھوت آتما میں ہوں اور میں ہی چداکاش روپ ہوں نات پرسچ یہ ہے کہ سب میں پرکاشک ہوں مجھ سے بھن کچھ نہیں است روپ جو اور سب متھیا بھرم ہے اب میں چیتن آتما میں استھت ہوں میری جے ہوتی ہے سنسار بھرم سے نکلا ہوں جو

جیو پدہی کو پاکر بہوئے ہوئے ہیں انکو دھکار ہی اس جگت میں کوئی گن نہیں ہی ہرنکشٹ نے چرکال تک راج سکھ ہوگا پرنتو اسکو اُپ شم رنچک ماتر بھی پراپت نہوا تسے جانو کہ کچھ بھی ایش کا سکھ نہ ملا جو اکھنڈ پد کو تیاگ کر پر چھنّتا کو پراپت ہی وہ موڑھ ہی کوئی ترلوکی میں ایسا پدارتھ نہیں جسکی اچھا کروں سب ہی چیتن سروپ ہی جتنی شکتی سب ترلوکی چیتن کی ہیں اور وہ ہی سب کا آسرے بہوت ہی جیسا ابہو اس میں ہوتا ویسا ہی تات کال ہوکر بہاستا ہی اور آتماسے ترکالوں کا ایک سا بہاستا پہرا ہی اس میں پراپتنت کال بہاسنا ہوئی ہی شدھ چیتن تت میں پورن ہی ترکال کے سمرن میں وربہ سنجگت بہاستا ہی چیتن تت نشپنش رہتا ہی اور اسکو ترکال کا گیان ہوتا ہی پہٹا۔ کڑوا۔ آدک نہیں ایک سمتا بہاستی ہی سوسم چیتن ہی ستا سروپ پدارتھوں کا آسرا ہی اور اُس سے اناگت ہوکر دوبیت جگت بہاستا ہی اور جو ناناپرکار بچھن ہی وہ اتینت دکھ کو پراپت کرتی ہی جب ترکال کا ابہو ہوتا ہی تب سب ہی سم بہاستا ہی بہاؤ پدارتھ ہیں جو پدارتھ ہی وہ ابھشر کا ہی ان بہاؤ پدارتھوں کو تیاگ کر اور بہاؤ کی بہاونا کرنے سے دکھ نشٹ ہو جاتے ہیں اور پرستا پراپت ہوتی ہی اس لئے ترکال کو ست دیکھو یہ بندھن روپ ہی چیتن تت کے دیکھنے سے بہاگ کلپنا کال کا ابہاو ہو جاتا ہے ایک سم آتما رہجاتا ہی جس کا انتش کرن میں ہی اُس کو پدارتھ نہیں بہاستا جسکی اچھا نشٹ ہوئی ہی اور پرم پد کا ابہیاس کرتا ہی اسکو آتم تت بہاستا ہی جسکی بدھی جگت کے پدارتھوں کے تیاگ میں شانت ہوئی ہی وہی پرش جیسے ہیں اور سب ہر ایک سروپ میں ہی جیسا آتما دیو جسکو تو پرم آنند ملا ہی اور تو نے ہی بلکہپ روپی سمدر سے میرا ادہار کیا ہے جو تو ہی سو میں ہوں تکو نمسکار ہے

پچتیسواں سرگ

پرہلاد جی کا اوپ شم ہوکر آتما میں لین ہونا

پرہلاد جی بولے جسکا نام اوم ہے وہی بکار سے رہت میں برہم ہوں جو جگت میں ہی سو سب آتم سروپ ہی وہ چیتن آتما سب کے بھیتر ہے میں سو تا بہیتا کہ شانت روپ ہوں کسی سے پہنا یاں نہیں ہوں سب جگت آتم تت سے اپجا ہی پرم آتما وہوں میں ستت ہی پرنتو اسچار کر کے نہیں جانا جاتا بچار او دی ہونے سے آتما اور پرمیشر کو جان لیتا ہی یہ جو جاگرت سو سنسار کی اور سو پن ہی اسی جاگرت سے اگیان نشٹ ہوجاتا ہے آتما کو پراپت ہونے سے آتما روپ ہو جاتے ہیں اور سب اور سو آتم تت اپنا پرکاش دیکھتا ہی نتات پرنج

یہ ہی کہ سب میں آتم تت بیاپ رہا ہی پران کلا نکل جانیسے ویہ ناش ہو جاتی ہی آتما کا ناس نہیں ہوتا۔ میری باسنا نشٹ ہو گئی ہی چدانند روپ ہوں آہنکار کو پرم بودھ سے دور کیا ہی اب بڑا برشن ہوں میں پرم ایشور روپ ہوا ہوں (ایسے آہنکار اور آتما کا نشچے بہت کچھ کہا ہی اور دورا ئے دورا ئے کے اسی تات پرج میں کہا ہی اور کوئی پریوجن نہیں ہی۔

چھتیسواں سرگ

پرہلاد جی کا نر باسنا ہو کر آتم تت میں لے

پرہلاد جی بولے ہے مہاتما پرش تم کو نمسکار ہی تو آتما سب پدسی اتیت مجکو چرکال سی یاد آیا ہی تیرے ملنے میرا کلیان ہوا ہی تمکو نمسکار کرتا پرکاش ہوں (آتما کی بہت کچھ سوبہا اور استتی کی) سب کہتا پرہلاد جی کا تات پرج یہ ہی کہ جب آتما کا پرشن ہوا اور آتما کو جان لیا پھر جتنی مرگ ترشنا باشنا اچھا کرودھ مدہ آدک ہیں سب نرورت ہو جاتی ہیں آتما میں آنند اور مگن رہتا ہی سُکھہ دُکھہ آدک اگیانی کے چت کو سپرش کرتا ہی اور جس کا سم چت ہی اسکو اسپرس نہیں کرتی ہی ہے آتما دیو تیری سدا جے تیرے میں استہت ہو نیسے میرے راگ دویش سب مٹ گئے اور سب کار شانت ہوئی ہیں تیری جے ہو۔

سینتیسواں سرگ

پرہلاد جی کا سمادہی میں استہت ہونا

بششٹ جی بولے ہی رامچندر جی پرہلاد جی یہ کہ کر نرلکار نرآنند سمادہی میں استہت ہوے جب سمادہی میں پانچ سہسر برس بیتت ہوے اور شریر اسی پرکار نشٹ رہا اور ویہ نگر میں بے شانتی ہو گئی کلپنا سب مٹ گئی اور پاتال منڈل میں راج ہی دور ہو گیا اپدر و ہونے لگے مرجاد سب دور ہو گئی پرش استری رُدن کرنے لگے وے مہا دکھی ہو گئے۔

اٹھتیسواں سرگ

پرہلاد کا سمادہی سے جاگنا اور جیون مکت ہونا

بششٹ جی بولے بشنو دیو نے دیکھا کہ پاتال میں پرہلاد سمادہی میں استہت ہوا ہی اور سرشٹی دیتوں سے

نیتی ہوگی اب دیوتاؤں کو جیتنے کی اچھا نہ رہیگی اور آتم پد میں استھت ہو جاینگے تو پرتھوی پر یگ تپ آدک
کریا سپھل ہونگے کیونکہ جب دیوتاؤں اور دیتوں میں لڑائی رہتی ہے تو دیوتا اپنی جیت اور سلج کی اچھا
سے یگ آدک کریا کرتے ہیں جب سمپوہ دیوتاؤں کے پرم پد پاکر شانتی ہو نگے ۔ رجا دا کرم جگ کا نشٹ
ہو جائیگا اس میں کلیان نہیں اس لئے پرہلاد کو جگانا چاہئے کہ جو وہ جاگ کر جیون مکت ہو کر دیتوں کا
راج کرے ۞

اونتالیسواں سرگ

پرہلاد کا بشنو نے پنچ جن سنکھ بجا کر جگانا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی ایسے چنتون کر کے سری بشنو شر سمدر سے لکشمی سہت جا کر پرہلاد کے نگر
میں پہونچے اور انیک دیوتا و رشی بھی آگئے اور بشنو جی نے پرہلاد سے کہا کہ ہے مہاتما پرش جاگ جاگ اور
پنچ جن سنکھ کو بجایا جس سے مہا گھور شبد ہوا پھر شنہ شنا بشنو جی نے پرہلاد کو جگایا اور اسکی پران شکتی
کو جو برہمہ میں تھی بشنو جی نے اٹھائی تب وہ شریر میں پرویش کر گئی جب پرہلاد چیتن ہوئے اور من
بھاؤ کو پراپت ہوئے جیسے پربھات سمے کنول کھلجاتے ہیں اور پران اپان ناڑی میں چھید و کے مارگ
بچرنے لگے اور پرہلاد جاگے اور جانا کہ مجکو بشنو بھگوان نے جگایا ہے تب بشنو نے کہا کہ ہے سادھو تو
اپنی مہا لکشمی کو سمرن کر کہ تو کون ہے بنا سمے دیہہ کے تیاگنے کی اچھا کیوں کی تھی جو گرہن تیاگ کی سنکلپ
سے رہت پرش ہیں اُن کو بھاؤ ابھاؤ کے ہونے میں کیا پریوجن ہے اُٹھ کر اب اپنے اچار میں سادھو ہو
یہ تیرا شریر کلپ تک رہیگا نشٹ نہ ہوگا اور جیون مکت ہو کر راج کر اور کلپ کے انت میں تو شریر تیاگ کر اپنی
مہمان میں استھت ہوگا اب تو نرمل ورشٹی اور جیون مکت ہوا ہے ہے سادھو جن کو دیکھ میں اہم
ابھمان ہے اُس کو مرنا شبو بہتا ہے جسکو ترشنا جلاتی ہے اُس کو مرنا سر شیٹ ہے اور سروپ میں
ناش کسی کا نہیں ہوتا کیا گیانی کیا اگیانی جسکی بدھی آتم تت کے دیکھنے سے اپرنت نہیں ہوتی
اور جس کا ہردا استنبھ راگ دویش سے رہت ہوا ہے اور تیاگ سے رہت چیتن تت میں انند روپ
ہو نت ہوا ہے اور سنکلپ کے میل سے رہت چت کو آتم پد میں لگا رہا ہے جگت کے پدارتھ است ست
مان بہاستے ہیں شانت چت ہوئے ہیں لیلا ماتر جگت کے کارج کرتے ہیں جس کا درشن کرنے سے
جیوروں کو انند ہوتا ہے اُس کا جینا سر شیٹ ہے ۞

چالیسواں سرگ

بشنو بھگوان کا پرہلاد کا اُپا پرم تت کا برنن کرنا اور پرہلاد جی کا ایک دن برہما تک اسی دیہہ سے راج کرنا اور پرم پد پانا

سری بھگوان جی بولے ہے سادھو جو دیہہ کے ساتھ ورشٹی دیکھتی ہے اس کا نام جیونا ہے جب اس دیہہ کو تیاگ کر اور دیہہ میں پراپت ہوا اس کا نام مرنا ہے سو تم کو دونوں سے مکت ہو دونوں تم کو بھرم ماتر ہیں گنوانوں کو جیونا سمر یشٹ ہے مُوڑھ ہوں کا مرنا بھلا ہے اور تو تو نہ جیتا ہے نہ مریگا دیہہ کے ہوتے ہی بدیہہ ہے تو دیہہ سے اکاش کی نیائیں نرلیپ رہیگا دیہہ میں اندری آدک کی کریا سب تجھ سے ہوتی ہے اور سب کا کرتا تو ہی ہے اور سروپ سے اکرتا ہے جتنے جیوں کا تتوں بشنو کو جانتے ہے تو استی ناستی سب کا آتما ہے یہ دیہہ کیول دکھوں کا کارن ہے تت ورستی پر شنوں کا بھاؤ پدارتھ اور ہی ہوا تھا البن ہونے پر کال کا بھی پون چلا نہیں سکتا ہے آپ ہیں بھیت ہے تیرا اناتما بھرم نشٹ ہو گیا ہے تم کسی پدارتھ جگت کی اچھا نہیں کرتا جب ایسا ہو تب آتم پد شیش رہتا ہے کے نشچے کی ورتی کا نام مکت ہے پرہلاد پرش جہاں تر سروپ ہیں اور سب کو اپنی بس کر کے استھت ہیں تیاگ گرہن کا جب گرہ کر ایک بھاؤ بھر ہی ہے دور ہوا اسی کا نام مکت ہے ایسا پرش سب جگت میں آتما کو دیکھتا ہے اور اسکی ہاستا ہی جگت میں است ورشٹ پڑتی ہے پرنتو سکھ میں ہرکھوان دکھ میں سوگوان نہیں ہوتا ہے ایسا ایک رس آتم پد میں استھت رہتی ہیں بُری بھلی بھاونا اس کو اسپرس نہیں کرتی ہے تیرا لوا گیات پرم پد کو پراپت ہوا ہے تو اس دیہہ سے ایک دن برہما کا راج ہوگیگا اور پھر راج کو بھوگ کر پرم پد کو پراپت ہوگا ٭

اکتالیسواں سرگ

پرہلاد جی کو راج تلک دینا بشنو نے اپنے ہاتھ سے

بسشٹ جی بولے جب اس پکار بشنو نے کہا پرہلاد نے نیتر کھول کر دیکھا کہ بڑا اکلیان ہوا ہے پرشنو آپ سروپ پانت آتما ہے اور سرب سنکلپ سے رہت نرمل ہے اب مجکو نہ سوگ ہے نہ موہ بر کت ہوا ہوں اور بھگوان کی پوجن کی تب بھگوان بولے کہ ہے پرہلاد اٹھ کر راج سنگھاسن پر استھت ہو میں اپنے ہاتھ سے تلک دیتا ہوں اور پرہلاد کو سنگھاسن پر بیٹھا کر ترت ہی جن سنکھ بجایا سب دیوتاؤں نے آکر استتی کری

بودگمہ جبتک پرتھوی اور سورج چندرما ہیں تب تک تم بدہی سے راج بھوگنا ہرکھ سوگ سے رہت ہوکر بیپراپت ہوتاؤں اور دیتوں سے بِرودہ نہ ہوگا اب موہ کا تم ہرو ی دور ہوا سدا پرکاش سروپ لکشمی تجھکو پراپت ہوئی ہے راج بھوگنا آتم پد میں استہت رہو ❊

بیالیسواں سرگ

سدیھ بدھ مکتی کا اکھیان

بششٹ جی بولے سری بھگوان شیر ساگر کو گیے اور پرہلاد کی بودھ کی پراپتی کا اکھیان جو نشٹ بڑا پاپی بھی بچاری نات کال ہی پرم پد کو پراپت ہوا اور اگیان نشٹ ہو رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون پرہلاد کا من تو پد میں لگ گیا تھا پنچ جن سنکھ کا شبد کیسے سنا بششٹ جی بولے دو پرکار کی مکتی ہے ایک سدیھ ایک بدیھ جس پرشکی بدیھ اوگنوں سے نیاری ہے اور جسکو گرہن تیاگ کی اچھیا نہیں اور نر آہنکار چیشٹا ہے وہ تو سدیھ مکت ہے اور جسکے دیہہ آدک سب نشٹ ہو جاویں پھر جنم نہیں دھرے اسکو بدیھ مکت جانو وہ اس پد کو پراپت ہوتا ہے جو اورشش روپ ہے اور اگیانی کی باسنا کچے بیج کی نیائیں ہے جو جنم کو پراپت کرتی ہے اور گیانی کی بھنے بیج کی نیائیں ہے جنم سے رہت ہے اور بدیھ مکت کے ہردے میں شدہ باشنا ہوتی ہے اور نت آتم دھیان میں رہتا ہے سنسار کی اور سے نی نت روپ ہوتا ہے وہ سہنسر برش کی سمادھی سے بھی جاگتا ہے وہ جیون مکت ہے سو پرہلاد کے ہردے میں شدہ باسنا تھی اس لئے پنچ جن سنکھ کے شبد سے جاگا اور بشنو جی سب ہو تو کے آتما ہیں جیسی جسکی اچھا ہوتی ہے ویسے ہی تکال ہوتا ہے اور سرب بیاپی اور سب کے کارن ہیں سرشٹی کی استھتی کے نمت آتما پرش نے یہ بشنو دیہہ دھاری ہے اور آتما کے دیکھنے سے ہی بشنو جی کا درشن ہوتا ہے اور بشنو کی ارادھنا سے تات کال آتما کا درشن ہوتا ہے آتما کے دیکھنے کے نمت تم بھی اسی ورشٹی کا آسرا کرو تم بیراٹ روپ ہو یہ سنسار بچار سے جڑ دکھائی دیتا ہے بشنو روپ جو آتما ہے اس کی پرشنتا سے بدہمان کو یہ پرکاش مان ہا پاد کھ نہیں دیتی جیسے بکش یا پکش منتر والے کو ہان نہیں پہنچا سکتی ایسے آتما کی اچھا سے یہ سنسار مایا کا دہی ہو جاتی ہے اور آتما کی اچھا سے نورت ہوتی ہے یہ سنسار مایا ایشر کی اچھا سے بِرودہ ہوتی ہے جیسے اگنی بایو سے ہی پروہ ہوتی ہے اور بایو سے ہی نشٹ ہوتی ہے ❊

تینتالیسواں سرگ

بشنو اور آتما کی ایکتا اور اپنے پرشار تھ سے پرہلاد کو آتم تت ملنا

رامچندر جی بولے ہے بھگون آپ کے بچن پرم شدہ اور کلیان روپ سنکر مجھے آنند ہوا ہے گورو آپ کہتے

ہیں کہ سب کارج اپنے جتن سے سدہ ہوتا ہے جو ایسی ہے تو پرہلاد کو جب بشنو نے بر دیا تب گیان کو پراپت کیوں ہوا
بششٹ جی بولے پرہلاد کو جو پراپت ہوا ہے اپنے پرشارتھ سے ہوا ہے بشنو بھگوان اور آتما میں کچھ بھید نہیں وہ تو
ایک ہیں پرہلاد نے پرتھم اپنے آپ سے اپنے پریم شکتی بھگتی میں لگائی تھی سو آتم شکتی سے آپ ہی بر پایا اور آپ ہی
بچار کر اپنے من کو جیتا یہ کداچت آتما میں آپ ہی اپنی شکتی اٹھوا بشنو کی شکتی سے جاگتا ہے پرہلاد نے بہت
دنوں اور برسوں تک ارادہنا کی تب پرتاپوان ہوا اسلئے بچار سے رہت بشنو بھی نہیں دیسکتے آتما کے ساکشات کار
ہیں مکھہ کارن اپنے پرشارتھ سے اپچار بچار آدک ہیں اس لئے تم مکھہ کارن کا آسرا کرو پرتھم پانچوں اندریوں کو
بس کر کے چت کو آتم بچار میں لگاؤ جو کچھ کسیکو پراپت ہوا ہے اپنے پرشارتھ سے ہوا ہے جو اپنے پرشارتھ بنا کچھ ہوتا ہے
تو کیوں نہ جیلہ وہن مرگ اور پکشیوں کو دیکر مکت نہیں کرتا اس لئے بدھیوان مہاتما اپنے من کو بس کرے بنا پرم
سدھتا کی پراپتی نہیں چاہتے جنہوں نے بیراگ اور ابھیاس سے اندری بس میں کی ہیں وہ اپنے آپ سے اسکو پاتے
ہیں ہے رامچندر جی آپ سے اپنی ارادہنا اور ارچنا کرو اور آپ سے آپکو دیکھو اور آپ میں استھت ہو رہو شاستر
بچار سے رہت ہو سادھو نکے سو بھاؤ کی استھتی کے نمت بشنو بھگتی کالپی گئی ہے پر اتم سکھہ جو ابھیاس جتن کہا
ہے اس سے رہت جو پرش ہیں انکو پوجا کا کرم کہا گیا ہے کیونکہ اس نے اندریوں کو بس نہیں کیا ہے جس نے
اندریوں کو بس کیا ہے اسکو پوجن سے کچھ پریوجن نہیں ہے اس سے بچار سنگت ہو کر آتما کا ارادہن کرو اور اسکی
سدھتا سے تم شدھ ہو گے جو جیو بشنو کے آگے پرارتھنا کرتے ہیں وہ اپنے چت کے آگے کیوں نہیں کرتے سب
جیووں کے بھیتر بشنو استھت ہیں اسکو تیاگ کر جو باہر کی بستو میں چت لگاتے ہیں وہ بدھیوان نہیں ہیں
ہردیہ میں چیتن نت استھت ہے وہ ایشر کا مکھہ سناتن شریر ہے جنہنے من کو بیک سے بس نہیں کیا اسکی چت کو راگ
دوش پہرنے نہیں دیتے اور جو سنکھہ چکر گدا پدم دھاری کی پوجا کرتے ہیں وہ کشٹ تپسیا سے پوجن کرتے ہیں ان کا
چت سبھی پاکر نرمل بھاؤ ابھیاس بیراگ کو پراپت ہوجاتا ہے بنا چت نرمل ہونے کے آتم پھل کو پراپت نہیں ہوتا
جب چت نرمل ہوا تب بیراگ ابھیاس وان ہو کر آتم پھل کا بھوگی ہوتا ہے جیسے بیج بویا ہوا سمے پاکر پھل
دیتا ہے ایسے کرم کر کے پھل ہوتا ہے ہے رامچندر جی بشنو پوجا کا کرم بھی نمت ماتر ہے اور آتم نت کے ابھیاس سے پھل پراپت
ہوتا ہے اور سب سے اتم پرم سمپدا کا ادھکار ہے سو اپنے من کے روکنے سے سدھ ہوتا ہے جیسا من کا روکنا دکھہ کا ناش کرتا
ہے ایسا اور کوئی نہیں جبتک یہ جیو انیک جنم پاتا ہے تب تک اپ شم کو پراپت نہیں ہوتا جو دیوتا کرپال
ہوں تو بھی اسکو سنسار سمدر سے پار نہیں کر سکتا جگت کے پدارتھوں کو اندریوں سے تیاگ کیجئے جب جنم کا بھا

جانو سب لپستوؤں سے رہت ہو کر پرا جے آتما میں استہت ہو۔

چوالیسواں سرگ

گادل برہمن کا برتانت مایا دیکھنے کا

بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی سنسار روپ مایا انت ہے اس کا انت نہیں آتا چت کے نہونے سے نبرت ہو جاتی ہے سب جگت مایا ماتر ہے اور سبھرم سے بہاستا ہے اس میں ایک پورانا اتہاس سنو کہ ایک کوشلک دیس میں ایک گادل نام برہمن بید بدیا میں پربین ایک سمے کچھ کارج من میں دہر کے بن کے ایک سرور میں کنٹھ تک جل میں کھڑا رہا اس کے ورڈہ تپ کو دیکھکے بشنو پرشن ہو کر آئے اور کہا کہ جو اچھا ہو بر مانگ برہمن نے نمسکار کر کے مایا کے دیکھنے کی اچھا کی بشنو بولے کہ تم مایا کو دیکھو گے اور پہر اسے تیاگ بھی دو گے اور بشنو انتر دہیان ہو گئے تہوڑے دن پیچہے وہ ایک سمے اسی سرور میں اشنان کرنے لگا اور من میں اگھ مرکہن منتر جپنے لگا اگھ مرکہن پاپوں کے منتر کو کہتے ہیں اس منتر کو جپتے جپتے اس کا چت الٹا ہو گیا تب اس کرشن منتر کو بہول گیا اور پہلے اس نے آپ اپنے گہر میں استہت دیکھا پہر آپ کو مرا ہوا دیکھا اور کٹمب کے منشوں کو رودن کرتا دیکھا شریر کی کانتی جاتی رہی سب اس کے داہ کرنے کو لیگئے اور داہ کر کے کرم کریا کی ہے اور وہ برہمن ایک دیس میں چانڈال ہوا اور چانڈالنی کے گربھ میں آپ کو بٹا کے کیڑے کی سمان پرویش ہوا دیکھا ایسے ہی انیک جنم پاتا رہا راجا بھی ہو گیا اور گادل کے نام سے پکارا جانے لگا۔

پینتالیسواں سرگ

گادل کا مایا دیکھنا

بشسٹ جی بولے کہ گادل نے آٹھ برس تک راج کیا ایک دن اس کے من میں آیا کہ ان بستر اور ابہوشنوں کو پہرنے سے مجھکو کیا ہے تو راجہ اور مہاراج اپنی تیج سے تیجوسی اور سوبہامان ہوں سب بستر ابہوشن اوتار اور شدہ شیام مورتی ہو کر اپنی چانڈال روپ کے بستر پہنکر اکیلا باہر نکلکر ڈیوڑہی پر جا کھڑا ہوا اس دیس کے بڑی چانڈال جن کو مہا کال ہیں یہ گادل چھوڑ آیا تہا اس مارگ میں آ نکلے ایک چانڈال نے راجہ کو پہچانکے کہا کہ ہو بہائی اتنی کال تک تو کہاں رہا تو ہم کو چھوڑ کر سکہ بہوگ لگا ہے وہ چانڈال اس کے پاس چلا آدی اور

یہ اُسکو نیتروں سے جتادی کہ چپ ہو پرنتو مکہہ سے نہ بولے وہ کچھہ نہ سمجھے اور پاس کو ہی چلتا آوے راجہ کی کانتی کشٹی جاوے جہروکوں سے سہیلیوں نے دیکھا اور بچارا کہ یہ راجا چانڈال ہے ہم نے اس چانڈال کے ساتھہ بہوجن اور اسپرس کیا کہ ہمکو بڑا پاپ ہوا اور سب نگر میں چرچا پھیل گیا راجہ جب نگر میں آیا اسکو دیکھہ کر سب بھاگیں کوئی نکٹ نہ آوے بدہیوان پنڈتوں نے پراسچت کیا کہ سب برہمن اور چھتری بدہیوان اپنے پتروں اور باندہوں کو چھوڑ کر چتا بنا کر اگنی پرویش کرنے لگے تو وہ دہرماتما پرش اپنی اچھا سے جلے اور جو اپنی اچھا سے نجلے انکو اور لوگ جلانے لگے راجہ چانڈال نے جو دیکھا کہ میری کارن اتنی نگر باسی جلتی ہیں میرا جینا اکارتھہ ہے اور اور وہ بہی چتا بنا کر جلگیا اگنی کے بیچ سے گادل کا شریر جو سرو در میں ڈبکی لگائی تہا کانپنے لگا اور جل سے باہر اس کا شریر نکلا پرنتو سا وہاں نہ ہوا بالمیک جی بولے کہ اس پرکار جب بسشٹ جی نے کہا تو سنجہا کال ہوگیا سب سبہا اپنے اپنے استہانوں کو چلی گئی ۞

چھیالیسواں سرگ

گادل برہمن کا مایا چرتر دیکھنا اور شو کے اُپدیش سے شانت پد پانا

بسشٹ جی بولے اتنا بھرم اس نے چار گھڑی میں دیکھا پہ وہ سوچکر جان گیا کہ یہ مایا کا کھیل تہا جسکے دیکھنے کی میں نے اچھا کری تہی اور یہ نسچے کر سمند بھرم سے رہت ہوا تہوڑے دن پیچھے ایک برہمن دُربل ہوکا اور تہکا ہوا اس کے آسرم میں آیا گادل نے اسکو آدر سہت بٹہلا کر پہل اس کے آگے دہرے اور وہ برہمن کئی دن ٹہیرا ایکدن رات کو چرچا بارتا کرتے تہے پرسنگ پاکر گادل نے پوچھا کہ ہے برہمن تیرا شریر نربل اور تہکا ہوا کیوں ہے اُس نے کہا کہ میں سادہو ست بادی ہوں ایک سمے میں دیسانتر پہرتا ہوا کرانت دیس میں جا پہنچا وہاں کے منش بہی بہت ٹہل کریں اور اُتم بہوجن بستر دہن میں پرسن رہوں ایکدن میرے مکہہ سے نکلا کہ یہاں کے لوگ بڑے سُشردہاوان ہیں جو لوگ وہاں بیٹہے تہے کہنے لگے کہ اب تو بہت کم ہو گئے ہیں پہلی منش یہاں بڑی دیاوان تہے میں نے پوچھا کہ کیوں کم ہو گئے اُنہوں نے اوس گادل راجہ کا اکہیان کہا جس کا اوپر پہلے سرگ میں اکہیان آچکا ہے میں وہ برتانت سنکر سوگ وان ہو کر پریاگ آدک تیرتہوں میں بچرا اور چاندراین برت کری وہاں سے آکر اب تیرے آشرم میں برت کہولا ہے اس لئے میرا شریر دُبلا ہو گیا ہے یہ سرون کرکے گادل اشچرج کو پراپت ہوا جب رات ہوئی سندہیا کرم سے نروپ ہو کر ایکانت میں بچار کرنے لگا کہ یہ میں نے کیسا بھرم دیکھا ہے

اور برہمن نے اُسے کیونکہ ست دیکھا ہے اور اس دیس کو چلدیا اور وہاں جاکر سب استہان آوگ وہ ہی
دیکھے جو مایا میں دیکھے تھے اور وہاں کے منشوں سے پوچھا کہ ایک چانڈال یہاں تہا تمکو بھی کچھہ یاد ہے تو اُنہوں نے
سب برتانت چانڈال اور راجہ کا جیوں کا تیوں سنایا میں نے بڑا اشچرج کیا اتنے میں مجکو بھگوان کا بر یاد
کا یاد آگیا اور من میں آیا کہ چار گھڑی میں میں نے بھرم دیکھہ لیا اس سے یہ ہی بہلا ہے کہ اس سنسار کے دور کرنیکو
بشنو جی کا دہیان کروں جسکی مایا سے میں نے اتنا بھرم دیکھا ہے اور پربت کی کندرا میں جا تپ کیا اور ایک انجلی جل کے
آسرے سے ڈیڑہ برس میں تپ میں رہا تب لوکی ناتھہ نے پرتکش ہوکر درشن دیکر کہا کہ ہے برہمن میری مایا تو دیکھہ لی
اب کیا اچھا ہے برہمن بولا کہ میں نے مایا تو دیکھی پرنتو یہ سندیہہ ہے کال تو بہت کیسے ہوا وہاں چار گھڑی بتیت ہوئیں
یہاں چہہ کال تک بہرستا رہا اور ان چھوٹے پداتہوں کو میں جاگرت میں پرتکش کیسے دیکھا بھگوان بولے کہ یہ تیرا
چت ہی کا بھرم ہے جس کے چت میں تت کی اورتتا ہے اسکو یہ چت بھرم ہوتا ہے جتنا کچھہ جگت پرتکش
دیکھتا ہے وہ وہ تیری ہی من میں استھت ہے پرنتو آورک تت کوئی نہیں جیسے بیج کے بھیتر ہی پہول پہل پتر
ہیں ایسے پرتہوی جل بایو اکاش جو کچھہ پانچ بھوت ہیں وہ سب لبتار پورک چت میں استھت ہیں ایسے جب
چت گیان میں ہوتا ہے تب جگت نہیں بہاستا اور جب اسنیدروپ ہوتا ہے تب بڑی لبتار سنگت جگت
بہاستا ہے سو وہ سب چت کا بھرم ہے جو چت باسنا سے رہت ہے اُس سے بھرم روپ کوئی نہیں اُپجتا اس لئے چت کو
استہر کر اس چت میں کوٹوں برہمانڈ استھت ہیں جو تجکو چانڈال اوستہا کا انبہو ہوا تو اشچرج ہے اسکو مایا کہتے
ہیں جو تیں نے دیکھا سب مایا ہی ہے ایسے ہی یہ سنسار کا پھیلاؤ بھی مایا ہی کا ہے جیسے سُپن میں دیکھتے ہیں ایسے ہی
یہ جگت بھی بھرم سے دیکھتا ہے اور چت کے استہت کرنے سے جگت بھرم نشٹ ہو جاتا ہے جب چت ہی نشٹ
ہو جائیگا بھرم کہاں رہیگا اس لئے بھرم کو تیاگ کر اپنے دہرم کے کرم کرو یہ کہکر لکشمی پتی شیر ساگر کو چلے گئے اور گادل
یہ اشچرج دیکھکر تپ کرنے لگا تہوڑے کال پیچھے پہر بشنو پرتکش ہوکر آئے اور برہمن سے کہا اب کیا چاہتا ہے گادل بولا کہ ہے
بھگون تم کہتے ہو سب بھرم ماتر ہے یہ تو پرتکش دیکھتا ہے بھرم پرتکش نہیں دیکھا کرتا بھگوان نے کہا کہ ہے
برہمن جیسی تجکو انبہو ہوا ہے وہ سن کہ وہ کٹنج جل نام ایک چانڈال کے گہر میں اُتپن ہوا تہا پہر کرم سے
بڑا ہوکر کٹمبی ہوا پہر وہاں مہا کال پڑا تب اسکو تیاگ کر انت دیس کا راجہ ہوا جب لوگوں نے سنا تب سب
ہی اگنی میں جلے اور وہ چانڈال آپ ہی جلا سو کٹنج جل چانڈال اور تہا یہ اوستہا اسکی ہوئی تہی
وہی اوستہا تجکو پہر آئی جان لیا کہ یہ اوستہا میں نے دیکھی ہے اکثمات ایسے ہی ہوتا ہے جو اور

کی پرتہا اور کو پہرتی ہی کہیں انتہا ہی ہوتی ہے اس بہرم کا انت نہیں لیا جا سکتا ہی یہ چت کے پہُرنیسے ہوتا ہے جب چت آتم پد میں استہت ہوتا ہی تب جگت بہرم دور ہو جاتا ہی اور جیسا پہلے کہا گیا ہی یہ کہکر بشنو جی انتر دہیان ہوئے اور برہمن کا سنسے دور نہ ہوا اور پہر تپ کیا پہر بشنو بھگوان نے درشن دیکر کہا کہ ہی برہمن اب کیا چاہتا ہی برہمن نے کہا یہ سنسار جسپرکار ہیرے چت سے دور ہووے وہ اُپاے کہو اور میرا کوئی پریوجن نہیں ہی سری بھگوان بولے کہ ہی برہمن یہ سارا جگت میری مایا سے رچا ہی وہ سب مایا ماتر ہے اور چت کے بہرم سے بہاستا ہی چانڈال کی اوستہا تیری چت میں بہاس آئی ہی جیسے ایک رسی میں کسیکو سرپ بہاستا ہی اسی پرکار اوروں کو بہی سی میں سرپ بہاستا ہی ایسے ہی تجکو یہ پرت بہاس آئی ہی اور کال کا روپ کار کچہہ نہیں ور کال بہی تجکو پدارتھ کی بنائیں پہر آیا ہی اور چت میں پدارتھ کال سے بہاستے ہیں اور کال پدارتہوں سے بہاستا ہی سو یہ سب مُپن کی بنائیں ہے سو یہ چت کا پہرنا ہی جیسے جیسے پہرتا ہے ویسے ویسے ہو بہاستا ہی روگی کو تہوڑا کال بہی بہت ہو بہاستا ہے اور بہوگی کو بہت کال تہوڑا بہاستا ہی جو نہیں بہوگا اس کا بہی انبہو ہوتا ہے جیسے ترکال درسی کو بہوشیت بہی برتمان کی بنائیں بہاستا ہی ایسے ہی تجکو بہی انبہو ہوا ہی اور ایسے ہی ہوتا ہی جو پرتیکش انبہو کیا ہوا ہو وہ سب مایا روپ چت کا بہرم ہی جب چت آتم پد میں استہت ہوتا ہی تب بہرم مٹ جاتا ہی کیول ادویت آتم تت بہی بہاستا ہی اب تک تیرا چت بس میں نہیں آیا چت کو آتم پد میں لگانے سے سب بہرم مٹ جاتی ہیں اور آہنگ تو ہنگ اجو کچہہ شبد ہیں وہ اگیانی کے چت میں درڑہ ہوتے ہیں گیانی ان میں نہیں پہنستا ہی سادہو جو کچہہ جگت ہی سو اگیان سے بہاستا ہی آتم گیان سے ناش ہو جاتا ہی گیانی کا چت اچت میں پراپت ہوتا ہی اس لئے تو دس برس تک تپ میں استہت ہو جب تیرا ہردا شدہ ہوگا تب سنکلپ سے رہت آتم پد تجکو پراپت ہوگا اور سب سنسے مٹ جاوینگے ایسے کہہ کر تر لوکی ناتھ انتر دہیان ہو گئے اور گادل تپ کرنے لگا اور من کے پہُرنے کو استہت کیا اور دس برس سمادہی میں چت کو روکا جب اسی پرم نت شدہ چدآنند سا کشات کار ہوا اور شانتی ملی ❊

ستائیسواں سرگ

ست سنگ اور شاستر کا بچار چت بس کرتے ہیں

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی گادل کا اکہیان مایا کے چرتر جتلانے کو سنایا ہی جان لو کہ پرماتما کی مایا موہ کی دینے والی ہی جو آتم تت کو بہولا ہوا ہی اسکو بہرم دکہلاتی ہی جبتک بودہ نہ ہو تب تک بہرم دکہلائی دیتا ہی رامچندر جی

نے پوچھا کہ ہے بھگون یہ سنسار پا چکر بڑی بلوان ہے میں کیونکر اس بھرم سے چھوٹوں وہ اپا و کیہو بشسٹ
جی بولے یا یا کا استہان چت ہے چت کے بس ہونیسے سنسار چکر روکا جاتا ہے سو تم جب چت کو استہر کروگے سارا جگت
بھرم دور ہو جائیگا اور برہم پراپت ہوگا سو سب نت پرت آوک کو تیاگ کر چت کی استہر کرنیکا اوپا کرو سو وہ اوپاء
سنتوں کے ست سنگ اور برہم بدیا شاستر کا بچار ہے سو سنسار سے بیراگ کرو جب استہت ہوگا اور آتم
پد کی پراپتی ہوگی سب کارج کرے بہتیر سے کسی بیوہار میں چت کو نہ لگاوے ست کے ساکشی انبھو پرکاش
کی اور برتی کرے ایسے ابھیاس چت استہت ہو کر آتم پد پاؤگے اس چت کے سنجوگ سے چیتن نام جیو
ہے جب چت کا ناش ہوگا تب یہ جیو جدا کاش ہوگا جب تک چت ہے جب تک سنسار بھی
ہے اور جہاں چت ہے راگ دویش بکار بھی ہوتے ہیں جہاں چت نہیں وہاں بکار بھی نہیں جو
چت نشٹ ہو تو آتما بھی وہی ہے اور ترپتا بھی وہی ہے چت نشٹ نہ ہو تو کوئی پد نہیں ملتا
چت سے رہت چیتن ہے بودھ ہونے پر ایک ادویت آتم ستا بہاستی ہے اس لئے پرم
گیان میں برتی کو استھر کرو جگت کی اور نکرو یہ چت کے استھر کرنے کا اوپا ہے ایسے
ابھیاس سے چت آپ سے آپ نشٹ ہو جاتا ہے اور جو ابھیاس نہو تو بھی سنتوں کا سنگ
اور ست شاستروں کو سنکر اشٹ کچے من کو من سے متھنے سے گیان کی اگنی آسا کی پھانسی کو
جلا ڈالیگی جب تم کو آتم پد کا ساکشات کار ہوگا تب تات کال بس بھی امرت ہو جائیگا تم چت
کو استھر کرو تب برتمان کال بھی بھوشت کال کی سمان ہو جائے گا جیسے بھوشت کال کا راگ
دویش سپرش نہیں کرتا ایسے برتمان کال راگ دویش ہی اسپرش نکریگا جس پرش
کی آتم پد میں استھتی ہوئی ہے وہ ہی سب سے اُتم ہے اور سب پدارتھ تجھ میں پرم پرکاش
روپ ادویت نت ہیں استہت ہو جا اور جیو نا ان کا ہی سر شریشٹ ہے جو آتم پد پانے کا جتن کرتے
ہیں اور جو سنسار کے کارن جتن کرتے ہیں ان کا جینا برتھا ہے اس جیو کو [illegible]
ہے جیوں جیوں چت کی ہر دینا ہوتی ہے تیوں تیوں اُسکھ دکھ ہوتا ہے جب [illegible] ہوا
اسی کا کلیان ہوا چت بھوگوں کی ترشنا دور ہو جانے سے نشٹ ہو جاتا [illegible]
وشٹ کو مار ڈالنا ہی جوگ ہے جس سے کلیان ہو اور اس سرپ کے نکھ اتر نیکو بچار منتر ہے
اس میں بہت سے درشٹانت کہے ہیں سب کا تات پرج یہ ہے کہ ست سنگ اور بچار اور بیراگ سے چت کو مارو

اٹھتالیسواں سرگ

اودالک برہمن کا اکھیان

بسشٹ جی بولے کہ یہ جو من کی برتی ہے یہی اشٹ انشٹ کو گرہن کرتی ہی اور کہرک کی وہار سے
بہی تیکس ہی اسکو متھیا جانکر تیاگ کرو بودھ کی بیل شبہ چیتر اور شبہ کال کرکے پراپت ہوئی ہی اسکو
بیگ کر جیسے سینچو پرم پد ملیگا جبتک شریر بلیتا کو پراپت نہیں ہوا پر تھوی نہیں ہوا پرتہوی پر نہیں گرا
بدہی کو اودار کرکے سنسار سے مکت ہو جو بینے بچن کہی ہیں ان میں ورڑہ کرکے ابھیاس کرو تب وشن بہرم
دور ہو جائیگا تمہارا روپ سدہ چیتن ہی بودھ سی بچار کرکے انا تما پنچ بہوت کے ابھمان کو تیاگو سری رامچندر جی
نے پوچھا کہ ہے بھگون کس اور کس پرکار سی انگ ابھمان تیاگ کر اودالک نام برہمن سکھی ہوئے تھے
اُن کا برتانت کہو بسشٹ جی بولے کہ پُورب جگ میں ایک نگر میں ایک اودالک نام برہمن بدھیمان
جوگ بدیا وان تہا ابہی اس نے پرم پد کو نہیں پایا تہا وہ بال اوستہا ہی میں شُبھ اچھا کرکے یم نیم تپ
کو شاستروں کے مرجادا سے سادہی تہا اور جنم مرن کے بندہن سے چھوٹنے اور پرم پد میں بسرام اور
من کے بن کے تیاگنے اور چت کی باسنا ٹٹنے اور گیان اپنت ہونیکی ہلا کہا سے چت کو دھیان لگانی
لگا پر تو جب بہوگوں کی باشنا میں چلا جاتا تہا اور نانا پرکار کے اُپاو چت کے روکنے کے کرتا تہا وہ کبھی
نربکلپ نہیں ہوتا تہا ایکدن وہ گندمادن پربت پر گیا اور ایکانت کندرا میں مرگ چھالا بچھا دھیان میں
استہت ہوا اور سب کامنا تیاگ دی اور اپنے من کو نانا پرکار دشٹانتوں سی سمجھانے لگا کہ ہی من تجھ
سے پریت کرکے بڑی بڑی دکھ پائی اب میں تجھ تیاگ کر پرم اکاس کو پراپت ہونگا جب نِراناس ہونگا جب میں آنند ہونگا جب
تو نِربان ہو جائیگا تب میں برہم روپ ہونگا تو شگہر سب اندریوں کو ساتھ لیکر نربان ہو تیری جے ہو

اونچاسواں سرگ

اودالک برہمن کا پرم پد پانا

ہے رامچندر جی ایسے ایسے بہت پرکار من کو بکاروں کی برائی سمجھائی اس مقام پر بہت سی وشٹانت من کے
بکاروں کے سمجھائے ہیں سب کا تاتپرج یہ ہی ہی کہ من بکاروان ہی، اودالک برہمن ایسی بچار کر اپنی

پوی کو نروِرت کرکے پدم آسن لگا پرنو کی اردھ ماترا کی اکار، مکار کرم کرکے ابھیاس کرنے لگا اور پرانایام سے اردھ ماترا کے دھیان میں لین ہوگیا یہاں ریچک، کمبھک، پورک پرانایام کی بدھی لکھی ہے جو پہلے ہی آچکی ہے اور پرمانند امرت میں مگن ہوکر جس پد میں دیوتا رکھیشر برہما بشنو، رودر استھت ہیں اسمیں استھت ہوا جسکو اس پد کا انبھو ہوا ہے وہ بھوگوں کی اچھا نہیں کرتا اور سب اچنت گیانوان کو اچھا نہیں ہوتی اور ترشنا چلایمان نہیں کرتی برہم کی جاننے کا ابھیاس کرکے چت مہا چتن نت کو پراپت ہوتا ہے ٭

پچاسواں سرگ

ستا ساماں کے لکشن اور تریا پد کی پراپتی

راجچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون ستا ساماں کا روپ کیا ہے بشسٹ جی بولے کہ جگت کی اتینت بھاؤنا کی بھاؤنا کرکے جب چت ناش ہووے اس سے جو شیش رہے سو ستا ساماں ہے جب چت سے رہت آتم تتّا ہے اور اسمیں چت لین ہوجاوے تب ستا ساماں اودے ہوجاتا ہے جو است کی بنا ایں استھت ہے سو ستا ساماں ہے اتھوا سب اندریوں کا پرپنچ شانتی ہوکر شدھ بدھ ہے اور بھیتر باہر کا بھید بھان مٹ جاوے سب جگت ایک روپ ہوکر سماوے اور اوتھان ایک سا ہو جاوے ایسی ورشا کی جو پراپتی ہے سو ستا ساماں ہے اور ایسا پرش دیہہ کے ہوتے ہی بدیہہ روپ ہے اور اسکو تریاتیت پد کہتے ہیں سماوے میں استھتی ہووے تو کیول روپ سے اوتھان ہووے تو بھی اکیانی سماوے میں اوتھان کے تل نہیں ہوتا کیونکہ گیان سے آگیا بھی ہوئی سماوے سے پراپت نہیں ہوئی ہمسے آدلیکر نارد، ویاس، پورشی، برہما، بشنو، رودر آدک جنکو گیان کی بہت بڑی بڑی ورشٹی ہے وہ بھی ستا ساماں میں استھت ہیں انکو سماوے ہے اوتھان میں ایک سی اوستھا رہتی ہے جب تک جگت میں بچرنے کی اچھا ہے تب تک بچرتے رہے جب بدیہہ مکتی ہونیکی اچھا ہوئی تب پربت کی کندرا میں جاکر اندریاں سو روک کر چت کی برتی کو آتم تت میں لگایا شدھ چنماتر میں چت کی برتی جا پراپت ہوئی اور شریر کے روم روم کھڑی ہوگئی اور ستا ساماں انشمبھ پد کو پراپت ہوگئے جو پرم بسرانت اناوی انند سروپ ہے اور نرمل پد پراپت ہوگیا اور جس سے چت اپجا تھا اسی میں جاکر لین ہوگیا ہے راجچندر جی اور والک کے چت کی برتی میں کلپان سے رہت بیک سے آتما انند کا پھل ہوا جس کے ہرے ہیں ایسے پھولوں کی سوگندھ کا استھت ہووے کیوں کر اس کے سارے بھرم ناس ہوجاویں ٭

اکیاون سرگ

سمادھی کا لکشن اور چت سے باسنا دور کرنے میں

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی جیسے اوداِلک رکھیشر آتم تت کو پراپت ہوا تم بھی آپکو بچار کر آتم پدکو پراپت ہو اور گورو اور شاستروں کے بچنوں میں نشچے لا کر جگت بھرم سے مکت ہو کر آتم ابھیاس سے شانت پدکو پراپت ہو جاؤ اور اتہوا ایک بُدھی میں تیکشن ابھیاس ہووے اور کا نک کلنا سے رہت ایسا بودھ ہووے اور سادھن آدمی سامگری سے بھی رہت ہووے اتھوا بیراگ آدی سامگری سے رہت ہووے تو بھی ابناشی پدکو پراپت ہوتا ہے رامچندر جی بولے ہے ایشر ایک گیانوان پرش سمادھی میں استھت ہوتا ہے پھر جگت بیوہار میں بچرتا ہے اور ایک سمادھی میں ستھت ہے اور جگت کا بیوہار نہیں کرتا ان دونوں میں سریشٹ کون ہے بششٹ جی بولے کہ ہے رام سمادھی کے لکشن سنو یہ جو گنوں کا سمبوہ آہنکار سے لیکر تت گن آتمک ہے جو انکو اناتم روپ میں دیکھتا ہے اور آپ کو کیول اُنکا ساکشی چیتن جانتا ہے اور سو بھاؤ کہ جس کا چت ستیل ہے اسکو سمادھی کہتے ہیں جو ہتری بنتا او گن سے استھت ہوا ہے اور من آتم بچے سے شانتی کو پراپت ہوتا ہے اسکو سمادھی کہتے ہیں جسکو یہ نشچے ہوا ہے کہ میں سدھ چدانند سروپ درشیہ کے سنبندھ سے رہت ہوں چاہے وہ بن میں رہے چاہے گھر میں دونو سمان ہیں جو پاکھنڈ سے اندریوں کو اپنے بس میں کرکے بیٹھتا ہے اور من سے جگت کے پدارتھوں کی چنتنا کرتا ہے اُسکی سمادھی متھیا ہے گیانوان پرشارتھ کرتا ہے ورشٹ آتا ہے تو بھی اکرتا ہے اور جو اگیانی کرتا ہے نہیں پرنتو باسنا کے بس سے کرتب بھاؤ کو پراپت ہوتا ہے جیسے کثرت کا ابھمان میں اور نشچے سے آپکو اکرتا چاہتا ہے اسکو سمادھی میں استھت جانو اور جسکو ابھمان ہے اسکو جانو کہ سمادھی میں بیٹھا ہے نہیں چت کے جلانے کا کارن سمرتی ہے جو سمرتی جگت کو لیکر سمادھی لگائے بیٹھا ہے اُس کا چت اُس باسنا سے پھیل جاتا ہے جب جگت کی باسنا من سے دور ہو جاوے تب اوچل ہو جاتا ہے اور جس کے چت میں سدا باسنا رہتی ہے اسکو سدا ہی دکھ ہوتا ہے اس سے نرباسنا ہو کر پرم پدکو پراپت ہو جا اور جس کے چت سے جگت کا راگ دویش ہٹ گیا وہ شانت ہے اسکو ویو سمادھی کہتے ہیں چت کے پدارتھ بھاؤ کو تیاگ کر اپنے بھاؤ میں استھت ہو جاؤ چاہو بن میں [illegible] ہو چاہو گھر میں جسکا چت نربان پد آتما میں استھت ہوتا ہے وہ آپ سم پد پاتا ہے جو پرش سب میں آتما کو [illegible] انیت جانتا ہے وہ سماہت چت کہلاتا ہے اور جسکو جاگرت سپن وت بھاستا ہے وہی سماہت چت ہے جبکہ [illegible] تما میں پریتی ہے وہ انترمکھی

ہے یہ سب جگت آتم روپ ہے جس کے ہردے میں شانتی ہے اسکو شانتی ہی شانتی ہے جسکے ہردے میں وکھیپ کا بھان ہے وہ ناس روپ ہی جس پرش کو آتم پد میں پرپتی ہے اور وہ اندریوں سے کرم بھی کرتا ہے اسکو ہرکہہ شوگ بس نہیں کرسکتا وہ مہاتما جیت کہلاتا ہے اور سب کو آتما دیکھتا ہے اور جو کیول ادویت تت کو دیکھتا ہے سوئی مہاتما پد میں استہت ہے اسکو کلنک کدا چت نہیں لگتا گیانی کو آہنگ ہی کلنک ہے اہنکار ہی سکہہ دکھہ کا سول ہے جب اُس کو تیاگتا ہے شانت ہوتا ہے گیانوان کسی کارج اپنے کئے ہوئے کا ابھمان نہیں کرتا اور سب جگت کو ادویت بھاوا ہم بھاو سے دیکھتا ہے ؛

باون سرگ

چت اور جگت اور آتما میں بھید کا نہ ہونا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی چت آدک جگت آتما سے بھن نہیں دابھمان بہت ہی وشٹانت کہے ہیں جن کا تات پرج یہ ہے کہ جو جگت میں بھاستا ہے سو آتم تت کا ہی پرکاش ہے اور آتمانند سب میں پورن ہے ایک ہی ایشر بھاؤ میں استہت ہے اسی کچھہ بھن نہیں جیسے اکاش اپنے سبھاؤ میں استہت ہے ہے رامچندر جی جیووں کا جیونا گیان سے ہوتا ہے اور گیان ستا کا جیونا چیتن ستا سے ہوتا ہے جیسے گیان اور چیتن ستا میں بھید نہیں ایسے گیاتا اور جگت میں بھید نہیں ایک ہی اکھنڈ ست ستا جیو وت تک تو میں استہت ہے اور آدانت مدہ سے رہت پرکاش روپ چنماتر ادویت تت ہے اس میں بانی پرویش نہیں کرسکتی اور جتنے باک ہیں وے اس کے جتلانے کے لئے ہیں وو ویت لب تو کچھہ نہیں تم بھی ایک آتم تت کو ہی اپنے ہردے میں دھارو ؛

ترپن سرگ

راجہ سرگھ اور مانڈومنی کا سمباد

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی اب ایک پرانا اتہاس سنو کہ کرانت دیس میں ایک راجہ سرگھ نام جنہوں بلی ودہرما تما گیانی تہا ایک سمے اپنے راج مندر میں بیٹہا یہ بچار کہ میں جیوونکو کشٹ دیتا ہوں بڑا انڈ بھی اس کے بدلے انکو دین دوں تو بھلا ہے دُشٹوں کو ڈنڈ دیئے بنا راج کا کارج نہیں ہوتا جو ڈنڈ دوں دکھہ پاتے ہیں ان دونوں میں کشٹ ہے اسی سوچ بچار میں تہا کہ ایکدن مانڈومنی آگئے راجہ نے پوچہا کہ ہے

منیشر جب میں وسشٹوں کو ڈنڈ دیتا ہوں تو مجکو دیا آتی ہے ایسا اوپائے بتلاؤ جسے مجکو سمتا پراپت ہو رگہی بولے کہ سب اوپاؤ من سے ہوتے ہیں بچار کرنیسے جاتے رہتے ہیں سو تم بچار کرو کہ میں کون ہوں اور اندری کیا ہیں اور جگت کیا ہے اور جنم مرن کسکو کہتے ہیں اس بچار سے جب تم اپنے بہاؤ میں استہت ہوگے تمکو سرکھ سوگ کرودہ راگ دویش چلایمان نہ کر سکیں گے جب تم کو بودہ ہوگا تب تمہارا من اپنے بہاؤ کو تیاگ دیگا اور تم سنتاپ سے رہت اپنے سروپ کو پراپت ہوگے اور تمہاری پرجا بہی ساودہو ہوجائیگی جب بیبک ہوجائیگا سنسار کی تِرشنا برتی ہیں تمہاری بدہی نہ ہوگی جسکو دیہہ ابہمان ہے اور چت میں باسنا ہے وہی سنسار کی تِرشنا بہرتی ہیں ڈوبتا ہے جتنا انات بہاو درش پڑتا ہے اس کا تیاگ کرو جو شیش رہتا ہے اسکو تت آتما جانو لیتو کو ہردے میں دہارن کرو اور است کو تیاگو جب آتم تت کا ساکشاتکار ہوتا ہے تب بچار سے پریوجن نہیں رہتا اس لئے سب کال اور سب پرکار آتما ہی کی بہاونا کرو جبتک سرب ورشٹ کا تیاگ نکروگے آتم پد نہیں بہاسیگا*

چون سرگ

راجہ سرگھو کو مانڈومنی کا اپدیش گیا ہیں

بسشٹ جی بولے مانڈو رکھیشر کے بچن سنکر راجہ نے ایکانت میں بیٹھکر بچار کیا کہ میں کون ہوں نہ میں جگت ہوں نہ میرا جگت ہے نہ میں پرتہوی ہوں نہ میری پرتہوی ہے یہ سب اپنے بہاؤ میں استہت ہے جب میں نہ ہونگا تو بہی رہیں گے ان سب پدارتہوں جگت میں اشکت ہونا اور ترشنا کرنی برتہا ہے اور یہ شریر جڑہ ہے اور میں چیتن ہوں مجکو ان کا اسپرس نہیں نہ میں کرم اندری ہوں نہ میری کرم اندری ہیں من بہی میرا نہیں میں تو ایک نربکلپ چیتن اور انرنت آتما سب میں بیاپت برہم روپ ہوں اب میں اچنت چنمار تت کو پراپت ہوا ہوں اہنگ تم سب دکھہ دور ہوگئے ہیں چدہ انند اور تت شدہ اننت آتما روپ میں استہت ہوں اب کوئی کلیس مجہے نہیں رہا یہ جگت آتما ہی کے پرکاش سے ہے*

پچپن سرگ

راجہ سرگھو کا شریر چھوڑکر آتم تت میں لین ہو جانا

بسشٹ جی بولے وہ راجہ اس بچار اور ابہیاس سے پرمانند ہوا اور راگ دویش سے رہت راج کاج کرتا رہا

اور وہ وپا بھی کرتا ہوا ابھمان نہیں کرتا تھا سب پدارتھوں میں ایک بھاؤ آتما کو دیکھتا تھا کال سے پاکر اُس نے شریر کو تیاگ دیا اور آتم تت میں لین ہو گیا۔

چھپن سرگ

راجہ سرگھ و پرگھ کا ملاپ ہوگ اور سنجوگ اور آتم گیانی ہونا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی تم بھی جب اسی درشٹی کا آسرا کرکے بچاروگے سنسے تمہارا دور ہو جائیگا سری رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون ایکانت سمادھی کسکو کہتے ہیں اور کیسی ہوتی ہے بششٹ جی بولے کہ راجا سرگھ اور پرماد نام راج رکھی کا اتہاس کہتا ہوں اس سے تمکو اُتر مل جائیگا کہ پارس دیس میں راجہ سرگھ کا پرم متر ایک راجہ پرگھ نام تھا ایک سمے پرگھ کے دیس میں مہا کال پڑ گیا پرجا دکرت ہو کر مر گئی راجا پرجا کے دکھ دور کرنے کو پربت میں جا کر گھور تپ کرنے لگا اور پتر آدک کا اہار کرتا اس لئے اس کا نام پرماد بھی ہو گیا سہنسر برس تک تپ کیا آتم پرکاش ہردے میں ہو کر راگ دویش سے رہت آتم درشٹی جیون مکت ہو کر بچرنے لگا اور کرانت دیس میں راجہ سرگھ کے پاس پہونچا اور آپس میں بات چیت ہوتی ہوئی راجہ پرگھ بولا کہ اب میں گیا نوان ہوں اور تم بھی مانڈومنی کی کرپا سے گیان کو پراپت ہوئے ہو بڑا اشچرج ہے کہ ایشر کی نیتی پائی نہیں جاتی دکھ سے سکھ ہوتا ہے اور سکھ سے دکھ سنسار کی وساگمی پائی ہے سنجوگ سے بیوگ اور بیوگ سے سنجوگ ہو جاتا ہے ایسے ہمارا تمہارا بیوگ ہو گیا تھا اب سنجوگ ہو گیا سرگھ بولا کہ ہے دیو پرم آتما کی نیتی ہم اور تم کداچت نہیں جان سکتے سنتوں کا درشن بھی امرت روپ ہے سو تمہارا درشن پا کر میں بڑا آنند ہوا۔

ستاون سرگ

راجہ سرگھ اور پرگھ کا سمبادا آتم تت میں

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی پرگھ بولا کہ جو سماہت چت جگت میں کرم کرتا ہے وہ سکھ ہے سو تم نربکلپ پرم بسرام اور پرم اُپ شم سمادھی میں استھت ہوئے اور پرگھ نے کہا کہ نربکلپ پرم اُپ شم سمادھی کو سنو کہ گیانوان مہاتما چپ چاپ رہتے ہیں اسماہت چت کداچت نہیں ہوتے جن کا تپ پد پدارتھ او شدھ چت ہے وہی جگت کے کارج بھی کرتے ہیں اور آتم تت میں سربدا سمادھی میں بھی استھت ہیں اور جنکا چت آتم پد میں استھت نہیں ہوتا

اور پدم آسن لگا کر بیٹھے ہیں انکو سمادہی گیان پرپارتھ تت ہو وہ سب آسا کی جلانیوالی ہے وہی سمادہی ہے چپ چاپ رہے اور موں دہارنی کا نام سمادہی نہیں جس کا چت راہت اور نت ترپت اور سدا شانت روپ ہے وہ سدیو سمادہی میں ہے جن کا چت چیتن رہے آتم تت میں استہر ہو جاتا ہے اسی اتینت سمادہی پراپت ہو جاتی ہے گیاوان کو کسی سے آتم درشٹی بنا کوئی پدارتھ نہیں بہاستا اپنا آپ ہی بہاستا ہے اور آتما بنا جگت ہی نہیں ہے سادہو آتم تت سدیو جاننے کے جوگ ہے جسکو کارج کارن میں بہید کی اچھا نہیں پھرتی اور وہ آتم تت میں سدا ہی استہت ہے ادویت بہید کچھہ نہیں اُسے سماہت اور اسماہت کیا کہئے ❊

اٹھاون سرگ

راجہ سرگھ اور پرگھ کا سمباد

ہے راجہ نشچے کرکے اب تم جاگے اور پرم پد کو پراپت ہوئے ہو اب تمہارا انتشکرن ستیل ہوا اور اہنکار بسشٹ ہوگیا ہے اب تمکو کسی پرکار کا راگ دویس نہیں رہا اور سار اسار کو جانکر بہاوا بہاو اور سم اسم جگت پدارتہوں سے مکت ہوگئے ہو انسٹ انشٹ تیاگ گرہن ہی دور ہوگیا گندہ روپ رس شبد سپرش اندریوں کے بشے ہیں وہ سب آسار روپ ہیں استری کو سنسار کے لوگ بڑا پدارتھ جانتے ہیں وہ دیکھنے ماتر سندر ہے پرنتو لہو ماس مُوتر مانس رود ہر سے بہری ہوئی ہے اس میں سار کچھہ نہیں جو کوئی ان پدارتہوں سنسار کی اچھا کرتے ہیں وہ اپنے ہی ناس کے یتن کرتے ہیں سمدرشی گیانی انکی دشا دیکھکر انکا پہر ہی اچھا نہیں کرتے سب راگ دویس گرہن تیاگ آدک بکاروں کو چھوڑکر سدہ آتم تت میں استہت ہو جاؤ جس کے من سے باسنا نشٹ ہوگئی ہے وہی اُپ سم وان اور کلیان مورتی پرم پدکو پراپت ہوتا ہے ❊

اونسٹہواں سرگ

ست سنگ اور ساستر کے بچار میں

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی پرگھ اور سرگھ کا سمباد پرم [illegible] کا کارن ہے جب ایسا ہی بچار کروگی تمہارا اہنکار کا ابہاو ہو جاویگا سے پرم پد کے پانے کا جتن کرو ابدیا کی نورتی کا کارن بدیا ہے اور کسی اپائے سے نورت نہیں ہوتی ابچار کا نام ابدیا ہے بچار کا نام بدیا ہے راگ دویش نشٹ ہو جانے سے کہ اچت موہ پڑا

ہمیں ہوتا آتم تت کے پانے میں ہے سار سکھ لیتی جب جانے میں اس جیو اور دیو ماری گرے ہوئے لیکے دکھ جن
گر جانا چاہئے اور آتم تت کو پانی سے دھلکے جب اس کا جگت بھرم نشٹ ہو۔ تب امرت جنند صبر ملیح میں اسکی جگی کا
پر کھانے تو سنسار سمدر سے ماو موکش ہے شخص دل میں نشٹ ہوا ہی ہی اور دل میں وہ جیون مکتی ہے

پہلا نہیں سنت جن برکش ہیں انکی ستین بچن پتر ہیں انکی پرستائی پہول ہیں نشچے اپدیش پہل ہیں
دو میرشن انکی چہایا ہیں جائیگا گرمی سے شانتی پا جاویگا یہ پرش آپ ہی اپنا متر ہے آپ ہی شترو ہے
دو دیکھ ہیں اہم بہاؤ سے لشیوں کی ترشنا کرتا ہی وہ اپنا ناش آپ کرتا ہی اور جو ابھیاس کرتا ہی اپنا اودہار
کرتا ہی اس نش کا نہ دہن کلیان کرتا ہی نہ شاستر یہ اپنا اودہار آپ ہی کرتا ہی اس لئے تم اپنے من کے ساتھ
سہائی کرو جب دڑہ بیراگ اور ابھیاس کروگے تب سنسار کشٹ سے چہوٹوگے ترشنا اور اہنکار اور
کامنا سے چہوٹنا مکت پد پانے کا اوپا ہے ہردے کی نیز ونہیں آتما کا ابھمان کا بہل کٹ ہوگیا ہی بچار کے
رمن سے اُسے دور کرو تب آتم روپی سورج کا درشن ہوگا دیہہ کا ابھمان اوش نیا گہر وا ہنگ ابھمان نشٹ
ہوجائیگا آتما کا سورج پرکاشوان ہوجائیگا اور آتم تت پرم انند سروپ دیکھیگا سب جگت انت آتما سے
جیت کے ذرہ سے استھاور جنگم جگت ہی پرم آتما بہاسیگا سب باسنا دور ہوجائیگی کیول پرم انند آتم تت ہی کہائی
دیگا ۰

ستاٹھواں سرگ

من نشٹ کرنے میں رکہیشر کا اکھیان

بسشٹ جی بولے کہ جبتک من نشٹ نہیں ہوتا جگت کے دکھ دور نہیں ہوتے استاچل پربت کی اُتر
دشا میں ایک سندر سرور پر انتری نام ایک رکہیشر رہتے تھے ان کے آشرم کے پاس دو تپسوی آرہی تہی تہوڑی
مدت پیچھے دونوں کے گہر دو سندر پتر ہوئے ایک کا نام بہاس دوسرے کا نام ہلاس تھا جب وے بڑے ہوئے
آپس میں بڑی مترتائی سے رہنے لگے کچھ کال پیچھے ان کے ماتا پتا دونو مر گئے ۰

اکسٹھواں سرگ

بہاش اور ہلاس کا اتہاس

بسشٹ جی بولے کہ اپنے ماتا پتا کے سوگ کے بہاش ہلاس کا شریر سوکھ گیا ایک دن مہا دکہت ہوکر اُس

ہیں چرچا کرتے ہیں کچھ نربل چت ہو کر آتم پد کو پایا ہی بہاشن بولا سچ پوچھو تو جگت میں کُسل جنتک پرم تت کو نہیں پاتی او جتنک جب مکا نشٹ نہیں نے سنسار سمدر کو آتم گیان کہاں سنسار کے روگ بنا آتم کی وشہ کے دور نہیں ہوتے چت ایک ہاتھی ہی بیراگ کی پٹری بنا بس میں نہیں آتا یہ منش آشا اور ترشنا میں پڑا ہوا دکھ پاتا ہی یہ چت ایک کنول ہی راگ دویس کا ہاتھی اسی چور چور کرتا ہی اور سدہ آتم روپ کو تیاگ کر دکھ آدک اناتما روپ میں اہنگ بہاؤ کرتا و نیتا کو پراپت ہوتا ہی اور کشٹ پاتا ہی جب دیھ ابہمان کو تیاگ کرے تب کسل ہو

باسٹھواں سرگ

گیانی اگیانی وبندہ موکش وابہمان شمر پرکا برتانت

بسشٹ جی بولے کہ کچھ کال میں انکو چرچا کرتے ہوی آتما کا گیان ہوگیا اور موکش پد کو پراپت ہوگئی ہی رامچندر جی گیان سی اوہک مارگ کلیان کرتا نہیں گیانی چت سنسار سمدر میں آسا کے بندہن سی وو ہکی کہاتا رہتا ہے گیانی بیگہ ہی ترجاتا ہی جو دیھ ابہمان رہت چنماتر تت میں استھر ہوئی ہیں وہ سب سے اونچے ہو کر دیکھتے ہیں اور اپنی دیھ کو بہی دیکہ ہنستے ہیں گیانی سب کچھ بیوہار کرتا ہی کسی میں لپتایمان نہیں ہوتا دیھ اور آتما کا کچھ سنبندہ نہیں ہی جیو آتما کو دکھ دیھ کے سنگ سی ہوتا ہی جہاں آہنگ اور رحم ابہمان ہوتا ہی وہاں دکھ بہی اوس ہوتا ہی جہاں نہیں وہاں دکھ بہی نہیں جیوں جیوں من سی سنبندہ دور ہوتے ہیں تیوں تیوں کشٹ بہی دور ہوجاتا ہی جب دیھ سی سنبندہ اوٹھ جاویں تب اسی بہی کوئی کشٹ نہیں ہوتا سربدا جو آتم تت ہی وہ ہی سنبندہ ہی اور وہی شبد کے پہر نسے رہت ہی جو اسمیں اسنہت ہی اسکو کداچت دویت شبد نہیں پہرتا اگیانی کو ہی دویت کلپنا اٹھتی ہے یہ سب دکھ روپ ہیں پرنتو اگیان بہرم سی آپکو دکھی جانتی ہیں یہ پرش اشبد روپ ہی پر تھ کلیان کے کارن سی آپکو شبد بہی جانتا ہی دیھ اور آتما کا سنبندہ است ہی ہی رامچندر جی اُتم نر دکھ میں پراپت ہو جسکو نکھ ہیں آتما کا ابہمان ہی اسکو جنم مرن دکھ روپ سنسار ہی جس کا چت دیھ آدکوں میں بندھا نہیں ہی وہ ایک ہی آہم بہاؤ کو دیکھتا ہے جو پرش بیوہار کرتا ہی اور چت اُنکا سنگ سی رہت ہی وہ سنسار سی نربسنے مکت ہے بندہ اور مکتی کا اتنا ہی بھید ہے کہ جسکا من اسنگ ہی وہ سب کارجوں کو کرتا ہی اکرتا ہی اور الیپ ہی رہتا ہی جو من کے ابہانی ہیں وہ جو کچھ کرتے بہی نہیں تو بہی کرتا ہیں تات پرج یہ ہی کہ منش چت کے کرنے سے کرتا ہی اور چت

کے نہ کرنے سے اگرتا ہے سٹریر سے نہ کرتا ہے نہ اگرتا ہے برہم تنھا سے ہی اسنگ اشکت پُرش کو پاپ نہیں ہوتا اور نہ کچھ پن ہوتا ہی جس کے چت سے ست سنگنا دور ہو چکی ہے وہ مکت روپ ہی اور جس کو چت اشکت ہے وہ ہی بندہ ہے ؁

تریٹھواں سرگ

سنگ اسنگ کے لکشن اور مکتی کا اوپاؤ

سری رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون اسنگ کسکو کہتے ہیں اور موکش روپ سنگ کس کو کہتے ہیں اور بندہ روپ کس کو اور سنگ بندھنوں سے مکت کس کا نام اور کس اپا سے مکت پد ملتا ہی بسشٹ جی نے کہا کہ ودیہہ اور ودیہہ کے بھاگ کو تیاگو اس کے ساتھ ملکر جو کرتا ہی اور باہر ودیہہ میں اپنا بسواس کرتا ہی کہ اتنا ہی ہیں ہوں اسکو سنگ اور بندہ کہتے ہیں آتم تت انت ہی اور ودیہہ ماتر ہیں آہنگ بھاونا سے آپکو آتما پرش جانتا ہے اور اس میں ابھمان کر کے سکھہ کی اچھا کرتا ہی اسیکا نام بندہ اور سنگ ہی اور جسکو سرب آتما ہی نشچے ہوا ہی اس اسنگ سے جیون مکت کہلاتا ہی اور سب بھاؤ کو تیاگ کر اوویت ستا میں استھت ہونا اس کا نام جیون مکت ہی نہ کرموں کے تیاگ کی اچھا نہ ان کے کو پنجی اور من سے کرتریت بھاؤ نہیں اس سنگ کا جسنے تیاگ کیا وہ ہی اسنگ کہلاتا ہے جسکو آتم تت میں نشچے ہے اور راگ دویش ہرکھ شوگ کے بس نہیں ہوتا وہ اسنگ اسنرگ کہلاتا ہے اسکو کوئی کرم بندھن نہیں کر سکتا اور سرب سپدس کو پراپت ہوتی ہیں اور جو سنسکت پورکھ کرتریت اور بھوگ تریت کا ابھمان استھت ہی اسیکو انیت دکھ اُتپن ہوتے ہیں جیسے اونٹ گدہے آدک بوجھہ اُٹھاتے ہیں مار کھاتے ہیں دُکھ پاتے ہیں اتھوا برکش آدک سے سنسکت گے پہل سے کاٹے جاتے ہیں جلائے جاتے ہیں اسی پرکار سب جیو سنسکتا سے باندہے ہوئے کلیش پاتے ہیں سنسکتا ہی دو پرکار کی ہی ایک بندہ ہی دوسری بندھن کرنے یوگیہ ہے جو پرش آتم تت سے گرا ہے ودیہہ آدک میں ابھمانی ہے وہ ہی موڑھ ہے جسکو آتم تت میں ہی سنسکت ہی بندنا کرنے یوگ ہی جو نرلیپت سورج اکاش میں بچرتا ہے اور سدا سروپ کو جیوں کا تیوں جانتا ہی اور جو مہا پرلے تک جگت کو اُتپن کرتا ہی اور سدا شو سروپ سنسکت ہی اور برہما روپ ہو کر رچتا ہے جو اپنی لیلا سے استری کو اردہ انگ میں رکھتا ہی اور اسکی پریم روپی بندھن سے باندہا ہوا ہے اور سہو بی لگاتا ہے اور سدا اسنو سروپ میں سنسکت ہی اور شنکر شنبھ

ویہار کر استھت ہی اور ایسے شدھ دیوتا۔ بدیادھر لوکپال جو سروپ ہیں وہ مکت سروپ ہیں یہ سب بندنا
کرنے یوگ ہیں اور جو دیہہ آدکو میں سنسکت ہیں وہ بندھے ہوئے ہیں اور جنم مرن کا دکھ پاتے ہیں
جنکو شریر میں ابھمان ہی اور باہر سے اودار ہی دکھائی دیتے ہیں پرنتو جب بہوگوں کو دیکھتے ہیں چپل کی
نیائیں بالنس پر گرتے ہیں وہ ہی بدھاجتن کرتے ہیں تات پرج یہ ہے کہ سنسکت جیو باندھے ہوئے
ہیں اور آپدا میں بھٹکتے ہیں اور دیہہ ابھمانی جیو نرک میں پڑینگے اسنگ سنگنی چت مہا سکھ کو پراپت
ہوں گے اور ان کو امرت روپ جانو؂

چونٹھواں سرگ

چت کو روک کر تیاگ ادویت میں ٹھہرنا

بسشٹ جی بولے میرے اُپدیش کو سمجھکر ابھیاس کرو اور سب کارج کرتے ہوئے چت کو دیہہ آدک
میں سنسکت نکرو کیول آتم چت میں ٹھہر جاؤ اور اس سنسار کی کسی بستو کو بھی ست جانو چت کو سب اور
سے روک کر چینن تت میں بسرام کرو تب جگت بگت ہو گئے سب بیوہار کرو انہو انکہ و کرتا بھی اکرتا
ہو گے چدانند شانت روپ میں ٹھیرو ادویت روپ سو بھاوک بھاسیگا اور چت کا پھرنا چھوٹ جائیگا
چینن تب دیکھ آویگا اور جب آتم گت نربان روپ ہو جائیگا؂

پینسٹھواں سرگ

اسنسکت پرش کے لکش اور شکتی بودھ کا نرنانت

بسشٹ جی بولے اسنسکت پرش دھیان کرے اتھوا بیوہاری سدا ہی دھیان میں ٹھیرا ہوا سوگ
سے رہت ہی اسکو کوئی دُکھ جیو نہیں آسکتا آتمارامی پرسن دیکھنے میں تچھ دکھلائی دیتے ہیں من سے
سمپرپت سے تل اچل رہتی ہیں آتم دھیانی جسکو پرم بودھ ساکشاتکار ہوا ہی کلپنا کی ہل سے مکت ہو چکے ہیں وہی
اسنسکت کہلاتے ہیں جب چت چیت بھاؤ رہین ہوتا ہی تب شانت کلپنا کہلاتا ہی اسکو جاگرت بھی سکھپتی روپ ہو
جاتا ہی کوئی کرم یا پھل ایک نہیں ہوتی کیونکہ نر آہنکار ہو جاتا ہی نرلیپ رہتا ہی ہی رامچندر جی جگت کی کریا کرو
پرنتو کرم پاکرتا کے بھاو سے رہت ہو جاؤ تب تمکو کلیس نہیں ہوگا اور گرہن تیاگ کا بھان نہوگا اور پیتا پراپت

ہیں استہت ہوگے سکہہتی بودہ والے کرتے ہوئی بہی کچہہ نہیں کرتے ایسے نشچے وہار کر جو اچہا ہو سو کرو سکہہتی بودہ والا پہاتیج وان انند سے پورن ہو جاتا ہی سنساری دکھوں سی کداچت چلایمان نہیں ہوتا سکہہتی وشتا اتم ابہیاس سے ملتی ہی اسکو تریاپد کہتے ہیں اور یہی پرم پدانند روپ ہی دکھہ سب نشٹ ہوکر من کا منن بہاؤ دور ہو جاتا ہے اور ابناشی ہو جاتا ہے اہان آدک کلپنا سے رہت ہوکر پرم جوتی میں لین ہو جاتا ہے ۞

چہیاسٹہواں سرگ

آہنگ توہنگ کا تیاگ اور اکشروں کے اچارہ استہان

بششٹ جی نے کہا ہی رامچندر جی جبتک یہ پرش تریاپد استہت ہوتا ہے تب تک کیول جیون مکت ہوتا ہے اور بدیہہ مکت تریاپد سے بہی پرے ہی بسرانت اسی پد میں ملتا ہی اب تم کچہہ کال سکہہتی او ستہا کو پراپت ہو پرمانند کو پہونچ جاؤ گے سکہہتی میں جگت کے کارج بہی کرتے رہوگے اور او دے است کا بہاو بہی نہوگا راگ دویش سے رہت رہو گیانی کبہی دیہہ کے ناس ہونے سے سوگوان نہیں ہوتے یہ جگت چدانند سروپ ہے آدانت آہنگ توہنگ آدک بہرم سی رہت ہی تم بہی اسی سروپ میں ہٹہر جاؤ آتما کیول چنتا سی رہت ہے اس کا شریر کے ساتھہ سمبندہ کیسے ہو تم آتما آدک نام بہی اُپدیش بیوہار کے لیئے کلپے گئے ہیں وہ نام اور روپ اور بہید اور بہے سے رہت شبد پد ہی وہی جگت روپ ہوکر استہت ہوا ہی جگت اس سی بہن نہیں دویت کچہہ بستو نہیں پرنتو تمہاری اُپدیش کے لیئے دویت کو انگیکار کر کے کہتا ہوں کہ یہ جو شریر ہے اس کے ساتھ تمہارا سمبندہ کچہہ نہیں دیہہ جڑ اور بلین ہی اور ورش است ہی آتما نرمل چیتن اور ست ہی اس کا دیہہ سی سنبندہ کیسے ہو اگیانی سمدہ سمجہتے ہیں جیسے مرواستہل کا جل ایسی اگیانی آتما میں دیہہ بہاو رکہتے ہیں نہ کوئی بندہ ہے نہ کوئی مکت سرب ستا ایک ہی آتم تت بہیتر باہر سب کچہہ وہی ہی شریر جو پون ہی بایو کے بل سی بولتا ہے اٹھہ استہانوں میں بایو کے بل سی اکشروں کا اچار ہوتا ہی او ور کنٹھہ سیس۔ جہاموں۔ دانت۔ ناسکا ہونٹھہ تالو۔ کہا۔ گا۔ ان چاروں کا کنٹھہ میں اچارن ہوتا ہے۔ پا۔ پہا۔ با۔ بہا۔ ما۔ ان پانچ کا ہونٹوں سے۔ جا۔ جہا۔ جا۔ جیا۔ تالو سے۔ نا۔ بنا۔ نا۔ اناج ناسکا میں جہا کا اچارن جہاموں میں ہوتا ہے۔ ٹا۔ ٹہا۔ ڈا۔ ڈہا موردہنی ہے اور تا۔ تہا دا۔ دہا۔ دانتوں سے ڑا۔ جا۔ نا۔ ڑان ناسکا میں ہوتا ہے جس پد کے ادہیں ہنکار ہو وہ چہاتی سے بولا جاتا ہے ایسے ہی جو اکشر جہاں سے بولا جاتا ہے کہا ہے اور نو سر کا اچار سو کنٹھہ ہوتا ہی پرنتو

آتما سے نرلیپ ہوتا ہے سوائیں آتما کا ابھمان کرنا مورکھتا ہے اور سب اندری بھی باپو سے چیشٹا کرتی ہیں تم اسما ستھا بھرم کو تیاگ کر آتم تت میں استھت ہو جاؤ آتما سب میں پورن ہے جہاں چت ہوتا ہے وہی بھاستا ہے جگت جو بھاستا ہے سو اچار سے بھاستا ہے سنسار کا کارن انتشکرن ہے اسمیک گیان سے یہ جگت ست بھاستا ہے جب جتھارتھ گیان ہو جاتا ہے تب چت جو جگت کا کارن ہے نشٹ ہو جاتا ہے سنسار کا کارن اپنا ہی چت ہے اور اسی چت کا نام جیو اور انتشکرن اور من ہے رامچندرجی بولے چت کی اتنی سنگیا کیسے ہوئی بششٹ جی بولے کہ سرب بھاو روپ ایک پرم آتما تت ہے جیسے سمندر ندی ترنگ آدی کی سنگیا ایک جل ہی دھارتا ہے ایسے چت آدک اہنگ سنگیا کو آتما دھارتا ہے سرب شکتی آتما سب شریروں میں سرب روپ ہوتا ہے اور چت سپند کلپنا دور ہوتی ہے تب وہ شدھ سروپ ہو کر بھاستا ہے اور جہاں اگیان کو انگی کار کرتا ہے وہاں وہی اننت آتما جیو کہلاتا ہے یہ آتما جیو روپ ہو کر شریر میں بندھ ہو جاتا ہے جیسے سنکلھ ہنجری ہیں جہاں اہم بھاو پھرتا ہے وہاں جیو کہلاتا ہے اور جہاں نشچے برتی سے پھرتا ہے اسکو بدھی کہتے ہیں اور سنکلپ وکلپ سے من کہلاتا ہے اور جتنا کرنے سے چت اور پرکرت بھاوسے پرکرتی جو پرکرتی پدارتھ سے وہی جنم کہلاتا ہے اور جو چیتن ہے سو جیو کہلاتا ہے جب تک اہم بھاوسے چت سنسرتا ہے تب ہی تک جگت بھرم سیش رہتا ہے جیسے سورج جب تک اودے ہے پرکاش ہے جب است ہے تم ہے ایسے ہی جب چت کا ابھاؤ ہو جاتا ہے تب جگت بھرم ہی دور ہو جائے جو دیہہ کے ناس ہونے سے سوگوان ہو مہا مورکھ ہے دیہہ کو نشٹ ہونے سے آتما نشٹ نہیں ہوتا وہ سدا ہی ابناسی ہے جیسے پرانے بستر کو تیاگ کرکے بستر پہنتے ہیں ایسے ہی آتما ہی پرانے شریر کو تیاگ کر نئے شریر میں پرویش کرتا ہے اس کا نام مورکھوں نے مرت رکھ چھوڑا ہے جس کا چت برہماشک ہوا ہے اس کا شریر جب چھوٹتا ہے اس کا چت چداکاش میں لین ہو جاتا ہے جس کا چت باسنا سبب ہے وہ پرگھٹ ہوتا ہے باسنا سے بندھا ہوا بھٹکتا ہے اور جنم مرن کے دکھ ہوتے ہیں ہے رامچندرجی بدیا روپی سنسار کو بھرم روپ جانکر اُسکی باسنا کا تیاگ کرو اور اپنے سروپ میں استھت ہو۔

ستھواں سرگ

سب آتما ہی کا چمتکار ہونا اور آتما کا کبھی ناش نہ ہونا

بششٹ جی بولے آتما دیہہ اُپجنے سے نہیں اُپجتا نہ اُس کے ناس ہونے ناس ہوتا ہے سو تم نس کلنک

...کے ساتھ سندہ گندھرت نہیں ہے رگھو ۔ تبھی ۔ گھوڑے کا سندہ سے رہت سنجوگ ہوتا ہی
...اور اندریوں کا سنجوگ ہوتا ہے یہ شریر پانچوں تت سے بنتا ہی اور پانچوں میں لین ہو جاتا
...م سرب ہی نہ کوئی پرش ہی نہ کوئی استری ہے موڑھ انہیں کے نمت رودن کرتے ہیں جیسے
...ونے ملنے سے بالک پرسن ہوتا ہے ٹوٹ جانے سے دکھیا ہوتا ہے گیانوان سب بھرانتی ماتر
...ی سے راگ دویش نہیں ہوتا سب سے الگ رہو سوگ کس کا کرتے ہو بلاپ اور بچھڑنے سے آتما
...کچھ نہیں ہوتا آتما ۔ اناتما ۔ دیکھ اندری ۔ پران ۔ من ۔ بدھی آدک ایک دوسرے سے نیارے
...بودھ کو بچار کر اور چت کو تیاگ کر اپنے سروپ میں استھت ہو جاؤ ہے رامچندر جی تم دیکھو آد
...و آتم گیانی کو بھوگوں کے آنے جانے سے راگ دویش نہیں ہوتا جو کچھ درشٹ ہے وہ است روپ
...ہی اسے بدھی اور اندری نہیں پا سکتی تم بھی اسی ست کا آسرا کرکے الیپ ہو جاؤ سمیک درشٹی
...کو پراپت نہیں ہوتے تم بھی سمیک درشٹی ہو جاؤ جو سب کا انبھو کرنے والا ہے نہ وہ پرتیکش ہے
...نہ چیتن ۔ نہ جڑ ۔ نہ ست ہے نہ است ۔ نہ اہنگ ہے نہ تونگ نہ ایک ہی نہ انیک نہ نکٹ ہے
...تی ہے نہ ناستی ۔ نہ پراپتی ہے نہ اپراپتی نہ سرب ہی نہ اسرب ہی نہ پدارتھ ہے نہ اپدارتھ نہ بیچ ہو تک
...ہے یہ پرتھوی جل بایو اگنی پرکاش بھاسے ہیں وہ سب ہی آتم روپ میں کوئی آتم ستا سے بھن
...برہمانت تک سب آتما ہی کا چمتکار ہے سو تم بھی ایسی ہی جان کر اپنے سروپ میں استھت ہو کر سنسار سمندر سے

اٹھہتواں سرگ

پرم درشٹی والوں کا آچار اور آتما کے بچار میں

...جی بولے ہے رامچندر جی یہ جو میں نے دویت کے تیاگ کی درشٹی کہی ہے اس کے بچار سے پرم پد
...ہے اب تم اس سے بھی ادھک پرم درشٹی کرکے نشچل آتم سروپ کو دیکھتا ہی کہ میں ہی ...
...ج نیچے ست ہوں سب جگت آتما ہی ہے پر اہنگ تونگ سے بھن اور ایک انیک کیسے ہو سکتے ...
...نشچے ہوتا ہے اسکو سب جگت آتم روپ بھاستا ہی ایسے پرش کو ہرکھ سوگ کبھی نہیں
...ی تین پرکار کے ہیں دو چار فو ساتک نرمل ہیں ۔ وہ تت گیان سے اودے ہوتے ہیں اور
...ب پرمارتھ روپ ہیں ایک وہ اہنگ ہی جو کہا گیا کہ میں سرب میں ہی ہوں مجھ سے بھنّ اور کچھ نہیں

یہ دونو موکش وا ایک ہیں تیسرا سنسار آو کہاتا ہے کہ اب کو بکہہ سے لیکر سمیین تک وِدھ روپ کا جا[illegible]
سو وہ ہی وِکھدا ایک ہی اور سنسار کا ہی کارن ہے وہ کبھی سانت اور سکھہ کا کارن نہیں ہو سکتا تم تینو[illegible]
کو تیاگ کرکے استہت ہو جاؤ یہ سرب سدہانت کا کارن ہے آتم سب سے اتیت سب میں پورن سب
سے بہن کسی سے کہا ہی نہیں جاتا سب میں بیاپک ہے اور اپنے بہرنے سے جیو روپ ہوکر بہاستا ہی اس
کے اگیان سی جیوا تم بھاوکو پراپت ہوتا ہے جیسے رسی میں سانپ اپدیش ہینچ گیا اسکو بچار کر سوگ کا تیاگ
کرو بندہ موکش کلپنا چھوڑ دو بہر انتی کے ابہاس سے رہت چیشٹا کرو اسیکا نام آتما مون ہی موکش کوئی
پدارتھ نہیں ہے چت کا نرمل ہونا ہی موکش ہے اناتما کے ساتھ انکو ملانا اور اس میں آتم ابہمان کرنا ہی لگا[illegible]
ہے سدہ آتما میں چت کا لگانا ہی موکش ہے جب چت سے گنو نکی برتی کا تیاگ اور سمیک آتم گیان ہو تب [illegible]
کو نت ورشٹی موکش کہتے ہیں جبتک آتم بودہ نہیں ہوتا تب تک یہ دین اور دُکھی ہوتا ہی اس لئے اُپادیوں کو
تیاگ کر اور بہگتی سے موکش کی باںچھا کرو بنا آتم بودہ کے اور اوپا موکش کا کوئی نہیں چت کے اچت ہونے سے
جگت بہرم مٹ جاتا ہے یہ جگت ہی کوئی استو نہیں اوویت آتم تت ہی پہر جب وہی ہے تو بندہ کس کو کہیں [illegible]
مکت کس کو بندہ اور موکش کی کلپنا ہی انچہہ ہے تم اس کا ہی تیاگ کرکے چکرورتی ہوکہ پرتہوی کی پالنا کر[illegible]
تم کو کرترت کا اسپرس کچہہ نہ ہوگا۔

اونہترھواں سرگ

آہنکار اندری بدہی چت من کا ابہید

بسشٹ جی بولے مَن کے سنکلپ سے ہی جگت اپجا ہے اور یہ گیان کرکے ہی آپکو شریر جانتا ہی اور نانا پر
ورشن اگیان سے بہاستا ہی من۔ بدہی چت۔ اہنکار۔ اندری وِدھ ایک کلپنا کے پہرنے سے اتنی سنگیا میں [illegible]
ایک من کی انیک سنگیا ہیں انیں کچہہ بہید نہیں ایک کے ناس ہونیسے ان سبکا ناس ہو جاتا ہی اسلیئے بیراگ
اور بیراگ ابہیاس سے من کو نرمل کرو جب من نرمل ہو من کا بہاونشٹ ہو جائیگا جب یہ پہرتا ہی کہ میں مکت
ہوں تب ہی من جاگ آتا ہی اور من کے جاگنے سے من ہی ہو آتا ہی اور جب من ہوا اپنے ساتھ شریر بہی
بہاس آتا ہی انیک وکھہ ہی بہاس آتے ہیں آتم تت سب سے اتیت ہی جس کا من نرورت ہو جاتا ہے پہر نہ کوئی [illegible]
ہوتا ہے نہ مکت چت شکتی سدا استہت روپ ہی آتما آہنگ اور تو تنگ آدک کلپنا سے رہت ہی پہر وہاں وکہ[illegible]

سنکھہ کیسے ٹھیرے اس لئے گیان وانوں میں کرترت اور بہوگ ترشت نہیں پہرتے آتما نراہنکار اور ابدیا کا
ہے تب بودہ ہوجاتا ہی ابدیا کا ناس ہوجاتا ہی اور پرمارتھ ستا کا بودہ ہوکر باسنا ہی نشٹ ہوجاتی ہی سوست
باستر کی جگتی سی بچار پراپت ہوکر ابدیا کا ناس ہوجاتا ہی دیہہ جڑ ہی آتما سدا چیتن روپ ہے پہر جڑ دیہہ کے نمت
کو نکی بانچھا کرنی مورکہتا ہی آتما کے ساکشات کار ہونیسے انند ملیگا آسا کو تیاگ کر آتم پد میں نربان ہوجاتا
پہر جنم مرن کو پراپت نہیں ہوتا ہی رامچندر جی جب تم سب اچھا کو تیاگ کر مون ہوگئے تب نرشیش بہاؤ
پراپت ہوگئے ایسا سنکھہ سرگ میں بہی نہیں ہوتا متھیا جگت برہم روپ میں موہ نگرو نرباسنگ پرش
مایا ہی بھاگ جاتی ہے جیتھارتھ درشٹی اشٹ انشٹ میں چلائمان نہیں ہوتا آتم ستا سدا پرکاش
سدہ پرم انند سروپ ہی جب پرش کے شریر سے آتم بہاؤ اٹھ گیا ہی وہ کرم کرتا ہی نہیں کرتا اور جس کے
میں آتم بہاؤ ہی وہ نکرتا ہی کرتا ہے جب پرش کو آتما ساکشاتکار ہوتا ہی اسکو استو میں استو بدہی نہیں
تب ہوتی ہی جب استو کی بہول ہوجاتی ہے گیانوان کو سدا ہی سروپ کا سمرن ہے ۰

ستروان سرگ

چت کو مار کر آتم پد کی پراپتی میں جتن کرنا

شٹ جی نے کہا کہ ہے رامچندر جی راجہ جب راج بیوہار کرتا رہا پرنتو وہ آتم پد میں استہت تہا اسر
و کوئی کلنک نہوا تمہارا اپنا مہہ راجہ دلیپ ایسے ہی چرکال تک راگ دویش سی رہت کارج بیوہاری
سدا جیون مکت سو بہاؤ میں استہت رہا ایسے ہی راجہ مان دہاتا تہوا راجہ بلی راجہ پرہلاد کسی پدارتھ
ان نہوئے اور سمیر دیت نی سرشٹی رچی اوبند ہمان نہوا اس لئے اس سنسار مایا روپ کو تیاگ کر اپنے سروپ
و دیکہو بشنو بہگوان سدا ہی دیتوں کو مارتے رہتی ہیں ہردی سے الپت بدہی رکھتی ہیں سب بیوتا اون
ہی اور سدا جگت کی لکشمی کو بہوگتی ہی اور کسی میں لپٹایمان نہیں ہوتی جیسے دیوتے گوری شنکر جی نرلیپ
سدا جتن کرتے رہتے ہیں اور جیوں مکت ہیں ہی رامجی جو ہر دیسے سدا استہل رہتا ہی وہ کدا چت
پاتا ایسے ہی برہما شیو سوامکار تک جی اور گوری جی آدک کا نرلیپ رہنا اور سدا جیون مکت کہا
سب کا یہ ہی کہ جتہارتھ بچار کر ست روپ آتم میں استہت ہوا اور ست روپ جگت کی استہا کی نمت
کر و جنکی پرورتی بہوگ میں ہی وہی مکت ہوجاتے ہیں جس کا من نشٹ ہوگیا ہی اسکو مکت روپ

جانو آتم بچار کرنے سے سب دکھ نشٹ ہو جاوینگے دکھوں کا مول چت ہی جبتک چت ہی دکھ ہی چت کی نشٹ
ہونے پر سب دکھ مٹ جاتے ہیں آتم گیان ہونیسے چت کا ابھاؤ ہو جاتا ہی جنک آدک جو جیون مکت ہوئے
ہیں سو نرراگ دویس اور بس سندیھ ہو کر جہا یوگ وان بیوہاری کرتے رہی پرنتو سدا استیتل چت رہے
اس لئے تم ہی بیگ ہر چت کو لین کرو مکتی دو پرکار کی ہی ایک جیون مکتی اور پراسکا برتانت آچکا ہی دوبارہ
لکھنے کی ضرورت نہیں ہے رامچندر جی اپنے جتن کے بل سے سب کچھ ہو سکتا ہی آتم پد کی پراپتی کا جتن کرو۔

اکہتروال سرگ

جگت جال کا بیبک سے دور ہونا اور گیانیوں کا ست سنگ

بششٹ جی بولے ہی رامچندر جی جو کچھ جگت جال ہی وہ سب آتما برہم کا ابہیاس روپ ہی جو گیان سے
اسنہرتا کو پراپت ہوا ہی بیبک سے سانت ہو جاتا ہی اسمیک درشن جگت کی استہتی کا کارن ہی اور سمیک درشن
سے شانتی ہو جاتی ہی سنسار سمدر اپار گہور دکھدا ایک ہی بھگتی اور آتم ابہیاس بنا ترنا کٹھن ہی اسلئے گیانوان
پرشوں کے ساتھ بچار اچت ہی جس سے سنسار سمدر جیوں کا تیوں دیکھے بل - پراکرم - بیچ یہ تینوں تت سے اودی
ہوتی ہیں جنکو گیان لچھمی ملجاتی ہے وہ پورن امرت ستیل شدہ سم پرکاش روپ ہو جاتا ہے ☙

بہتروال سرگ

جیون مکت کے لکشن اور سروپ ابہیاس سے نرمل ہو جانا

رامچندر جی نے پوچھا ہی منیشر نت بنا کے لچھن سنکھیپ کرکے پھر کہو اور جنکو تت چمکار ہوا ہی انکی بستی کیا
ہی بششٹ جی بولے کہ جیون مکت کے لچھن پہلے بہت کچھ کہی ہیں اب اور بہی کچھ کہتا ہوں کہ گیانوان
سنسار کو ہاتہی کی پیاؤں جانتا ہی سب جگت کو آتم روپ دیکھتا ہی اندر میں بھرپور سب بیوہار کرتا ہی اور
سب کارجوں میں اکرتا رہتا ہی ہردے سے ستیل بدہی رہکر سنسار کی اور آتا ہیں جاگتا رہتا ہی دکھ سکھ میں
الیپت رہتا ہی نہ شبھ کرم میں اربنز سمجھتا ہی نہ اشبھ میں انرتھ نہ گرہن کرتا ہی نہ تیاگ سے پریوجن نہ بندھ نہ مکت
نہ اکاس سے مکت نہ پاتال سے انت سب میں آتما کو ہی دیکھتا ہے دویت بھاو نہیں رکہتا سب میں سم رہتا
ہے پرگہٹ تیاگی دکھلائی دیتا ہی ہردے سے نرلیپ رہتا ہے سب میں آتم تت کو دیکھتا ہے سو سوج ستیل وچند ماں

نیجوان ہو جاوے گیانوان اشچرج نہیں کرتے جانتے ہیں کہ جو کچھ ہے سو چداتما کی شکتی ہی پھرتی ہے نہ وہ کبھی پرویانہ نرویانہ لیا کرتا ہے نہ لیچ ہے نہ وہ من ہے نہ اوور سب بکاروں سے رہت سدہ اپنے آپ میں استھت رہتا ہے پھر ایسا پرش دکھہ سکھہ کا بھاگی کیسے ہو تم بھی ایسے ہی سو بھاؤ میں استھت ہو جاؤ سب دکھ سکھ من کے پھرنے ہیں جہاں چت کا ابھاؤ ہے بکاروں کا بھی ابھاو ہے جب ان کا ابھاو ہوا گرہن تیاگ بھی مٹ گئے اشٹ انشٹ جب یہ نشٹ ہوئے شبہ اشبہ بھی نہیں رہتا جب وہ نہ رہے بھوگونکی اچھا بھی جاتی رہی جب اچھا گئی من بھی نراس پد میں لین ہو جاتا ہے رامچندر جی سروپ کا ابھیاس کرکے کلپنا کو تیاگ کر نرمل ہو جاؤ ۶

تہتروال سرگ

پرانا یام کی بدہی اور چت کا نشٹ ہونا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب چت کے پھرنے سے یہ است جگت ست ہو کر بھاستا ہے جیسے جل میں چکر دکھلائی دیتے ہیں رامچندر جی بولے ہے بھگون جس سے چت پھرتا ہے اور جس سے ٹھہرتا ہے بستار سے کہو بششٹ جی بولے جیسے ہم میں سلتا بنو تیں بیل پھولوں میں سگندہ اگنی میں اوشنتا ہوتی ہے ایسے ہی چت میں پھرنا ہوتی ہے چت اور پھرنا دونو ایک ہی بستو ہیں ایک کے نشٹ ہوئے دوسرا بھی نشٹ ہو جاتا ہے چت کا ناس جوگ اور گیان سے ہوتا ہے چت کی برتی روکنے کو جوگ اور سمیک بچار کو گیان کہتے ہیں رامچندر جی نے پوچھا کہ چت کیونکر روکا جاتا ہے اور پران پان کیونکر روکے جاتے ہیں بششٹ جی نے کہا کہ دیہہ کے ناڑیوں میں پران بایو ایسے پھرتی ہے جیسے پرتھوی جو سپند کے بس سے نانا پرکار کے بچتر بایو کو پراپت ہوتی ہے اس سے اپان ادک نام ہوتے ہیں پران اور چت اسپند روپ ہیں جب ہنیر پران بایو پھرتی ہے تب چت کلا پھر کر سنکلپ کے سنکہہ ہوتی ہے اسی کا نام چت ہے چت کے پھرنے کا کارن پران بایو ہے جب پران بایو کا نرودھ ہوتا ہے تب نشچے کر کے من بھی شانت ہو جاتا ہے من کے لین ہونے سے سنسار بھی لین ہو جاتا ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ یہ پران تو دن رات آتے رہتے ہیں پھر دیکھا ہیں ان کا رکنا کیسے ہو بششٹ جی بولے سنت جنوں کے ست سنگ اور ست شاستر کے بچار اور بیراگ کے دھارنے سے جوگ ابھیاس ہوتا ہے پر تم تو جگت کو است جانو اور اپنے اشٹ دیو کا دھیان کرو اور چرکال تک ابھیاس کروگے تب آتم تت کا ابھیاس ہو جائیگا اور اسی ابھیاس سے پرانوں کا سپند آپ سے آپ رک جاتا ہے رچاک پورک کمبھک پرانا یام

اس ابھیاس کی جڑ ہے جب کوئی پرش اکھنڈ چت ہوکر ایسا درڑھ ابھیاس کرتا ہے دھیان سنکیت تب ہی وہ
پرانوں کے اسپند کو روک لیتا ہے (اوم) کا اُچار کرو اُس کے پرتھم شبد کو بڑی دھنی سے اُچارن کرو پھر
جو سوکشم دھنی اُسمیں سنیش چلتی رہتی ہے اس میں چت کو استھر کرو پھر آپ سے آپ سکھیپنی اوستھا کو پراپت ہوجاؤگی
اور تمہاری برتی نہ روپ ہوجائیگی اور پران سپند آپ ہی رک جاتا ہے ریچک پرانایام کرنیوالے کے
پران بایو اکاش میں جالین ہوتے ہیں پھر پران سپند آپ ہی رک جاتا ہے کمبھک پران بایو کو ٹھیراتا ہے
ہے اسکا بھی پران بایو رک جاتا ہے تالو کی جڑ کے ساتھ جبھ سے جو لگاتا ہے اس کھیچری مدرا سے اُسکی
بایو اردھ رندھر کو جاتی ہے اور اردھ رندھر میں پران کے جانے سے اُس کے پران بایو کا سپند آپ سے
آپ رک جاتا ہے جو کوئی جوگی بارہ انگل تک ناک کے اوپر ہو نکلی ہیں اپان روپی چندرماں کا نرمل استھان
دیکھے تو بھی اسکا پران سپند رک جاتا ہے اور جو تالو کے اندر بارہ انگل اُردھ رندھر کا ابھیاس ہووے
اور اُس کے انت میں کوئی پرانوں کو لگاوے تو بھی پران کی کلا روکی جاتی ہے اور سرب باسنا کو تیاگ کر
اکاش میں چیتن سموت کا دھیان کرے تو بھی چرکال کے ابھیاس سے پران سپند روکا جاتا ہے رامچندر
جی نے پوچھا کہ جگت کے بھوتوں کا بڑا کیا کہلاتا ہے جس کے مہا اورش میں سرب پدارتھ پرتیت ہوجاتے
ہیں بسشٹ جی بولے کہ جگت کے بھوتوں کے دو بھیدی ہیں ایک کرنے یوگ دوسرا تیاگ کرنے یوگ سے
تا بھی سے استھت ہے اور اس میں سموت ماتر گیان سروپ انبھو سے پرکاشتا ہے وہ سب منشوں کو گراہن
کرنا یوگ ہے جو بھیتر اور باہر بیاپ رہا ہے اور باسنوں میں وہ بھیتر باہر سے ہی رہت ہے اُس کو پروہاں بیروا
کہتے ہیں وہ ہی سب میں پرتبنب دھرنیوالا اورش ہے اور وہ ہی سرب سمار بھنڈارا اور سموت روپ ہے
ایک انگ کا نام ہیروانہیں وہ جڑ روپ ہے اور آتما چیتن کاش ہے پروہاں ہر دے میں بل کرکے سموت باہر
کی اور چت لگاؤ تب تمہارا پران سپند بھی آپ سے آپ رک جائیگا ابھیاس کرکے ہی پرانایام ہوتا ہے اور بیراگ
کی درڑھتا سے ہی سب پرکار کی باسنا رک سکتی ہیں درڑھ ابھیاس سے ہی چت اچت ہوجاتا ہے پھر منگ کے
دس انگل پرتیت بایو جاتا ہے اس لئے بارم بار ابھیاس جو پرش کرتا ہے وہ تات کال ہی رک جاتا ہے
اندر کا جو ابھیاس کرے تو بھی اسکے پران رک جاتے ہیں اور چت کی بیاکلتا جاتی رہتی ہے اور کھیچری
ہوتا ہے اور سارے سوگ دور ہوجاتے ہیں جب پران سپند مٹ جاتا ہے تب چت بھی اپشم پد پراپت
کے نیچے جو پد ہے سو ہی نربان روپ ہے پران بایو کو روک اور باسنا سے رہت ہوکر جہاں تمہارا چت
ہوتا ہے اس پد میں دس انگل اردھ ہے وہ تیاگنے یوگ ہے جو پرچھن بھاو کر کے دیکھے ایک ہی استھان میں

بچپر وتم کو کوئی بندھن نہ ہوگا ہے رامچندر جی جب پران پہرتا ہے تب ہی من اودے ہوتا ہے جب من اوہی ہوتا ہے تب ہی سنسار بھرم ہوتا ہے جب من بس میں ہو جاتا ہے سنسار بھرم بھی نشٹ ہو جاتا ہے جب من سے سنسار کی باسنا مٹ جاتی ہے تب اسپند پراپت ہوتا ہے جو سروپ کلپنا کے تیاگ کے بنا کداچت نہیں ملتا۔ آتما ابناشی نرلکلپ نرگن ہے اور یہ جگت ناشوان سنکلپ سے رچت گن روپ سے سب سوادوں کا سواد کرتا اور پرکاشوں کا پرکاش کرتا وہی ہے اور سب پدارتھوں کا ادھشٹان روپ بھی وہی ہے ایسا جو آتما سروپ ستیل چندرماں ہے اس میں جو کوئی بدھی مان لین ہوتا ہے تب وہ جیون مکت کہلاتا ہے اُس کو اہنگ تو ہنگ آدک کلپنا مٹ جاتی ہے ؂

چودہواں سرگ

سمیک اسمیک گیان کے لکشن

سری رامچندر جی بولے اب سمیک گیان کے لکشن کہو بششٹ جی بولے کہ یہ جو نشچے ہے کہ آتما انند روپ اور انت سمی نرالا ہے اس کا نام سمیک گیان ہے کوئی بستو اُس سے بھن نہیں یہ ہی سمیک گیان کی ورشٹی ہے جو اُس سے بھن ہے وہ اسمیک گیان ہے سمیک ورشٹی موکش ہے اسمیک ورشٹی بندھ ہے اسکو آتما جگت سروپ بھاستا ہے سمیک ورشٹی کو ہی آتما دیکھتا ہے جو اُس کو جانتا ہے وہ ہی بو وہ ایشر ہے وہ ہی سمیک ورشٹی ہے آتما میں بھاؤ ابھاؤ۔ بندھ۔ موکش کوئی نہیں سب کچھ چداکاش وہ ہی ہے جس کو برہما سے لیکر ترن تک سب کچھ سم ہے اسکو نت شدہ اور موکش کہا جاتا ہے سو تم بھی آتم ستا میں پرائن رہو بچاروان پُرش کبھی بھوگوں سے چلائمان نہیں ہوتا گیانی کو سنساری بھوگ اپنا گراس بنا لیتے ہیں جسکو سرب آتما ہی بھاستا ہے اس کو سمیک ورشٹی پرش کہتے ہیں وہ ہی مکت روپ ہے ؂

پچہترواں سرگ

آتم گیانی کا چت نشٹ ہو جانا

بششٹ جی بولے کہ بیکی پرش بھوگوں کے پاس آنے کی ہی اچھا نہیں کرتا روپ من۔ اندری آپس میں انگ بھاو رکھتے ہیں پرنتو گیان سے آپس میں ملے ہوئے بھاستے ہیں جب آتم گیان ہو جاتا

ہے چت بھی نشٹ ہوجاتا ہے ؀

چہتروال سرگ

سرب برہم ہی برہم کا ہونا راگ دویش سے رہت ہونا

بششٹ جی نے کہا کہ گیانی جب بچار سے چت کی باسنا کو ناش کرکے آتم تت کو پاتے ہیں تم بھی آتم وچار کا آسرا کرو سب جگت آتما روپ ہے جب موکھتا روپ پرم شانت ہوجاتا ہے پھر کچھہ بھی نہیں رہتا جسکو پدوی ملی ہے راگ دویش سے شانت ہوکر ملی ہے ؀

ستتروال سرگ

سب برہم ہی برہم ہے ایشر سب کا کرتا ہے

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی ویتوبنشر نے اسی بچار سے بیراگ کیا تھا اُس نے نربکلپ سمادھی کی اچھا کرکے سب کریا کو تیاگ شانت روپ ہوا اندریوں کو بس کر من کو روکا تھا پرنتو جب من بس سے نکل جاتا تھا وہ من کو ناناپرکار سے برہم کا سربکھ ہونا اور ایشر پرم آتما کو کارج نہ کرنے سے کچھہ پریوجن نہونا آدک سمجھاتا اور کہتا کہ ہے من تو جڑ ہے وہ پرکاش روپ ہے وہ سرب کلپنا سے رہت ہے پھر تیرا اسکا سمبندہ کیسے ہو سمبندہ تین پرکار کا ہوتا ہے۔ سم۔ اردھ سم۔ ولکش جل سے جل تیج سے تیج کی ایکتا تو سم ہے استری پُرش کے انگ جیسے ہوتے ہیں پرنتو ولکش روپ ہیں یہ اردھ سم ہے جیسے جل اور دودھ کا سمبندھ ہوتا ہے اُس کو ولکش سمبندھ کہتے ہیں ان میں سے تیرا سمبندہ آتما سے کچھہ بھی نہیں جب کوئی انگ نملے تو سمبندھ کیسے ہو سب جگت برہم سروپ ہے ارے من تو تب ہی تک تھا جب تک سروپ سے اگیان تھا جب سروپ کا گیان ہوگیا اور اگیان نشٹ ہوگیا پھر تو کہاں رہا ؀

اٹھتروا و اناسیوال سرگ

ویتوبنشر کے جیون مکت اور جگت کی کچھ بستو نہ ہونا آدک

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی ایسے ویتوبنشر اپنے من کو سمجھاتا رہا اور جان لیا کہ وہ اندری من

آدک سب سنکلپ سے اُپجے ہیں گیان ہونیسے سب کا ابھاو ہوجاتا ہے باسنا سے جگت دیکھتا ہے جب باسنا مٹی نہ جگت ہے نہ چت ہے باسنا ہی کا نام بندھ ہے آتما اور اناتما کا سمبندھ نہیں آتما سدا ساکشی ہوت ہے اس میں کچھہ پھرنا نہیں ہے پھر اس کا سنجوگ اندریوں سے کیسے ہو اب ہینے اپنے آپ کو جان لیا پرم نربان اور شانت روپ ہوگیا ہوں جگت کی سب کلپنا میری نشٹ ہوگئی ہیں ؛

اسیواں سرگ

دتیور کہشیر کے تپ اور جیون مکت اور جگت کا کچھہ نہ ہونا آدک

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی دتیور کہشیر نے نرباسنک بند یاچل پربت میں اچل سماد ہی لگائی میگھہ پون دہوپ آدک کسی اوپدر وسے سمادہی سے نہیں جاگتا تہا میں سو برس پیچہے چت پھر آیا کہ شریر میرے ساتھہ ہے پرنتو میرے پران نہیں اور اپنے آپ کو کیلاش پر قدم کے برکہش کے نیچے دیکھا اور سو برس تک مون اور جیون مکت نرمل آتما ہو کر بدیا دہروں میں بچر اپشچات اندر ہوا دیوتا نمسکار کرنے لگے رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بہگون دیس کال میں آدک اُسے کیونکر بہاسے بششٹ جی نے کہا کہ جب سرب آتما روپ ہے جیسا جیسا اُنہیں پھرتا ہے ویسا ہوکر بہاستا ہے اور جیسے جیسے دیس کال ہوتا ہے ویسے ہی انبہو ہوتا ہے دتیو کہشیر نے چت کے پھرنیسے دیکھا وہ است روپ تھا اُس کی باسنا بھی ابہاسنا تھی جیسے بھنا ہوا بیج نہیں اُگتا ہے رامچندر جی جیسا کسی کا سنسکار دڑھ ہوتا ہے ویسا ہی اُسکو انبہو ہوتا ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بہگون جب جیون مکت ایسے ہیں تو پھر اُنکی مت میں بہی بندھ اور موکش ہوا بششٹ جی بولے کہ جیون مکت کو سب کچھہ برہم روپ بہاستا ہے بندہ موکہش اوستہا اس میں نہیں رہتی گیان ماتر اکاش میں جیسا پھرنا ہوتا ہے ویسا ہی ہو بہاستا ہے یہ سب چن ماتر سروپ ہے اور جگت نانا پرکار کا من سے بہاستا ہے باستو میں جگت کچھہ نہیں کیول برہم ستا استھت ہے اگیان سے من اُپجا ہے اور اُس سے جگت پرگہٹ ہوا ہے چداکاش میں اکار بہاستے ہیں جیسے سمندر میں ترنگ

اکیاسیواں سرگ دتیور کہشیر کا پرم پد کو پراپت ہونا

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بہگون دتیور کہشیر کا شریر جو بندھیاچل پربت میں دب گیا تھا اسکی کیا اوستھا

ہوئی بسشٹ جی بولے اسکے پشچات منیشر نے دیکھا کہ کندرا کی دہول میں بر کہا سی اسکا شریر پہنس گیا اور اس کے اوپر گھاس جم گیا ہے بچارا کہ یہ جڑ ہے اس میں پرویش کر کے کیا کرونگا بھلا یہ ہی کہ سورج منڈل میں ہیں جاؤں پھر ایک چھن میں چیتنون کرانے لگا کہ پرتھوی میں دیھ سے کچھ نہ بتا گئی یوگ ہی نہ گرہن کرے یوگ اس لئے دیھ کا تیاگنا اور رکھنا ایک سا ہی ایسے بچار کر پرلشٹکا روپ کاش کو چلا اور بایو روپ ہو کر سورج میں پرویش کر گیا سورج کی آگیا سے سارتہی نے اُس کا شریر کیچڑ سے نکالکر سورج لوک میں پہونچا دیا منیشر نے پرلشٹکا کر گئے اپنے شریر میں پرویش کیا اور ساودہان ہو کر انکو نمسکار کری اور منیشر نے اپنے شریر پر دہو نیکو سرور میں ڈبکی لگا کر اشنان کیا اور سندھیا آدک کرم کیا اور سورج کا پوجن کیا اُس کا شریر جیسا تپ سے پہلے شوبھا تہا ویسا ہی ہوگیا اور شانت پد کو پراپت ہوا٭

بیاسیواں سرگ

وتیور کہیشر کا پرانوں کے بچار میں لین ہونا

بسشٹ جی بولے کہ تہوڑی کال پیچھے رکہیشر نے پہر سمادہی لگائی اور چت کو پہلے کی بنائیں سمجھایا اور چھہ دن تک دہیان میں لگا رہا اور پہر جیون مکت ہو کر چرکال تک بچرتا رہا اور من اور اندریوں کو سمجھاتا رہا دہیان بہت ورشاں تک سی من اور اندریوں کو آتما کی سرگتا سمجھاتا رہا ہی سب باسنا اور ترشنا کی بیوہاروں کو بدا کیا ہی جیسا پہلے آچکا ایسی منیشر بچار کرتے کرتے سب کارج سے رہت ہو دہیان میں لگ گیا اور ست است سی شانت ہو پرانوں کے بچار میں لین ہوگیا٭

ترآسیواں سرگ وتیور کہیشر کا اوم کے اچار سے پنچم بہومکا میں پراپت ہو نربان پد پانا

بسشٹ جی بولے کہ وتیو نیشر (اوم) کے آچار سی پنچم بہومکا کو پراپت ہوا اور تریلوکی نے سب پدارتھ تیاگ کر ایسی روپ میں استھت ہوا اور پرانوں کا ہی تیاگی ہوگیا پہر نہ کچھ رہا نہ تم کہول اہا و برتی ہی رہگئی سو اسکو ہی تیاگ دیا ترت کے جیسے بالک کیسی اوستہا ہوگئی کیول اہا و برتی ہی رہگئی سو اسکو بہی تیاگ دیا ترت کے جیسے بالک کی سی اوستہا ہوگی کیول چیتن ماتر میں پراپت ہوا٭

سرگ سچدانند آتم تت میں استھت ہونے کا اپدیش

بسشٹ جی بولے وتیو نیشر پرم پد کو پراپت ہوا اور اُس کا شریر آپ ہی آپ گر گیا ہی رامچندر جی وتیو کہیشر

کی کتھا بڑے بچار کے جوگ ہے تم ہی اسی بچار سے سدہتا کو پراپت ہو پہلی پدکا نشچے کرو کہ گیان سے سارے دکھہ دور ہوتے ہیں گیان سے مکتی ہوتی ہے بنا گیان کوئی دکھہ ناش نہیں کر سکتا جو دکھہ ہوتا ہے من سے ہوتا ہے من کے اُپ شم ہونے سے جگت انبھو روپ ہو جاتا ہے اور جگت ہی من روپ ہے جو گیانوان پرش ہیں کیول سچدانند آتم تت میں استہت ہوتے ہیں راگ دویش وکار اُن کے مٹ جاتے ہیں

پچاسیواں سرگ

جیون مکت اور آتم گیانی کی سدہتا آدک

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی تم ہی راگ دویش سے رہت جیون مکت ہو جاؤ آتما سے مگھہ ہے تم کیوں سوگ کرتے ہو رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جیون مکت کے شریر میں شکتی کیونکر دکھلائی نہیں دیتی بششٹ جی نے کہا کہ اکاش میں اڑنے کی سدہی تپ آدک کرموں کی شکتی ہیں نشچے کر کے جان لو کہ شکتی کا پراپت ہونا آتم گیان کا پھل نہیں آتم گیانی کو کیول آتم گیان ہی کی سدہتا ہوتی ہے وہ اپنے آپ سے ہی پرتپت ہوتا ہے وہ کسی سدہی کی اور نہیں جاتا وہ سمپورن جگت کو اودیا روپ جانتا ہے اگیانی سدہتا کے نمت پدارتھوں کی اور دوڑتا ہے گیانوان کو جو کچھہ پراپت ہوتا ہے آتما کی ہی بھینٹ کرتا ہے جو جو شکتی آدی سے رچی گئی ہیں انکو سدا شیو جی انتہا نہیں کر سکتے نہ گھٹ بڑھت ہو سکتا ہے آتم گیانی سدا ہی آتم پراین ہوتا ہے اسکو سدہیوں اور شکتیوں سے پریوجن نہیں انکو پرم لابھ آتما ہی ہے جسکو پھل ملا ہے اپنے پرتن سے ملا ہے رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون متیو رکھشیر تین سو برس تک سمادہی میں رہا اسکا شریر مٹی کیوں نہ ہو گیا اور سنگھہ آدک نے بھکشن کیوں نہ کر لیا اور مرنے کے پیچھے وہ بدیہہ مکت ہوا پہلے ہی کیوں نہ ہوا بششٹ جی بولے کہ سموت باسنا کے ساتھہ باندہی ہوئی ہے او وہی سکھہ دکھہ کو بھوگتی ہے جو سموت باسنا سے رہت ہے وہ شدہ سمتا روپ ہے دکھہ سکھہ کے بھوگ سے رہت ہے وہ کسی کارن سے چھیدی نہیں جاتی جس جس پدارتھہ میں چت لگتا ہے اسی کا روپ ہو جاتا ہے ایسے ہی جب کوئی جوگی ودیا اندریوں کی باسنا او مت بھاؤ کو تیاگ کر سم بھاؤ میں پراپت ہوتا ہے تب اسکو بھاؤ کا انبھو ہو جاتا ہے استہات اسکو سب میں ایک ہی بھاسنا ہے اسی کارن شریر کو منفتر کے پشتوں سنگھہ آدک نے نہیں کیا یا نہ مٹی ہوا نہ کچھہ کہید ہوا جیسا تھا ویسا ہی رہا جیسے نرولی کا پھرنا ہے تب ہی ہوتا ہے جب پران پھرتے ہیں جب پران ہی پھرنے سے رہت ہو جاتے ہیں پھر نت ہی نہیں پھرتے ۔ [illegible] کا تو پھرنا ہی مٹ گیا تھا اور اس کے پران اور اسکی چت کلا پھرنے سے رہت ہو گئی تھی پھر وہ کیونکر

جیسا کا تیسا شانت روپ نہ رہتا اور وہ مرنے سے پہلے بدیہہ مکت یوں نہوا کہ جن پرشوں کی اہمان کی گانٹھ ٹوٹ
پڑتی ہے وہ ہی سوتنتر استہت ہوتے ہیں انکو نہ کوئی پرالبدھ کرم لپتایمان ہوتا ہی اور نہ سنچنت نہ برتمان یہ تت
بیتا پرش سب سے مکت اور سوتنتر بچرتے ہیں بیشتر کو اکاش ماتر جینے کا سپند پھرا تہا اسی لیئے وہ کچھ کال جیتا رہا جب
اسکو سمپورت بدیہہ مکت ہونیکا دہیان ہوا تب تت کال ہی بدیہہ مکت کو پراپت ہوگیا ایسے تت بیتا پرش جسکی بانچھا
کرتے ہیں تت کال اسی کو پراپت ہو جاتے ہیں اُن کا من سدھ ہی آتم پد میں استہت ہوتا ہی انکو کچھ کرت اور کرتیہ سے
پریوجن نہیں رہتا ؀

چھباسیواں سرگ

چت کے ناش کرنے کا اوپاء

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہی بھگون آپ کہتی ہو کہ جب بچار کرکے بسوامتر کا چت شانت ہوگیا تب ہی اسکو متری آدک
آکر پراپت ہوئی جب بہیک کرکے بیشتر کا چت نشٹ ہوگیا تہا پھر متری آدک گن اسے کیونکر پراپت ہوئی بششٹ جی
بولے ہی رامچندر جی چت کا ناش دو پرکار کا ہی جیون مکت کا چت تو چت روپ ہو جاتا ہی اور بدیہہ مکت کا چت سروپ
سے نشٹ ہو جاتا ہی بدیہہ مکت کا چت دیکھنے مانند ہی نہیں ہتا سب دکھوں کا کارن ہی چت ہی بشیوں میں باسنا من
کی ہوتی ہی چت ہی جنموں کا کارن ہی چت ہی سے اہنگ ہوتا ہی چت ہی سے پرشن جیو کہلاتا ہی چت سے ہی دکھ میں
چت نشٹ ہونے سے کلیان ہی کلیان ہی رامچندر جی نے پوچھا چت کس کا نام ہی اور وہ است نشٹ کیسے ہوتا ہی بششٹ
جی بولے کہ جنہے راگ دویش آدک بکار کو بس کر لیا جسکو دویت بہاؤ نہ رہا اس چت کو مرا جانو اور جس کا چت مر گیا اسکو ہی
جیون مکت سمجھو اور جس کا چت نہیں مرا وہ ہی بندہن میں ہی تو جب چت سنسار سی ست سنگ اور ست شاستر وں کے
سرون منن سی برکت ہو تب چت اچت ہو جاتا ہی وہ ہی پرش جیون مکت ہی آتم گیان سی ہی سنسار کا بیل چت سی نشٹ
ہو سکتا ہی اور کسی سی نہیں اور بدیہہ مکت کا چت سروپ سی ہی نشٹ ہو جاتا ہی اس کارن جیون مکت میں متری آدک
گن پائی جاتے ہیں اور بدیہہ مکت میں آتما نرمل اور نشکلنک ہوتا ہی اسمیں شانتی آدک گن بھی نشٹ ہو جاتی ہیں
کوئی گن رہتا ہی نہ اوگن نہ اودی نہ است نہ ہرکھ نہ شوگ نہ تم نہ تیج نہ باسنا نہ اباسنا سرب کلپنا سے رہنا کاش کے
سمان نرمل اور سمپورن ہی ہے بھرپور ہے اسکی اوستہا کو وہ ہی جانتا ہی کسیکو گمم نہیں

ستاسیواں سرگ

چت کے مارنے کا اُپائے ؀ رامچندر جی نے پوچھا ہی بھگون جگت کا کارن کون ہی بششٹ جی بولے چت ہی

سنسار کا کارن ہے اور چت کے پھرنیسے جگت بھرم بھاستا ہے چت کی دو برتی ہوتی ہیں ایک پرانوں کا پھرنا دوسرا ورتہ بھاونا چت پران سپند ہونے سے چت سموت اچھلتی ہے جب پران سپند میں سرب گت سموت روپ لبدہ روپ ہوتی ہے تب وہاں پرتیت روپ ہوکر ساتک بھاگ میں استھت ہوتی ہے یہ مہاسوکشم سے سوکشم رہتی ہے وہ ہی سموت روپ کو تیاگ کر باہر کی اور دھاوتی ہے اسی سے نانا پرکار کے جگت بھاستے ہیں اور باسنا اٹھتی ہیں انہیں کے کارن یہ منش انیک دکھ پاتا ہے سموت کو انتر مکھ روکنا ہی کلیان کا کارن ہے پھر شانتی پراپت ہو جاتی ہے اور چت شدہ سموت میں اہنگ پھرتا ہے تب وہ ہی سب کچھ جاننے والی ہو جاتی ہے اسکا نام چت رکھا ہے چت کا ہونا ہی انرتھ ہے چت کے روکنے سے باسنا جاتی رہتی ہے چت جوگ سے ہی روکا جاتا ہے اور گیان سے ہی چت باسنا سے اتیت ہوتا ہے اور باسنا بچار سے رہت ہے یہ پرش باسنا ہی سے موہ کو پراپت ہوتا ہے اپنی آتما کو جان نہیں سکتا اسمیک گیان سے جیو دکھی ہوتا ہے شانتی نہیں پاتا جو انیک گیان سے اناتما میں آتم بھاونا کرے اور آتم بھاؤ میں اناتما کی اسی کا نام من ہے جب چیتن سموت میں پدارتھوں کی ورتہ بھاونا ہوتی ہے تب وہ ہی چیتن سموت چت روپ ہو جاتی ہے اور اس چت میں پھر جنم مرن آدک بکار پیچ ہیں پھر یہ ہی چت کسیکا تیاگ کسیکا گرہن کرتا ہے جب تیاگ گرہن کا سنکلپ دور ہو تب چت کو مرا جانو اور باسنا نشٹ ہو جاتی ہے اور من امن ہو جاتا ہے جو پرم اُپ شم کا کارن ہے راجچندر جی جتنے جگت کے پدارتھ ہیں انکا ابھاو کیجئے آپ سے آپ چت شانت ہو جاوے جب چت اچت ہو جاتا ہے سب آشا دور ہو جاتی ہیں پرم شانتی ہو جاتی ہے جیون مکت میں یہی چیشٹا دیکھتے ہیں پرنتو جنم کا کارن نہیں ہوتی جسکی چیشٹا بھاونا سے رہت ہے وہی جیون مکت کہلاتا ہے شریر کے تیاگنے پر چدا کاش میں لین ہو جاتا ہے چت کے دو بیج ہیں ایک پرانوں کا پھرنا دوسرا باسنا کا پھرنا ایک کے ناش ہونیسے دونوں ناش ہو جاتی ہیں چت اسپند ہو جاتا ہے اور سمبیدن کا بیج آتم ستا ہے اور سموت ستا سے ہی وہ ہی پرگھٹ ہوتا ہے وہ آپس میں ایک دوسری سے بھن نہیں یہ سمبیدن ہی جگت جال ہے اسمیں ہی تو یہ وہ بھاستا ہے اور اپنے آپ سے اپچکر آپکو بھرم دکھلاتی ہے اسمیک گیان ہے یہ سموت سمبیدن روپ ہو جاتی ہے اور اسمیں آتم بدھی ہوتی ہے وہ سمیک گیان سے آپ ہی آپ لین ہو جاتی ہے یہ تینوں جگت برہم سمبرت روپ ہیں سمبیدن ہی ان سے بھن نہیں جگت کا تیاگ ہی پرم مکت کا کارن ہے سمبیدن اٹھانا ہی دکھوں کا کارن ہے اور سمبیدن جو اجڑ ہے وہ ہی پرم سکھ کا کارن ہے اور جو آدرش کی اور سے جڑ ہے وہ سروپ میں چیتن ہے وہ ہی اجڑ کہلاتا ہے جیسے ہردی کا سمبیدن سپرس ہو وہ ہی سموت اجڑ کہلاتا ہے دیوتا منش استھاور جنگم سموت وہاں کی ہو رہی ہیں یہی چیشٹا کر کے اکروپ نانا پرکار ہو کر بھاستا ہے دوسرا ایک ہی روپ درشن میں آتا ہے ایک ہی آکاش ستا

کے نانا پرکار کے بھاگ ہیں اور بھاگ سے رہت ایک ہی ستا نرمل ابناشی استہت ہی اور ایک کال ستا ہی ایکاکش ستا سو یہ دونوں ستا لبتو روپ ہیں اس بھاگ ستا کو تیاگ کر چیتن ستا پرائن ہو جاؤ کال ستا اور اکاش ستا نرسنشے اُتم ہیں پرنتو باستو میں وہی سب کا بیج ہی اور اُسی سے سب پرورتی ہوئی ہیں جتنے پدارتھ ہیں انکی کلپنا ستا سامان پرتیت ہی پرنتو اس پرم پد اپتیت انادی بیج روپ کا اور کوئی بیج نہیں جب اس پُرش کا بھان ہو تب پُرش نربکار ہو کر استہت ہووے ایسے ہی پرش جیون مکت کہلاتے ہیں جس سمبوت میں ورشن کا سپرش ہوتا ہے وہی سمبوت جڑ کہلاتی ہی سروپ میں استہتی والے سرب باسنا کو تیاگ کر نربکلپ سمادھی میں استہت ہوتے ہیں ایسے پرش کو اجڑ کہتے ہیں ایسی ورشتی پہلے تو کشٹ روپ دیکھتی ہے پرنتو سب دکھوں کی ناش کرتا تم بھی اسی ورشتی کا آسرا کرکے سنسار سے تر جاؤ۔ سرب ستا سب کا رنوں کا کارن ہی اس کا کوئی کارن نہیں وہ سب ساروں کا سار ہے اس کا سار نہیں سب پدارتھ آتما ستا سے شُدہ ہوتے ہیں سب جگت کے گن اُسی سے اپجتے ہیں سب کا ادھشٹا وہی ہے رامچندر جی ایسے پرم پاون ستا میں جتن کرکے استہت ہو جاؤ؛

اٹھاسیواں سرگ

پرم پد کے پانے کا اپدیش اور باسنا کے نشٹ سے شانتی

رامچندر جی نے پوچھا ہی بھگون جو بیجوں کا بیج آپنے کہا ہی سو کیسے پراپت ہو بششٹ جی بولے اسی بیج کے پانے سے جو اوپر کہا گیا ہی پرم پد کی پراپتی ہوتی ہی ستا سامان استہت ہونے کے نمت پورا پورا جتن کرو سنسار کی باسنا کو تیاگ کے تیاگ سے سدا آتما میں ورڑھ ابھیاس کرو شیگھر آتم سروپ کی پراپتی ہوگی سمبوت سد اسھایک ہوتی ہے آتم تت پرتیکش ہی وہ دکھتی نہیں جو کچھ دیکھتا ہی سو ابدیا ہی سروپ ہی یہ پرش سروپ کے بھول جانے سے اورش کی باسنا کرتا ہی جس سے انتش کرن دکھ پاتا ہے باسنا کے تیاگ سے شریر کے دکھ آپ سے آپ نشٹ ہو جاتے ہیں موہ کے ورڑھ ہو جانے سے باسنا کا تیاگ کٹھن ہو رہا ہے باسنا من کے مر نیسے دور ہو جاتی ہی تت گیان بھی جب ہی ہوتا ہے اور من باسنا جب دور ہو ہیں کیول شانتی ہو جاتی ہی اس لئے من کے سنکلپ بکلپ دور کرکے ابھیاس اور بچار سے بیبک گرہن کرو جبتک بارم بار ابھیاس نہ کروگے شانتی نہ پاؤ گے بنا باسنا کے ناش ہوئی کُسل اور آنند نہیں پاتا تت گیان سے من اور باسنا کے ناش کا اکٹھا ابھیاس ہووے تب ہی سنسار روپی شترو کا ناش ہووے سو ابھیاس جوگ سے ناش ہو جائیگی باسنا کے تیاگنے سے ہی پہنا

سپند آپ سے آپ رک جاتا ہے اور چت اچت ہو جاتا ہے جب سمیک گیان سے جگت کو بتو جانوگے تب باسنا ہی نہیں رہیگی اور باسنا کے ناش ہونے سے چت بھی نشٹ ہو جائے گا۔

نواسیواں سرگ

من کے جیتنے کا اوپا اور ست سنگ کا لکشن

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر پران سمبندھی چت سمبندھی کے پھرنے سے ہی جگت بھرم اپجا ہے تم بھی پران سپند اتھوا باسنا کے ناش ہونیکا ابھیاس کرو اور من کے جیتنے کا اوپا سنتوں کا ست سنگ اور ست شاستروں کا بچار اور تت گیان اور باسنا کا ناش اور پرانوں کے سپند کی روک ہے اس جگتی بنا کداچت بس نہ ہوگا جس نے من بس نہیں کیا شانتی نہیں پائی اس لئے شدھ سمبوت انکا آسرا کرو اور گیا نوان ہو کر اسی پد کو پراپت ہو جو سب سے آدا اور سب سے اوم کلپنا سے رہت ہے۔

نوّواں سرگ

گیانی اگیانی کی بیوستھا اور ست سنگ کا لکشن

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جس نے اپنے چت کو چھن بھر بھی بس کیا ہے سمپورن پھل کو پراپت ہوا اور ہوگا اور اسی کا جنم سپھل ہے اگیانیوں کو اندری کھا جاتی ہیں کداچت شانتی نہیں پاتے اور گیانی سنسار پار کر چلا ہے ان نہیں ہوتا اس لئے بھاؤ ابھاؤ کی بدھی کو تیاگ کر اور نس سمبیدن روپ ہو کر سنسار سمدر سے تر جا جس کا من ابھمان سے رہت ہوا ہے اس کو کرم کیا ہی لیپتا یمان نہیں ہوتی گیان کا چت آتم پد میں ہی رہتا ہے سب انرتھوں کا کارن سنسار کا سنگ ہے اس کے تیاگ سے موکش روپ اور اجنما ہوتا ہے سو ہے رامچندر جی تم بھی سنگ کو تیاگ کر اور جیون مکت ہو کر بچرو رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون سنگ کس کو کہتے ہیں بسشٹ جی بولے بھاؤ ابھاؤ پدارتھ جو ہرکھ شوک دینے والے ہیں باسنا سے ہی پراپت ہوتی ہیں اسی باسنا کو سنگ کہتے ہیں جو دیہہ میں آتم بدھی ہوتی ہے اور سنسار کی است پرتیتی ہے اور اسی سے سنسار کے اشٹ انشٹ کو راگ دویش کے ساتھ گرہن کیا جاتا ہے ایسی ہی ملین باسنا کو سنگ کہتے ہیں جیون مکت کی باسنا ہرکھ شوک سے رہت شدھ ہوتی ہے وہ شریر کے ست است میں راگ دویش نہیں کرتا اور اسکو شدھ باسنا کہتے ہیں وہ جو کچھ کرتا ہے

بندھن کا کارن نہیں ہوتا جسکی برتی جگت کے پدارتھوں میں رہتی ہی اور وہ راگ دویش سے گرہن اور تیاگ کرتا ہے ایسی ملین باسنا جنموں کا کارن ہے ہے رامچندر جی اس باسنا کو تیاگ کر جب تم پرم پد میں استھت ہوگے تم کرتا ہوئے بہی بہیت راگ ہوکر نرلیپ ہوگے اور ہرکھ شوک آدک بکاروں سے رہت ہوکے جس کا من اسنگ ہوا ہی وہ جیون مکت ہوا ہے تم بہی بہیت راگ ہوکر آتم تت میں استھت ہو جاؤ جیوں مکت اندریوں کو بس میں کرکے استھت ہوتا ہی اور مان اور بدھ اور بیر کو تیاگ کر سدا سنتاپ سے رہت اسنگ ہوکر تا ہی سو کرتا ہی اکرتا ہی ہوتا ہی اسکو آپدا اتھوا سمپدا پراپت ہوویں وہ کداچت اپنے سوبہاو کو نہیں تیاگتا ہی آپدا پراپت ہوا اتھوا چکرورتی راج ملے اتھوا سرپ کا شر پر پراپت ہووی سب میں سم آتم بہاؤ استھت ہوتا ہی ہرکھ شوک کو پراپت نہیں ہوتا تم بہی اسی درشٹی کو پاکر آتم تت کو دیکھو تب نردکھ نردوش ہوگے او آتم پد کو پاکر پہر جنم مرن کے بندھن میں نہ آؤگے ٭

سماپت ہوا پانچواں اُپ شم پرکرن

چھٹا نربان پرکرن

یوگ بششٹ ہردیو کرت بھاشا کا جسکی دوسو اٹھاسی سرگ ہیں

پہلا سرگ نربان پرکرن کا برنن

بالمیک جی بولے ہے بھاردواج اب تم نربان پرکرن سنو جسکے جاننے سے نربان پد کو پراپت ہوگے پہر ہی رامچندر جی کو نربان کی شروان کرنے سے نسچے ہوگیا جس جگت کو ست جان رکہا ہے وہ ہے ہی نہیں بششٹ جی نے کہا کہ ہے رگنا تہ جی میں نے تمہارے چیت کے بس کرنے کو اپدیش تم اپنے چیت کو بس میں کرکے آتم پد میں استھت ہوجاؤ اور جو کوئی میرے بچنوں کو انگیکار کرے گا وہ سنسار سمدر سے تر جائیگا

یہ جو میں نے تمکو ننت گیان اور منو اور باسنا ناش ابھیاس کہا ہی اس سے تم سدہی کو پراپت ہوگے ۔

دوسرا سرگ

برہم سی بہن کچھہ جگت کا بھرم ماتر ہونا

بشسٹ جی بولے ہی رامچندر جی اب میں آتم سدہانت نرانتر شاستر کہتا ہوں جسکے بچار سی منش سنسار سمدر سے تر سکتے ہیں ہی رامچندر جی جب سمیک تت کے بودہ نشٹ ہوجاتا ہی تب باسنا ہی نشٹ ہوجاتی ہی اور نردکھ پد کی پراپتی ہوجاتی ہی برہم جگت روپ ہوکر استھت ہوا ہی اور بھرم سے دویت کے تل بہاستا ہی تم ہی سربت برہم جانکر شانت ہوجاؤ کیوں برہم ہی نہ کچھہ چت ہی نہ ابدیا ہی نہ من ہی نہ جیو ہی یہ سب سنکلپ بھرم سی برہم کے بنا کوئی پدارتھہ نہیں جبتک اگیان کلپنا سے جگت میں استھت بدہی اور آہم بہاؤ اینیک پرکار سی ہی تب ہی تک چت آدک کلپنا ہوتی ہے جب ودیہ ابھمان دور ہو سنسار کی بہاونا مٹ جائے بنا بچار کے ہر وی گے بھوگ باسنا نہیں مٹتی جب بھوگوں کی اچھا مٹ جاوے اور ست سنتوشٹا ہر دے میں پراپت ہووی تب چت کا بھرم دور ہو جسکی استھتی سروپ میں ہوئی ہی وہ آپ کو ودیہ سی دور دیکھتا ہی ایسی سمیک ورشٹی کی بہو مرکا سنو کہ جب چیتن تت کی بہاونا ہوتی ہی اور ورش کو چھوڑکر آتم سروپ کی پراپتی ہوتی ہی تب وہ پرش سب جگت کو اپنا ہی انگ دیکھتا ہی ایسے پرش کو جیو آدک بھرم نہیں رہتی اگیان کے دور ہونے اور پرم ادویت پد کے اودی ہونے پر سروپ کا ساکشاتکار ہوجاتا ہے چت نشٹ ہوجاتا ہے جیون مکت کا ہی چت ست پد کو پراپت ہوتا ہے اور اس میں باسنا دکھلائی نہیں دیتی ایسا ہی چت چیتن کو پراپت ہوجاتا ہی گیانوان کو یہ جگت لیلا ماتر بہاستا ہی پرنتو ہردی میں سدا ہی شانت روپ ہی ایسا چت کرم کرتا ہی اگر تا ہی موہ کو پراپت نہیں ہوتا گیانی کی ستا موہ سنجگت رہتی ہی جنہوں نے گیان کی اگنی سی چت کو جلا دیا ہی وے پھر جنم نہیں لیتی ایسے پرشوں کو سب جگت برہم روپ ہی دکھلائی دیتا ہی رامچند جی تم ہی برہم کا سروپ ہو جو تم کہو کہ میں چت نہیں تو کیونکر بنا جاوی اور جو تم کہو کہ میں جڑ ہوں تو تم اکاش وت ہوتے تو پھر تم میں کلپنا کیسی ہوئی اور جو تم چیتن ہو تو پھر سوگ کس کا کرتے ہو اور جو تم چن می ہو تو نرامی اور ورانت سے رہت ہوئے سو سب کچھہ تم ہی ہو جب اپنے سروپ کو سمرن کروگے تب شانتی پاوگے تم سب بہاؤں سب کے انیت کرنے ولے شانت روپ چیتن برہم روپ ہو تمہاری ہردی میں باسنا کا پھرنا کہاں ہووی ست است روپ ہو کہ بہاستا ہی جسمیں آہنگ تو ننگ او گیان اگیان کلپنا کچھہ بھی نہیں اسی چدگھن آتما کو نمسکار ہی ۔

تیسرا سرگ

سب برہم ہی برہم ہے اگیانی کو بھرم دیکھتا ہے

بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی اننت آتما کی بھاونا سے مکت اور بھاؤ ابھاؤ سے رہت ہو جاؤ جیو اور آتما ایک سروپ ہی ہے سب تمہارا ہی روپ ہے سمدر اور ترنگ تم ہی ہو آتم تت جگت روپ ہو کر بیوہاری بھاستا ہے انبھو بن نہیں ابھو سے آہنگ تو ہنگ سے جیو جیو سے من اندریوں سے دیہہ بھن نہیں اور دیہہ سے جگت بھن نہیں سرب ایک ہی اکھنڈ ستا برہم آتم تت ہی جو پرش اپنے سروپ میں استھت ہے وہی جیون مکت ہے گیا نوان سدا نرلیپ رہتا ہے جب تک گرہن اور تیاگ کی بدھی رہتی ہے تب تک ہی سنسار کے دکھ سکھ پراپت ہوتے ہیں جنکو انکا ابھاؤ ہے دکھ سکھ نہیں بیاپتے تم بھی باہر سے اپنی برن اور آشرم کا بیوہار کرو پرنتو ہردے سے ہرکھ شوک سے رہت ہو جاؤ آتم گیانی موہ سہت اگیان کو تیاگتا ہے گیانی سوتا ہوا دکھائی دیتا ہے پر سویا نہیں چلتا ہوا نہیں اور بھاسے اسکو مایا ماتر جاننا چاہیئے ٭

چوتھا سرگ

اگیان جگت کا کارن ہونا اور گیان سے اُس کا ابھاؤ ہو جانا

بشسٹ جی بولے کہ بدھی اہنکار اندری جو ورتیاں ہیں سب ہی اچیت چنماتر ہے اور یہ جیو بھی ابھن روپ ہے اگیان ہی جگت کا کارن ہے ویدانت شاستر کے ابھیاس سے چیت آدک نشٹ ہو جاتی ہیں جب چیت اچیتتا کو پراپت ہوتا ہے باسنا بھرم بھی دور ہو جاتی ہے ہے رامچندر جی نشچے کہتا ہوں کہ تم میری بچنوں سے آتم بودھی ہو کر اگیان روپی ندرا سے جاگے ہو ٭

پانچواں سرگ

رام چندر جی کا شانت ہونا منیشر کے بچنوں سے

رام چندر جی بولے کہ ہے منیشر میں پرم سواستا کو پراپت ہو کر آپ کے بچنوں سے شانت ہو گیا ہوں اور آتم آنند سے ترپت ہو گیا ہوں اور سب سندیہہ سے رہت ہو کر سرب آتما ہی مجھکو دکھتا ہے کوئی کلپنا نہیں ہے دکھ سکھ پرم سمتا اور سمتا اور انبھو ادویت کو پراپت ہوا ہوں ٭

چھٹا سرگ

آتما کا سمبندہ دیہہ سے نہیں آتم پد میں کچھہ دکھہ نہیں

بسشٹ جی بولی ہی رامچندر جی جسکو اناتم میں آتم ابہمان ہی اور آتم گیان میں نہیں اسکو اندری دکھہ دیتی ہیں اور
والیکو دکھہ نہیں دیتی آتما اور شریر کا کچھہ سمبندہ نہیں آتما سب بکاروں سی رہت سب سی نرلیپ ہی اسکا سمبندہ کیسی ہوا
گیان سی ہی آتما اور دیہہ کا سنجوگ دیکھتا ہی سمیک گیان سی اس سنجوگ کا ابہاو بہاستا ہی اگیانی کی بدہ پران پڑا ہوا ہی
جب دڑہ ابہیاس ہوا گیان دور ہو جاتا ہے سو تم بہی ابہیاس کرو آتما دیہہ کو گن کو کداچت انگیکار نہیں کرتا جو کرے
تو آتما ہی جڑ ہو جاوی جو دیہہ آتما کا گن پرارتہہ سی انگیکار کری تو دیہہ ہی چیتن روپ ہو جاوی آتما چیتن ہی دیہہ جڑ آتما ست
دیہہ است آتما نربکار آتما سوکشم دیہہ استہول ہی پہر ان کا سمبندہ کیسے ہو جب سنجوگ ہی نہیں پہر دکھہ کسکا ہو دیہہ کے سکہ
دکھہ سی آتما کو سکہی دکہی جانتا تہا بہرم ہی دیہہ کے ابہمان سی اور پنچ پنچ دیہہ کو پاتا ہی باستو میں کیول برہم ستا ہی آپ میں
استہت ہی ہو اور سدہ ہی نرلیپ اور نربکار اسمیک بہاونا آتم گیان ہی جیسی استہت ہوا ہی کداچت بہرم کو
پراپت نہیں ہوتا اور ست کو ست اور است کو است جانتا ہی جو اپنا باستو روپ ہی وہ برہم ہی اسکو بہولکر موہ پراپت
ہوتے ہیں اگیانی کا سنگ ہی کلیان نہیں کرتا مورکہہ سے بولنا ہی نشپہل ہی اگیانی او انکو بکل رہکر دکھہ پاتے ہیں
کداچت مکت نہیں ہوتی یہ پرش جب جنم لیتا ہی تب مہا گربہہ اگنی سی جلتا ہوا نکلتا ہی اور اس اوستہا کو دیکھہ کر دکہی ہوتا ہی
جو بن اوستہا میں استریوں کو ہوتا ہی بردہ ہو کر اشکت ہو جاتا ہی اور بہر دیکہی ترشنا جلاتی ہی ایسی ہی جنم مرن پایا کر بہرتے
رہتے ہیں گیانی سنسار کو گوپد کے سمان تچہہ سمجہتے ہیں انکو سنسار کوئی دکھہ نہیں دیسکتا اگیانی کو سمدر کے تل دیتا ہی
جس سے انکو تر نا کٹھن ہو جاتا ہی اگیانی جگت کو رمنیک دیکہتا ہی ترشنا کی بیگنا سی کام کرو وہ موہ کو پراپت ہی گیان کے
سورج اودی ہو نیسی اگیان کی چندرماں کا پرکاش دور ہو جاتا ہی ایسے ایسے درشٹانت اگیان کے سکہہ کے بہت ہی ہیں سب کا
تات پرج یہ ہی کہ سب جگت ایک نمک ماتر میں لین ہو جاتے ہیں شیش جو رہیگا ایک ہی پرم تت برہم ستا ہی ہی جبتک آتم بچار
نہیں ہوتا تب تک اگیان رہتا ہی جب آتم بچار اپجتا ہی اگیان روپ راتری نورت ہو جاتی ہی کیول برہم پد ہی بہاستا ہی ؀

ساتواں سرگ درش جال کا مایا ماتر ہونا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی سنسار کے پہل دکھہ اور سکہہ ہیں جہاں ابدیا سکہہ روپ ہو کر استہت

ہوتی ہے وہاں اُنچی سُکھ کو بھوگاتی ہے اور پھر وہی دُکھ روپ ہو کر بھاستی ہی جب بچار کا گھن بر گھش
کو کھانے لگتا ہی تب وہ آپ نشٹ ہوجاتی ہی جبتک کہ ابدیا ہو دن بدن بڑھتی رہتی ہی یہ سب پرپنچ جو تمکو دکھتا
ہی ابدیا روپ ہی ابدیا کہیں پربت کہیں ناگ کہیں دیت روپ ہوتی ہی ایشر سے آدی لیکر ترن تک سب ابدیا روپ
مانتے ہے جو پرش اس درش جال سے اتیت ہی اسکو آتم لابھی جانو ۔

آٹھواں سرگ بدیا ابدیا کے بھید

رام چندر جی بولے ہی بھگون وشنو اور ہر آدک تو شدہ اکار اکاش جاتی ہیں انکو ابدیا تم کیسے کہتے ہو بسشٹ جی
نے کہا پہلے تو جانو کہ ابدیا اور تت کسکو کہتے ہیں جو ابدیان ہو دی اور ابدیان بھاسے وہ ابدیا ہی اور جو سد ابدیان
ہو دو وہ تتو ہی سو شدہ سمبوت کلپنا سے رہت چیتانہ آتم تستا ہی تتو ہی اس میں جو آہنگ سے سمبدن کلپنا
پھورن روپ پھری ہی سو چیتانہ سموت کا ابھاس ہی اور وہ ہی پھر کر سوکشم استھول اور بدھ بھاو کو پراپت
ہوتی ہی اور پھر وہی ورتہ سپندسے من بھاو کو پراپت ہوتی ہی اور ساتک رجس تامس تینوں اسکے اکار
ہوتی ہیں سو ابدیا تر گن پراکرت ہوتی ہی اور تین گن ہی ایک ایک تین پرکار کی ہوتی ہیں اس گنتی سے ابدیا
کے گن نو پرکار کے بھید کو پراپت ہوتی ہیں جو کچھ تمکو درش بھاستا ہی وہ ابدیا کے نو گنوں میں ہی رکھیشر شدہ
آگ سے بہیا مہر ویوتا تو ابدیا کے ساتھہ بھاگ ہیں اور اس ساتک بھاگ ہیں ناگ ساتک تامس ہیں اور دیو
سب ابدیا کے ساتھہ ساتک بھاگ ہیں ساتک راجس ہیں اور ہری ہر آدک ساتک ہیں سو ساتک پدرت تتو کو
جاننے والی ہوتی ہیں وہ موہ کو پراپت نہیں ہوتی سدا ہی مکت روپ رہتی ہیں جگت میں یہ جیون مکت ہیں اور
جب بدیھ مکت ہوتے ہیں پرمیشر میں لین ہوجاتی ہیں ایکا بدیا کے روپ ہیں ایک ابدیا روپ تو بدیا روپ
ہے جیسے بیج پھل کو پراپت ہوتا ہی اور پھل بیج بھاو کو جیسے جل سے بدبدے اٹھتے ہیں ایسے ابدیا سے بدیا اپجتی ہی
اور ابدیا سے ابدیا لین ہوجاتی ہی جیسے کاٹھ سے اگنی اپجکر کاٹھ کو ہی بھسم کر دیتی ہی اور واستو میں سب ہی چید
آبھاس ہی جیسے جل میں ترنگ کلپنا ماتر ہی اسکو تیاگ کر شیش آتم ستا ہی رہتی ہی بدیا اور ابدیا کا آپس میں برودھ
ہے جیسے تم اور پرکاش اس لئے دونوں کو چھوڑ کر آتم ستا میں ٹھہر جاؤ بدیا ابدیا کلپنا ماتر ہیں ایک کے ہونیسے دوسری
نشٹ ہوجاتی ہی ایک پرگھٹ ہوجاتی ہی اس سے جو شیش رہتا ہی وہ اسد پد سرب ویاپی برہم تت سرب شکت ہے
اور وہ اکاش سے بھی شونیہ ہی سب جگت بس برہم ویاپ رہا ہی بنا بچار کے آتما نہیں بھاستا جیسے دودہ کے متھنے

بنا گھٹ نہیں نکلتا جگت کے ابھاؤ سے آتما ابناشی ہے اور آتما کی ستا سے جگت وغیرہ آدک چیشٹا کرتے
چیتن ہوتے ہیں آتما سدا ہی اکرتا ہے ؛

نواں سرگ

اودیا کے نشٹ ہونے کا اوپاے

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی استھاور جنگم جو کچھ جگت تم کو بھاستا ہے وہ اودیا ہے ہو نکلنا کو پراپت نہیں
ہو سب چداکاش روپ ہے اس میں کچھ بھاوابھاؤ کی کلپنا نہیں اور جیو آدک بھید بھی نہیں آتما کے اگیان سے
بھید کلپنا بھاستی ہے جب شدھ چیتن میں چت کا سمبندھ ہوتا ہے تب اسیکا نام اودیا ہو جاتا ہے جو پرش چت کی
اُپادھی سے رہت چنماتر ہے وہ شریر کے ناش ہوتے ناش نہیں ہوتا اور شریر کے اُپجنے سے اُپجتا نہیں وہ
سدا ایک رس ہی رہتا ہے جیسے گھٹ کے اُپجنے اور ناس ہونیسے گھٹ اکاش جیوں کا تیوں رہتا ہے رامچندر
جی نے پوچھا کہ ہے بھگون اتینت مورکھتا کو پراپت ہو کر جو استھاور آدک شریر کو پاکر استھت ہوئے ہیں انکی
باسنا کیسی ہوتی ہے بششٹ جی بولے جو استھاور جیو ہیں وہ من استھا کو پراپت نہیں ہوئے اور کیول من
اوستھا میں بھی نہیں وہ مدھ اوستھا میں ہیں اور انکی پرتیشٹا سکھپتی روپ کیول دکھ کا ہی کارن ہے
کیونکہ انکا من نشٹ نہیں ہوا وہ تو سکھپتی اوستھا میں جڑ روپ ہیں سے پاکر جاگیں گے رامچندر جی نے پوچھا
ہے بھگوان جب ان کی ستا اودیت روپ ہو کر استھاور میں استھت ہے تب تو یہ سدھ ہوا کہ وہ مکتی کو پراپت
ہوئے بششٹ جی نے کہا کہ مکتی تو تب ہوتی ہے جب بدھی پوربک بستو کو بچاریں اور جہا بھوت پتھارتھ درشٹی
پتھارتھ درشٹی میں آوے ستا سامان کے بودھ کیول آتم پد ملتا ہے پرش کو چاہیے کہ پہلے ادھیاتم شاستر کو بچارے
اور اُس کے سارسے جو پراپت ہو ستا سامان کے بودھ سے پرم سم کہلاتا ہے استھاور کے بھیتر باسنا ہی پرنتو باہر میں
دکھلائی نہیں دیتی کیونکہ انکی سکھپت باسنا ہے جیسے بیج میں انکر اپجتا ہے ایسے ہی ان کے بھی جنم ہوں گے اور
یہ ہی سکھپت مانند جڑ وہم ہے پشچات وہ اننت جنم کے دکھ پاویں گے جس میں باسنا روپی بیج ہے وہ ہی
سکھپت روپ کہلاتا ہے مکتی اُس کو کب چت نہیں ملتی جہاں نر باسنا ہے سو تُریا پد ہے وہ سدھتا کو پراپت
کرتی ہے جب چت شکتی باسنا سے ملی ہوتی ہے تب استھاور ہوتی ہے سو پھر جاگتی ہے جب باسنا
پھر وہ سے مٹ جاوے جب جنم کا کارن نہیں ہوتا آتم درشٹی ملنے سے سب دکھ ناش ہو جاتے ہیں اسمیک
درشٹی کا نام ابدیا بودھ ایشر کہتے ہیں اور ابدیا ہی جگت کا کارن ہے جب اپنا سروپ بھاسے ابدیا کا ناش

ہووے آتما کو دیکھے ست است کو بچار کر آتم تت کا ابھیاس کرے اور است و دِھ آدک سے بیراگ کرے تب نشچے کرکے ابدیا لین ہوجاتی ہے ابدیا کے نشٹ ہونے سے وہ ہی برہم اور تت سروپ ہوجاتی ہے ۞

دسواں سرگ

گیان وان کا سب ہیں برہم ہی جاننا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی بودھ کے ہیت تم کو بار بار کہتا ہوں کہ آتما کا ساکشاتکار بنا بھاونا اور ابھیاس کے نہ ہوگا آتما اندریوں سے نیارا ہے اگیان اور ابدیا من سہت ابھاؤ ہونے سے کیول شانتی پراپت ہوتی جو کچھ برتی بار بار پھرتی ہے سو ابدیا ہے اور انتر مکھ جو پھرے وہ بدیا ہے جو ابدیا کا ناش کرتی ہے اور پھر آپ بھی ناش ہوجاتی ہے سو تم بھی ابدیا بھاؤ کو ابھیاس سے ناش کرو رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جس نشچے کرکے بدھیمان اشوک رہتے ہیں وہ مجھ سے کہو بسشٹ جی بولے کہ جو کچھ تم کو جگت جال دکھتا ہے وہ نرمل برہم ستا اپنی مہما میں استھت ہے جو یہ نشچے کرتا ہے جانتا ہے کہ برہم کو برہم سپرش کرتا ہے من کسی سے سپرش نہیں رہتا اور انکو راگ دویش وکھ نہیں ہوسکتے برہم ہی برہم کو جپتا ہے اور برہم میں ہی استھت ہے سروتر کو جو برہم ہی جانتا ہے اسکو راگ دویش کلپنا کیسے ہو کیسے ہو جیسے ایک ترنگ جل سے اچھتی دوسری ترنگ میں ملگئی پھر دونوں اکٹھی ہوکر مٹ گئیں ایسے ہی آتما میں جگت ہے جو پرش یتھارتھ درشٹی میں انکو یہ ہی سدا نشچے رہتا ہے گیان اگیان کا بھید ہے گیانی کو سب ٹھور برہم ہی بھاستا ہے اگیانی کو یہ مایا جگت روپ بھاستی ہے جو وکھ ایک ہی میرا برہم میں نشچے ہے نہ کوئی ناش کرتا ہے نہ کوئی اپجتا ہے شریر کے ناش ہونے سے آتما کا ناش نہیں ہوتا من بدھی۔ اہنکار۔ تنماترا۔ اندری سب برہم ہی کے نام ہیں جسکو سمیک گیان ہوتا ہے اسکو ایسا بھاستا ہے برہم سرب شکت ہے اس میں جیسی بھاونا ہوتی ہے وہ ہی بھاونا بھاش ہوتی ہے سمیک گیان والا کرتا۔ کارن۔ کرم۔ سمپردان۔ اپادان۔ ادھی کرن ان چھہوں بدھیوں میں سروتر برہم ہی دیکھتا ہے ہوم۔ آہوتی۔ اگنی سب کچھ برہم ہے اور ہوم کا پھل بھی برہم ہی ہے ایسے جاننے والے کا نام گیانی ہے اور جو ایسے نہیں جانتے اگیانی ہیں جب بھاونا ہو بھاس آتا ہے کہ میں برہم ہوں اور پھر دویت کلپنا بھی لین ہوجاتی ہے جب باسنا نشٹ ہوجاتی سنکلپ آتم تت بھاستا ہے آتما سرب کلنک سے رہت ہے گیانی جانتا ہے کہ نہ مجھ کو دکھ ہے نہ سکھ۔ نہ کرم نہ تیاگ نہ اچھا ہے سرب انت نرالے ہوں جیسے ایک کھیت کے بوند و نمیں

ایک ہی رس ہوتا ہے ایسے انیک مورتیوں میں ایک ہی برہم ستا استھت ہے اتھوا جیسے موتی ہیں دھاگا گپت ہوتا ہے جسمیں وہ موتی پروئے ہوئے ہیں ایسے شریر میں تتو گپت ہیں ہی ہوں آتما سو کوئی پدارتھ بھن نہیں سرب سنکلپ کا پھل ایک اور سب کا پرکاشک آتما ہی ہے اور سب میں استھت ہے ایسے چیتن روپ کی میں اپاسنا کرتا ہوں ॥

گیارہواں سرگ

نپاپ پرش کا ایک سمان رہنا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی نپاپ پرش کو یہی نشچے رہتا ہے کہ سب روپ آتم تت ہے اس پرش کو نہ تو کسی میں راگ دویش ہوتا ہے نہ جینا۔ مرنا۔ سکھ۔ دکھ وہ سدا ہی ایک سمان رہتا ہے چلائمان نہیں ہوتا سب ٹھور پھرتے بچرتے ہیں کسی میں آسکت نہیں ہوتے اُن کا ہردا اجوا چھا ہو سو کرو رامچندر جی بولے ہے بھگون میں آپ کے اُپدیش سے جاننے یوگ پد کو جانتا ہے اور پربدھ ہوا ہوں اور سب کلپنا سے رہت شانتی کو پراپت ہوا ہوں ॥

بارہواں سرگ

سمیک گیان اور یوگ کی جگتی

رامچندر جی نے پوچھا کہ سمیک گیان کے ڈھونڈھنے سے باسنا اودے ہوتی ہے پھر جیون مکتی پد میں کس پرکار سے بسرانتی پاوے بششٹ جی بولے کہ سنسار کے ترنے کی جگتی یوگ ہے اور وہ جگتی دو پرکار کی ہے ایک سمیک گیان دوسرے پرانوں روکنے سے رامچندر جی نے پوچھا کہ ان دونوں سے سوگم جس سے دکھ نہ ہو اور پھر کلپنا بھی نہ اُپجے کون سی ہے بششٹ جی بولے کہ یوگ پرانوں کے روکنے کا نام ہے یوگ اور گیان دونوں سنسار سے ترنے کے اوپاے ہیں ان دونوں کا پھل شیوجی نے ایک ہی کہا ہے کسی کو تو یوگ کرنا کٹھن ہے گیان سوگم ہے کسیکو گیان کٹھن ہے یوگ کرنا سوگم ہے پرنتو میری جان میں گیان سوگم ہے اس میں جتن اور کشٹ بہت تھوڑا ہے جانتے یوگ پدارتھ کے جان لینے سے پھر پھنسے میں بھی بھرم نہیں ہوتا اور وہ آپ سے آپ ساکشی روپ ہو کر دیکھنے لگتا ہے اور جو گیشروں کو بھی کچھ جتن نہیں وہ بھی سوبھاوک کریا کرتے جاتے ہیں اور ان کا چت بھی شانت ہو جاتا ہے دونوں کی سدھتا ابھیاس اور جتن سے ہوتی ہے ابھیاس بنا کچھ پراپت نہیں ہوتا اب یوگ کا بھی کرم سو کہہ ان بایو جو ناس کا اور سکھ کے مارگ سے آتی ہے اس

کے روکنے کا کرم کہتا ہوں جس سے چت آپ شم ہوجاتا ہے ॥

تیرہواں سرگ کاگ بھسنڈجی کا برتانت

بسشٹ جی بولے ہے رامچندرجی جگت کا کارن اور کرتا ہی برہمہ ہی جو گھٹ گھٹ میں پرکاشک اور بیاپک ہو رہیں ہیں اسیکا اُپاسک ہوں ایک سمے میں اندر کی سبھا میں بیٹھا تھا نارد آگ نے چرنجیوں کا پرسنگ چلایا جسپر ایک بدہی مان رکہیشر نے کہا کہ سب میں چرنجیو کاگ بھسنڈہی جو ایک کلپ برکہش کی والی پر سمیر پربت میں رہتا ہی اور جس کی آتم پد میں بسرانتی ہوئی ہے اور سنسار کی استہا جاتی رہی ہے اور جگت کی الگما ہائی نیکہتے دیکہتے کئی پرکار کا سمرن اسکو ہو گئی باندہی اسنے دیکہے ہیں اور پرشن اور نرمل نرہنکار ہی بانی اسکی مہاسندر اور میٹہی ہے سو میں بہی اُس کے درشن کے لئے سمیر پربت پر گیا تہا ॥

چودھواں سرگ

کاگ بھسنڈجی کا اکہیان

بسشٹ جی بولے کہ اُس چرنجیو کاگ نے مجہے ترت ہی پہچان کر آدر ستکار سے کہا کہ ہے بہگون آپ نے بڑی کرپا کری جو درشن دیئی آپ اپنا منورتھ کہو میں نے کہا کہ آپ مجہکو یہ بتلاؤ کہ آپ نے کب سے جنم لیا اور کب سے گیان ہوی اور تمہاری آیو کتنی ہی اور تم یہاں کب سے نواس کرتے ہو کاک بھسنڈجی بولے کہ میں بتنا پورنک اپنا برتانت کہتا ہوں ॥

پندرہواں سرگ

کاک بھسنڈجی کا برتانت

کاک بھسنڈجی نے کہا کہ اس جگت میں سداشیو دیوتاؤں مہادیو میں جنہوں نے اردھ انگ میں بھگوتی کو دہارن کر رکہا ہے اُن کی کرپا سے میری ابدیا نشٹ ہوکر نرپت اور شانت ہوگیا اور جیون مکت پد میں میری استہتی ہے ایک سمے میرے من میں آئی کہ اکانت استہان میں رہنا چاہیئے سو اس سمیر پربت کی سمان کوئی اکانت استہان نہ دیکہہ کر یہاں میں استہت ہوگیا ॥

سولھواں سرگ کاگ بھسنڈ جی کا اکھیان

کاگ بھسنڈ جی بولے اسبات کو کئی کلپ بتیت ہوگئے ہیں بسشٹ جی نے کہا کہ بہت سے تمہارے بھائی کہاں ہیں تم اکیلے ہی دکھتے ہو کاگ بھسنڈ بولے مجھے یہاں رہتے ہوئے بہت جگ بیت گئے میرے بھگون اپنا اپنا سمے پاکر شریروں کو تیاگ کر آتم پد کو پراپت ہوئے کال نے سب کو گرس لیا ہے بلوان ہوا تھوا اشچرج ان ہیں سے کوئی ہمیشہ نہیں پوچھا کہ پرلے کال میں کوئی نہیں رہتا مجھے اشچرج ہے کہ تم کو کیسے کھید نہ ہوا بھسنڈ جی نے کہا کہ اس جگت میں کئی جیو آدہار سے رہتے ہیں کئی نرآدہار رہتے ہیں جنکو اشچرج آدک پدارتھ ہوتے ہیں وہ آدہار سہت ہوتے ہیں اور نہ یادہ وہ پدارتھ نہیں وہ نرآدہار ہیں میں دونوں کو است جانتا ہوں کشتی کی جون جون کہا پتھ ہے جن کا نواس سدا ہی اجاڑ میں رہتا ہے اور وہاں ہی اسکو دانہ پانی ملتا ہے سو یہ بھی نرآدہار ہیں سو میں سدا ہی سکھی ہوں چنتا سے مکت ہوں مجھے نہ مرنیکی اچھا ہے نہ جینے کی جینا مرنا شریر کو ہے آتما کو نہیں جگت کے اشٹ انشٹ مجکو چلائمان نہیں کر سکتے ہیں اوستھا پراپت ہوا سی میں پرش ہوں بڑے بڑے راجا اور تپسویوں کی اوستھا دیکھی ہے اور دیکھ کر میری کلپنا جاتی رہی اور اس کلپ برکش پر بیٹھا ہوں اور پران اپان کی گتی کو دیکھ رہا ہوں آتما کی سوکھشم گتی کو جان گیا ہوں اور راتدن کا مجھے کچھ بھی گیان نہیں رہا چت بدھی سے تین کال کو جانتا ہوں اور سنسار کو پہلے ملنے جانتا ہوں ست است کچھ بھی نہیں اس کال میں مجھے کسی ورش پدارتھ کی اچھا نہیں رہی اور پرم اپ شم پدوں میں سارا جگت اپنا شم چاہی دکھلائی دیتا ہے اس جگت کا آسرا کرنیوالا کہ چت سکھی نہیں رہتا پرانشٹ میں ہوں جتنے جیو روپ ہیں سب سمندر میں ڈوب رہے ہیں اور میں تٹ پر کھڑا ہوں کداچت جگت سانرکار سب جگت کے دکھوں سے رہت ہوں اب میں تمہارے درشن سے پرم آنند ہوا ہوں کیونکہ تمہارے سنگ چندرماں وت سیتل ہے سنت کے سنگ کا امرت انتشکرن کی تپت کو بجھا دیتا ہے اور سنت بھی وہ ہی ہیں جنکی سب اچھا نورت ہو چکی ہیں اور سدا ہی آتم آنند میں ترپت رہتے ہیں ؛

ستارھواں سرگ

کاگ بھسنڈ جی کا پچھلا برتانت

بھسنڈ جی بولے کہ جب جگت کو پرلے کال نشٹ کر دیتا ہے تب بھی میرا یہ کلپ برکش نشٹ نہیں ہوتا

استھر رہتا ہے جب ہرنکشپ ساری پرتھوی کو سمیٹ لے گیا تھا تب ہی یہ برکہش کمپائمان نہیں ہوا تھا اور بہت اُپدرو ہو چکے ہیں میرا برکہش نہیں ہلا بسنشٹ جی پھر پوچھا کہ پرلے کال میں تم بڑدو کھ کیسے رہتے ہو بھسنڈ جی نے کہا کہ پرلے کال میں برکہش کو تیاگ کر میں دکھوں سے رہت اکاش میں استھت ہو جاتا ہوں جب پرلے کال کا سورج تپتا ہے میں جل کی دھارا سے جل روپ ہو جاتا ہوں اور جب بایو چلتی ہے پربت کی دھارنا باندھ لیتا ہوں جب برہما اُتپت ہو کر سرشٹی کو رچتے ہیں اس کلپ پرکہش پر آکر بیٹھ جاتا ہوں پھر بسنشٹ جی نے پوچھا کہ ہے سادھو جیسے تم اکھنڈ استھت ہوتے ہو ایسے اور جوگیشر کیوں نہیں ہوتے بھسنڈ جی بولے کہ یہ پرم آتما کی نیتی ہے جو کسی سے اولنگھن نہیں ہوتی ان جوگیشروں کی نیتی ویسی ہی ہوئی ہو میری ایسی ہی ہوئی سو ایشر کی نیتی ہے اس لئے یہ ہوئی جو ہر کلپ کے بیتت ہونے پر اس برکہش کے اوپر ایک گھونسلا بنجاتا ہے اس میں تو اس نگر کا ہالا بسنشٹ جی بولے ہے منیشر تمہاری بڑی دیر گھہ آیو ہے تم نے انیک آشچرج دیکھے ہیں انہیں جو سمرن ہیں سو کہو بھسنڈ جی نے کہا کہ ہے بھگون ایک سمے پرتھوی پر ترن اور برکہش ہی تھے اور کچھ نہ تھا ایک سمے گیارہ سہسر برس تک بھسمی ہی بھسمی ورشٹ پڑتی رہی پر کہش اور جل کچھ نہ تھا ایک سمے برکہا ایسی ہوئی تھی کہ چندرماں سورج نکلے نہ تھے دن رات پہچانے نہ جاتے تھے کچھ کچھ سمرو کے تیجوں کا ہوتا تھا ایک کلپ میں دیوتا اور دیتوں کا جدھ ہوا دیتوں کی جیت ہوئی سب دیوتا مار ڈالے کیول برہما بشنو شیو بچ رہے تھے اور بیس جگ تک دیتوں کا راج رہا پھر ایکبار دو جگ تک پرتھوی پر برکہش ہی رہے اور کچھ نہ تھا ایکبار جل ہی جل ہو گیا تھا ایکبار اگست منی دکھن دشا سے آئے بندھاچل پربت نے بڑھ کر سارے برہمنڈ کا چورن کر دیا ایسے ہی بہت کچھ سمرن ہیں پرنتو تھوڑا تھوڑا اسمرن کہ ایک سمے منش اور دیوتا کچھ بھی نہیں دیکھتے تھے ایک بار برہمن مدرا پان کرتے تھے اور شودروں کی بڑائی تھی ساری جیوؤں میں اُلٹا ہی دھرم بیاپک ہو رہا تھا ایک سمے پرتھوی پر کوئی پربت نہیں دکھائی دیتا تھا ایکبار کوئی تارا ہی نہیں دیکھتا تھا ایک سمے کی سرشٹی میں اگم کا رنگ نہ او نیچے دیتوں کا راج ہو گیا ایسے ہی سورج چندرماں بچھتر اندر لوکپال کی بہت جنم سمرن ہیں جب ہرنکشپ کو ہری نے مارا تھا سب یاد ہے ایک سمے گرڑ جی کے اور ہنس برہما جی کے برکھیبٹ بوجی کے باہن نہیں ہوئے تھے یہ سب سمرن ہیں

اٹھاسیواں سرگ کاک بھسنڈ جی کا بہت سے سرشٹیوں کا برنن

بسنشٹ جی بولے جب یہ سرشٹی اُتپت ہوئی تب تم بہارے جیل جی پلست نارد مرتیچی۔ اُدالک۔ بھرگو۔ انگرا

سنت کمار آدک اُتپت ہوئے اور سمیر مندراچل۔ کیلاش۔ ہمالہ آدک پربت۔ بادیو۔ اندری۔ بالمیک اتیادک تو تھوڑے کال سے ہوئے ہیں ہے نیشر تم برہما کے پتر ہوا جنم مجھکو تمہارے یاد ہیں کبھی تم آکاش سے کبھی جل سے کبھی پربت کبھی اگنی سے اُتپت ہوئے ہو ایکبار سمندر میں مندراچل پربت ڈالکر دیوتوں نے متھہ کر امرت نکالا ہے اور تین بار ہرنکشپ پرتھوی کو پاتال لے گیا اور چھہ بار پرسرام جی اُتپت ہوئے اور کھشتریوں کو انہوں نے اس کارن کہ دیئت کھشتریوں میں اُتپن ہونے لگے تھے نشٹ کیا ہے ایک بار سرشٹی اور سرشٹیوں سے اُلٹی ہوئی تھی اُس میں شاستر اور پُران اور پرکار کے تھے اور جگ جگ میں اور اور ہی پُران پرگھٹ ہوئے ہیں مجھکو یہ سب سمرن ہے بالمیک جی نے بارہ بار رامائن بنائی ہے اور بیاس نے دو بار مہابھارت بنایا ہے اور سات بار اوتار دھارا ہے اور گیارہ بار رامچندر جی نے اوتار دھارا ہے اور سولہ بار سری کرشن جی نے اوتار لیا ہے اور تین بار نرسنگھہ جی نے ایسے ہی سرشٹی مجھکو سمرن ہیں۔ پرنتو سب ہی بھرم ماتر ہیں باستو میں کچھہ اُتپجے نہیں جب آتم بچار کرتا ہوں تو یہ نشچے ہو جاتا ہے کہ یہ سرشٹی کچھہ بھی نہیں یہ سنکلپ ماتر جگت ہے اور بھرم روپ ہے نہ ست۔ انیک اشچرج دکھلائی دیتے ہیں کبھی کلجگ میں ست جگ برتنے لگتا ہے ست جگت میں کل جگ دواپر میں ترینا۔ تریتا میں دواپر برتنے لگتا ہے بید سے باہر بید بدیا کے ارتھہ ہونے لگ جاتے ہیں ہے نیشر جب ایک سہنسر چوکڑی جگ کی بیتیت ہوتی ہیں تب برہما جی کا ایکدن ہوتا ہے ایک سمے مجھکو یاد ہے کہ برہما جی دو دن سمادہی میں لگے رہے تھے اور سارا جگت شونیہ ہی دیکھتا تھا۔

اُنیسواں سرگ

بھسنڈ کا کبھی کال بس نہ ہونا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی بینے بھسنڈ سے پوچھا کہ تم کو مرتیو نے اتنے چرتک کیوں گرسا بھسنڈ جی بولے کہ باسنا کی ڈوری میں دُکھہ کے موتی پروئے ہوئے ہیں جس نے اُس مالا کو اپنے کنٹھہ میں ڈالا اسی کو مرتیو کھاتا ہے جو اس سے رہت ہیں اُن پر مرتیو کا بس نہیں چلتا جسکو کرودھ۔ لوبھہ۔ موہ آدک دکھہ ہوتی ہیں اسی پر بس چلتا ہے جسکو یہ روگ نہیں اُسکو آدہی بیادہی چھو بھی نہیں سکتے وہ سب کارج کرتا ہے پرنتو چت میں اناتم ابھمان نہیں ہوتا جو پرش اشٹ انشٹ دونوں میں سم رہتا ہے اُسکو سماہت چت کہتے ہیں ہے نیشر جتنے پدارتھہ سُندر ہیں وہ سب است روپ ہیں سرشٹ وہی ہے جہاں سنت کا من استھت ہے جو گیانوان

پرش ہیں ایسے پدارتھوں است ہیں نہیں دیتے نہ وہ بہت جینے کی اچھا کرتے ہیں

بیسواں سرگ

بھسنڈ جی نے آتم درشٹی کو اُتم کہا ہے

بھسنڈ جی بولے ہے منیشر سب سے سریشٹ آتم درشٹی ہے تینوں پاپونکو آتم بچار ناش کر دیتا ہی جیسے تم کو پرکاش آتم چیتنا سب سنکلپ سے رہت ہے اُسی درشٹی کا آسرا کرکے پرم پدکو پراپت ہوا ہوں مجھے کوئی بندھن نہیں رہا میرا چت سدیو سادہان رہتا ہے اُمنی اوپار سے مجھکو آتم بودھ ہوا ہی شانت روپ ہو گیا ہوں جسکو پران اپان کی گتی پراپت ہوئی وہ کرم کرے اتھوا نہ کرے وہ سدا ہی شانت روپ ہے پران ہردے سے اپجتا ہے اور بارہ انگل تک باہر پہونچکر وہاں سے اپان روپ ہوکر ہردے میں استھت ہوتا ہے اور پران جو باہر اکاش کے سنکھہ جاتا ہے وہ اگنی کے سمان گرم ہوتا ہے جب وہ ہردے کے سنکھہ ہوتا ہے تو سیتل ہو جاتا ہے ٭

اکیسواں سرگ

بھسنڈ جی کا دھیان اور برتی کا برنن

بھسنڈ جی بولے ہے منیشر میں اس پران سمادھی کے کرم سے آتم پدکو پراپت ہوا ہوں اور سمیر پربت کے سمان اپنے دھیان میں استھت ہوں چھن بھر بھی بنا دھیان نہیں سمادھی میں لگا ہوا مگن رہتا ہوں جس کو یہ کلا پراپت نہیں وہ ہی مہا پرلے تک کشٹ پاتا ہے آتم پد پانے والا سکھہ میں بچرتا ہی میتھا پراپت راگ دویش اور بھاؤ ابھاؤ پدارتھوں سے رہت بچرتا ہوں اور جو کچھو پران اپان کو سم کرکے سروپ میں ٹھہرا ہوا ہوں نہ کوئی اچھا ہے نہ کسی کی نندا نہ کسی کی استتی کرتا ہوں سب کو ہی آتم سروپ دیکھتا ہوں اشٹ انشٹ سے ہرکھ سوگ نہیں رکھتا ارکھ جیتا ہوں شانت ہوکر سب کو سمان دیکھتا ہوں مرن کے دکھ سے رہت ہوں تو بھا ئی بند ہونگی پریت بپریت سے پرے میں نہیں رہا دیھ کا ابھمان تیاگ پاسر بدا کال سب پدارتھوں میں سم بدھی رکھتا ہوں جیسے ہاتھہ پہلا ہے تو بھی شریر ہے اور سکوڑے تو بھی شریر ہے ایسے ہی سٹ سریتا آپ کو ہی جانا ہے نہ ممتا ہی نہ اہنکار روگ نشکام جیتا ہوں انام

ہیں آتم ابہمان کی برتی نہیں پہرتی ہے آپدا میں من چلا گمان نہیں ہوتا سمپدا میں اچل نہیں ہوتا نہ میں کسی کا ہوں نہ میرا کوئی ہے سب کچھ چیتن تت ہے ❊

بائیسواں سرگ

بھُشنڈ جی کے اتہاس سرون کرنیکی مہما

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی ہمارا اور بھُشنڈ جی کا دوسو برس ست جگ کے بتیت ہونیکے نشچات یہ سماگم ہوا تہا اب وہ ست جگ بتیت ہوکر تریتا جگ بہی بتیت ہو رہا ہے اب بہی آٹھ برس ہوگئے پہر اُنکا ہمارا ملاپ ہوا تہا وہ اسی برکہش پر شانت روپ استہت ہے ہے رامچندر جی جو مینے تم کو یہ اتہاس پرم پوتر سنایا ہے جب تم اسکو بچاروگے سندیہ بہرم دور ہوجائیگا اور جو کوئی من کی تل سے بچاریگا وہ بہوساگر سے ترجائیگا ❊

تئیسواں سرگ

شریر کا ابہیاس ماتر رچا جاتا من سے

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی بھُشنڈ کے تل ابہیاس کرکے پرم نت کو پراپت ہو رامچندر جی بولے کہ آپکی کرپا سے میرے ہردے کا تم دور ہوکر آنند روپ ہوا ہوں ہے بہگون یہ شریر کس نے رچا ہے اور کہاں سے اپجا ہے کون اسمیں استہت ہے بششٹ جی بولے کہ یہ شریر کا گہر کسی کاریگر کا بنایا ہوا نہیں ہے ابہیاس ماتر بھاستا ہے جیسے اکاش میں دوسرا چندرماں اہتوا جیسے سپن کے پدارتھ جیسے بدبدے جل کے اور مرگ ترشنا کا جل بہرم سے ست بہاستے ہیں گیان ہونے سے است بہاستے ہیں ایسے ہی آتما میں یہ انا تما بہاستا ہے یہ جگت ابہاس ماتر اگیان سے بہاستا ہے آہنگ تو منگ آدک کلپنا سب من ماتر منمیں پہرتی ہیں یہ شریر کیول سنکلپ ماتر ہے سنکلپ کے ابہاو سے پہر نہیں دیکہتا دیکہو سپن میں اس دیہہ سے الگ ہوکر وشاؤں میں جاتا ہے جاگرت میں وہ دیہہ کہاں چلا جاتا ہے جو وہ ست ہوتا تو جاگرت میں ہی رہتا ایسے ہی یہ پرش منوراج کرکے سرگ آدک میں جاتا ہے تو بتاؤ اور جو شریر ست ہے تو وہ کہاں رہتا ہے سو تم کداچت اس شریر کو ست نجانو دہن سمپدا وشیں استہادک جو اپنا مان رکہا ہے سب کلپنا من کی رچی ہوئی ہے ان سب کا بیج چت ہے اس جگت کا دیرگہ کال سپن اتہوا دیرگہ چت کا بہرم اتہوا دیرگہ منوراج جانو بہاستو میں جگت

کچھ نہیں ہے تات پرج یہ ہی کہ یہ جگت من کا ہی رچا ہوا ہے چرکال کے ابھیاس سے ست بہاستا ہی ہردی کی ورڑھ بھاؤنا کا ہے ابھاؤ ہونا سوگم ہیں ہے جب آتم بھاونا کرے تب وہ کلپنا مٹ جاوے اور سب آتما ہی بہاسے جیسکی تیبر بہاونا ہوتی ہے وہ ہی روپ سہل اُس کا ہوجاتا ہے جیسے دن میں جو بھاونا من میں ہوتی ہے رات کو ویسا ہی سپنا دکھلائی دیتا ہے سروپ کے جاننے سے بھرم اور بھے اور دکھت سے ہوجاتا ہے وویش روپی مل کو اسپرش نہیں کرتا جیسے لوہا پارس کے لگنے سے سورن بنجاتا ہے جو تت گیان سے سمدرشٹی ہوگیا ہے اُسکو جگت کے پدارتھ ملنے سے کچھ ہرکھ نہیں ملنے سے شوک نہیں شانت روپ رہتا ہے سکھ دکھ شریر کا بیوہار ہے ست، کداچت است نہیں ہوسکتا بچار سے دُکھ نہیں رہتا اسی کارن سمدرشٹی کو دکھ نہیں ہوتا کہ اس کا ہردا ستیل ہوجاتا ہے جس کو کرت میں کرتر کا ابھمان نہیں وہ سمیک ورشٹی ہے سب ورش کو ابھاس ماتر جانکر نرابھیاس ہوجاؤ اور راگ دویش سے رہت کرما کرو راگ دویش سے سنتوش اور بیراگ نہیں ملتا شدہ ہردے سے کوئی پدارتھ ایسا ہی جو پراپت نہو راگ دویش سنکت بدھ وان پنڈت کو بھی وہر کار ہے پر البدھ اوش ہوتی ہے پھر وہن کے لئے کیول جتن کرے اور بھاؤ اور ابھاؤ روپ پرمیشر کی مایا ہے اور سنسار سپن کے تل ہے جو اسیں اشکت ہوتا ہے اُسکو سری کی بنا بیش ڈستی ہے ہے رامچندر جی میں نے جو گیان کہا اس سے تم بودھ کو پراپت ہو نہ تمکو جنم ہے مرن نہ کوئی دکھ ہے نہ بھرم تم سب سنکلپ سے رہت آتم روپ میں استھت ہو ؛

چوبیسواں سرگ

ست سنگ ست شاستر کے وچار اور آتما کی ابھیاس میں

بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی اب تم سمیک پربودھی ہوئے ہو اب جو تم نے جانا ہی اسکا تیاگ نہ کرنا اسی میں ورڑھ رہنا یہ سنسار چکر بڑا چلنے والا ہے چت اس کا استھان ہے اسکو سنتوں کے ست سنگ اور ست شاستر کے سرون سے روکو اور کوئی اوپا نہیں ہے اپنے پرشارتھ کا آسرا کرو برہما سے لیکر چیونٹی تک سنسار بھرم ہے اس کا تیاگ کرو است پدارتھوں میں راگ دویش کرنا مورکھتا ہے اس پرش کا ادہار بھوت ابناشی ہے اس کا کبھی ناش نہیں ہوتا جب ادھار بھوت کا ناس نہووے تب پُرش کا کیونکر ناش ہو مورکھ اپنے آپکو اگیان سے ناش ہوا مانتے ہیں یہ دیہہ سنکلپ ماتر ہے جو ست ہے نہ است اس کے بھوگ کے

منت مورکھ جتن کرتے ہیں اور کلیش پاتے ہیں اور شریر کے ناش ہونیسے اپنے آپ کو ناس ہوا مانتے ہیں اور وہ یہہ کہ ناش ہونے سے وہ کہ پرش کا ناش ہوتا نہیں ہے آتم ستا نہ کبھی بکار کو پراپت ہوتی ہے نہ چلایمان ہوتی ہے سدا اپنے آپ میں استھت رہتی ہے آتما کے درڑھ ابھیاس سے وہ ابھمان جاتا رہتا ہے آتما میں یہ است اور جڑ وہ بہاستی ہے جو نہ کرم کو کرتی ہے نہ نکت کی اچھا کرتی ہے اور پرا تما ہی کچھہ کرتا نہیں کیونکہ وہ سدا شدھ اور درشٹا پرکاشک ہے جیسے دیپک بنا ہوا کے استھر رہتا ہے جیسے سورج کے پرکاش سے سب چیشٹا کرتے ہیں سورج کچھہ نہیں کرتا وہ سب کا ساکشی ہوت ہے ایسی ہی آتما کے آسرے دیہہ آدک کی چیشٹا ہوتی ہے آتما ساکشی روپ ہے اور پاپ پن سے رہت ہے رامچندر جی یہ دیہہ شونیہ گھر ہے اہنکار کا پشاچ اس میں اٹر رہا ہے اس کے نکالنے کا اپائے ست سنگت ہے اور ست بچار شاستر اور ست سنگ سے اس کا ناش کرو کیونکہ یہ اہنکار نشٹ کو اپنے سروپ سے گرا دیتا ہے جہاں اہنکار ہے نہ وہاں سے کلیان ہو نہ باندھا ہو اور منتر سے اہنکاری پرش کی سب کریا نشپھل ہے یہ اہنکار سرپ ہے جسکو ڈسیگا مار لیگا اور یہ ابھمان ہے کہ میں ہوں میں مرتا ہوں میں مری ہوں میں نشٹ ہوں یہ سب ملین کلپنا اہنکار کی نشکتی ہیں نشٹ اہنکار کے بس میں آیا ہوا اپنے آپ کو دکھی مانتا ہے آتما سدا نرلیپ ہے اور کارج کارن کے بھاؤ سے رہت ہے آتما اور اہنکار کا سمبندھ نہیں یہ چت مورکھ اور جڑ ہے آتما سرگیہ اور چیتن روپ ہے سو اس چت کو مار ڈالو تمہارا اس کے ساتھہ کچھہ سمبندھ نہیں جہاں سنتوش بچار آتم ابھیاس ست سنگ ست شاستر سے رہت دیہہ ہے وہاں ہی یہ اہنکار کا پشاچ نواس کرتا ہے جہاں وویدارتھ ہوں گے وہ پشاچ جڑ نہیں رہ سکتا تم اپنے آپ سے اودھار کرو یہ جگت پرانا بن ہے جیو کے مرگ بچرتے ہیں بھوگ کے ترن دیکھنے میں سندر دکھتے ہیں اور نیچے اُن کے گہر اگڈھا ہے اس میں گر پڑتے ہیں اور ترشنا سے سنگ میں جاتے ہیں سو تم سنگ ہوکر مودہ کے ہاتھی کو مارو بھوگ کی ترشنا مت کرو استری رینک کی دلدل سے نہیں نکل سکتا جیسے ہاتھی کیچڑ میں پھنسا ہوا نہیں نکل سکتا تیاگ کے بچار سے آتم تت کا آسرا کرو اس دیہہ کی منت بھوگ کی اچھا کرنے سے پدارتھ سدھ نہیں ہوتا ایک برہم ستا سب میں سامان ہے اس میں جڑ اور چیتن کی کلپنا سمجھیا ہے جب تک سمیک درشٹی پراپت نہیں ہوتی تب ہی تک جڑ اور چیتن کی درشٹی ہوتی ہے اور جب یتھارتھ درشٹی پراپت ہوتی ہے تب یہ کلپنا سب مٹ جاتی ہے آتما میں جڑ چیتن ست است بلکش کلپنا ہیں جو ست ہے است نہیں ہو سکتا است ست نہیں ہو سکتا آتما سدا ست روپ اپنے آپ میں استھت ہے اسمیں

دویت کچھہ نہیں چت سے بھید کلپنا بہاستی ہے جب چت کا ابھاو ہوتا ہے جڑ چیتن کی کلپنا مٹ جاتی ہیں آتما میں کلپنا کا ابھاؤ ہے گورو اور شاستر آتما کو چیتن اور اناتما کو جڑ بودھ کے ہت کہتے ہیں سروپ میں ورتّہ ہو جیسے سب جڑ چیتن کی کلپنا آپ ہی جاتی رہتی ہے اور کیول اچنت چنماتر رستا بہاستی ہے اشچرج دیکھو کہ چت اور ہے اندری اور دیہہ اور ہے دیہہ کا کرتا کوئی درشٹ میں نہیں آتا اور یہ جیو دیہہ کو اپنا جانتا ہی اور دکھ پاتا ہے بچاروان آتم پد میں استہت ہوئے ہیں انکو کوئی کرم یا دکھدائی نہیں ہو سکتی جیسے منتر جاننے والے کو سرپ دکھ نہیں دیسکتا ہے رامچندر جی تم تو چت سے رہت چیتن کیول چنماتر ساکشی بھوت ہو سمپرسے ممتا تیاگ کر تنت سدہ اور سرب گت آتم سروپ میں استہت ہو رہو؛

پچیسواں سرگ

آتم پرگھٹ ہونے سے کشٹ درشٹی کا ناش

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب کشٹ درشٹی نشٹ ہوتی ہے آتم گھٹ ہوتا ہے جب آنند کے پانیسے اشٹ سدہی کا اینشورج بھی آپ سے آپ کشٹ جانکر تیاگو گے وہ جو مہا موہ کا ناش اور آتم پد کی پراپتی کرتی ہے جو میں نے سری شیو جی سے سنا ہی تم سنو؛

چھبیسواں سرگ

شیو گیتا کا برنن

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی اُس شیو گیتا کو جو شیو جی نے مجھ سے اُپدیش کیا کہتا ہوں شیو جی نے کہا کہ ہے برہمن جت کی برتی تیرے سروپ میں بسرانتی کو تیرے سمبوت آتم پد میں استہت ہوئی ہی کیا تم اشٹ انشٹ سے کھیدوان تو نہیں ہوتے کوئی راکھشش پشاچ تو تم تو دکھ نہیں دیتا میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے کلیان روپ جو تم کو سدا سمرن کرتے ہیں انکو کوئی بھی پدارتھ نہیں ہے جو پراپت نہ ہو انکو ہے ہو سکے آپ کے سمرن کرنیوالے کبھی دین نہیں ہوتے ہے پربھو تمہارا سمرن سمپت آپدا دُور کرنیوالا اپورب من ہے اور تم اگیان کے ناش کرنیوالے سورج اور گیان سرب موکش کا داتا ہی اور تم پد کا دینے والا ہے ایک چھن کے سمرن سے تت کال سب دکھ اور بھے ناش ہو جاتے ہیں؛

ستائیسواں سرگ

شیو گیتا بشسٹ جی اور شیو جی کا سمباد

بشسٹ جی بولے کہ گوری جی مجھ سے بولیں کہ ہے بشسٹ جی سری پیاری ارندہتی کہاں ہیں میں اُن سے چرچا کرونگی اور میں ترت ہی ارندہتی کو لے آیا وہ دونوں آپس میں چرچا کرنے لگیں اور میں نے شیو جی سے پوچھا کہ ہے بھگون۔ بھوت۔ بھوشیت۔ برتمان تینوں کے ایشر سب پاپوں کے ناش کرتا مجھ سے پوجا بدھان کہئے شیو جی بولے ہے بنیشر وہ ایشر پوجا سنسار ساگر سے تات کال تارنیوالی کہتا ہوں کہ بشنو۔ برہما۔ شیو۔ چندرماں۔ تم۔ برہمن۔ چھتری۔ ویدھ۔ چت یہ اکار آدک پرچھن روپ ہیں با ستو میں ایک اکر ترم۔ انادی۔ اننت چیتن روپ ایشر ہے اور ایشر ہی شبد ہی کہا جاتا ہے اس کا جو جانتا ہے وہی پوجن ہے (ارتھات) اس کو سروتر جاننا جس سے یہ سب ہوا ہے اور ستا شانت آتم روپ سے سب کو دیکھنا یہ ہی اُس کا پوجن ہے) اور جو اُس سمبوت تت کو نہیں جانتے اور اُس اکر ترم دیو کی پوجا نہیں کر سکتے اُن کو اکار کی پوجا کہی ہے جیسے جو پُرش ایک جوجن تک نہیں چل سکتا۔ اُس کو ایک دو کوس چلنا بھی بھلا ہے جسکی بھاؤنا کوئی کرتا ہے اُس کے پھل کو اُسی کے انوسار بھوگتا ہے اور جو پرچھن کی اُپاسنا کرتا ہے اُس کا پھل بھی پرچھن ہی ہوتا ہے اور اگر پرم آنند اننت دیو کی اوپاسنا سے وہی آتم پھل پراپت ہوتا ہے جو اکرترم پھل کو تیاگ کر کرترم پھل کو چاہتے ہیں وہ ایسے ہیں جیسے کلپ برکش کو چھوڑ کر کمن آدی لیتے ہیں اُس دیو کی پوجا تین لشپوں سے ہوتی ہے ایک بودھ۔ دوسرا سامیہ تیسرا سم بودھ تو سمیک گیان نام ہے (آتم تت کو جیوں کا تیوں جاننا) سامیہ نام سب کو پورن دیکھنے کا ہے (سم کا ارتھ چت کو نروت کرنا ہی) ان تینوں پھولوں سے شوجیناتر سدھ دیو کی پوجا ہوتی ہے اور کسی پرکار نہیں جو اسکو تیاگ کر اور جڑ آدک کی پوجا کرتی ہیں وہ چیر تک کلیش کے بھاگی ہوتے ہیں آتم دھیان سے بھن پوجن ارچن کو بالک کا کھیل مانتے ہیں ہے بنیشر آتما بھگوان ایک دیو ہے جو شیو اور پرم کارن روپ ہے اس کا پوجن سربدا گیان ارچن سے ہوتا ہے ہے بنیشر چیتن اکاش ایک ہی آتم دیو کو جان اور نشچے کر کہ پورن پوجا سے آتم دیو کی پوجا نہیں ہو سکتی ہے رامچندر جی میں نے پھر پوچھا کہ ہے بھگون آتما اکاش ماتر میں یہ جگت ہے پھر چیتن کو کیسے جیو کہتے ہیں شیو جی بولے کہ چیتن اکاش پہلے وہی سرب پر کمتی ہے رہت مہا کلپ میں

ستھیت رہتا ہے اور آپ ہی کنچن روپ ہے اُسی کنچن سے یہ جگت ہوتا ہے جو چہن ماتر ہے اس سے بھن کچھہ نہیں جو کچھہ ودیت کلپنا دیکھتی ہو سب بھرم ماتر ہے اکاش پرم اکاش پربرہم اکاش تینوں ایک ہی کے نام ہیں آتما سے بھن کوئی نہیں ۞

اٹھائیسواں سرگ

بشسٹ اور شیوجی کا سمباد

بشسٹ جی نے کہا ہے برہمن یہ جگت پرماتما روپ ہے پرم آکاش برہم ہی ایک دیو کہلاتا ہی اُسی کا پوجن سار ہے اُسے سب پھل ملتے ہیں اور وہی سرب گیہ اور وہی اکرترم دیو اج پرم آنند اکھنڈ روپ ہے اسکو سادہن کرکے پایا جاتا ہے اسمیک درشٹی جنکو نشچے روپ بدھی پراپت نہیں ہوئی ہے انکو دہوپ دیپ پشپ آدک سے پوجنا کہا ہے ان کے کئی اکار کرکے کلپت کی کلپنا کی ہے اپنے سنکلپ سے جو دیو بناتے ہیں اور اس کو پشپ دہوپ دیپ سے پوجتے ہیں وہ بھاؤنا ماتر ہی ہیں ان سے سنکلپ رچت پھل ملتا ہے ہمارے مت میں تو ایک ہی پرم آتما دیو ہے اور کوئی دیو نہیں جو سمبوت ستا پنچ بہوت کا اسی انیت ہی وہ ستا دینے والا اور ستا ہرنے والا ہے جو برہم ست اور است کے پرے کہلاتا ہے وہ ہی پرم آتما ہے اور وہ ہی پرم ستا ہو کر پراپت ہوا ہی وہ ہی مہاچت کر کے کہلاتا ہے جو چیتن نت میرے میں ہی وہ ہی تیری میں ہی اور کوئی دیو نہیں ہی جو ہاتھہ پاؤں سنجگت دیو کلپتی ہیں وہ چنماتر کا سار نہیں چنماتر ہی سب جگت کا سار بہوت ہے اپنی ارچنا کرنے کے جوگ ہے وہ دیو کہیں دور نہیں اس کا ملنا کٹھن نہیں ہے سب کے بھیتر پرتیکش ہی وہ ہی آہی وہ ہی پالن اور ناش کا کرتا ہے وہ ہی سوانس لیتا ہے اور سب کا گیا تا ہے من سہت گھٹ اندریوں کی چیشٹا آتما کے آسرے ہوئی ہی جو کچھہ بستار سہت جگت بھاستا ہے وہ ہی سب کا سنگ ہی اور وہ سب سے رہت ہے نت شدہ ادویت روپ جگت میں بیاپک ہی جو کچھہ جگت ہے آتما ہی کا چمتکار ہے دیوتا منش روئیت سب اسی دیو میں رہتے ہیں جیسے جل میں ترنگ وہ ہی چیتن تت چہن بیچ ہو کر دیتوں کا ناش کرتا ہے وہ ہی شیو روپ وہ ہی بشنو وہ ہی برہما روپ نا بہی کمل میں استہت ہے جیسے ایک ہی سورن انیک بہوشن روپ ہو کر بھاستا ہے سب روپ ایک ہی چیتن تت کے ہیں آدہش کا پرتبنب جگت ہے اور اپنی رچی ہوئی بستو کو آپ ہی گرہن کرکے اپنے میں دہارتا ہے جیسے گرہہ وتی استری

اپنے گربھ کو دھارتی ہے سب کمپا اُسی وایو سے سِدھ ہوتی ہے اور سورج آدک اوسی سے پرکاشتے ہیں اور جڑ چیتن کی استھتا اُسی سے ہے چیتن بھی اُسی سے ہوتا ہے شیوجی بھی اُسی ہیں بنا چیتن کوئی پدارتھ نہیں ٹھہرتا اور بڑھنا گھٹنا سب ایک آتما سے ہی سِدھ ہوتے ہیں یہ جگت سب چیتن روپ اپنے آپ میں استھت ہے رامچندر جی نے پھر پوچھا کہ ہے مہاراج جب چیتن سرب گت بیاپک روپ ہے تو نشچے ہوتا ہے کہ سب سے پہلے چیتن ہی تھا اور آپ چیتنا سے رہت ہے اس کلپنا کا پرتیکش انبھو لوگوں میں کیسے ہوتا ہے شیوجی نے کہا کہ اس شریر میں دو چن ہیں ایک سنکلپ اور بکلپ ہیں جو سنکلپ بکلپ میں رہتا ہے جیو ہے دوسرا نربکلپ آتما ہے وہ سنکلپ کے پھرنے سے اُن کی بنائیں ہو گیا لتو ہیں اور کچھہ نہیں ہوا ورش سنکلپ کے انبھو کو آپنی گرہن کر لیا ہے اُسی سے جیو روپ کو پراپت ہو گیا ہے چیتن سروپ کہیں نہیں جاتا آدمی جو چت سپند کلا اس ہوا ہے سو شبد کے چیتنے سے اکاش ہوا ہے اور پھر سپرش تنماترا کا چیتنا ہوا ہے اور تب ہی وایو پرگٹ ہوئی ایسی ہی پنچ تن ماترا کے پھرنے سے پنچ تت ہو کر دیس آدک بھاگ ہوئے اور انہیں سے پرتیبب ہوا ہے اور جو نشچے برتی ہوئی ہے اُسی کا نام بدھی ہوا ہے اور جو پھر آہنگ برتی پھرتی ہے اُسکا نام اہنکار ہوا ہے اور جب سنکلپ بکلپ پھرا ہے اُس کا نام من ہوا ہے اور جب چت بھاونا کر کے چت ہوا ہے تب سنسار کا ہوا ہے اور ابھاس کہ جس سے سنسار بھاسنے لگا ہے جیسے برہمن دربدھی اپنے آپ کو چانڈال جانے ایسے الٹی بھاونا سے یہ چیتن ہی آپ کو جیو ماننے لگا ہے سنکلپ کی جڑتا سے یہ چیتن جیو کو گرہن کر کے کلپ میں برتتا ہے اور جڑ بھاؤ کو گرہن کر کے بھاؤ کو پراپت ہوتا ہے جیسے جل درڑھ جڑتا سے ہم روپ ہو جاتا ہے اور چت اور من سے موہت جڑتا کا آسرا کر کے سنسار میں جنم لے ترشنا سے دکھی ہوتا ہے اور اپنی انتتا کو تیاگ پرچھن بھاونا ہو ہار میں برتتا ہے اور بھید بھاو سے مہادین ہو رہتا ہے اس مقام پر ایسے ہی بہت درشٹانت لکھے ہیں آسا ترشنا کے تیاگ میں بالک پردہ جوبن اوستھا گنوا کر برت پاپا کر جنم لیتا ہے۔ اپنے سروپ سے گرا ہوا بھٹکتا رہتا ہے استر کبھی چت نہیں رہتا ہے نیشتر ایک چت ستا سپند بھاو کر کے انیک بھاو کو پراپت ہوتی ہے اور یہ ہی ستا شیر ساگر میں بشنو روپ اور براہم پوری میں برہما روپ اور ترنتر ہو کر رودر روپ اور سرگ میں اندر اور سورج روپ ہو کر جہان بھاس برکھ کرتی ہے اور کہیں تم کہیں پرکاش کہیں نچھتر آدک ہوتی ہے اس پرکار سرب آتما سرب گت سرب شکتا کر کے ایک ہی روپ ہے اور یہ جگت سکھشم اکاش سے بھی نرمل ہے اور جیسی بھاونا چت شکتی کرتی ہے ویسی ہی روپ ہو جاتی ہے پرنتو سروپ سے بھن کچھہ نہیں ہے ہے نیشتر جیو شکتی کا جا

کو گرہن کرکے بدھی نیچ اور بشو وہرمی ہوئی ہے اور سروپ کے پرماد سے جیسا جیسا سنکلپ کرتی ہے ویسی ویسی
گتی کو پراپت ہوتی ہے اور سکھہ وان ہو کر اتینت دکھ پاتی ہے ہے ہنیشر جڑ ورش اناتم روپ کی پراپتی کرنے
اور نیچ سروپ کے وسارنیسے آسا کی پھانسی میں بندھا ہوا یہ چت جیو کو نیچ جونی میں پراپت کرتا ہے ؛

اونیتسواں سرگ

شیوگیان گیتا

شیوجی بولے ہے ہنیشر سروپ کے بھول جانیسے یہ جیو اس گتی کو پہونچتا ہے شدھ چیتن نت ہیں جو چت بھاو ہوا ہے سو چیت کلا پھر ہینسے جگت کا کارن ہوا ہے باستو میں سروپ سے بھن نہیں ہے اور اسچرج ہے کہ وہ چیت کلا چیت کا کارن روپ ہی نہیں ہوئی تب کارج کس کو کہئے ہے ہنیشر نہ وہ چت ہے اور نہ وہ چیتن اور نہ چیتنے والا اور نہ ورشٹا ہے اور نہ ورش جیسے پتھر میں پھل نہیں ہوتا اور اسی لئے نہ وہ کارن ہوتا ہے اور نہ کرم وہ چیت کلپنا کرم اندری بھی نہیں اسی پرکار نہ وہ من ہے اور نہ ماننے جوگ ورش بستو ہے نہ وہ تا نا ہے نہ بانا نہ شبد ہے نہ اسپرس نہ وہ لبتو نہ البتو نہ وہ شونیہ ہے نہ اشونیہ ہے نہ جڑ ہے نہ چیتن انیتا وک شبد اور ارتھ کی کلپنا اس میں کچھ نہیں ہے جگت کو ہت جانکر ابھاونا کرنی اور آتما کو ست جانکر بھاونا کرنے سے سرب انرتھ نورت ہو جاتے ہیں سو وہ آتما اور کسی سے پراپت نہیں ہوتا اپنے آپ ہی پراپت ہوتا ہے آتما کی ادبھاونا ہونے سے سب بھرم مٹ جاتے ہیں اور آتما ابھیاس بنا کیسے ملے آتم تت پرم تیج کا بھی پرکاشک سرب گت نرمل اور نت سدا اودیت نشکتی روپ نرلکار نرنجن ہے اور سب کریا سے آپ اپیت ہے سب کارج اسی سے سدھ ہوتے ہیں پرنتو وہ چیتن اور نرلکلپ اور پرم سوکھشم ہے بودھ سے چیون کا بیول آتما بھاستا ہے جیو اس کے پرماد سے چت بھاو کو پراپت ہوتا ہے جیسے سادھو اسنگ سے اسادھو ہو جاتے ہیں ایسے اناتما کے سنگ سے نیچ ہو جاتا ہے ابھیاس سے آتم تت بھاسنے لگتا ہے اور جگت کی استا بھی پرتیکش دکھلائی دینے لگتی ہے جب شدھ سمبت میں چیتنا کا پھرنا دور ہو جاتا ہے تب یہ جیو انتہا بھاو کو پراپت ہوتا ہے اور جب اہنکار کو پراپت ہوتا ہے تب اپنا شی روپ کو بناشی جانتا ہے سب پدارتھ کا ستا روپ آتما ہے اس کے اگیان سے یہ انیک پرکار جون پاتا ہے اور آتما کے گیان سے کیول شدھ چیتن تت میں ملجاتا ہے شدھ چیتن کی ستا سے ہی دیہہ اور اندری آدک چیتن ہوتی ہیں پانچوں اندریوں سے ملکر ان کا

جاننے والا جو ساکھشی بھوت ہے وہ پرم چیتن آتم تت ہی اور جو باہر کو ورتش سے ملا ہے وہ ملین چت کہلاتا ہی
اور جب وہی ملین روپ اپنے سدہ روپ میں استھت ہوتا ہی تب سدہ ہوتا ہے یہ جگت سب آتم سروپ ہے
اور دویت آدسب بکار سے رہت ہے نہ یہ اودے ہوتا ہے اور نہ است سنکلپ کے دوش سے جیو بھاو کو
پراپت ہوتا ہے اور سنکلپ کے دور ہونیسے پرم آتم روپ ہو جاتا ہی آدمیں جو چت کلا پھرے ہے جیو کے
رتھ پر اور جیو اہنکار کے اور اہنکار بدھی کے اور بدھی من کے اور من پران کے اور پران اندریوں کے
رتھ پر چڑھے ہوتے ہیں اور اندریوں کا رتھ یہ دیہہ ہے جو کرم کرتی ہے سو اپنے کرموں انوسار جرا مرن کے پنجر میں
تڑپتے ہیں یہ سنسار چکر ہے اس میں جیو سروپ کے پرماد سے بھٹکتے پھرتے ہیں پران کے استھت ہونے سے
من کا من بھاو شانت ہو جاتا ہے پران شبد کے ساتھ من بھی ہوتا ہے ہردے میں جو ناڑی ہیں اس میں
پران اپنے آپ سہج پھرتے ہیں اور اسی سے من ہوتا ہے اور سمبوت بر شبد روپ ہے سو چڑھے اجڑ سب
میں بھاستا ہی اور سمبیدن پران کلا میں پھرتی ہے آتم ستا سب میں بھرپور ہے پرنتو جہاں پران کلا ہوتی ہی
وہاں بھاستی ہے ؎

تیسواں سرگ

شیو گیتا آتم ستا اور گیان کا برنن

شیوجی بولے ہے منشر جیو بنا آتم ستا کے کند کی سمان آتم ستا سے چیتن ہو کر چیشٹا کرتا ہی اور آتم ستا
بھی جیو کلا میں ہی بھاستی ہے اور ہور نہیں شدہ باستو سروپ میں وہ کلا اٹھی ہے اور ورتش کی اور اس
دھیان اگر لگا ہے اسی سے یہ چت بھاو کو پراپت ہوا ہی اگیان سے یہ جیو دینتا کو پہونچتا ہے اور دیہہ کے ابھیاس
سے کشٹ پاتا ہے اور کام۔ کرودھ۔ لوبھ آدک سے جلتا ہے جیسی جیسی بھاونا ہوتی ہے ویسا ویسا کرم کرتا ہی
اور ان کرموں انوسار بھٹکتا ہے چیتن ہی جڑ ورتش کو انگیکار کر کے جیوت بھاو کو پراپت ہوتا ہے سو یہ جیو کلا آتما
کی ستا کو پاکر برتی میں بھرتی روپ ہوتی ہے اور پرم آتم چدتت میں جو استھت ہی اس سے پورن روپ ہے
جیو کی جیوتا ہے جیسے گھر میں جبتک دیپک ہوتا ہے پرکاش رہتا ہے بنا دیپک پرکاش نہیں رہتا اپنے
سروپ کو بھولکر جو جیو ورتش کی اور لگا ہے اس کارن یہ آدھی بیادھی سے دکھی ہوتا ہے جب پران کا ابھیاس
ہو جب جڑتا دور ہو اور اپنا آپ سمرن ہو جنکی باسنا نرمل ہوئی ہے اور انکی نہ ملتا ہردے سے دور نہیں ہوتی
سو وہ استھر ہو کر ایک ہی روپ ہو جاتی ہے جب جیو جیون مکت ہو کر جبتک جیتا ہے اور ہردے کمل میں پرانوا

کو روک کر شانتی پاتا ہے جب وہ یہ گمر پڑتی ہے تب پر پشٹکا اکاش میں لین ہو جاتی ہے جسکی باشنا شدہ نہیں ہوئی انکی مرتیو کال پر پشٹکا اکاش میں استھت ہوتی ہے اور اُس کی بہتیر پھر پھر آتی ہے اور یہ جو اپنی اپنی باسنا کے انوسار سرگ اور نرک کو دیکھنے لگ جاتے ہیں اور جب یہ شریر من اور پران سے رہت ہو جاتا ہے تب شونیہ روپ ہو جاتا ہے جیسے پُرش گھر تیاگ کر دور جا رہتا ہے ایسے شریر کو تیاگ کر من اور پران اور ٹھور جا رہتے ہیں اور شریر شونیہ پڑا رہ جاتا ہے جب یہ جیو شریر کو تیاگ کرتا ہے جہاں اُسکی باسنا ہوتی ہے وہاں ہی پراپت ہوتا ہے اس کا پرتھم انت باہک شریر ہوتا ہے اور پھر یہ ورشٹن کی ورڑھتا ہے استھول بھاؤ کو پراپت ہوتا ہے اور انت باہکتا ہو لجاتی ہے جب موہ کر کے مرتا ہے تب اپنی ساتھ استھول اکار دیکھتا ہے اور پھر استھول دیہہ میں اہم پرتیت کرتا ہی اور اس سے ملکر کریا کرتا ہے تب است کو ست جانتا ہے اور ست کو ست ایسے کرتا ہے بھرم کرتا ہے جب سرگ یہ چدانس سے جیو سپن ہو جاتا ہے تب جگت بھاؤ کو پراپت ہوتا ہی اور جب دیہہ سے پشٹکا نکلتی ہے تب کاش میں جا کر لین ہوتی ہے اور یہ پُھرنے سے رہت ہو جاتی ہے اور اسکو مرتک کہتے ہیں اور یہ جیو اپنی سروپ شکتی کو یاد کر کے جڑ جڑی بھاؤ کو پراپت ہوتا ہے اور جب جیو شکتی ہر وہ کمل میں ہو پرچت ہوتی ہے اور پران رک جاتے ہیں تب یہ مرتک ہوتا ہے اور جنم لیتا ہے پھر مرتا ہے اس کا سوگ کرنا نرارتھک ہے سب پدارتھ چیتن میں بھاستے ہیں وہ سب چیتن ہی روپ ہیں ؎

اکتیواں سرگ

شیو گیتا برہم ستا کا نشچے کرنا

بششٹ جی بولے ہے مہاراج جو چیتن تت پرماتما پُرش ہے وہ انت اور ایک روپ ہی اُسکو یہ دویت کہاں سے آیا اور بھوت بھوشت برتمان کال کہاں سے ورڑھ ہو رہا ہے اور ایک میں ایک پنا کیونکر ہوا اور بُدھ یہ الپ کیسے دکھ دور کرتے ہیں شیوجی بولے ہے ایشر برہم چیتن سرب شکت ہے جب وہ ایک ہی اودویت ہوتا ہے تب نربلتا کو پراپت ہوتا ہے اور ایک بھاؤ سے دویت کہلاتا ہے اور دویت کے ناش ہونیسے ایک کہلاتا ہے سو یہ دونوں کلپنا مارتھ ہیں جب چت پُھرتا ہے تب ایک اور دو کی کلپنا ہوتی ہے سنکلپ کے دور ہونے سے دونوں کی کلپنا مٹ جاتی ہے اور کاریہ کارن ہی ایک روپ ہے اگیان درشٹی سے شدھ چیتن میں چیتن کلپنا پھرنے سے جگت بھاستا ہے سب ہی چیتن ہے سب پدارتھ میں ایک ہی چدآتما ہے برہم میں جگت

پھر جیسے اہنگ توہنگ آدک نانا پرکار کے نام پرم برہم کے ہیں ان ناموں سے جو اتیت ہے جسکو بانی نہیں کہہ سکتی وہی نرلکلپ اور نریشٹ تت ہے جو سدا ہی آپ میں استھت ہے یہ جگت بھی وہی چیتن تت ہے مہا چیتن میں جب کنچن ہوتا ہے جیو روپ ہوکر استھت ہوتا ہے اور وہی کلپنا کو دیکھتا ہے جگت بھرم ہی بھرم ہے اور کچھ بھی نہیں جب یہ جیو اپنے باستو سروپ کی اور ساودھان ہوتا ہے تب اُس کے ابھیاس سے وہی روپ ہوجاتا ہے اس جیو کا آدی شتر پرانت بائک سنکلپ روپ ہوتا ہے چت اس میں اہم بھاؤ بیتیر ہوتی ہے تب وہ بھی آپ ہی بھوتک ہوکر بھاستا ہے اور اس میں ستا دڑھ ہوجاتی ہے اور اُس کے ستا سے راگ دویش ہوجاتا ہے ہردے کے بچار سے سنکلپ دور ہوکر اپنے باستو سروپ کو پراپت ہوجاتا ہے جگت سنکلپ ماتر ہے جب درش کا سنکلپ دور ہوجاتا ہے اور آتم بھاؤ نا میں لگ جاتا ہے تب جگت بھرم دور ہوجاتا ہے اور آتما ہی بھاستا ہے یہ سب رچنا سنکلپ سے ہے سنکلپ کے ابھاؤ سے ابھاؤ سے ہوجاتا ہے سنکلپ کے تیاگ سے چت اچیت ہوکر پرم نرملتا کو پراپت ہوتی ہے اور جو تیاگنے سے بچ رہتا ہے سو ستا ماتر پرم آنند پیرا سروپ ہی آتما سرب شکتی روپ ہے جیسی بھاونا ہوتی ہے ویسا ہی دیکھتا ہے سنکلپ اور ترشنا کے تیاگ سے شانتی ملتی ہی بچار سے سب بھرم ناش ہوجاتے ہیں؛

بتیسواں سرگ

شیو گیتا پرم پد پانے کا اوپائے

شیو جی بولے ہے منیشر دیہو نشتر دویت ادویت استھت ہی سنکلپ سے ملکر چیتن روپ سنسار کو پراپت ہوا ہی جو سنکلپ سے رہت ہے وہ سنسار سے رہت ہے جب جانتا ہے کہ میں ہوں تب اُسی سنکلپ سے بدھیمان ہے پرنت اُس کے مکت بسشٹ جی بولے ہے پربھو جب من کا من میں ناش ہوجاتا ہے اور اندری بھی من میں لین ہوجاتی ہیں پھر دویتہ اور ترتیہ کس کے نیاہیں شیش رہتا ہے جو مہا ستا اور آتم ستا اور سب کالے کرتا ہے سو کس کی نیائیں ہے شیوجی نے کہا کہ ہے منیشر جب من سے منکو بچار سے مارتا ہے اتھوا اُپاسنا سے آتم بودھ ہوتا ہے تب دویت اور ایک کی کلپنا اور جگت کی ستا ہی نشٹ ہوجاتی ہے اُس کے پیچھے جو شیش رہتا ہے سوہی آتم تت ہے من کے اُپ شم ہوجانے سے جگت کا بھاؤ ہوجاتا ہی اور نرمل آتم ستا بھاستی ہے اور چت کی چنچلتا مٹ کر پرم نرمل پاون چنماتر تت ملجاتا ہے من کے ناش

ہونے کا پہلا اوپاد یہ کہا گیا دوسرا یہ ہے کہ چت شکتی کی من سے مکتی ہوجاتی ہے یہ پرش چندرماں کے
کے تل ستیل ہوجاتا ہے اُسکو اپنا روپ آپ بہاستا ہے اور چت آتما میں لین ہوجاتا ہے آتم ستا نہ جڑ
ہے نہ چیتن اچیت اور چیناتر انکہ روپ سب ستا کی دہارنیوالی ہے جسکو پراپت ہو اُسکو تریا پد بہی کہتے ہیں
اُس آتم ستا کا جسکو آتم تت ہے انبھو ہوتا ہے اسکو دوتیہ پد ملتا ہے اب تریتیہ پد سنو کہ جب بسنی آتم تت
میں ہوتی ہے تب برہم اور آتما آدک ناموں کی بھی پرلے ہوجاتی ہے اور بہاؤ ابہاو کی کلپنا پہر نہیں پہرتی
اور چوپد سب سے پرے ہے وہ ملجاتا ہے جسمیں بانی کی بھی گم نہیں ہے ہے نشتر یہ پد سب کلپنا سے رہت ہیں
نے کہا نشچے کرو کہ باستو میں نہ کچھہ پرورت ہے نہ کچھہ نورت ہے سم ستا اکاش روپ ادویت تت اپنے آپ
میں استہت ہے اُس میں دویت بہرم کا اوبہاؤ ہے اس میں اور جگت میں کچھہ بہید نہیں جیسے برہم اور
جگت میں کچھہ بہید نہیں وہ سم ست نماشانتی روپ بانی سے پرے ہے اور یہ ہی پرم شانت تریا پد ہے
بالمیک جی کہتے ہیں کہ بشسٹ جی یہ شیوگیتا سنتے ہی مور چہت ہو سمادہی میں استہت ہوگئے ؎

تئیسواں سرگ

شیوگیتا آتم تت میں

شیوجی بولے ہے بشسٹ جی جوکچھہ تم کو دیکہنا تہا دیکہہ چکے اب تم سمادہی میں کس لئے استہت ہوئے
ہے نشتر اس شریر کی کریا کارن پران سے ہی شریر کی چیشٹا ہوتی ہے اُس میں وہ آبہین کے تل
استہت ہے نہ کچھہ کرتا ہے نہ بہوگتا ہے ہاں جب اس جیو کو اپنے سروپ کا پرماد ہوتا ہے تب دیہہ میں
ابہمان ہوتا ہے اپنے آپ کو کریا کا کرتا اور بہوگتا مانتا ہے جس سے دُکھہ پاتا ہے جب آتم بچار ہوتا ہے آتما کے ابہیاس
سے دیہہ کا ابہمان مٹ کر دُکہہ سے مکت ہوجاتا ہے شریر کے نشٹ ہونیسے آتما نشٹ نہیں ہوتا ہے جب
شریر سے پران نکلجاتے ہیں تب شریر جڑ روپ ہوجاتا ہے ہے نشتر آتم تت برہم ستا سروتر ہے پرنتو جہاں
سنانک گرکا انس من اور پران ہوتا ہے وہاں ہی بہاستی ہے آتما من اور پرانوں کے ساتھہ دیہہ میں بہاستی
ہے سب دیوتاؤں اور جگت آدیو آتم ستا ہے ہم اور برہما اور بشنو رودر سب اسی تت سے پرگہٹ ہوئے
ہیں اور ابدیا بہی اُسی سے ہوئی ہے سب اسی سے ہوئے ہیں سب کا مول وہی ہے وہ ہی پوجنے جوگ ہے اس کے
آواہن کو کوئی سامگری نہیں چاہیئے۔ جہاں جہاں اس کے پانے کا یتن کرے وہاں ہی آگے ہی من اور بانی

روپ ہوکر بھاستا ہے جاننے جوگ وہ ہی ہے چت بھنے بیج کی نیا ئیں ہو جاتا ہے کہ اچت نہیں اُپجتا سو سو شیو تت چیو کا جیو ہے اور سپر وپد کا پد بھی وہی ہے اور انبھو روپ آتما بھی وہی ہے اُس سے بھن ورشٹی کا تیاگ کرو۔

چونتیسواں سرگ

سب سار کا سار ایشر اور اُس کی مایا کا ہونا

شیوجی بولے ہے منیشر وہ چدروپ تت سب کے بھیتر استہت ہے جو انبھو ہے اور سدہ دیو ایشر سب بیجوں کا بیج سب کا سار کرم دھرم کا دھرم چیتن دھاتو نرمل روپ سب کا کارن اور اپنا آپ ہی کارن ہے اور سب بھاو ابھاؤ کا پرکاشک سب چیتن کا چیتن پرکاش روپ سے رہت الولک پرکاشک سب جیوں کا جیو ست اسرت سے رہت مہاست روپ سرب ستا کی ستا ہے وہ ہی مایا روپ ہو رہا ہے اور اُسی میں جگت بھی بھاستا ہے اُسی آتم تت کا یہ ابھاس پرکاش ہے اُس سے بھن کچھ نہیں سمیر بھی اُس کا ایک پرمانو روپ ہے اور سمپورن کال اُس کا ایک نمکھہ روپ ہے پرتھوی ساتوں سمدر سہت اُس کے روم کے سرے کے آگے تچھ ہے وہ ایسا دیو ہے کہ سنسار رچنا کرتا نہیں پر نہ کرت بھاؤ کو پراپت ہوتا ہے وہ بڑے کرموں کا کرتا بھاستا ہے اور کچھ نہیں کرتا دریہ روپ بھاستا ہے اور دیہہ سے رہت نردریہ ہے تو بھی دریہ وان ہے بڑا ادیھ وان ہے تو بھی ادیھ ہے ایسے آتما کو میرا نمسکار ہے

پینتیسواں سرگ۔ آتما کا سرب ہونا

شیوجی بولے ہے منیشر سپند کی ستا روپ بھی وہی ہے سب رتنوں کا ڈبا وہی ہے چمتکار کرکے پھرتا ہے وہی پھول وہی گچھا وہی سوگندہ وہی سونگھنے والا وہ ہی پون وہ ہی اسپرس وہی جلی وہی سننے والا وہی شبد وہی جہبا وہی ناسکا اور کرن اور نیتر ہے اور روپ۔ رس گندہ اور سپند کو آپ ہی گرہن ہی نے ساری پدارتھ اور سنی رچی ہیں اور برہما وشنو۔ رودر۔ شیو۔ ایشر بھی وہی ہوتا ہے آپ ہی ساکھشی وت استہت ہے اُسکی شکتی سنسار میں نرت کرتی ہے جسکو وہ آپ ہی دیکھتا ہے بششٹ جی بولے ہے مہاراج ایشر کی شکتی کیا ہے کیسے وہ ساکشات نرت کرتی ہے شیوجی بولے ہے منیشر آتم تت سو بھاو ہی سے اچل ہے اور شانت اور پرم آتما اور نرمل اور چنماتر روپ اور نرا کار ہے اچھا کال ہنتی مود

گیان کرپا کرتا آوگ اسکی سب شانتی ہیں - اس کی شکتیوں کا انت نہیں - انت روپ ہے اور یہ
شکتیاں شیوروپ ہی ہیں اس سے بھن شیو اور شکتی ایک روپ ہیں اور نانا روپ ہوکر بھاستی جتنے پدارتھ
ہیں ارتھ شکتی اور آتما ہیں ساکھشی شکتی کا کلپت ہے ایسے کال شکتی ہی ہے جو برہم روپ منڈل میں نرت
کرتی ہے کریا شکتی کر قدرت سے نرت کرتی ہے اور جیسے آدمی ہوتی ہے برہما سے لیکر ترن تک ویسی
ہی استھت ہے - انتہا نہیں ہوتی یہ سمپورن جگت نرت کرتا ہے سنسار نٹنی ہے اسکی پریرک نیتی ہے
پرمیشر ساکھشی روپ ہے جو سدا ادویت اور پرکاش روپ ایک رس استھت اور یہ نیتی آدک شکتی ہی اسکی
ہیں ہیں ؛

چھبیسواں سرگ

شیو گیتا پرم دیو کا پوجن

شیوجی بولے ہے منیشر ایک دیو پرماتما ہی پوجنے کے جوگ ہے جو سب میں بھرپور ہے اس دیوتا کا پوجن
دو پرکار سے ہوتا ہے اشٹ دیو کا پوجن دھیان ہے جہاں من جاوے وہاں ہی آتما کا روپ جانو سب کا
پرکاشک آتما ہے یہاں ویراٹ سروپ برنن کیا ہے اور پوجن آتما کا جیسے اوپر کہہ آئے ہیں کہا ہے،
سب میں وہی ہے ہے منیشر ایسے دیو کے دھیان میں ساودھان رہو یہ ہی اس کا پوجن ہے اب باہر
کا پوجن سنو کہ سمبوت ماتر جو دیو ہے سو سدا ہی انبھو سے پرکاشتا ہے اس کے پوجن کو دھوپ دیپ
آدسامگری کچھ نہیں چاہئے اس کا پرم پوجن گیان اور جیوں کا تیوں دھیان ہے اسی کا سروداکال پوجن
کرو اس سے پرم آنند پراپت ہوتا ہے اسی پوجن کرنے سے موڑھ ہی سنسار ساگر سے پار ہو جاتا ہے ایسی
پوجن دھیان ایک گھڑی کی راجسو جگ کا پھل دیتی ہے اور دو پہر کی پوجن سے لاکھ راجسو جگ کا پھل
ہوتا ہے اور دن بھر کرے تو اسنکھ پھل پاوے یہ ہی پرم یوگ ہے یہ ہی پرم کریا یہ ہی پرم پوجن ہے
جسکو یہ پرم پوجا پراپت ہو وہ ہی پرم پد پاوے ؛

ستائیسواں سرگ شیو گیتا چنماتر سمبوت تت کا پوجن

شیوجی بولے ہے منیشر اب انتر سے انتر پوجن سرب پوتر کرتا اور اگیان ناش کرتا کو سنو اس پوجن کا
کوئی کال ویس نہیں چلتے پھرتے بیٹھتے کھاتے پیتے سب بیوہار کرتے اس کا دھیان ہی پوجن ہے اور

یتھا پراپت ہیں راگ دویش سے رہت سم رہنا یہ ہی اس کا پوجن ہے سب جگہ سب میں پریپورن سب کا کرتا ہو گتا سرب گیہ وہی ہے اُسی بیراٹ کا پوجن کرو جس سے سب کلیش دور ہو جاتے ہیں جس منش کو سم بھاؤ نا ہو گئی ہے وہ ہی اسکو پاتے ہیں اور مکت ہوتے ہیں اور وہ ہی اُس دیو کے اُپاشک ہیں

اٹھتیسواں سرگ

شیوگیتا پرم دیو کا پوجن

شیوجی بولے ہے ہنیشر جیسی کامنا ہوتی ہے اُسی دیو چناتر سمبوت تت کی پوجا کرنیسے پراپت ہوتی ہے جب وہ دیو پرشن ہوا تب پرگہٹ ہو کر پایا جاتا ہے پہر راگ ۔ دویش آدک نہیں رہتا سب گہٹ اور پٹ سب پدارتھوں میں بیاپک ہے اور سب پدارتھ برہم روپ ہیں اُسی اننت کا پوجن کرو

اونتالیسواں سرگ

شیوگیتا برہم اور پرماتما کا برنانت

بسشٹ جی بولے ہے دیو شیو کس کو کہتے ہیں اور برہم اور آتما اور پرم آتما اور نت ست اور نس کنچن اور شونیہ اور گیان کسکو کہتے ہیں ایشر بولے جب سب کا ابہاؤ ہوتا ہے تب اُپادھی اور اننت ستّا ماتر سے جو شیش رہتا ہی جو اندریوں کا وشے نہیں اسکو نس کنچن کہتے ہیں بسشٹ جی بولے جو اندریوں اور بدہی آدک کا بشے نہیں تو اُس کو کیوں کر پا سکتے ہیں ایشر نے کہا جو ممکشو ہیں اور جنکو بید آسرے سنجگت ستا کی برتی پراپت ہوئی ہے انکو ستا کی روپ جانو جب گورو شاستر میں بدیا پراپت ہوتی ہے تب اُس سے بدیا نشٹ ہو جاتی ہے اور آتم تت پرکاش ہو آتا ہے تب اپنا آپ ہی دیکھتا ہے دویت بھرم مٹ جاتا ہی اور سرب آتما ہی آتما ہے ہے ہنیشر اندریوں کے سمبوہ کا نام گورو ہے اور برہم سب اندریوں سے رہت ہی گورو شاستر دیپک ہیں اور اپنا پرشارتھ ہنیشر ہیں جب دونوں ہوں اور تیکشن بدہی بہی ہو تب آتم تت پایا جاتا ہے اور دُکھ سُکھ سنسار کے دور ہوں جب بودہ سے کرم اور بدہی اور اندریوں کا ناش ہو جاتا ہے اُس کے پیچہے جو شیش رہتا ہی اُسکا نام سمبوت تت اور آتم ستّا آدک ہیں جو شانت روپ ممکشو کلپنا سے سنجگت ہے اُسکو جیون مکتی پد کی بودہ کی نت شاستر آدک موکش اوپاو رچے گئے ہیں شاستروں نے چیتن برہم اور شیو آتما پرماتما

آدگ نام اہنک کہتے ہیں پر گیانی کو نہیں کچھ بھید بشسٹ جی بولے ہے بھگون یہ جگت ابدہان ہے اور بدہان کی بنائیں استھت ہی جیسے ہوا ہی ویسے ہی کہو شیوجی نے کہا جو برہم آدک نام سے کہا جاتا ہی وہ شدہ کیول سمبوت ماتر ہے اور اکاش سے بھی سوکھشم ہے جب یہ ناشکتی ابھاش ہو کر پھرتی ہی تب اسی کا نام چیتن رکھا جاتا ہی اور وہ انتہا بھاؤ کو پراپت ہو جاتا ہی اور وہ آپکو آہنگ ماننے لگ جاتا ہے پھر ویس کال اور اکاش دیکھنے لگتے ہیں اور پھر وہ چیتن کلا جیو اوستھا کو پراپت ہو جاتی ہے اور باسنا سے ملی ہو جاتی ہے اور جب جیو بھاو ہوا تبہی نشچے آتمک ہو کر شید اور کریا گیان سنجگت ہوئی اسی پرکار من آدک اور اندری اور ویس کال بایوستا اسپرس پوجا سب ستا ہوئیں انت بابک شریر ہوا باستو ہیں کچھ اپجا نہیں کیول پرم آتم ستا اپنے آپ میں پھرتی ہی سمبوت میں جو سمبیدن پرتھک روپ ہو کر پھرے سو شپند کر کے جب سروپ کو جانا جاتا ہے تب وہ نشٹ ہو جاتی ہے جیسے سنکلپ کا رچا ہوا نگر سنکلپ کے جاتے رہنے سے جاتا رہتا ہے ایسے آتما کے گیان سے سمبیدن کا ابھاؤ ہو جاتا ہے اور سمبیدن سمبوت میں لین ہو جاتا ہے ہے ایشر جو پہلے سوکھشم تنماترا استھتی سو بھاونا کے بس ہو کر استھول دیہہ کو پراپت ہوئی جو استھول دیہہ ہو کر بھاسنے لگی آگے جیسی جیسی بھاونا ہوتی گئی ویسی ویسی بھاسنے لگی بشسٹ جی بولے ہے بھگون یہ جگت تو پرتکش دیکھتا ہی اسکو سپن کی نیائیں کیسے کہتے ہو شیوجی نے کہا کہ سنسار کا دکھ اس باسنا کے بس سے دیکھتا ہے کہ ابدہان ہیں سروپ کے پرماد سے بدہان بدہی ہوئی ہی اور جگت کے پدارتھوں کو ست جانکر جو باسنا پھرتی ہی اس سے دکھ ہوتا ہی یہ جگت مرگ ترشنا کے سمان ابدہان اور است ہے اس میں باسنا باسنک اور باسنا کرنے جوگ تینوں جو ہائیں کہ تینوں ابھاو ہو نیسے کیول آتم تت ہی رہتا ہی اور ساری بھرم شانت ہو جاتی ہیں یہ جگت بھرم ماتر ہے آتم بچار سے اس کا ابھاو ہو جاتا ہے بچارواں ہی اپدیش کے جوگ ہے اپاتر کو اپدیش کرنا مور کہتا ہے

چالیسواں سرگ

شیوگیتا سرشٹی کا بھاؤ سے اپجنا

بشسٹ جی بولے ہے بھگون یہ جیو آدو سرشٹی سے اتپن ہوا اور اپنی ساتھ دیہہ دھرم دیکھنے لگا دیہہ کے بھنیر کیسے استھت ہوا شیوجی بولے کہ یہ جیو سپن کی نیائیں آتما کے آسرے اپجکر اپنے شریر کو دیکھنے لگا ہی اور آدجو پھرا ہے اور پدارتھ کو پراپت نہیں ہوا اور اپنی سروپ میں ہی آتم بھاؤ نا کرتا رہا اسلئے ایشر ہو کر استھت

ہوا ہے اُسکو یہ نشچے رہا کہ میں سناتن اور نت اور سدا اور پرم آنند اور پرم پرش ہوں آتما کی اپیکشا کرکے اُسکو
جیو کہا گیا ہی وہ جو آدسی جیو ہے اُس نے بشنو روپ ہو کر برہما کو نابھی کنول میں اُتپن کیا ہے کسی سرشٹی میں
پہلے برہما ہوا ہی اُس سے بشنو رودر ہوئے ہیں اور کبھی پہلے رودر ہوئے اُن سے بشنو اور برہما ہوئے ہیں ایسے ہی
ہوتا رہا ہی چیتن اکاش میں جیسا جیسا سنکلپ پھرا ہے ویسا ویسا ہو کر استھت ہوا ہے باستو میں ست
است روپ ہی آدی پرش سے لیکر جو سرشٹی ہے سو پرم پرکاش کے ایک نمکھ میں ہوئی ہی اور ایک ہی نمکھ میں لے
ہو جاتی ہی ایک نمکھ میں کلپوں کے سموہ بیتیت ہو جاتے ہیں اور پرمانو پرمانو میں سرشٹی بھری ہی ایسے
اُس کے سپند کلپنا میں پھری ہی اور جب سنکلپ کا اپنا سروپ کی اور آتی ہے تب لین ہو جاتی ہی ایک ایک جیو
کی اپنی اپنی سرشٹی ہے سب میں آتما کا چمتکار ہے ہے بیشر جیسے آونت سے جیو بشر پھرے ہیں ایسے ہی کرم
بھی پھری ہیں سب جگت مایا ماتر ہے بھاونا سے بھاستا ہی جب آتما کا ابھیاس ہوتا ہی تب بھید کلپنا مٹ
جاتی ہے کیول اُپ شم روپ شیو تت بھاستا ہے آتم تت نہ دور ہے نہ نکٹ نہ نیچے نہ اوپر نہ پورب نہ پشچم ہے
ست اور است کے مدھ میں انبھو روپ اور سرب کا گیا تا ہی اسمیں پرتیکش آدک پرمان نہیں کر سکتی جیسے جل میں
اگنی نہیں نکلتی ہے ہے بشر جو میں نے کہا ہے اُس میں چت لگانیسے تمہارا کلیان ہوگا بسشٹ جی بولے ہے
رامجی سری شیوجی مہاراج یہ شیو گیتا مجھکو سنا کر اکاش مارگ کو گئے اور میں دھیان میں لگ گیا ۞

اکتالیسواں سرگ

سب جگت مایا روپی ہے نرباسنک رہکر شانت رہنا چاہیے

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ جگت اور جگت کے دیکھنے والے سب اسنت ہیں مایا روپی جگت ہے
میں نرباسنک جگت کی چیشٹا کرتا ہوں بیوہار کرتا ہوا شانت روپ آتم دیو میں اچھا کرتا ہوں مجھے چھید ابھید
کچھ نہیں سب جیو ونمیں موہ کا سمندر ایک سا ہے گیان وان سا وہاں رہتی ہیں اگیانی کو کرترت اور
بھوگ کا ابھمان ہوتا ہے وہ دکھی رہتی ہیں تم بھی اسی ورشٹی کا آسرا کرکے سنسار میں بچرو ایسی ورشٹی والی
کو کوئی کشٹ نہیں ہوتا سب اگیا پائے ہیں ایک روپ نہیں رہتی اشٹ انشٹ سے ہرکھ شوک مت کرو
جب سب جگت تم ہی تم جگت روپ ہو پھر ہرکھ شوک کس لئے کرتے ہو جب اسی ورشٹی کا آسرا کرکے
سکھپت روپ بچیرو گے تب تریا پد کو پراپت ہو گے رامچندر جی نے کہا ہے مہاراج اب مجھکو کچھ سنشے نہیں رہا

سب ہیں نے جانا تمہاری بچنوں سے میری اگیانتا نشٹ ہوگئی شانت روپ ہیں استھت ہوگیا ہوں سر کی اچھا ہے نہ ترک سے دویش ہے مجھکو سرب برہم روپ بھاستا ہی سدا ادویت روپ ہوگیا ہوں ؛

بتالیسواں سرگ

چت کے ناش اور باسنا کے تیاگ ہیں اور آتم تت ہیں استھت ہونے اور ست شاستر ونکی بچار ہیں

بشسٹ جی بولے ہے رام چندر جی جو کبول وبھ اندریوں سے کرتا ہے من سے نہیں کرتا وہ کرتا ہی اکرتا ہے جو اندریوں کے اشٹ پراپت ہونیسے پرشن ہوتا ہے مورکھ ہے گیا نوان اس ہیں بندھوان نہیں ہوتے بانچھا اگیان سے ہوتی ہے سروپ کے گیان ہونے پر نہیں ہوتی بانچھا ہی دُکھ روپ ہے اسلئے بانچھا تیاگنی جوگ ہے آتما کا بودھ مکت روپ ہے باسنا سے رہت پُرش کو گیان اور گیا تا اور گے تینوں ہی آتم روپ بھاستے ہیں جب باسنا سہت پران اودے ہوتے ہیں تب جگت اودے ہوتا ہے جب باسنا سہت لین ہوجاتے ہیں جگت لین ہوجاتا ہے ابھیاس کرکے باسنا اور پرانوں کو استھت کرے جب مورکھتا اودے ہوتی ہے تب کرم اودے ہوتے ہیں اور مورکھتا کے لین ہونیسے کرم بھی لین ہوجاتے ہیں سو ست شاستروں اور ست سنگ کے بچار سے مورکھتا کا ناش کرو جب باسنا شانت ہوا تھوا پرانوں کا بروودھ ہو جب چت اچت ہوتا ہے تب پرم پد ملتا ہے اور ورش آورش کے مدھ میں جو پرم سکھ ہے سوئی سمبوت برہم روپ ہے اس کے ساکشات کار ہوئی من نشٹ ہوجاتا ہے چت کے اُپ شم ہونے کا آتم سکھ کبھی ناش نہیں ہوتا وہ ابناشی ہے اگیان سے چت ہے گیان سے شانت ہوجاتا ہے جب چت بدمان بھی بھاستا ہے تب بھی بودھ سے پرچہ ہوتا ہے جیسے تانبا پارس سے ملکر سورن ہوجاتا ہے گیانی کا چت کریا کرتا دیکھتا ہے پرنتو وہ اچت ہوجاتا ہے گیانی کا چت شانت ہوکر تُریا پد کو پراپت ہوکر سب میں برہم ہی برہم دیکھتا ہے ؛

تینتالیسواں سرگ

بیل پھل کے درشٹانت میں ابناشی مہماں

بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی اب تم ایک اشچرج کا گیان بودھ کے نمت سنو کہ ایک بیل پھل ہے جسکا

انت جو جن تک بستا رہی اور انت جگ بیت گئے ہیں جیوں کا تیوں ا ناوی ہی اُس کا رس بھی ابناشی ہے
مہا پرے کا بھی پون اُسکو نہیں اوڑا سکتا سمیر پربت اُس کے آگے رائی کے دانہ کے تل ہے سارا برہمانڈ اُس
کے آگے سوکھشم ہے اُس کا آد انت بدھ برہما شنو رودر آدک بھی نہیں جان سکتے اور وہ پہل اورشٹ ہی ہے
ہے آپ ہی پرکاشتا ہے اور نرمل نرہنکار منترروپ گیان کے رس سے بہرپور ہے اپنا رس رس آپ ہی
لیتا ہے اور سب کو وہی دیتا ہی انیک روپ ہو کر بہاستا ہے اس میں اسپند کا رس پُھرتا ہے ویش کال
کریا نیتی راگ ودویش۔گرہن۔تیاگ۔بھوت۔بھوشت۔برتمان۔تم۔بدیا۔ابدیا آدک کلپنا جال اُس
پُھرنے سے پُھرتے ہیں۔نت شانت روپ ہے اُس کو جانکر پُرش کرت کرت ہوتا ہے ؂

چوتالیسواں سرگ

آتما کا سروتر ہونا

بشسٹ جی سے رامجی بولے کہ ہے بھگون مجھکو نشچے ہوا کہ اوویت و دویت سب وہی چیتن آتما ہے
بشسٹ جی بولے کہ چیتن روپی مرچ کا بیج ہے اس میں جگت روپی چمتکار ہے جو سکھیت وت
نرمل ہے ہے رامجی اب اور اشچرج کا اکھیان سنو کہ مہا سندر پرکاش سنجگت سل سپرش اور شرت
روپ شبد ہے اُس میں کمل اُپجتے ہیں اور بہت اونچی اُسکی بیل ہے اور وہ ادہار مول ہے انیک اُس
کی شاکھا ہیں رامجی بولے ہے بھگون یہ سلا میں نے بھی دیکھی ہے کہ بشنو کی مورتی ندی میں سالگرام
ہے بشسٹ جی بولے کہ تم ایسے جانتے ہو اور تم نے اسکو دیکھا بھی ہے پرنتو جو سلا میں کہتا ہوں اُسکے
بھیتر برہمانڈ کے سمبوہ ہیں اور کچھ بھی نہیں یہاں کہا ہے کہ سب پدارتھ اور سب برہمانڈ اسمیں ہیں
اس سے کچھ بھی نہیں دوبارہ دیکھنا طوالت سمجھا گیا) تات پرج یہ ہے کہ آتما سے کچھ بھن نہیں ہی نانا
پرکار جگت من کی کلپنا سے بہاستا ہے اور دویت کلپنا اگیان سے دکھتی ہے بود ہونے سے شانت
ہو جاتی ہے چیتن آتما انت ہے اس میں کوئی بکار نہیں اور جگت بھی وہی روپ ہی جب ایک ہو تو
ہے دویت بھی ہوتا ہی جب ایک نہیں دو بھی نہیں جگت اور آتما میں کچھ بھید نہیں سب آتم روپ ہے ؂

پینتالیسواں سرگ آتما کا آدانت میں استھر ہونا

بشسٹ جی بولے آدانت مدھ میں آتما ہی ہے جیسے آد میں موجود ہوتا ہے اور مدھ میں پہل اور انت

ہیں پھر وہی بیج ہو جاتا ہے تات پرج یہ ہے کہ سب جگہ اور ویس کال میں وہ ہی ہے جگت ستکلپ ماتر ہے وہی ورشٹانت اوپر والا دورا کے لکھا ہے اس کارن یہاں پھر بستار سے لکھا نہیں گیا)

چھیالیسواں سرگ

سب برہم ہی کا ہونا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی جو سکھ آتما میں استھت ہونیسے ملتا ہے کبھی نہیں ملتا سرگ میں بھی ملتا جس کے پانے کے لئے بلیشر دیوتا سدھ مہارشی ورش سمبندھ پھرنے کو تیاگ کر استھت ہوتی ہیں جن پرشوں نے سمبیدن کے پھرنے کو تیاگ دیا ہے کداچت کوئی پھرتا نہیں پھرتا اور کوئی کرم اسپرش نہیں ہوتا اور پران بھی اُن کے نرس پند ہوتے ہیں اُن کے چت چیتن کے سمبندھ سے شانت ہو جاتی ہیں چت کلا کے پھرنیسے سنسار بھرم پراپت ہوتا ہے جب چت کا پھرنا مٹ گیا تب شانت روپ ادویت استھت ہوتا ہے آتما ست روپ ہے پرنتو من اور بدھی اور انتشکرن کے دوارہ آتما میں بھی بندھ اور موکش بھاستا ہے آتما کیول ابھو اور چیتن روپ ہے وہ اندری من جیون سے رہت ہے وہ کبھی بار اپجتی ہے نشٹ ہو جاتی ہے آتما ابناشی ہے ہے رامچندر جی تم بھی اسی ورشٹی کا آسرا کرو تم کو کوئی کارج اسپرش نہ کرے گا؛

سینتالیسواں سرگ

آتما کا نربکار ہونا

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون جب برہم میں کوئی بکار نہیں تب بھاؤ اور ابھاؤ روپ جگت کس سے بھاستا ہے بسشٹ جی بولے پہلے تو یہ جانو کہ بکار کسکو کہتے ہیں جو بستو اپنے روپ کو تیاگ کر دوسرے روپ کو پراپت ہو اور پھر پورب سروپ کو پراپت ہو اُسکو بکار کہتے ہیں جیسے دودھ سے دہی ہو کر پھر دودھ نہیں ہوتا جیسے بالک اور جوبن وستھا گئی ہوئی پھر نہیں آتی برہم نرمل آدانت میں نربکار ہی مدھ میں جو کچھ بکار مل اس میں دکھتا ہے اگیان سے دیکھتا ہے برہم تو مدھ میں بھی نربکار ہی برہم ستا سدا جیون کی تیوں ادویت روپ آتم ابھو کر کے پرکاستی ہے جو دوسرے روپ کو پراپت نہیں ہوتا اُسکو نربکار کہتے

ہیں جو لبتو گیان اور بچار سے دور ہو جائے اسکو بہرم ماتر جانو آتما نربکار اور الیشر ہے وہ بکار کو پراپت نہیں ہوتا رامجی نے پوچھا ہی بھگون برہم سدا نرمل روپ ہی اس سمبوت برہم میں یہ ابدیا کہاں سے آئی بشسٹ جی بولے کہ سب برہم ہے اب ہی ہے پیچھے ہی ہوگا اس میں کوئی ابدیا نہیں ہی جس کا نام ابدیا ہی اسکو است بہرم ماتر جانو جو بدیا نہیں اس کا نام کیا کہئے رام چندر جی نے کہا ہی بھگون آپ نے اُپ شم پرکرن میں کہا ہی ابدیا بدمان ہی آپ اسکو ابدیا کیوں کہتے ہو بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی تم جبتک ابودہ تھے اس لئے تمہارے جگانے کو جگت کلپت کرکہی تھی اب تم پربودہ ہوئے ہیں نے ابدیا کو بدمان کہا ابدیا اور جیو اور جگت آدک کرموں کے ابودہ کے جگانے کو بید نے برنن کیا ہی جبتک من ابودہ ہوتا ہے تب تک ہی اسکو ابدیا بہرم ہے سو جگتی بنا ایک اوپاسے بھی بودھ ان نہیں ہوتا بودہ ہونے پر بنا اپدیش بھی سدہانت کو پالیتا ہے ابودہ کو سدہانت کا اپدیش نرارتھک ہی اس لئے یہ جانو کہ سب ہی برہم سوتم آتما میں لے ہو رہو اور اٹھتے بیٹھتے چیشٹا کرتے اسی میں استھت رہو تمہارا آہنگ مم بھاؤ نروت ہو جائیگا آتما اور پرکرتی کہنے ماتر وہ ہیں پرنتو کچھ بھید نہیں ہے ایک ہی ہیں چت کی کلپنا سے سنسار ہوا ہے آتم گیان سے چت کا بیج نشٹ کرو کوئی دکھ نہ رہیگا آتما پرم ارتھ سار ہے اسکی بھاونا کرو سنسار بھرم سے مکت ہوگے

اٹھتالیسواں سرگ

اندری جیو پرتشٹھا کا روپ

رام جی بولے میں نے سب کچھ جانا اور آپ کے بچنوں سے پورن آتما ہوا ہوں بودہ کی برودہی کے نمت کہ جب منش مرجاتا ہی اس کے ناک جیہا اندری بنی رہتی ہیں وے بشئے کو گرہن کیوں نہیں کرتیں بشسٹ جی بولے کہ اندری اور چت آدک نرمل چیتن روپ آتما سے بھن نہیں اور آتم تت اکاش سے بھی سوکشم ہے جب چیتن تت ہی چیتیا اور پرتشٹھا کی بھاونا پھری تب اس نے اندریوں کے گنوں کو دیکھا اور چت کے آگے اندری گن پرگٹ ہوئی انکی گنتا سے چیتن تت پرتشٹھا بھاؤ کو پراپت ہوا اور اس میں گھٹ آدک پدارتھ پرتیت ہوئی اور پرتشٹھا میں آگرہ بھا سے رامچندر جی نے پوچھا کہ اس پرتشٹھا کا روپ کیا ہی اور وہ کیسے ہوئی ہی بشسٹ جی بولے کہ آد انت کلپنا سے رہت جگت کا بیج اناد نرامی پرکاش روپ پر برہم ہی جب وہ کلپنا کے سنمکھ ہوا تب اس کا نام جیو ہوا اس جیو نے ودھ آدچیتیا اور اہم بھاؤ پھرنے سے اہنکار ہوا اور جب من

کرنے لگا تب من ہوا جب نشچے کرنے لگا بدھی ہوئی اسی پرکار جیسی جیسی بھاونا ہوتی گئی ویسی ہی اندری
آدک پدارتھ ہونے لگے اسکو پرتشٹا کہتے ہیں اور جب سروپ سے بیرجی روپ ورش کی بھاونا ہوئی اور
کرترت اور بھوگ ترت سکھ دکھ آدک کی بھاونا اور کلپنا اور ابھمان چیت کلا میں ہوا اُسی سے اسکو جیو کہتے
ہیں جیسے جیسے بھاونا کا اکار ہوا ویسی ویسی باسنا ہوتی گئیں باسنا سے بہ جیو ہی مہا بھرم جال میں گر گیا اور
ماننے لگا کہ میں منش ویدھ کے ساتھ ہوں انھو او بوتا ہوں اور یہ نہیں جانتا کہ میں چد آتما ہوں اور دیھ سے
ملا ہوا پر چھن اور پچھہ روپ پھر آپ کو دیکھتا ہے اور ڈوبتا ہے او دیھ میں ابھمان کرکے باسنا کی باسنا سے
نیچے اونچے پھرتا ہے جب آتم بودھ ہوتا ہے تب سنسار بندھن سے مکت ہوتا ہے اور آتم پد کو پراپت ہوتا
ہے اب یہ سنو کہ اندریاں مرنیکے پشچات کیوں کسیکو گرہن نہیں کرتیں جب سدہ تت میں چیت کلا پھرتی ہے
تب وہ جیو روپ ہوتی ہی پھر من سہت کھٹ اندریوں کو لیکر دیھ میں استھت ہوتی ہے اور باہر کو بشئے
کو گرہن کرتی ہی من سہت کھٹ اندریوں کے سمبندھ سے بشئے کا گرہن ہوتا ہے اس سے رہت کداچت نہیں
اندریاں بھن بھن ہیں تو بھی اُنکو جیو کلا اکٹھا کر لیتی ہے اور اہنکار کے دھاگے سے اکٹھی ہوتی ہیں ان کو
اکٹھا کرکے ہی جیو کہلاتا ہی اور جانتا ہے کہ میں دیکھتا ہوں سونگھتا ہوں وہ اندریاں من آدک جڑ ہیں پرنتو
آتما کی ستا مانکر اپنے اپنے بشئے کو گرہن کرتی ہیں جبتک پرتشٹا دیھ میں ہوتی ہے تب تک اندریاں
بشئے کو گرہن کرتی ہیں جب پرتشٹا دیھ سے نکلجاتی ہے اندریاں بشئے کو گرہن نہیں کرتیں یہ جو پرتکش
نیتر نا سکا آدک بھاستے ہیں یہ اندریاں نہیں اندریاں تو سوکشم تنماترا ہیں یہ تو انکے رہنے کے استھان ہیں
جیسے گھر میں جھروکے اب جیو کا روپ سنو کہ آتم تت سب ٹھور میں پورن ہی پرنتو اس کا پرتبنب نرمل ٹھور میں بھاستا
ہے جہاں ساتک منس انتشکرن ہوتا ہی وہاں آتما کا پرتبنب جیو ہی ہوتا ہی سو جبتک وہ شریر میں ہوتا ہے
تب تک شریر ہی چیتن دیکھتا ہی جب وہ جیو کلا شریر کو تیاگ جاتی ہی تب جڑ شریر دیکھتا ہی جیسے کنڈ سے نکلجاوے
تو پرتبنب سورج کا بھی لے ہوجاتا ہے جیسے جھروکے آگے کوئی پدارتھ رکھئے تو جھروکے کو پدارتھ کا گیان نہیں
ہوتا جب اس کا سوامی دیکھتا ہے تب پدارتھ کو گرہن کرتا ہے ایسے جب اندریوں کے استھان میں سوکشم
تنماترا گرہن کرنیوالی ہوتی ہیں تب بشئے کو گرہن کرتی ہیں اور جب تنماترا نہیں ہوتیں تب بشئے کو اندریاں
گرہن نہیں کرسکتیں ہے رام چندر جی اہم اور مم آدلیکر جو ورش ہے سو بھی سرشٹی کے آد میں آتم روپی
سمدر سے ترنگ وت پھرتے ہے اور اس سے آگے ورش کلپنا ہوئی ہے جو نہ دیس ہے اور نہ کال اور نہ

کر یا یہ سب ہی است روپ ہیں باستو میں کچھ نہیں ۞

اونچاسواں سرگ

جیو پرشٹکا تن ماترا باسنا برہم ستا کا بہ تانت

بشسٹ جی بولے ہی رامچندر جی باستو مین اندری آد کچھ اُتپجے نہیں جیسے میں نے پہلے کہا ہے شدھ سمبوت ستا ماتر سے جو اہنگ کا پھرنا ہوتا ہی اسکو سمبیدن کہتی ہیں یہ ہی سمبیدن جیو روپ پرشٹکا بھاو کو پراپت ہو کر بدہی اور من اور پنچ ماترا کو اپجا کر اور جیو کلا ہو کر آپ ہی اس میں پرویش کر استھت ہوی ہے اسی کو پرشٹکا کہتے ہیں پرنتو اُپجی ہی سپند میں ہے آتما سے بھن نہیں آتما نروش ہی جہاں جیو اپجا ہے وہاں اُسکو اہم بھاو پیرچی ہوا ہی اور یہ ہی ابدیا ہے جو اپدیش سے دور ہو جاتی ہی آتما میں جگت کچھ پایا نہیں جاتا کیونکہ اسمیک گیان سے بہاستی ہے اور سمیک گیان سے نہیں سب جگت مایا مات ہے جو بستو سمیک گیان سے پائی جاے سو ہی ست جانو جب گورو شاستر کا بچار ہوتا ہے تب جگت بھرم مٹ جاتا ہے اور سدہی ہوتی ہے اور جیو پھر کر جیسا سنکلپ دھارتا ہے ویسے ہی ہو کر بہاستا ہی یہ سمبیدن ہی آتما بن روپ ہے اس سمبیدن نے اُپجکر نشچے دھارا کہ یہ پدارتھ ایسے ہیں اور ایسے ہوں ویسی ہی ہو ہی اسی نشچے کا نام نیتی ہی سب آتم ستا ہی ہی دکھہ آدک سب ہی چنماتر ہے آتما ورش روپ ہو کر بہاستا ہے آتمانت اور شدہ سب کا اپنا آپ ہی آتما کے گیان سے جگت بھرم نورت ہو جاتا ہی پچھلے کو کرم اپ کے سو کرم سے نشٹ ہو جاتے ہیں اور باسنا دور ہو جاتی ہے سو سنتوں کے ست سنگ اور شاستر کے بچار سے گیان ہوتا ہے باسنا کے کلنک سے جیو گھیرا ہوا ہی انیک بھرم دکھہ میں بیٹھہ کر دیکھتا ہے اور یہ دکھہ انت پاتک ہے کبھی استھاور میں جاکر برکش آدک جونی میں جاتی ہے کبھی سپنے میں جنگم جونی پاتی ہے کرم باسنا کے انوسار بودہ سے جاگرت اوستھا پاتی ہیں جاگرت دو پرکار کی ہے جو پرلے سے رہت چیتن اوستھا ہے اور اس سے رہت سب منوراج چیتن روپ ہیں ایک جیون مکت روپی جاگرت ہے دوسری بدھہ مکتی اور جیون مکتی تُریا روپ ہے اور بدھہ مکتی تریاتیت ہی یہ اوستھا جیو کو بودھ سے ہوتی ہے جیو کا پُرنا گیان روپ ہے یہ چیت ورش کی اور لگتا ہے تب وہ ہی روپ ہو جاتا ہے جب تت کی اور لگتا ہے تب ست روپ ہو جاتا ہی چیت ورش کی اور ہوتا ہے تب دیر گمہ بھرم کو دیکھتا ہے جب باسنا نشٹ ہو جاتی ہے تب مکتی روپ ہو جاتا

ہے جب سروپ کا ساکشتا اُلکار ہوتا ہے تب سنسار باسنا ناس ہو جاتی ہے کہیں باسنا سے سکھپتی جڑ اوستھا ہوتی ہے تب باسنا سے سپن دیکھا جاتا ہے اور کہیں باسنا موہ سے جیو استھاور کو پراپت ہوتا ہے اور ردہ باسنا ہیں پشو پکشی سرپ آدک جونیوں میں پراپت ہوتا ہے اور سوکھشم باسنا سے ملچھ آدک اور نشٹ ہوئے باسنا سے موکش ہوتی ہے یہ جگت سب ہی سنکلپ سے رچا ہے جو باہر دیکھتی اور گرہن کرتی ہو وہی ہردے میں استھت ہوتی ہیں جب اُنکو گرہن کرتے ہوتے ہیں گراہک اور گرہن کرنے جوگ کا سمبندہ دیکھتے اور سمجھتے ہو کہ میں نے گرہن کیا ہے اور یہ میں نے تیاگ کیا ہے گیا نوان کو گرہن تیاگ کا ابھمان نہیں ہوتا سب کچھ چدا کاش ہی بھاستا ہے ۞

پچپاسواں سرگ

بشنو اور ارجن کا اوتار اور گیتا کا سُنانا

ہے رامچندر جی جیسے جیو کو سپن میں کلپنا ماتر سنسار اودے ہوتا ہے ویسی جاگرت اوستھا ہی بھرم ماتر ہے جس پُرش کو سروپ کی استھتی ہوئی ہے وہ سدا اسنگہ ہو کر بچرتا ہے جیسے بشنو جی کے بچن سنگھتا کے اُپدیش سے ارجن مکت ہو کر بچرینگے ایسے ہی تم بھی نرسنگھ ہو کر بچرو رامچندر جی نے پوچھا کہ پانڈو کے پتر ارجن کب ہونگے اور بشنو اسکو کیسے اُپدیش کرینگے بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی آتما میں چودہ پرکار کی بھوت جاتی پھرتی ہیں اور جیسے جال میں پکشی پھرتے ہیں اور چندرماں سورج لوکپال ہو کر استھت ہیں جمراج چار چار جگوں میں کبھی آٹھ کبھی سات اور کبھی بارہ اور کبھی سولہ برسوں کا نیم دہار کے جیو کو جب نہیں مارتے اور اوواسین کی بنائیں استھت رہتی ہیں تب پرتھوی میں بہت بھوت ہو جاتے ہیں اور چلنے پھرنے کو مارگ نہیں رہتا دُشٹ جیووں کو بڑا دُکھ دیتے ہیں اور پرتھوی پر بھار ہو جاتا ہے جب پرتھوی کی بھار اوتارنے کو بشنو جی اوتار دہار کر دُشٹ جنوں کا ناش کرکے دھرم مارگ کو استھت کرتے ہیں سو آگے کو اس سرشٹی کا یم راج دواداش برس تک کا نیم کریگا جو کسیکو نہیں ماریگا تب جیو کرور کرم کرینگے پرتھوی بھوتوں سے بھر جائیگی بشنو جی اوتار دہارینگے کہ ایک دیہہ سے تو بسدیو کے گھر کرشن نام ہونگے دوسری دیہہ سے ارجن نام پانڈو کے گھر جنم لینگے اور دریودھن ارجن کے چچا کے پتر اور بھیم سین کا یُدہ ہوگا جب ارجن بھائی بندھوؤں کے موہ سے یُدہ نہ کریگا تب سری کرشن جی اُس کو گیتا سنا کر اُپدیش کرینگے

دیہاں سب گیتا برنن کری ہے جو بہوشت کال میں ہوئی ہے جو کہ گیتا پرسدہ اور پرگہٹ ہے اور تات پرج
گیتا کا اوپرہا بہت کچہہ کہا ہے اور آگے کہا جائیگا اسواسطے یہاں اسکی نقل کرنا طوالت سے خالی نہ تہا اس واسطی
اکیاون سرگ سے پچپن سرگ تک کا جو ایک ہی پریوجن تہا دوراہی کے نہیں لکہا گیا گیتا جی کو دیکہہ لینا چاہیئے

چہپن سرگ

سب پدارتہوں کا است ہونا اور آتما کا پرم شونیہ ہونا اور باسنا سہت جگت کا ہونا او باسنا کا نشٹ ہونا گورو اور شاستر کے اُپدیش سے

بشسٹ جی بولے ہے رام چندر جی اُسی درشٹی کا آسرا کرکے تم ہی نرسنگ ہو کر اپنے اپنو سب کرم اور چیشٹا
برہم ارپن کرو اُسی برہم میں سب ہی جو سمبیدن پہر نیسے رہت چیتن پرکاشتا ہی اسیکو تم پرم پد جانو وہ ہی
آتما سب جگت کا پرکاش کرنیوالا ہے یہ آتم سمبوت اُسی بچار سے پائی جاتی ہی اور سب پدارتہا است ہیں
جسکے رد میں یہ ورتہ ہوگیا وہ راگ دویش سے رہت سدا شانت روپ رہتا ہی آتما پرم شونیہ ہے
پرنتو اجڑ روپ پرم چیتن ہے گیان کر بہوگ کی اچہیا نہیں رہتی جگت بہرم نشٹ ہونے سے کوئی
ترشنا نہیں رہتی سو گورو شاستر کی جگتی سے من بس ہوتا ہے اور ببیک بودہ سے جگت نرورت
ہو جاتا ہے چت کے پہرنے سے ہی بندہن ہے نہ پہرنے سے موکہش ہی پرنتو آتما سے کچہہ بہن نہیں بودہ
کے ہونیسے بندہ موکہش دونوں کا ابہاو ہو جاتا ہے سو تم چت ہی کو آتم پد میں لین کرو جس کے آسرے
جگت اُتپن ہوتا ہی اور لین ہوتا ہی ؎

ستاون سرگ

سب پدارتہ اور اوتار پرم پد سے ہیں

بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی پرم آتم پد ہی لشنو روپ ہے جو ہم کو سدا ہی پرتیکش ہے جیسے برچ
سے برکہش کی ستا پرگہٹ ہوتی ہے ایسے آتما سے جگت کی ستا پرگہٹ ہوتی ہے برہما لشنو رودر
آدک سب پرم پد سے ہیں یہ جیو آتما کو پراپت ہو کر مرت نہیں ہوتا نہ سوگوان ہو جو کوئی چہنا تر بہی
آتما کو جیونکا تیوں جانتا ہے مکت بہاگی ہے رامجی نے پوچہا کہ من اور بدہی اور چت اور آہنکار کے
ابہاؤ ہونے سے ستا سامان ہی شیش رہتی ہے اُس کا بہاؤ کیسے ہوتا ہے بشسٹ جی بولے جو سب بہاؤں

میں استھت ہوکر بھوجن جل پان کرتا ہے دیکھتا سنتا کریا کرتا ہے سو آدانت سے رہت سمبوت ستا آپ ہی آپ میں استھت ہے اور وہی سب میں سب ٹھور ہے سو تم بھی اسی ستا سامان میں استھت ہو؀

اٹھاون سرگ

جگت کا بھرم سے نانا پرکار ہو دیکھنا

راجی بولے ہے بھگون جیسے تمہارے سپنے میں پورا اور نگر اور منڈل دیکھتے ہیں ایسے ہی برہما آدک نے دیو کو گرہن کیا ہے اس سے پایا جاتا ہے کہ ان کو است میں ہی یہ پرتیت ہے اشچرج ہے کہ تم کو درڑھ پرتیت کیسے ہوئی ہے بششٹ جی بولے کہ پہلے برہما جی کو ہی یہ جگت است بھاستا ہے باستو نہیں بھاستا جب سرب گت اور چیتن سمبوت کو سنسار کے ورش سے سمبک ورش کا ابھاؤ ہوا اور سپن روپ میں اپنے آپ سے ہی اہم پرتیت ہوئی تب درڑھ ہو دیکھنے لگا جیسے اپنے سپنے کو سپنا نہیں جانا جاتا درڑھ ہوکر بھاستا ہے ایسا پدارتھ کوئی نہیں جو اس جگت میں سدھ نہیں ہوتا اور نانا پرکار ہو کہ نہیں بھاستا اور ابھی مرجاد کو نہیں تیاگتا کیونکہ یہ من کے سنکلپ سے اپجے ہیں سب منو ماترا ہیں یہ چید سروپ کو بھولا ہوا سب کو است دیکھتا ہے بھرم سے ہی نانا پرکار کے سروپ بھاستے ہیں ایسا پدارتھ کوئی نہیں جو ست نہیں اور است بھی نہیں؀

اونٹھواں سرگ

ایک سنیاسی اور سہنسر باہو راجہ کی کتھا

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ سنسار مہتا ہے ایک سنیاسی جوگ کے آٹھویں انگ کی سمادھی میں تھا اس کا ہر وا سمادھی کرتے کرتے سدھ ہو چکا تھا جب ایک سمادھی سے اٹھتا دوسری سمادھی لگا دیتا تھا جب بہت کال بیتت گیا ایک سمے سمادھی سے اٹھکر بہو چنتنا کرنے لگا کہ جیسے پراکرت پرش سچرتے ہیں اور چیشٹا کرتے ہیں ایسے میں بھی چیشٹا کروں سو اس نے من کے سنکلپ سے بشو کلپے اور اس میں ایک آپ بھی بنا اور نام بھی اس کا جھیوت ہو گیا اور سدھ پان کرتا تھا یہ ہی چیشٹا کرتا ہوا سو گیا سپنے میں اس نے برہمن کا شریر دیکھا اور بید پڑھنے لگا پھر اس نے سپنے میں اپنی آپ کو راجہ ہوا جانا پھر دیو انگنا کے شریر میں دیکھا پھر دیکھا کہ میں ہرنی ہوں پھر دیکھا کہ بہوٹی ہوں اسی پرکار نانا پرکار کے سپن بھرم دیکھتا رہا ایک بار سپنے

پاکر اُس کو برہما کے اُپدیش سے آتم گیان ہوگیا اور جتنے بھرم ہوئے تھے سب شانت ہوگئے اور بدیھ مکت کے پد کو پہونچگیا پہر چرکال تک سمیر پربت پر اوڑتا رہا پہر سنکلپ سے رودر ہوگیا پہر بچارا کہ جینے اگیان سے اتنے بھرم دیکھے مایا بڑی پربل ہے کہ میں ہی شُدھ چیتن ہوں اور بشو میرا ہی سروپ ہے اور پہر جانا کہ اِن بشو میں میرے ہی شریر ہیں اُنکو جاکر جگاؤں اور اپنے ہی سنکلپ سے اُٹھکر اپنے استھانوں کو چلا پہلے اُس نے سنیاسی کے شریر کو آکر دیکھا اور چت شکتی سے اُسکو جگایا اور سنیاسی نے جانا کہ مجھہ کو رودر نے جگایا ہے اور پہر وہ اور سنیاسی دونوں چلے اور جیوٹ کے استھان میں آئے اور جیوٹ کو چت شکتی سے جگایا تب وہ اور سنیاسی اور جیوٹ تینوں چلے پہر بچار کیا کہ ہم نے اپنے شریر کیونکر پائے کہ آدہی ایک پرماتما سے میں سنیاسی ہوا ہوں اور پہر اسی پرکار جتنے شریر دہارے مہتیا تھے باسنا کر کے اپنے جنم پاکر جب برہما کا ہنس ہوا جب گیان کی پراپتی ہوئی ایسے بچار کرتے ہوئے وہاں سے چلے اور چیتن اکاش میں آئے پہر برہمن پہر راجہ کی سرشٹی میں گئے راجہ کو جگایا ایسے ہی جتنے شریر دہارے تھے سبکو جگایا اور اُن سے ہی نشچے ہوا کہ ہم سارے ہی چنماتر روپ ہیں اور اگیان کے پہرنے سے رہت ہیں پہر اُنکو سارے شریر الگ الگ دکھلائی دی پہر تر چیشٹاہوں کی ایک سی ہی دیکھی اور اُن کا نام ہی سب رودر ہی ہوا ہے میں آیا ہا ہے رامجی یہ سمپورن بشو اگیان کے پہرنسے دکھلائی دیتے ہیں گیان سے دیکھئے تو کچھہ بھی نہیں ہے سب کا سمبیدن اور نشچے ایک ہی سا ہے اور ایک ہی شانتی روپ ہے سو گیان وان سب بشو کو اپنا ہی سروپ دیکھتے ہیں اگیانی بھن بھن جانتے ہیں پہرنے کا نام سنسار ہے نہ پہرنے میں کیول آتما سروپ ہے سو پہرنا چھوڑ دو اور چت کو مارو پہر بشو بھی اپنا سروپ ہے اور کچھہ نہیں بنا آتما کے کوئی پدارتھہ سدھہ نہیں ہوتا رامچندر جی نے پوچھا کہ جیوٹ برہمن سے لیکر جو شریر سپنے میں ہوئی اُن کے اوپرانت کیا ہوا بششٹ جی بولے کہ جب وہ شریر سپنے کے اکٹھے ہوئے سو رودر نے اُن سے کہا کہ تم اپنے اپنے استھانوں کو جاؤ اور کچھہ کال تک بھوگ بھوگو پہر تم میرے گن ہوکر مجھکو پراپت ہوگے اور مہاکلپ میں تم سب ہی بدیھ مکت ہوگے سو وہ سب اپنے استھانوں کو گئے اور انتردھیان ہوئے اب بھی تاروں کا اکار دہاری ہوئے کبھی کبھی مجھکو اکاش میں دکھلائی دیتے ہیں رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون سنیاسی سے آدی لیکر وہ سب شریر ست کیسے ہوئے اور اُنکی سرشٹی کیسے ست ہوئی بششٹ جی بولے آتما سب کا اپنا آپ شُدھ چیتن اور اکاش اور ابہوروپ ہے اس میں جیسے دیس کال بستو کا نشچے ہوتا ہے ویسی ہی بنجاتا ہے جیسی جیسی پہرنا ہے ویسی ہی آگے ہو جاتا ہے اور جو تم کہو کہ سنیاسی کا انتہکرن شُدھ تھا ہو نہ

پنچ اونچ جنم کیسے پائے شدہ انتشکرن ہیں ایسے جنم نہیں چاہئیں سو اس کا اُتر یہ ہے کہ سمبیدن ہیں جیسا پُرنا ہوتا ہے ویسا ہی ہو بھاستا ہے جیسے ایک پُرش کا انتشکرن شدہ ہوا اور اُسکو من میں پھرے کہ ایک شریر میرا بدیادھر ہووے اور ایک شریر میرا بھیڑ کا ہووے اُسکو دونوں بھلے بُرے شریر بھاستے ہیں اور جو یہ کہو کہ بُرا کیوں بنا بھلا ہی بنتا اس کا اُتر یہ ہے کہ جیسے پہلے پنڈت کے گھر پتر ہووے اور وہ باسنا کر کے چور ہو جاوے تو اسکو دکھہ ہوتا ہے ایسے ہی پھرنے سے اونچ نیچ ہوتے ہیں جب ابھیاس اور کرم جوگ ہوتا ہے تب پُرش شدہ ہوتا ہے ابھیاس اور منتر جاپ اور چت کے استھت کرنے کو یوگ کہتے ہیں اس کا سن جیسی جیسی چنتا ہوتی ہے ویسی ہی سدہ ہوتی ہے پرنتو گیانی کو نہیں ہوتی جیسے کوئی لستو نکٹ پڑی ہے جو اُسکی بھاونا نہیں تو وہ ہی دور ہے سنکلپ ہی شدہ چت ہی ہوتا ہے ایک ہنسر بیہو ارجن راجہ تھا ایکدن اُس کے منمیں سنکلپ ہوا کہ میں میگھہ ہوکر برسوں اس سنکلپ کی ورڑھتا سے نشچے ہوگیا کہ میں میگھہ ہوکر برس رہا ہوں سو جو جوگیشر ہیں اُن کا جیسا سنکلپ ہوتا ہے ویسا ہی سدہ ہوتا ہے مورکھہ انیک بھرمے ہوئی ہیں سو وہ مہا نیچ گتی پاتے ہیں رامچندر جی نے کہا کہ آپ نے اُس سنیاسی کے سوائے اور بھی کوئی ویسا ہی دیکھا ہے بسشٹ جی بولے کہ میں نے اُتر دشا کے جین پاچین نگر میں ایک بڈھی دیکھی تھی جس کا دوار اُبند تھا ایک سنیاسی اُس میں ہنسر برس کی سمادھی لگا بیٹھوکر کے اکیس دن سے بیٹھا ہوا تھا اور دوارے پر اُس کے چیلے باہر بیٹھے ہوئے تھے اور اُس نے ایک جنم ہی پائے تھے اور اُسنے پرتیکش اپنی سرشٹی دیکھی تھی ایسا ہی ایک اور سنیاسی پورب کلپ میں دیکھا تھا اتنا سنکر راجا دسرتھ نے کہا کہ ہی مہاراج جو تم کہو تو میں اپنے نوکر کو جین پاچین میں بھیجکر اُس سنیاسی کو جگوا دوں بسشٹ جی نے کہا کہ وہ سنیاسی اب برہما کا ہنس ہوکر برہما کے اپدیش سے جیون مکت ہو چکا ہے اور وہ شریر اُس کا مرتک ہوگیا ہی اُس میں اب جو نہیں سو اُس کو کیا جگانا ہے ایک مہینے پیچھے اُس کے چیلے دوارے کو کھولیں گے اور نگر کے لوگ اُس کو دیکھیں گے تم بھرم کیوں کرتے ہو یہ بشو سنکلپ ماتر ہے اور جو تم کہو کہ ایک ہی سے کیوں کر ہوئے سو سنو کہ جیسے یہ تنیشر اور رگھی اور راجہ جو سنساری ہیں سو کئی بار ایک سا شریر دھارتے ہیں کئی بار بلکش ایسے ہی نارد اور بھرگو آدک رکھی ایسے ہوں گے یہ سنسار برہما سے لیکر پاتال تک من کا ہی رچا ہوا ہے اور متھیا ہے جب یہ چت کلا باہر دھارتی ہے تب سنسار اور دیس کال ہو بھاستا ہے اور جب انتر مکھہ ہوتی ہے تب آتم پد پراپت ہوتا ہے جاننا چاہئے کہ دیہہ اور اندریوں سے ملکر ہی دکھہ ہوتا ہے تم اس اگیان روپ بھرم سے رہت ہو جاؤ

اور پھرنے سے ہی یہ ویھ اوستھا پراپت ہوتی ہے ایک ادویت آتما میں نانا بھو کا اگیان سے بھاش ہونا
ہے جیسے چندرماں ایک ہی اور نیتروں کے دوش سے بہت بھاستے ہیں رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون
میں تین مون کو جانتا ہوں ایک بانی مون دوسرا اندریوں کا مون تیسرا کاشٹ مون اکاشٹ کر کے من
اور اندریوں کو بس کرنا چوتھے سکھپت مون کو نہیں جانتا وہ بستار سے کہو بشسٹ جی بولے کہ وہ پہلے
تین مون تپسیوں کے ہیں اور چوتھا سکھپت مون گیانیوں اور جیون مکتوں کا ہے اُن کے بھید سنو بانی مون
کچھ بولنا نہیں دوسرا مون سمادھی کا کہ نیتروں کو موند لیں کچھ دیکھیں نہیں تیسرا ہٹ کر کے سمادھی میں
استھت ہونا اور من اور اندریوں کو ٹھہرانا اور ایک اور مون بھی ہے کہ جس سے اندریوں کی چیشٹا سے رہت
ہو جاتے ہیں چوتھا سکھپت مون وہ ہے کہ بانی اور سب اندریوں سے چیشٹا کرنا اور آتما سے بھن کچھ اور نہ دیکھنا
اٹھوا ایسے جاننا کہ نہ میں ہوں نہ جگت ہے یا یہ نشچے کرنا کہ سب میں میں ہی ہوں سو یہ مون سب سے اُتم ہے
ہے رامچندر جی شاستر کی بدھی سے ہی آتما کی سدھی ہوتی ہے اور اشدھ سے رہت رہنے سے ہی آتما کی
سدھی ہوتی ہے سو آتم پد میں استھت ہونا بھاری مون ہے یہ سکھپت مون سنسار دویت روپ پھرنے سے
سکھپت ہونا اور آتم پد میں جاگتے رہنا اور ایسے نشچے کرنا کہ نہ مجھے جاگرت ہے اور نہ سُپن اس مون کو تریاتیت
کہتے ہیں یہ پد انادی اور اننت جرا سے رہت اور شدھ اور نردوش ہے اور گیانی اندریوں کے روکنے کی بھی اچھا
نہیں کرتا اور اندریوں میں بچرنے کی بھی اچھا نہیں رکھتا ہے رامجی تمھارا سروپ اوم ہے تم داوم کو انگیکار
کر کے داوم میں استھت ہو جاؤ رامچندر جی بولے کہ یہ جو کہا کہ سب رودر تھے یہ کیونکر مانو کیونکہ وے تو ایک ہی
چت تھے وے سب رودر کیونکر ہوئے جیسے دیپک سے دیپک ہوتا ہے بشسٹ جی بولے ایک ساورن ہے دوسرا نراورن
جس کا انتشکرن شدھ ہے نراورن ہے جس کا ملین انتشکرن ہے وہ ساورن ہے شدھ انتش کرن میں جیسا نشچے
ہوتا ہے ویسا ہی تات کال شدھ ہو جاتا ہے اور ملین انتش کرن کا پھرنا شدھ نہیں ہوتا شدھ نراورن
تو آتما سرب بیاپی ہے اور جو ان کا نشچے ہوتا ہے سو ست ہے رامچندر جی بولے ہے بھگون سداشیو کی چیشٹا تو
ملین ہے کہ رنڈوں کی مالا گلے میں دھارتے ہیں اور بھبوتی لگا کر شمشان میں بیوہار کرتے ہیں اور استری اُن کے
بائیں انگ میں رہتی ہے آپ کیونکر کہتے ہو کہ اُس کا شدھ انتش کرن ہے بشسٹ جی بولے کہ شدھ اور اشدھ تو اگیانی کو ہیں
شدھ میں پرورتی اور اشدھ میں نرورتی گیانی اپنے آپ میں کریا کو نہیں دیکھتے اُن کو شدھ اور اشدھ سے راگ دویش
نہیں ہوتا ایسا ہی سداشیو جی کو بھی گرہن تیاگ نہیں ہے جو سوبھاوک چیشٹا ہوتی ہے سو ہو وے وہ کیسی ہوتی

ہے نہ اُوپرم آتما ہیں بشنو بھگوان چار بھجا دھاری سنسار کی رکھشا کے لئے شُدھ چیشٹا سے اوتار دھار کر دھرم کی رکھشا کرنے اور پاپیوں کو مارتے ہیں یہ آدھ پڑتا ہوا ہی جو کریا سو بھاوک ہو اُس کریا کا انکو راگ دویش ہی گرہن تیاگ نہیں اور اُس کا ابھمان بھی نہیں اسی سے یہ کریا انکو بندھن میں نہیں ڈالتی یہ سنسار پہلے ہی ماتر ہی جب پُھر نیسے رہت ہوگے سنسار بھی نہ بھاسیگا اور آتما سے بھن کچھ نہ دیکھیگا ورش آور ش پُھرنا نہ پُھرنا بدیا ابدیا یہ سب اُپدیش ہی کے نمت کہے گئے ہیں آتما میں کچھ یہ کہا نہیں جاتا ایک ہی اُس میں دویت ابھاؤ ہی ہے رامجی جب جیو اُپ شم انترمکھ پرنام پاتا ہے تب چیتن بھی نہیں کہا جاتا اور جڑ اس سے بھی ادیک پرنام پاتا ہی اور نہیں بھی کہا نہیں جاتا ایسا آتما تمہارا آپ سروپ ہی اور ایسا شانت پد ہے جس میں پانی کو گم نہیں کہ اُس کو جیوں کا تیوں کہے آتم روپی سورج کے ساکشاتکار ہونے سے ورشیہ روپی انہنکار کا ابھاؤ ہو جائیگا یہ سنسار چت کا چمتکار ہے تم بودھ میں استھت ہو جاؤ ؀

ساٹھواں سرگ

شیو برہما بشنو کا ایک روپ ہونا اور پرانوں کے استھت ہونے سے موکھش کا ہونا اور باسنا کے نشٹ ہونے سے سنسار کا ابھاو اور بتیا کی کتھا

بسشٹ جی بولے ہے رامجی سداشیو سنگھتا اور برہما سنسار کی اُتپتی بشنو پالنا کرتے ہیں یہ تینوں ایک روپ ہیں اُنکی چیشٹا سو بھاوک ہی نہ وہ دویش کرکے تیاگ نہ راگ کرکے انگیکار کرتے ہیں ہے رامجی بودھ میں ہی جاگرت ہے ایک جاگرت تو سانکھیہ مارگ سے ہوتی ہے دوسری جوگ مارگ سے سانکھیہ سے ست اُست کا بچار ہوتا ہے کہ میں آتما چیتن ہوں اور سب متھیا ہی اور جوگ پرانوں کے استھت کرنے کو کہتے ہیں جب پران ٹھہر جاتے ہیں من بھی ٹھہر جاتا ہے اور من ٹھہر جاتا ہے جب پران استھت ہو جاتے ہیں دونوں کا آپس میں سمبندھ ہے رامچندر جی بولے ہے بھگون جو پران کے ٹھہرنے سے مکت ہو سکتی ہے تو مرتک پُرش کے پران ٹھہر جاتے ہیں وے سب کے سب مکت ہونے چاہئیں بسشٹ جی بولے یہ جیو جیسی باسنا کرتا ہی اُس کے انوسار شریر کو تیاگ کر آکاش میں استھت ہوتا ہے اُسی کا نام مرنا ہی سو باسنا سے پھر اسکو سنسار بھاس آتا ہے جب پران کی باسنا نشٹ ہو جائے تب جیون مکت ہوتا ہی گیانی کی باسنا نشٹ ہو جاتی ہے اس لئے وہ جنم مرن سے رہت ہو جاتا ہے اور جوگ سے چت پران باگو استھت ہو جاتی ہے باسنا کا

ناش ہو جاتا ہے اور سنساری پدارتھوں کا ابھاو ہو جاتا ہے اور شانت آتما میں نہ بندھ ہی نہ موکھش بندھ
موکھش بھی چت کی جگتی سے ہوئی ہے چت کے اودے ہونے کا نام بندھ ہی اور شانت ہونے کا نام
موکھش ہے جو تم ایک مہورت ہی چت کی شانتی کرو تو تم کو آتم پد کی پراپتی ہو جائے چت کی باسنا سے
بڑی بڑے بھرم دکھلائی دیتی ہیں ہی راجہ مندراچل پربت میں ایک بیتال تھا بھیانک اور منشوں کا کھانے والا
ایکدن اُس کے من میں آیا کہ کسی کو بھوجن کروں پرنتو وہ کسی سمے سادہو کا سنگ بھی کیا کرتا تھا اُس کے
پربھاو سے اُسنے بچارا کہ میرا اہار تو منش ہے پرنتو منش کا آنا پرم ہتیا ہے اس کارن جو منش اگیانی ہو اُکریں
انکو کھایا کروں اُتم پرشوں کو نہ کھایا کروں ایکدن رات کو بھوکا باہر سے نکلا سنجوگ سے نگری کا راجا مل گیا
اُس سے کہا کہ میں تجھ کو کھا جاؤں گا راجہ نے کہا جو تو اینا رسی میرے نکٹ آویگا تیرے شیش کے سہنر ٹکڑی
ہو جائینگے بیتال نے کہا کہ میں نے پرتگیا کری ہے اگیانی کو کھاتا ہوں گیانی کو نہیں مارتا جو تو گیانی ہے
میرے پرشنوں کا اُتر دی ایک یہ کہ جس میں برہمانڈ روپ انو ہی وہ سورج کون ہے دوسرا جس میں الکاش روپی
انو اڈرتی ہیں وہ پون کون سی ہی تیسری جس میں سپنیلے کی برکھش کی سمان اور کچھ نہیں نکلتا وہ کون برکھش
ہے چوتھی وہ پرش کون ہی جو سپنے میں سپنا دیکھا ہی اور پھر بھی ایک ہی رہتا ہے پر نام کو پراپت نہیں ہوتا ہی

اٹھواں سرگ

بیتال کے پرشنوں کا اوتر

راجہ بولا کہ برہمانڈ روپ انو کا سورج وہ ہے جس سے سب پرکاشوان ہیں تات پرج یہ کہ آتما ہی جسمیں انت
سرشٹی استھت ہی اور جیسی یہ سرشٹی ہے ایسی ہی سب سرشٹیوں کو جانو یہ سرشٹی ست ہے تو سب
سرشٹیاں ست ہیں جو یہ سپن ماتر است ہے تو سب است ہیں سو ہے بیتال تو کس آتما کو ڈھونڈتا ہی
اور پوچھتا ہے آتم ستا سے کال ستا اور اکاش ستا سب سنکلپ سے اودے ہوئی ہیں سنکلپ لے
ہوئے پر سب لے ہو جاتی ہیں سو وہ سورج برہم کا سورج ہی اُس سے کچھ بھن نہیں اور اسی میں کیلے
کے برکھش کی نیائیں باہر اور بھیتر پشبو کے آتما استھت ہے اور آتما سے بھن کچھ سار نہیں نکلتا اور وہ پول
برہم ہی جس میں برہمانڈ کے انو اُڈرتی ہیں اور چت کلا پھر نیسے انت برہمانڈوں کا بھاش ہوتا ہی اسکو
سپنا کہتے ہیں سو یہ بھی اس سی کچھ بھن نہیں ایک ہی روپ رہتا ہے اور وہ ایسا سوکھشم سے سوکھشم ہی او

استھول سے استھول ہی کہ جس میں مندراچل پربت بھی انو کے تل بھاستا ہے اور جس میں بالی کو تم نہیں وہ ایہو آپ میں استھت ہی وہ اندریوں سے پایا نہیں جاتا ہی مورکھ بیتال تو کس کو کہتا ہے تو تو آتما ادویت انند روپ ہی جب راجہ نے پورا پورا اُتر اُس کے پرشنوں کا دیا تب وہ بیتال وہاں سے چلکر ایک ایکانت استھان میں بیٹھ کر بچارا کہ ایسے چھوٹے سنسار سے کیا پریوجن ہے اور ایک رس دھیان لگا کر آنند پد میں ٹھیر گیا ہے رامچندر جی نشچے کرو کہ اس آتما میں برہمانڈ ایک انو کے تل استھت ہی تم اُسی نربکلپ آتما میں استھت ہو جاؤ

باسٹھواں سرگ

بھاگیرتھ کو ترتل رکھیشر کا اُپدیش

بششٹ جی بولے ہی رامچندر جی جیسے راجہ بھاگیرتھ اپنے پرشارتھ سے گنگا جی کو برہم لوک میں سے لایا ایسے تم بھی شبھ کارج کرتے ہوئے سنسار میں بچرو راجہ بھاگیرتھ بڑا اودار چت جاچک کی کامنا پورن کرنیوالا سب سے متر بھاو رکھنے والا سدا بُدھی پیٹھ میں ایک سدرشٹ والا تھا رامچندر جی نے پوچھا بھاگیرتھ گنگا جی کو سرگ سے مرت لوک میں کیوں لایا بششٹ جی بولے اُس نے ایک سمے اپنی پرجا کو دیکھا کہ بیٹھے مارگ کو چھوڑ کر برے مارگ میں لگی ہی تب وہ ارادھن دیوتاوں برہما آدک کا کر کے گنگا جی کو لانے کے نمت منتر جپنے لگا اور ایک دن گنگا جی کی سرگ سے مرت لوک میں آئی ایک دن راجہ نے سنسار کو متھیا بچار گھر سے نکل ترتل رکھیشر کے پاس جا یہ پرشن کیا کہ ہی مہاراج وہ کون سا سکھ ہے جس کے پانے سے جرا اور مرن کے دکھ نورت ہوتی ہیں اور یہ سنسار کے سکھ بہتیرے شونیہ کیوں ہیں اور ان کے نام پر نام ہیں دکھ کیوں ہی رکھیشر بولے کہ ایک دگے ، ہی جانئے جوگ ہی جس کے جاننے میں شانت پد پراپت ہوتا ہے ہے راجہ وہ دگے ، تم گیان ہی گیان ہی سے جا مرت دیکھتا ہی گیان ہونے پر اہنکار دور ہو جاتا ہے آتم آنند کے جاننے سے آتما دیکھ اندری آدک میں ابھمان نہیں رہتا سب سنشے نورت ہو جاتے ہیں آتم ستا سرب گت اور نت اور است اور ادوی ورہت ہی راجہ بولا کہ میں یہ سب جانتا ہی ہوں پرنتو مجھکو شانتی نہیں ہوتی رکھیشر بولے ہے راجہ دیہ اندریوں کا کداچت ابھمان نہ کرو اور استری پتر آدک دکھوں میں آنکو دکھی مت کرو سم چت اور ایک رس سکر چت کو آتم پد میں لگا کر اپنی ہستی کو بھی بن جائے وہ اگیانی کا سنگ چھوڑ کر ہم ہم بیپار کا بچار کرتے رہو اہنگ مم تم کو تیاگو آپ سے آپ آتم پد پاؤگے آتما سربگیہ سرب آنند ہی راجہ بولا ہی مہاراج یہ اہنکار تو جہ

کال سہج وچھ میں رہتا ہی اسکو کیسے تیاگ کیا جائی رکہی بولے اہنکار پرجتن سے نورت ہوتا ہے پہلے بھوگ اور بھوگوں کی باسنا سے رہت ہو جاؤ اور بار بار اپنے سروپ کی بھاونا کرو اس جتن سے آہنکار جاتا رہیگا تب تم کو سرب آتما ہی بہاسیگا اور شانت ہو جاؤگے

تریسٹھواں سرگ

راجہ بھاگیرتھ کا پرم پد میں استہت ہوتا

بسشٹ جی بولے اس اپدیش رکہیشر سے راجہ اٹھکر اپنے گھر کو گیا اور گورو کے اپدیش کو ہردے میں دہار کر راج کاج کرنے لگا اور من سے آتم بچار میں لگا رہا تہوڑے کال پشچات راجہ نے اگنی استوم جگ آرنبھ کیا و دھن کے تیاگ کرنیکو اگنی استوم جگ کہتے ہیں تاتپرج یہ ہے کہ راجہ نے تین دن میں ساری دھن کا تیاگ کر دیا اور سب پشو رج ہاتھی گھوڑا آدک بانٹ دیئے جب شترو چڑہ آئے اور سب دیس لیلیا اور راجہ کسی بن مندر میں وہیں آبیٹھا اس سمے راجہ کے پاس کیول ایک دہوتی اور انگو چہا رہگیا تھا راجہ نہیں بچرنے لگا اور شانت آتما میں استہت ہوگیا تہوڑے کال پیچھے پھر اپنے دیس میں آیا اور اپنے شترؤں سے بھیکھ مانگنے لگا تب شترؤں اور لوگوں نے راجہ کی پوجا کر کے کہا کہ ہے بھگون تم اپنا راج لے لو راجہ نے راج کی اچھیا نہیں کی اور پھر ترتل رکہیشر کے پاس گیا رکہیشر نے اسے آتما جانکر پوجا کی راجہ نے گورو کو آتما جانکر پوجا دونوں بھاونا سے رہت شانت آتم پد میں استہت ہوئے سرگ لوک سے سدھیوں اور اپسراؤں نے بھوگوں کے لوبھ دکہلائے انہوں نے درشٹی ہی نہیں کی ہے رامچندر جی تم بھی پرم پد میں استہت ہو

چونسٹھواں سرگ

راجا بھاگیرتھ کو اپنا اور دوسرے ایک دیس کا اکنٹک راج ملنا اور راجہ بھاگیرتھ کا گنگا جی کو بھومنڈل میں لاتا

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی ایک دیس کا راجہ مرگیا تھا منتری اسکے ایک بدھیمان راجہ کو ڈہونڈ رہے تھے بھاگیرتھ بھکشا مانگتا اس دیس جا نکلا منتری نے راج چہن اسمیں دیکھ کر کہا کہ تم اس راج کو انگیکار کرو اور راجکو اکنٹک راج پراپت جانو راجہ نے اکنٹک راج جانکر گرہن کر لیا اور راج میں پرورت ہوا سب دیسوں کے منتری اور پرجا آئے راجہ کے پہلے دیس کا منتری بھی آیا اور کہا کہ ہے راجہ تمہارے شترو مارے گئے اس دیس کا

ہی تم انچھت راج کرو کہ انچھت لبتو کا تیاگنا سریشٹ نہیں ہے راجہ نے اُس دیس کے راج کو ہی انگیکار کر لیا پھر راجہ نے پچھلا برتانت اپنے پرکھاؤں کے بھسم ہونیکا کپل منی کے شراپ سے سنکر راج اپنے منتری کو سونپ کر کیلاس پربت پر جا کر ستر برس تک تپ کیا جس کے پھل سے گنگا جی مدہ منڈل میں آئی ہیں وہی گنگا جی ہیں جو لشنو کے چرن سے پرگھٹ ہوئی ہیں پھر راجہ بھاگیرتھ سم چت اور شانت پد میں راگ و دیش اور سنکلپ سے رہت ہو کر اچل پد کو پراپت ہوا۔

پچیسواں سرگ

راجہ سکھر دھوج کی کتھا

بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی بھاگیرتھ والی ورتنی سب دکھوں کا ناش کرتی ہے ایسی ہی درشٹی ہے بچھر وہی رام جی ایک راجہ سکھر دھوج نامی سات منونتر کے بیتنے ہونے پر دواپر کی چوتھی چوکڑی میں ہوا ہے اور پھر بھی وہ سنسار میں جنم پاویگا وہ راجہ ایشرج سے پورن ہی کرنیوالا تھا رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون ایسا بدھ مکت راجہ کیونکر پھر جنم پاویگا بشسٹ جی بولے کہ جیسے ایک سمدر میں کئی ترنگ سمان اور کئی آدھی کی بلکش بھاؤ سے اٹھتی ہیں ایسے آتم سمندر میں پھرتی ہیں جو سمان پھرتی ہیں انکی چیشٹا اور دیش آدھی کی اور ہوتی ہی پرنتو آکار سب ایک ہی سے دکھلائی دیتے ہیں اسی پرکار راجہ سکھر دھوج کا بھی آکار ہوا دسو وہ سکھر دھوج جیسا اوپر کہا گیا ہی جمبودیپ کے مالو دیس میں راجہ ہوگا جب وہ راجہ سولہ برس کا تھا تب ایک سمے آکھیٹ کو نکلا اور آکھیٹ کرکے جو اپنی باٹکا میں آیا تو وہاں سندر پھول اور استری دیکھکر اچھا استری بواہ کی ہوئی منتری نے جانکر اس کے بواہ کا جتن کرکے چوڑالا نام ایک راجہ کی کنیا سے بواہ شاستر وگت کروا دیا رانی سے اتی سنیہہ رکھتا تھا ایک سمے راجہ منتریوں کو راج کاج سونپ رانی سہت بھن بچرنے لگا اور دونوں یوگ اُسکے پاس سیکھنے لگے اور دونوں پورن کلاؤں میں پورن ہوگئے پرنتو رانی بدھیمان تھی وہ شیگھر ہی سب کلا کو جان لیتی تھی اور پھر راجہ کو سکھلا دیتی تھی

چھبیسواں سرگ

رانی چوڑالا کا گیان کو پراپت ہونا

بشسٹ جی بولے ہے رام جی جب راجہ اور رانی کی برودھ اوستھا ہوگئی ان کو بیراگ اُتپن ہوگیا اور

سنسار ہی بھوگوں کو متھیا جانکر بچار کیا کہ اب ہمکو وہ جتن کرنا چاہئے جس سے سنسار سے نِرورت ہو اور آتم گیان
ملے سنتوں کے نکٹ گئی اور آتم گیان کی بارتا چرچا کرنے لگی سنتوں کے آتم شدہ آنند سروپ کے اُپدیش سے رانی
آتم پد میں ایسی استھت ہوئی کہ اسکو اپنے شریر کی سُدہ نہ رہی اور بچار میں رہتی تھی اور سب سنسار اور اندری
وشے آدک اور سنکلپ بکلپ سے رہت ایسے جاننے لگی کہ میں ستا ماتر اور اچھید اور نرمل ہوں مجھ میں آہنگ
اور توہنگ اور دویت شبد کوئی نہیں اور میرا جنم مرن بھی نہیں ہے سنسار اور دیوتا راکھش آدک سب ہی
آتم روپ ہیں اور آتما سے بھن کچھ بھی نہیں ہے ٭

سنتھواں سرگ

رانی چوڑالا کا پرانایام اور یوگ میں استھت ہونا اور سدھیوں کے وشے میں

بشسٹ جی بولے ہے رامجی چوڑالا جاننے لگی کہ میں شانتی روپ اپنے آتم سوبھاؤ میں ٹھہر گئی ہوں میری
ساری دکھ مٹ گئی ہیں راجہ سکھرودھوج چوڑالا کی یہ وشا دیکھکر اچرج وان ہو کہنے لگا کہ ہے رانی اب تو
پھر جوبن اوستھا کو پراپت ہوئی ہے کوئی بڑا آنند ملگیا ہے اتھوا تم نے امرت پان کیا ہے چوڑالا بولی ہے
راجن جو کچھ دیکھتا ہے سو کنچت ہے اس سے رہت نش کنچن بدھی کو پاکر میں نے آتما میں بسرام کیا ہے
راگ دویش سے رہت ہو گئی ہوں جو کچھ دیکھتا ہے اور جانا جاتا ہے اور چنتا کیا جاتا ہے سب متھیا ہے میں
وہ ہے جہاں من اور اندری نہیں پہونچ سکتیں اور اہنکار بھی وہاں نہیں اور جو سب آدھار سب کا آتما ہے
میں نے اُس کے امرت کو پان کر لیا ہے اس لئے سمپر کدا چت ناش نہ ہوگا نہ کچھ بھے ہوگا راجہ بولا کہ تو پرتکش
بستو کو متھیا اور ادرشٹ کو ست کہتی ہے اور کہتی ہے کہ میں وکھتی ہوں یہ بچن تیرے برتھا ہیں جو تیرا چت اپنے میں
پرشن ہے تو ایسی ہی بچر یہ کہکر راجہ اُٹھ کھڑا ہوا رانی سوگوان ہو سوچ کرنے لگی کہ راجہ نے میری استھتی
آتم پد میں نہیں پائی اور میرے بچنوں کی سار نہ جانی رانی نے پھر اپنے نشچے کو راجہ پر پرگھٹ نہ کیا ایک سمے
رانی جوگ میں استھت ہو اکاش اور پاتال کو جانیکی منسا کر کے پرانایام کرنے لگی یہ سنکر رامجی نے پوچھا
کہ ہے بھگوان یہ سنسار سنکلپ سے اُتپن ہوا ہے وہ کون سا پرانایام ہے کہ جس سے اکاش کو یوگی اور پنچھی
کو آتی ہیں اور گیانی اسکو سدہ کرکے اس میں کیسے بیلا کرتے ہیں بشسٹ جی بولے تین پرکار کی سدہی ہوتی
ہیں ایک تو یہ کہ وہ بستو مجھکو ملے اُس کے نمت تو اگیانی جتن کرتے ہیں دوسری دکھ دور ہونیکو یہ چنتا رہتا
اگیانی کو رہتی ہے تیسری یہ کہ جو کرم میں کرتا ہوں اُس کا مجھکو پھل ملے یہ بچار کرنیوالا اگیانی ہے ہے رامجی

جوگ کرکے اسی پرکار سدھ ہوتی ہیں کہ دیس کال بستو کریا انکے آدھین ہو جاتی ہیں رگہ ریا لکھیہ میں گٹکا
رکہنے کو کہتے ہیں) اس سے جہاں جہاں چاہے وہاں چلا جائی اور آنکھوں میں انجن ڈالنے سے جسکو چاہے
دیکھہ لے اور کہڑگ ہاتھ میں لیکر سمپورن پرتھوی کو بس کرلے یہ کریا پدارتھ ہے اب جس پرکار سدھ
ہوتی ہے وہ بستار سے سنو کہ ایک کنڈلنی شکتی ادہار چکر میں نابھی کے تلے اسمیں سرپنی کا سا کنڈال
ہے اور باسنا ہی اسمیں لکھہ ہے اور جتنی اسکی ناڑی ہیں وہ سمٹی نہیں ہیں جب اس کنڈلی میں من
ہوتا ہے تب من ہوکر پرگھٹ ہوتا ہے اور جب نشچے ہوتا ہے تب بدھی پرگھٹ ہوتی ہے اور جب اہم بہاؤ
ہوتا ہے اہنکار پرگھٹ ہوتا ہے جب سمرن ہوتا ہے چت پرگھٹ ہوتا ہے جب اسمیں سپرش کی اچھا ہوتی
ہے تب پون پرگھٹ ہوتی ہے ایسی ہی پنچ تن ماترا اور چاروں انتہ کرن پرگھٹ ہوتی ہیں اور جتنی ناڑی
ہیں وہ سب کنڈلنی سے پرگھٹ ہوتی ہیں اور آتما کا بھی پرگھٹ ہونا اسی سے جانا جاتا ہے آتما سرو نرنتر سمان
ہے پرنتو پرگھٹ ساتک گن میں ہی دیکھی جاتی ہے جب یہ جیو کنڈلنی شکتی میں استہت ہوکر پون کو آہتر
کرتا ہے تب جو کچھہ بہیتر پران بایو ہے سب اس کے بس ہو جاتی ہیں اور جو اس کے بس نہیں ہوتے
تو اسکو آدھی بیادھی روگ اپجتی ہیں رامچندر جی نے پوچھا کہ آدھی بیادھی کیسے ہوتی ہے بششٹ جی بولے
کہ من کی پیڑا کا نام آدھی ہے اور دیہہ کی پیڑا کا نام بیادھی ہے آدھی تب ہوتی ہے جب اسکو سنکلپ ہوتا
ہے کہ مجھکو سکھہ ملے اور وہ نہ ملے دکھہ پاتا ہے تب ہوتی ہے جب کوئی تپ کف آدک بکار شریر میں ہوتا ہے
اور دکھہ پاتا ہے اور جب من اور شریر کا دکھہ اکٹھا ہوتا ہے تب آدھی بیادھی دکھہ اکٹھے ہو جاتے ہیں اور
جب یہ دونوں بناری ہوتے ہیں تب دکھہ بھی بناری بناری ہوتی ہیں گیانی کو دونوں نہیں ہوتے یہ
جوگ کلا میں نے بستار سے نہیں کہی کیونکہ پورب کے گیان کرم کا پرسنگ رہتا ہے اور جتنی
کلا ہیں سب کو جانتا ہوں پرنتو وہ سب کلا گیان مارگ کے روکنے والی ہے رامجی باسنا چار پرکار کی
ہوتی ہے ایک سکہپتی دوسری سپن تیسری جاگرت چوتھی ناش باسنا ہے استھاور جونی کو سکھپت
باسنا ہے اور تریک کو سپن ہے کہ انکو باسنا کا گیان ہی نہیں اور جنگم منش دیوتا آدک کو جاگرت باسنا
ہے جو باسنا ہی میں لگے رہتے ہیں یہ تینوں باسنا اگیانیوں کو ہی ہوتی ہیں ناش باسنا کیول گیانیوں
ہی کو ہوتی ہے کیونکہ انکی باسنا ناش ہو جاتی ہے جب باسنا ناش ہوئی سنسار ہی نہیں رہتا اور جب
کنڈلنی شکتی سے باسنا پھرتی ہے تب بیج تنماترا سے سنسار دیکھتا ہے سنسار کا بیج ہی باسنا ہے جیو جیسی باسنا

کرتا ہی ویساہی پہل ہوتا ہی تم باسنا کا تیاگ کرو یہ بڑا جتن ہی جیسے سورج سے اندہیرا جاتا رہتا ہی گیان سے سنسار کا اندہیرا دور ہوجاتا ہی آدہی بیادہی روگ من سے ہوتے ہیں رامجی نے پوچھا کہ آدہی تو من سے ہوتا ہی بیادہی جو شریر سے ہوتا ہی وہ من سے کیسے ہوتا ہے بسشٹ جی بولے کہ بیادہی دو پرکار کی ہی ایک چھوٹی دوسری بڑی جو شریر کو کوئی دُکہہ ہوا سے چھوٹی کہتے ہیں استہان اور چت سے دور ہوجاتی ہی اور بڑی جنم مرن کے روگ کو کہتے ہیں وہ بنا منکے شانت ہوئے دور نہیں ہوتا اس کارن کہا ہی کہ آدہی بیادہی دونوں من سے ہی ہوتی ہیں رامجی بولے کہ بیادہی من سے کیسے ہوتی ہی بسشٹ جی بولے جب چت شانت ہوتا ہے کوئی روگ نہیں رہتا جو کچھہ باہر اگنی سے پکتا ہی جب اسکو پرش بہوجن کرتے ہیں تب بہیتر کنڈلنی سوپر لٹکا سے ملی ہوئی ہی وہ اودوان پون اور وہ مکہہ سے پیتی ہی اور اپان پون اُس سے نیچے کو پہرتی ہی اور اودان آپان کا آپس میں ورودہ ہی اُن کے آپس میں رگڑنے سے اگنی اوپر نکلتی ہے اور ہردے کمل میں استہت ہوتی ہی تب باہر کی اگنی کا پکا ہوا بہوجن ہولی اگنی سے پہر پکتا ہی اور سب ناڑی اپنی اپنی بہاگ کے اسکو لیجاتی ہیں اس سے بہیرجو ابی ناڑی بیرج کرکے رکہتی ہی اور سو دہر وائی رودہر کرکے رکہتی ہی اور جب راگ دویش کی کنڈلنی شکتی میں بہٹکتا ہی تب سب ناڑی اپنے اپنے استہانوں کو چہوڑدیتی ہیں جس سے آن ہی بہیتر نہیں پک سکتا اور اس کچے رس سے روگ اُٹہتا ہے ہی رامجی آدہی بیادہی جب ہوتی ہی جب نرباسنک نہیں ہوتا جب چت شانت ہوتا ہے تب روگ کوئی نہیں ہوتا تم نرباسنک پد میں استہت ہوجاؤ رامجی بولے آپ نے کہا کہ منتروں سے ہی روگ دور ہوجاتا ہی سو وہ کیسے دور ہوتا ہی بسشٹ جی بولے کہ پہلے پرش کو شردھا ہوتی ہی کہ اس منتر سے روگ دور ہوگا اور پن اور کریا اور دان اور ستجنوں کے سنگ یا جاپ سے چت بہاونا سہت جب کرتا ہی تب بیادہی روگ نرورت ہوجاتی ہیں ہے رامجی جوگیشر کا کرم اتنا اور استہول ہی وہ سنو کہ جب یہ پران اور اپان کنڈلنی شکتی میں استہت ہوتی ہی تب انکو بس کرکے جوگی گنبہیر ہوتا ہی جیسے مستک میں پون ہی جب اس پرکار پون کو استہت کرکے جوگی کنڈلنی سکہنا میں پرویش کرتا ہی تب برہم رندہر میں جاکر ٹہیرتا ہی وہاں ایک مہورت تک چت استہت ہوا آکاش میں سدہوں کو دیکہتا ہے سکہنا کے بہیتر جو برہم رندہر ہے جب اسمیں پورک سے کنڈلنی شکتی استہت ہوتی ہی اتہوا ریچک پران بایو کے پریوگ سے دواوش انگل تک مکہہ سے باہر اتہوا بہیتر اتہوا اوپر ایک مہورت تک ایک ہی بار استہت ہوتی ہی تب آکاش میں سدہوں کا درشن ہوتا ہی رامجی بولے ہی بہگون جب برہم رندہر میں چوکا جاکر استہت ہوتی ہی تب کیسے درشن ہوتا ہی کیونکہ درشن تو نیتروں سے ہوتا ہی سو نیتر اندریا

وہاں نہیں ہوتیں بسشٹ جی بولے کہ پرتھوی والوں کو اکاش میں بچھر پہوالی ان نیتروں چرم ورشٹی سے نہیں دیکھتے پرنتو وہہ ورشٹی سے نرمل بدھی کے نیتروں سے دکھلائی دیتے ہیں جیسے سپن میں چرم نیتروں کے بنا سب پدارتھ دکھلائی دیتے ہیں پرنتو سپن کے پدارتھ جاگرت میں نہیں دیکھتے اور نہ کچھہ اُس سے ارتھ سدھ ہوتا ہے اور سدھیوں کے سماگم کی چیشٹا جاگرت میں بھی استھر پرتیت ہوتی ہے مکھہ کے باہر جو دواوش انگل تک اپان کا استھان ہے اس میں ریچک پرانایام کا ابھیاس ہوتا ہے جب چر پرتیت پران استھر ہوت ہوتا ہے تب اور نگروں اور دشا کے استھانوں میں پراپت ہو سکتا ہے رامچندر جی بولے ہے بھگون جو پدارتھ چنچل روپ ہیں وہ کیونکر استھر ہوئے ہیں بسشٹ جی بولے جیسی جیسی بستو ہے ویسی ویسی اُسکی شکتی ہے سو بھاوک ہوتی ہے جیسے یہ آد جگت کے پھرنے سے بنتی ہوتی ہے ایسی ایک یگ آتما میں سو بھاو شکتی کا پھرنا ہوتا ہے یہ جو دیا ہے سو است روپ ہے جو کہیں بسنت روپ ہی ہو کر بھاستی ہے تو ایسی ہی جیسے بسنت رتیں سرو کال کے پھل پھول کہیں کہیں دکھلائی دیتے ہیں اور یہ بھی اکیہہ بنتی ہے جو اس در بھر کی شکتی ایسی ہو جائے پرنتو سروپ سے سب ہی برہم روپ ہے اور دویت کچھہ نہیں کیول برہم تت ہی اپنے آپ میں استھت ہے بیوہار کے ہت ہی نانا کلپنا ہوئی ہے باستو میں دوئیت کچھہ نہیں رامجی نے پوچھا ہے بھگون سوکھشم رند ہر سے استھول کیسے نکل جاتی ہے اور انو سوکھشم روپ ہو کر استھول بھاؤ کیسے پراپت ہوتی ہے بسشٹ جی بولے ہے رامجی جیسے لکڑ یکے دو ٹکڑوں کو گھسے تو اُن سے سوبھاوک اگنی پرگھٹ ہوتی ہے ایسے ہی ہانس کا کمل جو اور میں ہے اس کے مدھ میں ہردو کمل ہے اور اُسمیں سورج اور چندرماں کی استھتی ہے اس کمل کے بہتیر دو دل ایک نیچے اور ایک اوپر ہیں نیچے والے میں چندرماں اوپر والے میں سورج ہے اُن کے مدھ میں کنڈلنی شکتی ہے اس کنڈلنی سے پرنو شبد اودے ہوتا ہے ہے رامجی سب کی ادھشٹان آد شکتی ہے جو ہردے کمل میں براجمان ہے اور اسی ہردے کمل میں کنڈلنی شکتی ہے اور اسمیں سے جو سوبھاوک بایو نکلتی ہے سو کومل روپ ہے وہی پون نکلکر دو وہ روپ ہوتی ہے ایک پران دوسری اپان سو آپس میں ملکر سوبرن روپ ہو جاتی ہے ارتھات آپس میں رگڑنے سے اگنی پرگھٹ ہو کر اکاش میں اودے ہوتی ہے تب سب اور سے بہتیر پرکاش ہوتا ہے جیسے سورج نکلنے سے پرکاش ہوتا ہے وہی پرکاش گیان روپ ہے اور اس تیج سے ہی جب جوگی کی برتی ایک بھاؤ ہو جاتی ہے اور سب پدارتھ کا گیان ہو آتا ہے اور جو ہردے کمل سے اپان روپ سنیل پون نکلجاتی ہے اسکا نام چندرماں ہے اور جو پران روپ اوشن پون نکلتی ہے اسکا نام سورج ہے سورج

اوشن چندرماں ستیل ہے دونوں سی ملا ہوا ہی بدیا اور ابدیا ست اور است روپ جگت نہیں دونوں سے ملی ہوئی ہیں سب چیت اور پرکاش اور ابدیا اور اترائین اور سورج اور اگنی آدک نام بدھیمانوں نے نربل بھاو سے رکھے ہیں اور است اور جڑ اور بدیا اور تم اور دکشنائن آدک مارگ یہ چندرماں روپ سی ملین بھاؤ کہے گئے ہیں رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون اگنی سورج روپ جو پران بایو سے ہی اس سے ستیل جل روپ چندرماں اپان روپ کیسے اپتن ہوتا ہے اور اپان جل چندرماں روپ سی سورج کیسے اُتپن ہوتا ہی بسشٹ جی بولے سورج چندرماں پرسپر کارن اور کارج روپ ہیں کارن اور کارج ہی دو پرکار کے ہیں ایک تو کارج ست روپ پرنام کرکے ہوتا ہے اور دوسرا بناش روپ پرنام کرکے ہوتا ہی کارن سے جو کارج ہوتا ہے وہ ایسے ہوتا ہے جیسے بیج کے نشٹ ہونے سکے پیچھے انکر ہوتا ہے اور اُسیکو بناش روپ نام کہتے ہیں جو کارن کارج کی بھاونا ہیں اندریوں سے پرتیکش پاؤ سے اس کا نام ست روپ پرنام ہی جو کارج میں اندریوں سے پرتیکش نہیں بھاستا جیسے راتری ہیں دن اور دن ہیں راتری وہ بناس روپ پرنام کہلاتا ہی جیسے پرتیکش پرمان ہے اس پرکار ایک بناش سبھاؤ ہی کارن روپ ہے جگتی وادی جو کہتے ہیں کہ اپنے سمبو تمیں کرتب نہیں بنتا سو اس رتھ کی اوگیا کرتے ہیں وہ اپنے ابھو کو نہیں جانتے کیونکہ انبھو کی جگتی انکو نہیں آتی یہ ابھاؤ پرمان ہی پرتیکش پرگھٹ ہوتا ہی جیسے اگنی کے ابھاؤ سی سلتا اور سیلتا کے ابھاؤ میں اوشنتا ہوتی ہی اور دونکے ابھاؤ میں راتری اور اگنی سے جو دھواں نکلتا ہی وہ ہی میگھ بنجاتا ہی اسی کارن ست روپ پرمان سے چندرماں کا کارن اگنی ہی کو کہا جاتا ہی اور اگنی ہی ناش ہو کر ستیل بھاو کو پراپت ہوتی ہے اس لئے بناش پرمان سے اگنی کو چندرماں کا کارن سمجھتے ہیں اور سات سمدروں کا جل پان کرکے بڑوا اگنی دھوئیں کو نکالتی ہے اور وہی دھواں میگھ کو پراپت ہو کر جل کے برسنے کا کارن ہوتا ہے اور سورج جو بناش کی ارتھ چندرماں کو پان کرتا ہی اور اماوس پرینت بار بار بھکش کرتا رہتا ہی اور پھر سکل پچھ او دگیرن کرتا ہے اپان بایو چندرماں روپ مکھ کے اگر بھاگ رہتا ہی اور وہ جل گنگا روپ چت شر ہر میں جاتا ہے تب وہ جل کلا انوپ اپان ام سورج روپ پران میں پُہرنیکو پراپت ہوتا ہی اس پرکار ست روپ پرمان سی جل اگنی کا کنکا ہوتا ہی اور جب جل کا ناش ہو جاتا ہی تب وہ اوشن بھاو اگنی کو پراپت ہوتا ہی اُسیکا نام بناش پرمان ہی اور ایسے ہی جل اگنی کا کارن کہلاتا ہی اور اگنی کے ناش ہوئی چندرماں اُتپن ہوتا ہی اسیکا نام بناش پرمان ہی اور چندرماں کے ابھاؤ ہونے پر اگنی اُتپن ہوتی ہے اُس کا نام بھی بناش پرمان ہی جیسے اندھیرے کی دور ہونے سے پرکاش کے ابھاؤ سی اندھیرا ہوتا

ہے اسکے مدھ میں جو نکلنش روپ ہے سو بدھیمان ہی اسے نہیں جان سکتے وہ اندھیرے اور پرکاش دونوں روپ سے رہت ہے جو انکے مدھ میں ہے وہ آتم روپ ہے اور اسی میں استھت ہونا چاہیے چیتن اور جڑ دونوں روپوں سے بہوت پھرتے ہیں جیسے دن اور راتری تم اور پرکاش سے پرتھوی میں چیشٹا کرتے ہیں ایسے ہی چیتن اور جڑ روپ سورج اور چندرماں دونوں روپ کرکے جگتی ہے نرمل روپ جو پرکاش چدروپ ہے اسی کا نام سورج ہے اور جڑ روپ تم روپ ہے اور وہی چندرماں کا شریر ہے جب نرمل چیتن روپ سورج آتما کا درشن ہوتا ہے تب سنسار کے دکھ روپ جو تم ہیں سو نشٹ ہو جاتے ہیں جیسے اکاش میں سورج نکلنے سے رات جاتی رہتی ہے اور جڑ چندرماں روپ وِدیا جب دیکھتے ہیں تب چیتن روپ سورج نہیں دیکھتا است کی بھاونا میں سمجھا جاتا ہے اور جب چیتن کی او دیکھتے تب وِدیا نہیں دیکھتا کیول چیتن پد پراپت ہونے سے دویت سے رہت نربان بھاؤ ہوتا ہے اسلیے سنسار کے دیکھنے کا کارن دونو ہیں جیسے دیپک بنا اگنی کے پرکاش نہیں ہوتا ایسے ان دونوں کے بنا آتما نہیں دیکھتا جب چت پھرتا ہے تب چیتن کو جگت بھاستا ہے اور پھرنا جگت سے ہوتا ہے پھر تیسے رہت اچنت چنماتر نربان ہوتا ہے جب باہر سے شیتل روپ اپان پھرتا ہے تب وِش روپ پران میں جاکر استھت ہوتا ہے اور جب ہردے سے نکلکر پران اوشن روپ آتم دوادش انگل پرینت جاتا ہے تب چندرماں کا منڈل اپان کو پراپت ہوتا ہے سو اپان چپل روپ ہوکر جیسے درپن میں پرتبمب ہے ان کا پرتبمب پڑتا ہے جہاں سوا کلا روپی چندرماں کو سورج گرس لیتا ہے رامجی تم اس مدھ بھاؤ میں استھت ہو جاؤ جب اپان پرانوں کے استھان میں آکر استھت ہوتا ہے اور پران روپ ہوکر اودے نہیں ہوتا وہی شانتی روپ بھاؤ ہے تم اسی میں استھت ہو اور اتراین مارگ جو گیشوروں کا سو کرم سے ہی رہت ہوتے ہیں اور دکشناین مارگ کرم کرنیوالوں کا ہے سو اس سے پھر سنسار بھاگی ہوتے ہیں ان کے مارگ میں جو شبد ہے اسی میں استھت ہونیسے پرم اوتم پد پراپت ہوتا ہے

اٹھسٹھواں سرگ

چوڑالا رانی کا راجہ کو یوگ ابھیاس کا اپدیش کرنا

بششٹ جی بولے ایک برہم چت ست انند روپ ہے اسمیں ایک بھاؤ استھت رہتا ہے اودیا کو ناش کرتا ہے اسی پرکار یوگ ابھیاس سے چوڑالا رانی سب شکتیوں سے سنجگت ہوکر آٹھوں سدھیوں کو پراپت ہوئی ایک رات کو جب راجہ سو گیا وہ اوکاش کے سب استھانوں میں بچری اور رانی چنچل کا نی روپ دھار کر سب

رشاؤں اور لوکوں میں پھر کر جہاں راجہ سوتا تھا ایک چھن میں آکر راجہ کے پاس سو رہی راجہ نے کچھہ نہ جانا
پرنکال اٹھکر اشنان اور نت کرم کر راجہ کو بیٹھے بیٹھے بچنوں سے تت کا اپدیش کیا اور جگت کے بکار سمجھائے
پرنتو راجہ کو کچھہ گیان نہوا رامچندرجی بولے ہے بھگون وہ رانی تو سب شکتیوں سے سنجگت اور جگ کلا میں چتر
اور گیان کلا میں تدروپ تھی اور راجہ بھی بڑا موڑھ نہ تھا پھر اسکو رانی اپدیش کیوں ورڑھ نہوا بسشٹ
جی بولے جیسے موتی میں بنا چھید کے دھاگا نہیں جاتا راجہ کو رانی کا اپدیش ورڑھ نہوا جبتک پرش آپ بچار
کرکے ورڑھ ابھیاس نہ کرے تب تک برہما کو بھی اپدیش کا پھل نہیں ہوتا یہ آتما کیول آپ ہی سے جانا جاتا ہے
نہ اندریوں سے رامچندرجی بولے کہ جب آپ ہی دیکھتا ہے تو گورو اور شاستر کیوں اپدیش کرتے ہیں بسشٹ
جی بولے کہ آتما بچار کے نیتروں سے دیکھہ سکتا ہے آتما کسی اندری کا بشے نہیں وہ آپ ہی مول روپ ہے اور یہ ساری
اندریاں کلپت ہیں اور جو یہ کہو کہ تم بھی اندریوں سے اپدیش کرتے ہو اس کا اتہاس ورشانت سے سمجھہ لو کہ ایک
پرش کوانت وِنش نام بہت دھنوان تھا پرنتو کرپن بڑا تھا اور دھن کی ترشنا میں دن رات لگا رہتا تھا
ایک سمے چنتامنی کے ڈھونڈھنے کو گھر سے نکلا اور ڈھونڈھتا ڈھونڈھتا وہاں پہونچا جہاں گھاس پھوس پڑا ہوا
تھا تین دن پیچھے اسکو چار کوڑی پھر آٹھہ کوڑی پائیں پھر اسکو چنتامنی چمکتی ہوئی دیکھی اور اسے لیکر بڑا ہرکھہ
وان اپنے گھر کو آیا سو ہے رامجی گورو اور شاستر کا اپدیش کھوج لگا دینے کے لئے کوڑیوں کی نیائیں اس کھوج سے
چنتامنی روپ آتما ملتا ہے وہ دھن تپ کرم سے آتما نہیں ملتا اپنے آپ ہی سے پاتا ہے جب راجہ رانی کے پاس سے اٹھکر
اشنان کو گیا تب اس کے من میں بیراگ اپجا اور سنسار کو متھیا اور اسار جاننے لگا اور بہت ساودان کیا اور سوچتے
سوچتے راجہ کے من میں آیا کہ تیرتھوں کو جاؤں اور چلدیا چرکال پیچھے تیرتھہ اشنان کرکے آیا اور رات کو رانی
کے ساتھہ شین کیا اور رانی سے کہا کہ مجھے یہ راج دکھدائی دیکھتا ہے اس لئے تپ کرنے بن کو جاتا ہوں رانی نے
کہا کہ تمہاری اوستھا ہی تپ کرنیکی نہیں ہے ابھی راج ہو گینو کا سمے جب برودھ ہونگے جب ہم تم بن جاوینگے
رانی نے بہتیرا سمجھایا راجہ کا چت بیراگ سے نہ ہٹا اور دوسری رات کو راجہ سب کو سوتا ہوا چھوڑکر کھڑگ
ہاتھہ میں لے بن کو چلا آیا اور بارہ دن تک جاتا اکرتا ہوا بنمیں پھرتا ہوا ایک بنمیں پہونچا اور ایک جھونپڑی بنا
پھل پھول لگا اشنان ترکال سندھیا کرے جاپ اور دیوتاؤں کا پوجن کرکے کال وِتیت کرنے لگا ادھر رانی
آدھی راتکو جاگی اور راجہ کو نہ پایا تو جوگ میں استھت ہوا کاش کو اڑی اور دیہہ کو انتردھیان کر لیا اور اکاش
سے دیکھا کہ راجہ چلا جاتا ہے چاہا کہ راجہ کو روکوں پرنتو بھوشت کو بچار کر جانا میرے اور راجہ کے ملاپ میں ابھی

بہت کال ستا ہی میرا اُس کا وشش ملاپ ہوگا اور وہ میری اُپدیش سے جاگیگا اور رانی اپنی گہر میں آکر سو رہی پر اتکال اُٹھکر منتریوں کو کہدیا کہ راجہ ایک تیرتھ کو گیا ہی درشن کرکے پہر آویگا تم اپنی کام کرتے رہو ایسے ہی آٹھ برس تک رانی راج گیا اُدہر راجہ تپ میں مہا دربل ہوگیا رانی نے سوچا کہ اب راجہ کو دیکھنا چاہئے اور آکاش کو اُڑی بنوں اور پربتوں میں دیکھتی ہوئی اندراچل پربت کے ہنیں پہونچکر سمادہی لگاکر دیکھا کہ وہ ایک استہان میں تپ کر رہا ہی اور وہہ دُربل ہوگیا ہی سوچی کہ راجہ تپ سے کلیش پا رہا ہی اور یہ سروپ کے پر لوبہی چڑہے اب ہوسکے تو کسی پرکار یہ اپنی سروپ کو پراپت ہوجائی پرنتو میرے شریر سے اسکو گیان نہوگا اس لئیے برہمچاری کا سروپ دہار کے راجہ کے نکٹ پہونچی راجہ نے کہڑا ہوکر نمسکار کری اور پوچہا آپ کس کارن یہاں آئی ہو وہ بولے کہ ہی راجہ ہم اینک تیرتھ کرنے آئی ہیں تم کو دہن ہی تمکو نمسکار ہی تم نے جوگ کے ہیت بہی کچہہ کیا ہی اتہوا نہیں راجہ بولا کہ ہی دیوتم تو سندر دکھلائی دیتی ہو میری استری کے ہی انگ ایسے ہی تہی پرنتو آپ تو تپسی دکھلائی دیتی ہو میں کیسے کہوں کہ وہ ہی ہو تم کسکی تپر ہو یہاں کیسے آئی ہو اور کہاں جاؤگے دیوتا بولے کہ ہی راجہ ایک سمی ناردمنی سمیر پربت کی کندر میں سمادہ لگاکر بیٹھے جب سمادہی سے اُتری تو بہوشنوں کا شبد سنا اور گنگاجی کے پرواہ میں مہا سندر اور بہی آوک اپسرا اشنان کرتی دیکھی نار دجیکا بیبک جاتا اور نارد جی کا بیرج اسکہلت ہوکر ایک پیپل کے پتر پر پڑا اور نارد جی نے وہ بیرج ایک مٹکے سورن میں رکہا اور اوپر سے دودہ ڈالدیا اور پہر چلکو ایک کو نکلی اور کرودیا اور منتروں کا اچارن کرکے آہوتی دیکر پوجن کیا ایک مہینے پیچہے مٹکے سے ایک بالک اُتپت ہوا اس بالک کو نارد جی برہماجی کے پاس لیگئے اور انکو نمسکار کری سو وہ بالک میں ہی نارد جی کا پتر اور برہماجی کا پوترا ہوں اور سرشتی میری ماتا اور گایتری میری ماوسی ہے اور برہماجی نے مجہے اشیرباد دیا ہے کہ تو سرنگیہ ہوکر شیگر ہی اپنی سروپ کو پراپت ہوگا اور جو میں کہنہ سے اُپجا تہا میرا نام کنبہہ رکھا گیا ہی یہ سنکر راجہ نے پوچہا کہ ہے دیوتا ایسے برہم بیتا ناردمن کا بیرج کیونکر گر گیا دیوتا بولے کہ جبتک شریر ہے گیانی ہوا تہوا اگیانی شریرکا سوبہاو دور نہیں ہوتا اتنا ہی بہید ہے کہ گیانی دُکہہ کو دُکہہ نہیں مانتا سکہہ کو سکہہ نہیں مانتا اگیانی کو دُکہہ سکہہ کا ہرکہہ شوگ ہوتا ہی راجہ بولا کہ بیرج کیسے گر جاتا ہی دیوتا بولا کہ ہے راجہ جب چیت باسنا سے بھٹکتا ہی تب اُسکی ناڑیاں بہی بھٹکتی ہیں اور اپنی استہانوں کو تیاگنی لگتی ہیں اس سمے بیرج والی ناڑی سے سوبہاوک ہی بیرج نیچے کو چلا جاتا ہے راجہ بولا سوبہاوک کسکو کہتے ہیں دیوتا بولا کہ آویرماتم نندہ چیتن ہیں جو پہرتا ہے اُس چیتن ماتر شکتی کے اُٹھنے سے پرپنچ بنگیا ہی اور اُس میں آدینتی ہوگئی ہی کہ یہ

گھٹ ہی یہ پٹ ہی یہ اگنی یہ جل ہی ایسے ہی یہ بنیتی ہی کہ بیج اوپر سے نیچے کو آتا ہی راجہ بولا کہ دُکھ سُکھ کیسے
ہوتا ہی اور انکا ابھاو کیسے ہوتا ہے دیوتا بولا کہ چاروں انتشکرن اور اندری دکھ ہیں ابھمان ہونیسے دُکھی
سُکھی ہو کر ان کے دُکھ سے دُکھ سکھ سے سُکھ یہ سب اگیان ہی ہے گیان سے اُس کا ابھاو ہوتا ہی دکھ کے ابھمان سے
رہت ہونے کو ہی گیان کہتے ہیں جب ایسے نسچے ہو کہ نہ دکھ آدک ہی اور نہ میں ہوں اُن سے نہ میں کچھ کرتا
ہوں تب سُکھ دُکھ نہیں دیکھتا کیونکہ سنسار کا دُکھ سُکھ کیول اپنی بھاونا سے ہوتا ہی جب باسنا سے رہت ہو جاتا
ہے دُکھ سُکھ نشٹ ہو جاتے ہیں دیوتا بولا کہ ہے راجہ اب تم کہو کون ہو اور کیا کرم کرتے ہو اور کس نمت یہاں
آئے ہو راجہ نے کہا کہ میرا نام سکھر دھوج راجہ ہی اور راج کو تیاگ کر یہاں تپ کرنے لگا ہوں تتکال سندھیا اور
جپ کرتا ہوں تو بھی شانتی نہیں ہوتی مجھے وہ اوپاؤ بتلاؤ جس سے میرے دُکھ دور ہوں دیوتا بولا کہ تم راج
کو تیاگ کر تپ کے گڑھے میں پڑ گئے ان مرگ چھالا اور پھولوں سے کداچت شانتی نہیں ہوتی تم اپنے سروپ
میں جاگو تمہارے دُکھ دور ہو جائینگے پہلے بھی برہماجی سے پوچھا تھا کہ کرم سریشٹ ہی اتھوا گیان برہماجی نے
کہا تھا کہ گیان کے پانے سے کوئی دُکھ نہیں رہتا سب انندوں کا آنند گیان ہی پرنتو اگیانی کو کرم ہی سریشٹ
ہے کیونکہ پاپ کرم سے نرک اور شُبھ کرم سے سورگ پراپت ہوتا ہی سروپ کی پراپتی نہیں ہوتی شُبھ کرم کرنے
سے تو بھی سورگ تو ملتا ہی جیسے جب پٹ کا بستر نہ ملے تو کمبل ہی سریشٹ ہی ننگے سے تو بھلا ہی اس لئے چاہئے
کہ نرباسنک ہو کر اپنے سروپ میں جاگو نرباسنک ہی مکتی ہے اور باسنا سہت رہنا بندھن ہے دگے ہی بھاو
کرنی ہی نرباسنک ہی اور دگے آتم سروپ کو کہتے ہیں جسکو جانکر کچھ نہیں رہتی بنا آتمک گیان کی کبھی
شانتی نہوگی جب باسنا دور ہوگی تب شانت پد پراپت ہوگا راجہ بولا کہ ہے دیوتا میں بڑا دُکھ پایا ہی کرپا کر کے مجھے
شانتی پد کو پراپت کرو دیوتا بولا کہ تمکو سنتوں کا سنگ کرنا چاہئے نرباسنک ہو جاؤگے جیسے میں تمکو اُپدیش
کروں ہردے میں دچار کرو جو ہردے میں دچار نہ کروگے ایسے جانو جیسے ڈال پر بیٹھا کوا اپنی ہی ٹاں ٹاں
کرتی اوی اور اپنا سُبھاو نہیں چھوڑتا تم طوطے کی نیائیں ہو جاؤ جیسے وہ سکھا ہی تم بھی سیکھو راجہ بولا کہ تم کہو
وہ کرو لگا دیہاں ورتانت ایک پنڈت کا کہا ہے جسنے چنتامنی جھوٹی پائی تھی ؛؛

اونہترواں سرگ

چورالا کا اُپدیش راجہ کو ہاتھی کے ورتانت سے

دیوتا بولے کہ ہدراچل پربت کے بن میں ایک ہاتھیوں کا راجہ بڑا بلوان تھا مہاوت نے کسی جگتی سے بس کر کے

سنگلی سے باندھ رکھا تھا اور آپ ایک برچھ پر داؤ لگائے بیٹھا ہو تو اسکے اوپر چڑھ بیٹھے ہاتھی نے بل کرکے سنگل توڑ ڈالے اور وہ برچھ جس پر مہاوت بیٹھا تھا گر پڑا اور مہاوت ہاتھی کے چرنوں میں گر پڑا ہاتھی نے من میں بچارا کہ یہ تو میرا شترو پر نتو مرتک سمان ہی اسکو کیا ماروں اور اس کو مارنیسے کیا کارج سدھ ہوگا اور بن کو چلتا ہوا اور مہاوت اُٹھکر اپنے سوبھاو کے انوسار ہاتھی کے پیچھے چلا اور دیکھا کہ ہاتھی برچھ کے نیچے سوتا ہی اور اس کی پھر پکڑنے کو ہمیں چاروں اور کھائی بنائی اور اُس کے اوپر کچھ گھاس ڈالدیا ہاتھی جب سوتا اُٹھا اور کھائی کے اوپر گیا کھائی میں گر گیا اور مہاوت نے سنگلوں سے باندھ لیا ہاتھی ہائے ہائے کر کے کہنے لگا کہ میں نے بھوشنت کو بھی نہ جانا نہ بچارا ہے راجہ اگیانی بھوشنت کا بچار نہیں کرتا اس لئے دُکھہ پاتا ہے ؎

ستروال سرگ

رانی چوڑالا کا گیان اُپدیش راجہ کو

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی راجہ بولا ہے دیوتا ان دونوں اکھیانوں کا تات پرج مجھہ سے کہو دیوتا بولا کہ تم اپنی بُدھی کو ٹھہراکر میرا اپدیش سنو کہ ہاتھی کیا تھا اور چنتامنی کیا تھی تیری سب پہلے تیاگ کا نام چنتامنی ہی جسکو تیاگ کر تینے دُکھہ پایا اور وار وری رہا اور جس کریا کا تینے ارنبھہ کیا ہی وہ کانچ کی من ہی دیکھو بڑا بادل بایو سی ناش ہوجاتا ہی چھوٹا رہجاتا ہی اور پون کے پھیرنیسے وہی چھوٹا بادل بڑا ہو کر سورج کو چھپا لیتا ہی سو بادل کیا ہی راج اور کٹنب آدک اور پون کیا ہی بیراگ کہ تینے بیراگ سے راج کا تیاگ کیا پر نتو اہنکار کو نہ تیاگا تات پرج یہ کہ ابھمان کرکے کریا کا ارنبھہ کیا گیان کی چنتامنی اگیان کے کانچ سے چھپ گئی جب تو گیان آتما کو جانے گا جب آتما آپ سے آپ دکھنے لگیگا جس طرح آتما میں ورتہ ہوجاتا ہی اسکو آتما سے بھن کچھہ نہیں دیکھتا اور آتما بہت سگم ہے تو میرا اُپدیش کو مان کر اپنے بھرم کو نورت کر سو تو ہاتھی ہے اور اگیانتا تیرا مہاوت ہے اور آسا تیری سنگل ہے جسمیں بندھہ کر تو مہاوکہی ہے اور بیبک اور بیراگ تیرے بھیانک دانت اُن سے جب تینے آسا کی سنگل کاٹ دی جب اگیان کا مہاوت تیرے چرنوں میں پڑا پر نتو تیں نے دھو کہا کھایا کہ اسکو ماری نہ ڈالا کہ پھر وہ ہو گیا ہے جو تو ست سنگ اور شاستروں کے بچار کی سار جانتا اور بھوشنت کا بچار کرتا تو دُکھی نہ ہوتا تیں نے سب تیاگ تو کیا پر نتو کریا کا ارنبھہ کرکے پھنس گیا بیراگ اور بیبک سے اس سنگل کو توڑ سکیگا بیبک سے بیراگ

ہوتا ہے اور بیراگ سے ببیک اُتپن ہوتا ہے جب اسے نشچے کرے تو ببیک سے بیراگ اپجتا ہے ؛

اکہترواں سرگ

رانی چوڑالا اور راجہ کا سمباد

دیوتا بولا کہ ہے راجہ تیری رانی چوڑالا نے تجھے اُپدیش کیا تہا تم نے نہ آدر کیوں کیا تہا ہیں سب کچھہ جانتا ہوں پرنتو اپنے مکھہ سے کہو راجہ بولا تم کیسے کہتے ہو کہ سب تیاگ نہیں کیا ہینے تو راج استری ایشرج سب تیاگ کر دیا ہی دیوتا بولے کہ راج میں تیرا کیا تہا جیسا ایشرج راج کا آگے تہا اب بہی ہی پہر تمنے تیاگ کیا کیا ہے تیرا ہوا اُس کا تیاگ کرکے نردکھہ پد کو پراپت ہو جا راجہ نے کہا کہ آج سے ہینے پہل پہول بٹے جو میرے ہیں تیاگ کر دیئے اب میں سرب تیاگی ہوا یا نہیں دیوتا بولے اب بہی سرب تیاگی نہیں ہوا یہ تیرے نہیں ہیں پہلے ہتی تہے اب بہی ہیں راجہ نے کہا کہ مرگ چھالا اور کوٹی میری ہیں ہینے انکو بہی تیاگا۔ دیوتا بولے اس میں بہی تیرا کچہہ نہیں راجہ نے لاٹھی کنڈل آدک جو تہے تو تہیں سب میں آگ لگا کر بہسم کر دی ؛

بہترواں سرگ رانی چوڑالا کا اپدیش راجہ کو تیاگ نے میں

بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی راجہ نے سب جلا کر دیوتا سے کہا کہ اب میری پاس کچھہ نہیں رہا ایک ماس ہاڑ ہیں انکو بہی تم کہو تو جلا دوں دیوتا بولا کہ ابہمان کو چھوڑ کا بہنے والا ہی تیاگیگا تب سرب تیاگی ہوگا وہ کے تیاگ سے کیا سدہ ہوتا ہی وہ اور کی پربری ہوئی چیشٹا کہتی ہی آپ سے پر نہیں کرتی اس کی پریرنے والے کا تیاگ کر راجہ بولا وہ کون ہی دیوتا بولے جس کا نام چت اور پران اور وہ ہی اسکو تیاگو کیونکہ یہ سب بکار چت سے دکھلائی دیتی ہیں جیسے سانپ بل میں بیٹھا ہو بل کا کچھہ دوش نہیں سانپ کے نکہیں بس ہی جسکو ڈستا ہی اسکا ناش ہوتا ہی اُس کے ناش کا اُپاے کر اور آتما ہیں نہ ایک ہی نہ دو ہیت ہی سب اور سو اسی چت کا تیاگ کرنا اچت ہی جب اُس کا تیاگ کریگا امر ہو جائیگا اور جو چت کا تیاگ نہ کریگا پہر وہ دہار کر دکھہ ہو گیگا اور وہ کا بیج چت ہی جب وہ چت جل جائیگا وہ بھی نہ رہیگی چت اسنکہہ سنسار کے دکھوں کا کارن ہی یہ دہرم اور بیراگ اور ایشرج چت کے پلے ہوئے ہیں جب چت پن کریا میں لگتا ہی تب پن ہی پراپت ہوتا ہی جب پاپ کریا میں لگتا ہے پاپ پراپت ہو کر ادہرم اور وار در ہوتا ہی اس لئے جنم مرن کے دکھہ نہیں ٹلتے چت کو تیاگ سے

سب دُکھہ نشٹ ہوجاتے ہیں سو سرب تیاگ کر تو سرب آتما ہو کہ سمپورن برہانڈ کو اپنے آپ ہیں دیکھیگا اور سرب بیاپک ہوجائیگا جب نشچے کریگا کہ سب ہیں ہی ہوں مجھہ سی بھن کچھہ نہیں یہ سب نام چت کی ہیں چت میں آہنکار جیو پایا جب چت ہی بس ہوتا ہی جب نرباسنک ہوتا ہی جبتک چت پھرتا ہے سرب تیاگ نہیں ہوتا چت کا پھرنا بند ہونا ہی تیاگ ہی سو چت کو تیاگ شانت پد پراپت ہوگا یہ چت جڑ بھی ہے اور چیتن بھی ہے اسیکا نام چت جڑ انیتی ہے جب یہ گانٹھ کھلجاتی ہی تب اپنی آپ کو جیوں کا تیوں جانا جاتا ہی وہ کے نشٹ ہونیسے چت نشٹ نہیں ہوتا چت کے نشٹ ہونے سے وہ نشٹ ہوجاتی ہی۞

تہتروال سرگ

چت کے مارنے کا اُپدیش کمبھہ دیوتا کا

بششٹ جی بولے جب اس پرکار کمبھہ دیوتا نے کہا راجہ سکھر دہوج نے پوچھا کہ ہیں چت کو استھر کیسے کروں کمبھہ دیوتا بولا کہ چت کا روکنا بہی بہت سوگم ہے پرنتو ویرگھ ورشٹی کو اور اگیانی کو کٹھن ہی راجہ بولا کہ مجھکو تو بہت ہی کٹھن ہی تم پہلے چت کا روپ برنن کرو دیوتا بولے کہ اس چت کا روپ باسنا ہی جب باسنا نشٹ ہو تب چت بہی نشٹ ہو سو تو چت کے بیج کو ہی ناش کر کہ جو پھر نہ اُپجے راجہ نے پوچھا کہ اس کا بیج کیا ہے اور اُس کا برکھش اور پھول کیا ہی کیسے کاٹا جاتا ہے دیوتا بولے کہ چیتن روپی برکھش نرمل ہی اسمیں ہم بہاو بیج ہی اُس اہنکار سمبیدن وہ اور اندری ہوکر پہلے ہیں اور اسمیں جو نشچہ ہے وہ ہی بُدہی ہے اور بُدہی ہیں جو نشچہ ہے کہ یہ ہیں ہوں یہ سنسار ہی وہ ہی جیو آہنکار ہی اور اہنکار اس برکھش کا بیج ہے اس بیج کا ناش کرو راجہ بولا کہ آہنگ جو دکھدائی ہی وہ کیسے اُپتن ہوتا ہے دیوتا بولے کہ شدہ چیتن ہیں آہنگ کا پھرنا درش روپ متھیا سمبیدن سے ہوا ہی اس آہنگ بھاو کو نشٹ کرو کہ تم کو شانتی پد پراپت ہووی راجہ بولا وہ کون سی اگنی ہی جو جلانے جوگ ہے اور کونسی اگنی ہیں وہ جلائی جاتی ہے دیوتا بولے کہ تم اپنی سروپ کو بچارو کہ ہیں کیا ہوں اور یہ سنسار کیا ہی اس کا ورتہ بچار کرنا ہی اگنی ہے اور متھیا اناتما ارتہات دیہ اندری آدک آہنکار کو باستو روپ بچار کر اگنی ہیں جلاؤ تب کیول چن ماتر ہوجاؤ گے راجہ بولا کہ ہیں راج پرتھوی، پربت اکاش اور ہر ماس اندری من بُدہی آدک سے رہت آتما ہوں پرنتو آہنگ کا کلنک مجھکو لگا ہوا ہے ہیں اسکو دور نہیں کرسکتا دیوتا بولے کہ تو آہنگ کو تیاگ اور اپنے سروپ کو جان کہ کون ہی راجہ بولا کہ یہ ہیں جانتا ہوں کہ میرا سروپ آتما اسند روپ ہے

پرنتو یہ نہیں جانتا کہ یہ اہم بھاؤ کی کہاں ہی کلنکتا لگی ہی سو تم اسکے ناش ہونیکا او پاء تبلاؤ دیوتا بولا کہ کارج بنا کارن کے نہیں ہوتا تم کہو کہ اہنکار کا کارن کیا ہی جب میں اُتر دونگا راجہ بولا کہ اہنکار کا کارن شدھ آتما ہی اور شدھ آتما ہیں جو جاننا ہوا ہے سو جاننے ماتر میں جاننے کا اوتھان ہوا ہی کہ ورش کی اور لگا ہی سو ایسا جاننا ہو ارتھات جمیدن ہی آہنگ کا کارن ہی دیوتا بولا کہ اس جاننے کا کارن کیا ہی جس کا کارن ست ہوتا ہے کارج ست ہوتا ہے سو کارن اُس کا بھرم ہے راجہ بولا کہ ہی دیوتا جاننے کا کارن ودھ آدک ورش ہی کیونکہ جاننا تب ہوتا ہی جب جاننے یوگ بستو آگے ہوتی ہے اور جو بستو ہی نہیں ہوتی تو جاننا ہی کچھہ نہیں جاننے اُس کے جاننے کا کارن ودھ آدک ہوئی ہے دیوتا بولا کہ یہ ودھ آدک مسھتیا بھرم سے ہوئے ہیں اُن کا کارن تو کوئی نہیں راجہ بولا کہ ودھ کا کارن تو تیکش ہے جو کہاتا پیتا ہے اور پتا سے اُسکی اوتپتی ہے تم کیسے کہتے ہو کہ یہ بنا کارن اور مسھتیا ہے دیوتا بولے کہ بیٹے کا کارن کون ہے پتا ہی مسھتیا ہی کیونکہ پتا کا کارن کیا ہی راجہ بولا کہ ہے بھگون پتر کا کارن پتا کا کارن پتامہ ہی ایسے ہی پرم پرا سب کا کارن برہما پرتیکش جانا گیا ہی دیوتا بولے کہ برہما سے لیکر اور سب سرشٹی سنکلپ سے ہی رچی ہوئی ہے ایسے ہی ودھ بھی بھرم سے دیکھتا ہے جب بھرم دور ہوگا کیول آتما ہی دیکھیگا راجہ بولا کہ اب تینے جان لیا سنسار مسھتیا ہے کیول سنکلپ ماتر ہے جو کچھہ ہے سب آتما ہی ہے میرے نسچے میں آتما ست ہوا ہے دیوتا بولے کارن کارج دویئت میں ہوتے ہیں سو است ہیں جو بستو ناشوان ہے وہ است ہے آتما ادویت ہے اور سب میں بھرپور ہی جب ادویئت ہی پھر کارن کارج کس کا ہووے راجہ بولا کہ میرا سروپ آتما ہی اور میں نرمل ہوں اب میرا بھرم نشٹ ہوا ॥

چوہترواں سرگ

راجہ کا ے ہو جانا ادویت میں

دیوتا بولے کہ آتما کا آوانت نہیں وہ اننت ہے اپنے سروپ سے کبھی نہیں گرتا وہ بھوگ اور بھوگتا دونوں نہیں یہ بھی دویئت میں ہوتا ہے آتما میں کرم بھی نہیں آتما سب کا آو ہے اور نرمل ہے راجہ بولا کہ مجھے اب دویئت بھاؤ نہیں میں ہی آتما ہوں میرے میں اب پُھرنا کوئی نہیں اب میرا نمسکار ہے ॥

پچھتروان سرگ

راجہ سکھر دھوج اور کمبھہ دیوتا کا سمباد

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی سکھر دھوج کو کمبھہ کے اُپدیش سے پربودھ ہو گیا اور نربان پد میں استھت ہو گیا راجہ نے ایک پرشن کیا کہ آتما تو ایک ہے اسمیں درشٹا اور درش کہاں سے اُپجا ہے دیوتا بولے کہ سنسار بھاؤ جنگم سب مہاپرلے تک ہی ہے پھر کیول آتما ہی شیش رہتا ہے جو نرادو چادہی آنند روپ ہے اسمیں آہنگ تو سنگ نہیں وہ پرمانوں سے جانا نہیں جاتا کیونکہ وہ اندریوں کا وشے نہیں اور من کی چنتا سے رہت یہ جگت پھر جیسے دیکھتا ہے پھرنے کے نورت ہو جیسے کیول شدھ آتما ہی رہجاتا ہے راجہ بولا کہ آتما میں پھرنا اور سمبیدن کہاں سے آیا دیوتا بولا کہ پھرنا ہی آتما کا چمتکار ہے جیسے پون میں سپند اور نسپند دونوں شکتی ہیں جسکے من میں سنسار بھاونا ہے اسکو دکھدائک بھاستا ہے جسکے ہردے میں اُتم بھاونا ہوتی ہے ویسا ہی بھاستا ہے آتما سے کچھہ بھن نہیں آہنگ تو سنگ سب آتما کے آسرے ہیں آتما کیول ایک رس ہے جو کچھہ درش ہے سو آتما میں نہیں وہ چت سے رچی ہے کارن کارج کسیکا ہو اور انت میں وہی آتما ہے جو کچھہ دیکھتا ہے سو بھرم ماتر ہے دیس کال اندریاں سب میں سے جانی جاتی ہیں آتما میں دیس کال کچھہ نہیں ہے راجہ یہ سنسار سمبیدن ماتر ہے اور سمبیدن چت شکتی کا چمتکار ہے اور یہی چت شکتی برہما ہو کر استھت ہوئی اور سنسار کو دیکھنے لگی ہے انترمکھہ ہونے سے سب آتما ہی کھلائی دیتا ہے باہر مکھہ ہونیسے سنسار دکھلائی دیتا ہے؛

چھہترواں سرگ

دیوتا اور راجہ کا سمباد آتما میں بانی کو گم نہ ہونا

دیوتا بولے سنسار آتما میں نہیں کیول شدھ آتما ہے جو آہنگ اُٹھا وہی سنسار ہے سو آہنگ کا چمتکار نہ ست ہے نہ است نہ بھیتر نہ باہر شونیہ ہے نہ اشونیہ ہے اپنے آپ میں استھت ہے اور سنسار کا پرو بینا بھاؤ ہے سو آتما میں سنسار او وے است نہیں اور یہ بھی آتما کو نہیں کہہ سکتے کہ وہ کیول اپنے آپ میں سو بھاؤ کے استھت ہے کیونکہ اُن میں بانی کو گم نہیں آتما شدھ نرنکار کیول شانت روپ ہے آتما میں کسی شبد کی پرورتی نہیں اور آتما کریا سے اکرتا ہے اور چن سے رہت ہے اس لئے آتما کسیکا کارن اور کارج نہیں اجنما ہے اس میں استھت ہو سنسار دور ہو جائے گا؛

جو پہلو ہو پیچھے ناش ہوجاوے

ستہترواں سرگ

آتما ہی تت ہے باسنا سے باسنا نشٹ ہوئی ہے

دیوتا بولا کہ نانا پرکاش کی سنکھیا چت نے کلپی ہیں تو چت سے رہت ہو جائیگا تب نانا اور ایک کی سنکھیا نہیں رہیگی سب بسم ہی جب یہ درڑھ ہو جائیگا آتما ہی دیکھیگا اور چت نشٹ ہو جائیگا اور چت کے نشٹ ہوئے پر کیول مہاشُدھ اکاش کی نیائیں ہو کر نردکھ پد کو پراپت ہوگا جو مکت روپ ہے راجہ بولا کہ چت کے نشٹ ہونے کا اُپایہ کہو دیوتا بولا یہ چت نہ کسی کال کا ہے اور نہ کسی کو ہے اور نہ یہ دیکھتا ہے سو چت ہے ہی نہیں جو چت تجھکو دکھتا ہے اسے آتما ہی جانو کیونکہ آتما سے بھن کچھہ نہیں آتما اُپت ہے اور چت ہی باسنا روپ ہے جب باسنا ہوتی ہے بھاستا ہے جو آگے سرشٹی بھی نہیں تو باسنا کسکی ہو اور چت میں سنسار کی استھتی کیسے ہووے اس لیے چت کچھہ نہیں یہ سب آتما کا چمتکار ہے آتما میں آہنگ تو ہنگ آدک شبد کوئی نہیں یہ شبد جب ہوتے ہیں جب چت ہوتا ہے اور چت جبتک ہے تب تک باسنا ہے جب نرباسنک ہو جاتا ہے تب کوئی کلپنا نہیں رہتی جہاں پرلے میں سنسار نشٹ ہو جائیگا آتما ہی رہیگا سنسار میں ستھتا کرنی مور کہتا ہے ؁

اٹہترواں سرگ - آتما کا سربگیہ ہونا

راجہ سکھر دھوج بولے کہ اب میرا موہ نشٹ ہو گیا ہے آہنگ تو ہنگ شبد میرے میں کوئی نہیں ہے کیول نربان پد کو پراپت ہو گیا دیوتا بولے کہ آہنگ اُپچار سے اُپجا ہے بچار سے نہیں رہتا یہ بشو سمبیدن میں ہے جب سمبیدن انتر مکھہ ہوتی ہے تب سرب بشو لین ہو جاتا ہے سمبیدن ہی موکش اور بندھن کا کارن ہے ایسے ہی بہت پرکار کہا ہے اتات پرچ یہ ہے کہ آتما ہی سربگیہ ہے پہلے برنن ہو چکی ہے دو بارہ نہیں لکھی گئی ہے ؁

اناسیواں سرگ - گیان اگیان کا برنن

راجہ بولا کہ جو کچھہ تم کہتے ہو سب ست ہے اور میں بھی ایسے ہی جانتا ہوں دیوتا بولا کہ آتما چیتن ماتر ہے کارن کاریہ کسیکا نہیں اپرتیک اور آتما اکریہ اچت اور نرس ہے پھر جو شبد ہے وہ کاریہ کارن کس کا ہووے سو آتما سروپ ہے اور کارن تب ہوتا ہے جب کریا ہوتی ہے پرش اگیان سے نانا پرکار کی کلپنا کرتا ہے اور

اگیان نہ جاننے کو کہتے ہیں جسکو جاننا کہتے ہیں وہ پرم آتما ہے اُس کے نہ جاننے سے باسنا روپ چت ہی
سب کچھ اگیانی کلپتے ہیں جب تو سمیک ورشٹی سے دیکھیگا تب سنسار بھرم تیر نورت ہو جائیگا اور اہنگ
توہنگ نشٹ ہو جانیسے چت کا پھر نا نشٹ ہو جاتا ہے راجہ بولا اگیان کیا ہے اور کیسے ناش ہوتا ہی دیوتا
بولا ایک گیان ہے دوسرا اگیان گیان تو پدارتھوں کو پرتیکش جاننا اور ایک گیان ہی اگیان ہے جیسے مرگ
ترشنا کے جل کو دیکھکر استھا کرنی اور اسی میں شانتی جاننا یہ گیان پھر اگیان ہے کیونکہ سمیک درشٹی سے
نہیں دیکھا گیا تات پرج یہ کہ جو سمیک ورش سے نشٹ ہو جائے سو اگیان ہے اگیان کا کارن چت ہے جو
پدارتھ چت سے اودے ہوئے ہیں چت ہی سے نشٹ ہو جاتے ہیں سو چت سے چت کر ناش کرنا تو ہے نہیں
ہوش اندریاں نہ سنسار کیول شدھ آتما ہی ہے ؛

اسیواں سرگ

راجہ کا شانت ہونا کُمبھ دیوتا کے اُپدیش سے

بششٹ جی بولے کُمبھ دیوتا کے اُپدیش سے راجہ سکھر دھوج شانت ہوا اور نیتر موند کے سب انگوں کی چیشٹا
سے رہت ہو گیا اور کہا کہ اب میں شانت ہو کر اپنے آپ میں ستھت ہوں دیوتا بولے کہ ہے راجہ تیرا انتش کرن
شدھ ہو گیا جب انتش کرن بلین ہوتا ہے تب سنت کے بچن بھی کچھ پھل نہیں دیتے تیری باسنا بھوگ کی
نشٹ ہو جی اور سروپ جاننے کی اچھا ہوئی جب بھوگ سے بیوگ ہوتا ہے باسنا کوئی نہیں رہتی کیول آتم
پد کی اچھا ہوتی ہے اور سروپ ساکشات کار ہو جاتا ہے سو تیرا سرب تیاگ سدھ ہو کر اگیان نشٹ ہوا اور چت
نشٹ ہو کر اب کوئی دکھ نہیں رہا راجہ بولا کہ اگیانی کو چت کا سمبندھ ہے اور گیا نوان کو چت کا سمبندھ
نہیں ہوتا جو وہ سروپ میں ستھت ہے تو چت بنا جیون مکتی کریا میں کیسے برتتا ہے دیوتا بولا کہ چت باسنا
روپ ہے اور باسنا جرا مرن کا کارن ہے پرنتو جیون مکت کو باسنا نہیں رہتی گیا نوانوں کا چت ست پد کو
پراپت ہی اور اگیانی چت میں بندھیمان ہی اس کارن اسکو جنم مرن ہوتا ہی ہے اور اگیانی کو نہ بندھ ہے نہ موکش
وہ پراپت دھ انوسار بھوگ بھوگتا ہے اور سروتنترا تما ہی کو دیکھتا ہے وہ اندریوں سے چیشٹا ہی کرتا ہے تو بھی سرب
سے سم ہی دیکھتا ہی اور کرپا کرنے میں ابھمان سے رہت ہو جائے وہ کبھی نہیں کہتا کہ میں کرتا ہوں اور بھوگتا ہوں
اگیانی پرشوں کو چاہئے کہ جبتک یہ پدارتھ پراپت نہو سرگ آدک کی بھلائی کا اوپاء کریں کہ نرک سے تو سرگ

اچھا ہے اور تم کو اب کچھ کرنا نہیں رہا کہ آتما میں لے ہو گئے ہو تم سنکلپ بکلپ میں کبھی استھت نہونا ہے
راجہ تب اوک کریا سے کچھ سدھ نہیں ہوتا نہ آتم پد ملتا ہی آتم پد تو اپنے آپ سی ہی پایا جاتا ہی جو لبتو بتا گنی یوگ
ہو گیا نواں پہلی ہی انگیکار نہ کرے جب اندریوں کو جیت کر کسی پدارتھ میں اشکت نہو گا اور سرب باسنا کا تیاگ
کر لیگا تب گیانوان ہوگا راجہ بولا کہ سپند اور نسپند میں گیانی جیوں کا بتوں کیسے رہتا ہی دیوتا بولے چیتن کا ش کا
جب ساکشاتکار ہوتا ہی تب جہاں دیکھو جہاں چیتن ہی دیکھتا ہی سو تم سمیک ورشٹی ہو کر دیکھو کہ جگت بھی آتم
روپ ہی اور سمیک ورشٹی ہونیکا اوپا ست سنگ اور ست شاستر کا بچار ہے اور جب سروپ کا ساکشاتکار ہو جاتا ہی
سپند اور نسپند میں یک سمان ہو جاتا ہی ؂

اکیا سیواں سرگ

کمبہہ دیوتا کا اپنے چوڑالا والے شریر میں پرویش کر کے راجہ کو سمادہی سے جگانا اور یوگ مارگ سے سرشٹی میں پہرنا

بشسٹ جی بولے کمبہہ دیوتا ایسے اُپدیش کر کے چلے گئے اور راجہ سکھہ وہوج اپنی اندریوں اور پران اور من کو
استھت کر چیشٹا سے رہت ہو گیا رانی چوڑالا کمبہہ روپ کو تیاگ اپنی نگر میں گئی اور راتکو پہر کمبہہ کا روپ دہر کر راجہ
کے پاس پہونچی وہ سمادہی میں استھت تہا راجہ کے جگانیکو شبد کیا وہ نہ جاگا پھر اسکو ہلایا تب بھی نہ جاگا
رانی نے سوچا کہ ایسا نہ ہو راجہ نے اپنا دیہہ تیاگ دیا ہو سہا تہہ لگا کر دیکھا تو جانا کہ ابھی پران ہیں رامچندر جی نے
پوچھا کہ ہی بھگوان مجھکو یہ سنشے ہی کہ رانی نے کیسے جانا کہ وہ جیوتا ہی بسشٹ جی بولے کہ اگیانی کے شریر تیاگنے میں
سو کہشم سنسار ہوتا ہی اور اگیانی شریر تیاگتا ہے تو برہم سمدر میں استھت ہوتا ہے اور جبتک ست شیش ہے
تب ہی تک پھرتا ہے سو راجہ کا ست شیش تہا نفا سی کر کے وہ پھر لگا کمبہہ سروپ چوڑالا نے اپنے شریر کو تیاگ کر اور
اپنے پھرنے کو لیکر اُس میں پرویش کیا اور اُس کی چیشٹا میں جو ست شیش تھا اُسکو پھوڑا جب راجہ وہاں سے ہلا
تب آپ باہر نکل آئی اور اپنے شریر میں پرویش کر گئی اور شام وید کا گاین کرنے لگی تب راجہ نے سُنا اور جانا
کہ کوئی شام وید گاتا ہے اور راجہ جاگا اور راجہ نے کمبہہ منی کو دیکھ پرشن ہو پوجن کیا اور آپس میں ایکدوسری
کی استتی اور اپنی نمرتائی کہنے لگے راجہ بولا کہ ہے دیو تمہاری کرپا سے میں نے سرشٹ پد پایا اور میرے سنشے دُور
ہو گئے اور سُکھی ہوں جو جاننے یوگ تہا جان لیا بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی ایسے سمباد کر کے دونوں نے اُٹھ
کر کونی سمیت سرو ورمیں اشنان کر گایتری جپی اور سندہیا کری اور پھر وہاں سے چلے اور بہت دیسوں میں اور

پربتوں اور تیرتہوں راجہی تامسی سانکی استہانوں میں بچہرے کمبھ کا پر یوجن بچہر ایسے یہ تھا کہ دیکھوں اجبہ شبھ اشبھہ استہانوں کو دیکھکر ہرکھ شوک کریگا یا نہیں سو راجہ نے ہرکھ شوک نہیں کیا ایسے ہی پہرتے پہرتے دونوں ایک سے ہوگئے اور اکہٹے اشنان جاپ کریں اور شوک ہرکھ سے رہت سروپ میں استہت رہیں ایک بار رانی کے من میں بچار ہوا کہ میرا یہ پہرتا ہے اور جب تک شریر ہے شریر کے سوبھاو بھی ساتھ ہیں اور راجہ کی پریکشا بہی لوں یہ بچار کر کہا کہ ہے راجہ اب ہم سرگ میں جاتے ہیں کہ برہما جی نے چیت سمدہی ایکم کو سرشٹی اُتپن کی ہے اُس کا اُتسب ہے وہاں نارد منی بہی آوینگے میں جاؤں ہوں پہرے آونگی تک یہاں ہی دہیان میں رہنا اور کمبھ دیوتا اکاش کو اُڑا جبتک راجہ کی درشٹی پڑی کمبھہ کا شریر رکہا جب اور شٹ ہوگیا اپنے گلے کے پہولوں کی مالا توڑ کر راجہ کے اوپر ڈالدی اور چوڑالا کا شریر دہار اپنی نگری میں پہونچی اور پرجا کا پالن کیا اور پہر اُڑکر راجہ کے استہان پر آئی اور دیکہا کہ راجہ ہوگ سے شوکوان ہے کمبھہ نے کہا کہ ہے بہتر نے کیا روپ دہارا ہے جو استری کی نیائیں دیکہتے ہو دربا شانے کہا کہ ہیں نے مجھے ہیں تیرے پاس چلا آیا ہوں اور مجہی نشچہ آئی ہی کہ استری کا شریر دیوتاؤں کے ساتہ کیسے بچہر لگا یہ بہی مجھے شوک ہی راجہ بولا کہ درباشار شی کے کہنے سے تم نے استری کا روپ دہار لیا تم تو شریر نہیں آتما نرلیپ ہو کمبھہ بولا کہ مجہکو کوئی دُکہہ نہیں جو شریر کی پراربدہ ہی وہی ہوتی ہے اور یہ ایشری نیتی ہے کہ جبتک شریر ہوتا ہے شریر کے سوبھا بہی رہتے ہیں اور شریر کے سوبھاؤ کا تیاگ ہی مورکہتا ہے جس استہان میں پراپت ہو اسی چیشٹا میں بچہرے اور اندریوں کو روکنا اور من سے بشئے کی چنتا بہی کرنی مورکہتا ہے اندریوں اور دیہ کی چیشٹا گیانوان بہی کرتے ہیں پرنتو اُس میں بندہمان نہیں ہوتے جب رات ہوئی تو کمبھہ نے راجہ سے کہا کہ دیکہو میرے شریر میں سب چنہ استری کے ہوگئے یہ سنکر راجہ بہی شوکوان ہوا اور پہر رات کو بچہنا بچہا پر بسرام کیا کوئی پہرنا نہ پہرا ستا سامان میں دونوں استہت ہے اور دکہہ سے کچہہ نہ بولے جب پراتکال ہوا چوڑالا نے پہر کمبھہ کا شریر دہار کر اشنان کیا اور گایتری آدک کرم کئے ایسے ہی رات کو استری اور دن کو کمبھہ ہوجاوی کچہہ کال بتیت ہونے پر دونوں نے سمیر مدراچل دیکہے تو کچہہ ہرکہہ شوک نہ ہوا

بیاسیواں سرگ

رانی چورالا نے استری روپ مدنکا نام ہو کر پریکشا کے ہِمنت راجہ سے بواہ کرنا
بششٹ جی بولے ایسے بچرتے بچرتے مدراچل پربت پر پہونچی چورالا نے پریکشا لینے کو راجہ سے کہا کہ جب
میں راتری کو استری ہو جاتی ہوں تو مجھکو استری کی کریا کی اچھا ہوتی ہے کیونکہ ایشر کی نیتی ایسی ہی ہے
کہ استری پرش کا سنجوگ ہے تو مجھکو تم سے ادہک کوئی نہیں دیکھتا تم میرے بہرتا ہو میں تمہاری استری ہوں
یدپی تمکو میری اچھا نہ ہو پرنتو ایشر کی نیتی کے اُلنگنے سے کچھہ سدھ نہیں ہوتا راجہ بولا جو تیری اچھا ہو مجھکو تو
سب جگت آکاش روپ بہاستے ہیں گنبھہ نے سامگری اکہٹی کر رات ہوتے پر استری کا شریر دہارن کیا اور راجہ
نے آبہوشن بستر اسکو پہنائے چورالا نے کہا کہ اب میں تیری استری بدنکا نام ہوں راجہ کو کچھہ ہرکھ نہوا جیوں
کا تیوں رہا اور آپس میں بواہ کیا پہر رانی نے کہا کہ سمپورن گیان نشٹا مجھے دے راجہ نے کہا کہ میں نے سمپورن گیان
نشٹا تجھے دی پہر ایک پہر رات رہے پہولوں کی سیجا پر دونوں نے بسرام کیا پراتکال وہی شریر کچھہ کال دہارن کر لیا
ایسے ہی ایک مہینا مندراچل پربت پر بتیت کیا ॥

تراسیواں سرگ

راجہ رانی کا پربتوں میں پہرنا

بششٹ جی بولے وہ دونوں سمیر استیاچل کیلاس آدک استہانوں میں بچری جب رانی نے دیکھا کہ راجہ کا
من کسی سے بندہیمان نہوا پہر رانی نے مایا پہیلائی کہ اندر تینتیس کروڑ دیوتا اور اپشراؤں سہت آیا راجہ نے کہا کہ ہے
دیوکی پتی یہاں کیسے آئے اندر بولا کہ ہم تیرا تپ سرون کرکے آئے ہیں تم سرگ کو چلو بہوگوں کو بہوگو یہ آٹھوں
سدہی کہڑی ہیں ہر ایک سدہی تو یہ ہے جہاں چاہے وہاں پہونچیں دوسری کہڑگ سدہی ہے اسکو ہاتھہ میں
لیکر جہاں چاہے چلا جائے تیسری گٹکا ہے جس کو مکہہ میں رکھہ کر جہاں اچھا ہووے بچرے اسکو کوئی نہ دیکھے ایسی ہی
اور سدہ ہیں راجہ بولا کہ مجھکو سب سدہی اور سرگ یہاں ہی پراپت ہیں سدا سرگ روپ آتما ہے ہم اس
میں استہت ہیں اور سدا آنند روپ ہیں اندر نے بہت کچھہ لالچ دیا راجہ نے وہی اُتر دیا پر نام اندر چلا گیا۔
چورالا راجہ کی چت سمتا کو دیکھہ کر بڑے آنند کو پراپت ہوئی ॥

چوراسیواں سرگ راجہ کی پریکشا لینا رانی کا

بششٹ جی بولے کہ جب چوڑالا نے دیکھا کہ راجہ باہر میں دھیان نہ ہوا تو ایک اور چرتر رچا کہ سائینکال کو راجہ گنگا کے تٹ سندھیا کرنے لگا کہ ایک مندر مدنکا سہت رچدیا اور ایک پُرش سنکلپ سے رچکر سیجا پر اُس کے ساتھ سو رہی جب راجہ سندھیا کر چکا رانی کو ڈھونڈا نہ پایا تو مندر میں جا کر دیکھا جو وشتا رانی کی ہتی اور آنند میں اسکو دیکھہ کر شوک وان نہوا نہ کرودھ گیا مندر سے باہر نکل آیک سورن کی سلا پر بیٹھہ گیا دو گھڑی پیچھے مدنکا رانی اُس پُرش کو تیاگ کر باہر آئی راجہ بولا کہ ہے مدنکا تو ایسے سکھ کو چھوڑ کر کیوں آئی ہے وہاں ہی پھر جا مجھے ہرکھ شوک کچھہ نہیں ہے مدنکا لجاوان ہو کر بولی کہ ہے بھگون کھشما کرو اور کرودھ نہ کرو راجہ نے کہا کہ مجھے کدا چت کرودھ نہیں ہوتا سو وتتا ہی ورشٹ پڑتا ہے کرودھ کس پر کروں تو اس پُرش کے پاس جا ؛

پچاسیواں سرگ رانی چوڑالا کا اپنے اصلی روپ میں جانا

بششٹ جی بولے چوڑالا نے جانا کہ راجہ اب آتم پد کو پراپت ہو گیا اور راگ دویش سے رہت شانت روپ ہو گیا اپنا پہلا روپ رانی چوڑالا کا دھارن کر کے پرگھٹ ہوئی راجہ نے اسچرج کر کے پوچھا کہ ہے دیوی تو کہاں سے آئی ہے ایسی ہی میری استری چوڑالا تھی بولی کہ میں وہی چوڑالا تیری استری ہوں تو میرا سوامی ہے وہ سب چرتر میں نے تیرے ہی جگانے کو کئے تھے تو اب دھیان میں استھت ہو کر دیکھہ لے راجہ نے دھیان کر کے وہ سب چرتر دیکھہ لئے اور نیتر کھولکر رانی کو اپنے کنٹھہ سے لگا لیا اور دونوں آنند کو پراپت ہوئے کہ ہے دیوی تینے مجھہ پر بڑا انوگرہ کیا ہے جو کچھہ سنسار کے پدارتھ ہیں سب متھیا ہو رہی ہیں اور تینے بڑے جتن اور کشٹ سے مجھے سنسار سمندر سے پار کیا ہے تو اندر رانی سے بھی سریشٹ ہے جس پُرش کو پتی برتا استری پراپت ہوتی ہے اس کے سب کارج سدھ ہوتے ہیں رانی بولی کہ تم اب یہ کہو کہ تم اپنے آپ کو کیا جانتے ہو اور کہاں استھت ہو اور تمکو راج دکھلائی دیتا ہے یا نہیں اور اب تمہاری کیا اچھا ہے راجہ بولا کہ جو سروپ تینے نشچے کیا ہے اُسی میں آپکو جانتا ہوں شانت ہو گیا ہوں مجھے اب کچھہ اچھا نہیں رہی اور ہے رانی تینے سنسار سمندر سے پار لگا دیا تو میری گورو ہے اور چوڑالا کے چرنوں میں گر پڑا رانی بولی ہے راجہ اب اُچت ہے کہ تو اور میں موہ سے رہت ہو کر اپنی پرکرتا چار میں بیچریں ہے رام چندر جی ایسے پرسپر بچار کرتے دن بتیت ہوا اور سائنکال کی سندھیا راجہ نے کی اور سیجا پر اسرم کیا

چھبیسواں سرگ

راجہ کا دس سہنسر برس راج کرنا

بسشٹ جی بولے پر آنکال راجہ نے اشنان کا ارمبھ کرا چوڑالا رانی نے من کے سنکلپ سے تیرتھوں کے منگلے رچے اور ہاتھ پر دھر کر گنگا آدک سمپورن تیرتھوں کا جل ڈالا اور راجہ کو اشنان کرا کے شُدھ کیا راجہ نے سندھیا آدک کرم کئے چوڑالا بولی کہ اب سُکھ سے راج کاج کرنے چاہئیں کہ جس سے سُکھ او رانند ہو کہ شریر کے پراربدھ جتنک ہیں تب تک رہتا ہی راجہ نے سمدرشٹی ہو کر دس سہنسر برس تک راج کیا اور دونو ستا سامان میں استھت رہے اور کسی پدارتھ میں راگ دویش نہ رکھا اور جتنی راج کی چیشٹا ہیں سب کرتے رہے انتہکرن سے کسی میں بندھمان نہ ہوئے اور جیون مکت سے بچرے اور پھر بدیھ مکت ہوئے۔

ستائیسواں سرگ

برہسپتی کے پُتر کچ کا اکھیان

بسشٹ جی بولے ہے رامجی راجہ سکھردھوج کا برتانت تو تم نے سرون کیا تم بھی اسی درشٹی کا آسرا کرو اسی پرکار برہسپتی کا پُتر کچ بدھوان ہو چکا ہی کہ کچ نے اپنے پتا برہسپتی سے پوچھا کہ میں اس سنسار کے پنجرے سے کیسے نکلوں برہسپتی بولے جب سب کا تیاگ کریگا جب مکتی ہوگی کچ سب ایشرج کو تیاگ کر بن کی ایک کندرا میں تپ کرنے لگا جب اُس نے آٹھ برس تک تپ کیا برہسپتی نے جا کر دیکھا اور کچ کے پاس جا بیٹھا۔ کچ نے پتا کا پوجن کر کے کہا کہ میں نے آٹھ برس تک سرب تیاگ کیا ہی پر تو شانتی نہیں ہوئی برہسپتی اتنا ہی کہہ کر کہ سرب تیاگ کرو آکاش کو چلے گئے کچ نے اُس مرگ چھالا آدک اور وہ بن بھی چھوڑ دوسری بن کے ایک کندرا میں جا تپ کیا تین برس پیچھے پھر برہسپت جی آئے کچ نے پھر کہا کہ ہے پتا مجھے شانتی نہ ہوئی سرب تیاگ بھی کر دیا اب جس سے میرا کلیان ہو وہ کہو برہسپت جی بولے کہ تینے چت کا تیاگ نہیں کیا جب چت کا تیاگ کریگا جب سرب تیاگی ہوگا اور برہسپت جی آکاش کو چلے گئے کچ سوچنے لگا کہ چت کیا ہی کوئی اندری چت نہیں دیکھتی ایسا بچار کر کے آکاش میں پتا کے پاس پہونچا اور پوچھا کہ ہے گورو چت کا روپ کیا کہ اسکو تیاگوں برہسپت جی بولے کہ چت اہنکار کا نام ہے وہ اگیان سے اپجا ہے اور آتم گیان سے ناش ہوتا ہے سو تم اہم کا تیاگ کرو کچ بولا کہ اہم بھاؤ کا تیاگ کیسے کروں۔ آہنگ تو میں ہوں اپنا تیاگ کیونکر ہو سکے برہسپت

جی بولے آہنکار کوئی لبتو نہیں ہے یہ بھرم سے اُٹھا ہے آتما شُدھ اکاش سے بھی نرمل ہے سو تو ہے
میں آہنکار کداچت نہیں اور آتما سب میں استھت ہے اس میں آہم بھاؤ ایسے ہے جیسے سمندر میں ہو
نہیں جو اکار درشٹی میں آتے ہیں وہ چت کے پھرنے سے ہیں اور چت کے نشٹ ہوئے آتما ہی شیش ہے
ہے سب آتما ہی کا چمتکار ہے؛

اٹھاسیواں سرگ

بالک اور شونیہ کا آکھیان

بششٹ جی بولے ہے رامجی اس اُپدیش بر ہست سی جیسے گج سروپ میں استھت ہوگیا اور آتما اور یہ چ
آہنکار کی ایکتا کو پراپت ہو آتم سروپ اور جیون مکت ہو کر بچرنے لگا ایسے ہی تم بھی نراش ہو کر بچرو اور
اودیت پد کو پراپت ہو جاؤ تم آتما ہو تم میں اہنکار نہیں تم تیاگ کس کا کروگے مورکھ ہو کو ایک آتما میں نانا پر
دکھ بھاستے ہیں کسی کا شوک کرتا ہے کسی کا ہرکھ تم میں کوئی دکھ ہی نہیں ناس کس کا چاہتے ہو رامجی بولے
بھگون تمہاری کرپا سے میں شانت پد کو پراپت ہوا ہوں پرنتو یہ بتلاؤ کہ متھیا کیا ہے اور ست کیا ہے جسکی
کرنی چاہئے بششٹ جی نے کہا کہ تم سے ایک آکھیان کہتا ہوں اور ایک آکھیان بالک اور شونیہ کا دہیا
آگے آویگا یہاں لکھنا فضول تھا اور دوبارہ آتا تھا اکاش کا کہہ کر کہا کہ ہے رامجی اسی پرکار آتم گیان اور
کے جانے بنا وہ مورکھ بالک دکھ پاتا تھا جو وہ آپ کو ہی بھید جانتا اور اکاش کو بھی جیوں کا تیوں جا
کشٹ کیوں پاتا؛

نواسیواں سرگ

آہنکار کے تیاگ سے سروپ میں استھت ہو رہنے کا اُپدیش

رامجی نے پوچھا کہ ہے بھگون متھیا پرش کون تھا اور جسکی اچھا کرتا تھا وہ اکاش کیا تھا اور جو گھر اور کوپ آدک
وہ کون تھا بششٹ جی بولے کہ متھیا پرش آہنکار کو کہتے ہیں جو سمبیدن پھرنے سے اپجا ہے اور اکاش چت
اور اُسی سے اپجا ہے کہ میں اکاش کی اچھا کروں اور گرہ آدک دیہہ ہیں اور ان میں آتما ہی ادہشٹان ہے آ
آتما کی رکھشا کرنیکی اچھا وہ مورکھ کرتا ہے آپ کو نہیں جانتا ہے کہ میرا سروپ کیا ہے اور اپنے سروپ نہ جاننے
دکھ پاتا ہے اور یہ آپ متھیا ہے اور متھیا ہو کر اور اکاش کو کلپ کر اسکے رکھنے کی اچھا کرتا ہے کہ میں جتیار
اور یہ دیہ کال سے اپجے ہے جسکے نشٹ ہونیسے وہ سوگوان ہوتا ہے اور اپنے باستو سروپ کو نہیں جانتا

کا کداچت ناش نہیں ہوتا یہ اُس ہی مورکھتا کر کے آہنگ روپ سنسار کو کلپتا ہے اور اُس کے اتنے نام ہیں آہنکار من جیو بدھی چت مایا پرکرتی - ورش یہ سب متھیا ہیں اور انکا اتینت ابھاؤ ہے یہ آہنکار کہ میں ہوں اور چھتری برہمن اور ورن آشرم اور منش دیوتا ویت اتیادک یہ کلپنا ہی ہے بچار کئے سے کچھ بھی نہیں ہے سروپ کے پرمادسے آہنکار اودے ہوتا ہے اور جاننے سے آہنکار نشٹ ہو جاتا ہے آپدوں کی کہان یہ آہنکار ہے آتما ہیں سمبیدن سے چمتکار ماتر بشو ہے نہ وہ کداچت جنما ہے نہ مرتیو کو پراپت ہوتا ہے جیوں کا تیوں استہت ہے جنم مرن پرلے شٹکا سے بھاستے ہیں جب پرلے شٹکا دیہہ سے نکل جاوتی ہے پُرش مرتک بھاستا ہے تم بھی اُس سروپ میں استہت ہو کر آہنکار کو تیاگ کرو ۞

نویواں سرگ

آتماساکشات کار ہونے برہم کا بھاسنا

بسشٹ جی بولے کہ شدھ آتما نربکلپ ہیں وبرت چیتن لکشن من سے استہت ہوا ہے اُسنے جگت کی کلپنا کی ہے اگیانی ناناپرکار کے بشو کے گیان سے پرم آتما کو نہیں جانتے گیانی کو سنسار بھاونا نہیں ہوتی اُس کو سروتو ہم بھاستا ہے اور من بھی آتما سے بھن نہیں یہ من بھی آتما ہی سروپ ہے جو اودے ہوئی کی نیائیں بھاستا ہے من اور سنسار ست بھی نہیں اور است بھی نہیں جو دوسری لبتو ہو تو ست اتھوا است کہئے آتما اودے ہیت ہے اور اُس کا وبرت من ہو کر پھرا ہے وہی من کیٹ اعدو ہی برہما اور برہما ہی نے منوراج کر کے استھاور اور جنگم سرشٹی کلپی ہے سو نہ ست ہے نہ است ہے من نے ہی کلپا ہے اور من کے ہی من بدھی چت آہنکار جیو سب نام ہیں جب من نشٹ ہو جاوے سب بکار دور ہو جاویں اور آتما دکھلائی دے جاتا ہے سنسار کا ابھاؤ ہوتا جاتا ہے تات پرج یہ کہ جس کو آتما ساکشات کار ہوا ہے اُسکو جگت ہی آتما روپ بھاستا ہے ۞

اکیانواں سرگ

مہاکرتا بھوگتا تیاگی کے وشئے میں اکھیان سرنگی گن اور شیو جی کا

بسشٹ جی بولے ہے رامجی تم مہاکرتا اور مہابھوگتا اور مہاتیاگی ہو رہو اور سب شنکاؤں کو تیاگ کر نرنتر ویہرج وہار کر استہت ہو جاؤ رامجی بولے ہے بھگون مہاکرتا بھوگتا تیاگی کسے کہتے ہیں اسپر بسشٹ جی نے ایک اکھیان ارتھن

کیا کہ ایک سمے سداشیو جی گوری سہت اور گنوں سنجگت سمیر پربت کی اُتر دشا کی سکھر سے آئے تب سرنگی گن نے ہاتھ جوڑ کر پرشن کیا کہ ہے بھگون یہ سنسار متھیا بھرم ہے اس میں کوئی پدارتھ بھی ست نہیں دکھتا میں کس کا آسرا کروں جو میرے دکھ نشٹ ہوں شیوجی بولے سرب آتما انبھو روپ کا تم آسرا کرکے بچر و دکھ سے رہت ہو جاؤ گے اور ان تینوں برتی کر کے تمہارے دکھ نشٹ ہو جاوینگے ہے پتر مہا کرتا تو یہ ہیں ایک یہ کہ جو کچھ شبھ کریا آکر پراپت ہو اسکو شنکا تیاگ کر کرے دوسرے دھرم اور ادھرم کریا جو انچھت پراپت ہووے اُنکو راگ دویش سے رہت ہو کر کرے تیسرے جو پرش اچت اور نر آہنکار اور نرمل ہے منتر سے رہت ہے چوتھے جو انچھت پراپت ہو تیاگ نہ کرے اور جو نہیں پراپت ہو اسکی بانچھا نہ کرے پانچویں جو پن اور پاپ کریا انچھت پراپت ہوں اور انکو اہنکار سے رہت ہو کر کرے اور پن کریا سے آپ کو پن وان پاپ کرنے سے ہانی نہ مانے اور سدا آپ کو اکرتا مانے چھٹے جو سروتر میں شنکا نہیں رکھتا اور سب میں ست وت استھت ہے اور دکھ ہو جیسے شوک اور سکھ ہو جیسے ہرکھ نہ کرے اور چت سمتا کو سوبھاوک ہی دیکھے اور رکھتا کو پراپت ہووے اور سکھ کی بھن بھن اکھتا سے رہت ہے ساتویں جنھی سکھ اور دکھ کا تیاگ کیا ہے اور مہا بھوگتا یہ ہیں پہلے جو استو پراپت ہوئی اسکو راگ دویش سے رہت ہو کر بھوگتا ہے دوسرے جو بڑا کشٹ ہووے دویش نہیں کرتا اور بڑے سکھ کی پراپتی میں ہرکھ وان نہیں ہوتا تیسرے راج کے سکھ ہو گئے ہیں آپکو سکھی نہیں مانتا اور راج کے ابھاؤ ہونے اور بھکشا مانگنے میں آپکو دکھی نہ مانے اور سدا ہی سروپ میں استھت رہتا ہے چوتھے جو مان اور اہنکار اور چنتا سے رہت کیول سمتا میں استھت ہے پانچویں جو کوئی کچھ دے تو آپ کو لینے والا نہ مانے اور شبھ کریا میں بھوگتا ہوا آپکو کرتا اور بھوگ کرتا نہ مانے چھٹے جو مٹھا کھٹا کڑوا سلونا تیکھن پھیکا چھیوں رس بھوگتے ہیں سم چت رہتا ہے اور سب کو سم جانتا ہے ساتویں جو رسوان پدارتھ پراپت ہو جیسے ہرکھ وان نہیں ہوتا اور بے رس کے پراپت ہونے سے دکھ نہ مانے جیسا برا بھلا پراپت ہو اسکو دکھ سے رہت ہو کر بھوگتا ہے آٹھویں جو کچھ کریا اور شبھ اشبھ بھاؤ اور ابھاؤ ہے اس کے سکھ اور دکھ سے چلائمان نہیں ہوتا نوویں مرتیو کا بھے نہیں اور جینے کی استھا نہیں اور ادویت میں سمان ہے دسویں جو سکھ کی پراپتی میں ہرکھ اور دکھ میں شوک نہیں کرتا ایک سا رہتا ہے گیارہویں جو انچھت ملے لیوے بارہویں جو اہنکار سے رہت ہووے تیرہویں جو شترو متر میں سم بدھی رہتا ہے اور کداچت بکھتا کو پراپت ہو اور سم رہے اور سنسار اور دکھ اور اندریاں اور اہنکار کی ستا کو پاکر استھت ہوا

ہے اور جانتا ہی کہ نہ میں دیہہ ہوں اور نہ میری دیہہ ہی اُنکا ساکشی ہوں اور مہاتیاگی یہ ہیں پہلے جو سرب چیشٹا کرتا ہوا راگ دویش سے رہت ہی دوسرے جو شبہہ اشبہہ پراپت ہوئے کو آہنکار سے رہت ہو کر کرتا ہی تیسرے جو من اور اندریوں اور دیہہ کی اچھا سے رہت ہی اور سرب چیشٹا ہی کرتا ہے پرنتو وہی مہاتیاگی ہے چوتھے جو پُرش ہم اور اندری جت اور چھماوان پانچویں جس پُرش نے دہرم ادہرم کی دیہہ اور سنسار کے مدہ اور ان اور ہیں اتیادک کلپنا کو تیاگ کیا ہے اس پرکار شیوجی نے سرنگی کو اُپدیش کیا اور سرنگی اُسکو دہار کر بچرا ایسے ہی تم بچرو تمہارے سب دُکھ نشٹ ہوجاویں گے ۞

پانواں سرگ

سنکلپ بکلپ اور اندریوں کے جتنے ہیں

رام چندر جی نے کہا ہے بھگون تم نے اُپ شم پرکرن میں میرے پرشن پہ آتما کی انیت اور سدہ ہونے اور اُس کلپنا کے اُپجنے کے وشے میں کہا تھا کہ اُس کا انتر سدہانت کال میں کہیں گے اب میں سدہانت پاتر ہوں مجھہ سے برنن کیجئے بشسٹ جی بولے ہے رامجی جس نے من کے سنکلپ بکلپ اور اندریوں کو جیت لیا ہے جو شانتی اور چھماوان ہے وہ ہی سدہانت کا پاتر ہے سو تم سدہانت کے پاتر ہو ہے رام جی جسکو ابھیاس کرکے ایک چھن ہی ساکشاتکار ہوا ہے وہ پھر گربھ میں نہیں آتا اور ست است میں کچھہ بھید نہیں اس کے سمبیدن میں بھید ہے سروپ میں ست است تل ہیں باستو میں کچھہ بھید نہیں کیول شانت روپ آتما ہے اور شبد اور ارتھ سمبیدن میں ہے جو پھرنا نشٹ ہو جائے تو شبد اور ارتھ ہی آتما ہی بھاستا ہے جگت کی ستا آتما کی پربادہی تک ہے اور اہم بھاؤ ہے جب اہم بھاؤ نشٹ ہو جائے کیول آتما ہی رہجاتا ہے اور آتما بدیا ابدیا کے کارج سے رہت ہے ابدیا کی دو شکتی ہیں ایک اورن دوسری وکھشیپ آتما کے نہ جاننے کا نام اورن ہے اور کچھہ جاننے کو وکھشیپ کہتے ہیں آتما میں کلپنا کی دھول کہاں ہو۔ وہ کیول آتم ماتر اور چنماتر ہے رامچندر جی بولے جو سرب برہم ہے تو من اور بدہی آدک کون ہیں جن سے تم یہ شاستر اُپدیش کرتے ہو بشسٹ جی بولے ہے رامجی ارتھ اور شبد شاستر بیوہار کے ہیں پرمارتھ میں کوئی کلپنا نہیں اور یہ من اور بدہی آدک کچھہ بستو نہیں کیول برہم ستا اپنے آپ میں استھت ہے ایسے آتما میں ابدیا آدک نام کیسے ہو آتما برہم ہے سب کا ادھشٹان ہے ابناشی ہے سب بستو کے پرچھند سے رہت ہے ایسا جو اپنا آپ آتما ہے اُس میں ہی استھت ہو رہو یہ جگت چت کا فُرن ہے ۞

ترانویں سرگ - آہنکار کے تیاگنے اوپاے میں

بسشٹ جی بولے سنسار کا بیج آہنکار ہے اہم بہاؤ سے سنسار ہوتا ہے آہنکار کچھہ بستو نہیں بھرم سے ہوا ہے جو باستو میں کچھہ بستو نہو اُسکا تیاگن ہی کیا ہے اور آہنکار کے نشٹ ہونے کا یہ اوپاے ہے کہ ست شاستر برہم بدیا کا بارم بار ابھیاس کریں اور سنتوں کا ست سنگ اور کتھا کی پرسپر چرچا کریں جیسے رسی سے پتھر کی سلا پانی بہر بہیں گھس جاتی ہے ایسے ابھیاس سے آہنکار نشٹ ہو جاتا ہے تم سدا بچار کیا کرو کہ میں کون ہوں اور اندری کیا ہیں اور گن کیا ہیں اور سنسار کیا ہے ایسے بچار سے اُنکے ساکشی بھوت ہو جاؤ اور نشچے کر لو کہ مجھہ میں آہنگ توہنگ کوئی نہیں جتن سے اہنکار نشٹ ہو جائیگا رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون تمہارا آہنکار نشٹ ہوگیا ہے تو ست شاستر اور برہم بدیا تم میں کہاں سے اُپجی ہے اور تم یہ اُپدیش کیسے کرتے ہو اور اُپدیش میں تو چاروں انتش کرن شدہ ہوتے ہیں انتشکرن ہی جب برہم اُپدیش کرنے کی اچھا ہوتی ہے تب آہنکار سدہ ہوتا ہے اور پھر یہ اُپدیش کرے یہ نہ کرے ایسے سنکلپ کرنے سے تو من کی سدہی ہوتی ہے اور جب نشچے کیا کہ یہ اُپدیش کرے تب بدہی کی سدہی ہوتی ہے ارتھات اِس سے چاروں انتش کرن سدہ ہوتے ہیں آپ کیسے کہتے ہیں کہ آہنکار نشٹ ہو جاتا ہے اور سرب چیشٹا ہوتی رہتی ہیں بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی آتما کے سروپ میں آہنکار آدک انتش کرن اور اندریاں میں باستو میں کچھہ نہیں اور شاستر اُپدیش بھی کلپنا ہے اور آتما کیول آنند ماتر ہے اُس نے سمبدن کرکے آہنکار آدک ورتی پھیرے ہیں اُس کے نورت کرنے کے لئے یہ برورتتے ہیں آتما کے جتلانے کے لئے شاستر میں جب آتما کو جان لیتے ہیں آہنکار نشٹ ہو جاتا ہے جیسے انجن لگانیسے نیتروں کا مل دور ہو جاتا ہے ایسے ہی اُپدیش سے اگیان نشٹ ہو جاتا ہے باستو میں نہ کوئی اہنکار ہے اور نہ شاستر ہے کیونکہ آتما گورو اور شاستر سے ہی پایا جاتا ہے گیانوان کے ساتھہ چاروں انتش کرن اور اندریان بھی دکھلائی دیتے ہیں سو ان میں ستا نہیں ہوتی جیسے بھنا بیج گیانی کو ابلاشا اور اہنکار نہیں ہوتا اور ناش ہے اور اس سے کشٹ ہی نہیں پاتا آہنکار اُبچار سے سدہ ہوتا ہے بچار سے ناش ہوتا ہے رامچندر جی بولے کہ جسکا اہنکار نشٹ ہو جاتا ہے اس کے لکشن کیا ہوتے ہیں بسشٹ جی بولے کہ اگیان کا گڑہا سنسار جو اس گڑہے میں نہیں گرتا اُس کو کہشما اور شانتی آدک شبھہ گن سوبہاوک پراپت ہو جاتے ہیں اور کرودھ بھی نشٹ

ہوجاتا ہے وہ دیکھنے ہی ماتر بھاستا ہے تو بھی ارتھاکار نہیں ہوتا جیسا ہے من بھاونا ہردے میں نہیں پھرتی اور لوبھ بھی جاتا رہتا ہے کوئی کامنا اس کے من میں نہیں رہتی گیان سے سمپورن کامنا نشٹ ہوجاتی ہے ایسا پرش آتما میں استھر رہتا ہے سنساری بھرم دور ہوجاتے ہیں ؀

چورانواں سرگ

اکشاکو راجہ اور سمبھو منی کا اکھیان

بسشٹ جی بولے تمہارے بڑے اکشواکو راجہ جیون مکت ہوکر بچرے ہیں ان کا اکھیان سنو کہ اکشواکو منو راج کا پوتا راجوں میں سریشٹ بھلی پرکار پرجا کی پالنا کرتا تھا ایک سمے وہ بچار کر رہا تھا کہ سنسار کے دکھوں سے ترنے کو کون سا اوپاؤ ہے کہ سمبھو منی برہم لوک سے آگئے راجہ نے پرشن کیا کہ ہے بھگوان یہ سنسار کہاں سے اپجا ہے اور درشیہ کا سروپ کیا ہے وہ کیسے دور ہوتا ہے میں سنسار سے نکلنا چاہتا ہوں سو تم نکالو منی بولے کہ ہے راجن یہ جگت سب ہی است ہے جو گھٹ اندریوں سے من سہت اتیت ہے اور شونیہ بھی نہیں سو وہی ست اور ابناشی اور آتما کہلاتا ہے جیسے سمندر میں ترنگ پھرتی ہیں ایسے پرماتما میں جگت پھرتی ہیں انتہات اسی درپن میں سرب استو پرتبنب ہوتی ہیں سو چت شکتی اپنے سنکلپ سے بہوت آدک دیہہ رچکر سمیں سروپ کے پرماد سے آتما کا ابھان کرتی ہے اور اپنا سنکلپ ہی بندھن کا کارن ہوجاتا ہے اکارن برہم شکتی پھر لے کر کے یہ کارن بھاو کو پراپت ہوتا ہے اور اسمیں بندہ اور موکھش بھاستے ہیں باستو میں نہ بندہ ہے نہ موکھش نرامے برہم ہی اپنے آپ میں استھت ہے اس میں آہنگ توہنگ کچھ نہیں کہہ سکتے تم بندہ اور موکھش کی کلپنا کو تیاگ کر اپنے سو بھاؤ میں استھت ہوجاؤ ؀

پچانویں سرگ

راجہ اکشواکو سمبھو منی کا اپدیش

منی بولے کہ ہے راجہ سنکلپ کے پھرنے سے جو ہوتا ہے اور سنسار میں کرموں کے بس سے بھرمتا ہوا آپ کو کرتا و بھگتا ہے اور آتما اور پرم برہم کرتا ہوا بھی کچھ نہیں کرتا موہوں نے موہ سے سکھ و دکھ آتما میں کلپنا کری ہے اور گیانی کو من اور چت اور سکھ اور دکھ سب کا نش روپ ہیں جرا مرن کو پراپت نہیں ہوتے انکو کوئی کریا اسپرش نہیں کرتی دیہہ کے ناش ہونے سے آتما کا ناش نہیں ہوتا اور دیہہ کا بکار آتما کو اسپرش نہیں کرتا نرمل بدھی ہیں

ساکھشات دیکھتا ہے جب نرمل بدھی ہوتی ہے اپنے آپ اسکو پاتی ہے شاستر اور گورو سے ایشر نہیں ملتا جبتک اپنی بدھی نرمل نہ ہوا اور بدھی جب نرمل ہوتی ہے جب سنسار کی ستا ہردے سے دور ہوجاتی ہی اور آتما کا ابھاس ہوتا ہے ہے راجہ جو ورش پدارتھ کی اور سے اناتم دھرم بستے سے کھینچکر اپنے آپ میں چت کو استھر کرتا ہی وہ اپنا آپ ہی متر ہے اور جو اناتم میں چت لگاتا ہے وہ آپ ہی شترو ہی آتما میں جگت کا ابھاو ہی آتما میں کیول آتما ہی ہی اگیان ہی آتما میں سنسار کلپنا ہی سنکلپ ہی اوپادھی ہی اور کوئی نہیں جب باسنا دور ہوگی آتما پرگھٹ ہوویگا دوک سنکھیا ہی شاستروں نے جتلانے کے نمت کلپے ہیں نہیں تو آتما میں بانی کو نہیں ہی راجہ جو سب پرکرت اچار کرو اور اپنا نشچے آتم سروپ میں رکھکر گرہن اور تیاگ جو کچھہ ہو بہاوک اگر پراپت جو اس میں جیوں کا تیوں ہو جب نرسنکلپ ہوکر اپنے سروپ کو دیکھیگا تب سنسار ہی آتما روپ دیکھیگا

چھیانویں سرگ

راجہ اکشواکو کو سمبھو منی کا اُپدیش

منی بولے ہے راجہ سنکلپ ہی بندہ کا کارن ہی جب سنکلپ سے درشیہ کی بہاونا کرتا ہی جنم مرن پاکر دکھی ہوتا ہے جب سنکلپ سے رہت ہوتا ہے مکت ہوجاتا ہی آتما سدا انبھو روپ ہے اور یہ سنسار آتما کے پرمادہ اور پھر سے ہوا ہی سو ست نہیں آتما اور جگت میں بھید نہیں آتما ہی جگت روپ ہی اور یہ بھن ابھن اکار چت شکتی کر کے ہیں جیسے لوہا تپت ہوا استرادک کو جلاتا ہے سو لوہے کو اپنے ستا میں اگنی کی ستا ہی ایسے چیتن کی ستا جگت روپ ہوکر استھت ہوئی ہے اور آتما سدا اکھنڈ روپ ہے جس میں ست است دیس نہ کال نہ گن نہ مایا نہ پدارتھ کیول شانت روپ ہے شاستر اور گورو جتلا دیتے ہیں اپنے آپ سے ہی جانا جاتا ہے سو تو آتما کی بہاونا کر سب دکھ دور ہوجائینگے یہ بکار متھیا دیکھ کے ہیں آتما نرلیپ ہے آتما کے جاننے پر کوئی بکار نہ رہیگا راجہ بولا کہ آتما ادویت ہی تو پربت آدک کیسے دیکھتے ہیں اور بہتر روپ بڑے اکار کہاں سے اپجے ہیں اور ادویت کا روپ کیا ہے منی بولے آتما میں سنسار کوئی نہیں وہ سدا شانت روپ نربکار ہی اس میں سپند اور نسپند دونوں شکتی ہیں جب نسپند شکتی ہوتی ہی تب کیول ادویت بھاستا جب سپند شکتی پھرتی ہے تب جگت بھاستے ہیں بھرن شکتی سے اہنکار بھن نہیں بھاستے ہیں باستو میں آتما میں اور کچھہ نہیں آتما سوکھشم سے بھی سوکھشم ہے راجہ بولا ہے بھگون جو آتما سوکھشم ہے تو پربت آدک استھو

پہلی بھومکا چت کے شُدھ ایسی طور کو لکھتے ہیں۔ یہ سنت جنوں کے سنگ اور شاستروں کو
دیکھنے کی اچھیا ہوتی ہے۔ دوسری بھومکا چت کھٹرنے کی لیچھات کا بچار۔ تیسری
آپ کو آتما جاننا اور سنسار کو جھوٹھا سمجھنا۔ چوتھی آتم بھاونا کی دڑھتا سے آتما کا انبھو لگار
ہونا اور سپھورن باشنا مٹ جانا اور سنسار کا سپنے کی تل جاننا۔ پانچویں اس بیکار
آنند ہونے پر لین ہو کر سب سے انہیں اسنگت ہونا۔ چھٹی بھومکا کو تریا پد کہتے ہیں
جس میں چت کی دڑھتا ہی کا نام تریا ہے۔ ساتویں تریا تیت پد کو بیدیہہ مکت ہوئے
پدم نربان میں استھتی ہوتی ہے۔ رام جی پدم نربان کو باقی کوئی نہیں لکھ سکتی۔ پہلے تین اوستھا
بھومکا جاگرت اوستھا میں ان میں سروفن بدھی دکھائی دیتا ہے اس میں سنسار کی سانسی
رہتی ہے اور چوتھی سپن روپ ہے جس میں سنسار کی (بھاونا) اس ہوتی۔ پانچویں
سکھپتی اوستھا ہے۔ چھٹی تریا پد ہے۔ جو جاگرت اور سپن اور سکھپتی کا ساکشی ہے۔
اس میں کیول برہم ہی پرکاشتا ہے اور نربان پد میں ستھل ہو جاتا ہے۔ اور
نربان پد میں جیون مکت ہی بچرتے ہیں۔ ساتویں تریا تیت پدم نربان پد ہے اور
تریا میں جو برہم آکار برتی رہتی ہے۔ سو وہ بھی ایسے ہی لین ہو جاتی ہے۔ رام جی
جہاں بانی کا گم نہیں وہاں چت بھی لشٹ ہو جاتا ہے وہ کیول آتما ماتر ہے
جس میں آتم بھاو کوئی نہیں ہوتا۔

اٹھانویں سرگ اہنکار کے تیاگ کا اپدیش

ہے رام جی یہ اہنکار تو آتما سے بھن نہیں ہے کچھ آتم سروپ ہے۔ تم لوگ جو
اس کا دکھ کرتے ہو۔ دیکھو ان سے رہت پھر وہ چاہو ستینا سی سو جاہو ہماری
سگھمستی دیکھو ہماری دیہہ تیاگی اہنکار سو پھر کچھ دکھ نہ دیگا۔ پھر تم ہی سنسار سے

[illegible]

روپ ہو کر ست روپ لگ کے سدا شانتی میں رہتی ہوئی ہے۔ دشا میں جب سنکلپ شکتی
پیدا ہوتی ہے تب وہ اُنکا وِدیا لگ ہوتا ہے۔ اور جب وہ تم پیدا ہوتا ہے تب
چِت اور پیدا ہوتا ہے تب وہ اکاش پیدا ہونے سے یہ اکاش سمجھا جاتا ہے۔
اور جب سب ہرش کی پیدا وہ ہوتی ہے۔ تب لوگوں اپنی ہوتی ہے اور وہ رودی
پیدا ہونے سے اُنکی بدھی ہے اور جب درشن کی پیدا ہوتی ہے۔ تب اُس جگہ میں ہوتا
دور ہی چِت کی پیدا ہونے سے تب وہ جیتی میں۔ جب چاروں تت اکٹھے
ہوتے میں تب وہ من وند ہوتا ہے۔ اور جب وہ سنکلپ ہوا۔ تب سمبھوگ ہوا اور
جب انڈا پیدا ہوتا تب تینوں لوک ہوئے۔ اور تینوں لوک کے تینوں گن۔ رجس کی جس نے تک
ہوتے رہے بہت آدیک پیدا ہوئے۔ یہ سب سنکلپ ماتر ہوئے ہیں۔ اس لئے
مجھے استو شاری اس جیت تب جنتے ہے۔ تب تک اسکو ہے جب جیت بھو بیت
رہت ہوتا ہے۔ تب سنپند سکتی ہوتی ہے۔ اور جب سنپند شکتی ہوتی
ہو چکی تب وہ اُنکی اس میں مہنا ہے۔ رواج ہونا اسیطرح روپ مایا ہے۔ جس نے ست کو
اسکو اور است کو ست کی بنیا میں کر رکھا ہے۔ جب جیت تو اسکو
دیکھو کے سنسار نہ بہا سکیگا۔ آستانے سنسار بھی بہن نہیں تب تک رہی ہے
جس کا آسنگ اور اتفاق سے رہت ہے۔ اور جس کا سرب شو نہ پیدا ہے
وہ نیرش چِلت روپ ہے۔

سنسار سرگ رچا السنوا دیپیکا پنجوں بھاؤں کا۔

آتم بیانی ہوں اور لینت نہیں سے دیکھنے ماتر ہی تھوڑے میں ان کو کیول
ستا سا ماں پیدا ہوتا ہے۔ جب وہ لسنپند ہوتا ہے اشنا ہو جاتا ہے
جب سنپند ہوتا ہے سنسار ہی ہو جاتا ہے۔ پھر تاسد ہو کر سنسار کا ابھاو ہو جاتا
تم ہانسنا و گتا ہو جب آپ کو نرمل رکھا جاوے۔ اور جیت کے پھیرے کی ٹوٹی ہوئی دساب ہو جاتا ہے

سودان سرگ پر تشنا ماسنا کے بیان میں

منی بولے۔ درشن کا آرتمارے آگیان سے نندان وت آرے درشن ایس ہوجاتا ہے۔ پرتھم کا دل کو سے
وبک جب آگیا ہے۔ اور اس سے انیک جوجب جب سنکپ ہوتے ہیں ہے ہی اوپ ہتبدے وے تبہی
ان میں جل اور تنک کی نامش میں ہے رہتا ہے جب کسی میں یہ ہم سنکلپ پیدا ہوتا ہے تب وہ جانتا ہے کہ
میں ہوں ہم اور تندھ روپ پیدا منکسپ ہوں اور جو نام سداننے کی تر تشنا پر نکلتا ہے۔ جہاں ہر تسنا کا
نانش ہوکر اتما پر نرلیپ ہوتی ہے۔ اور سنکلپ کا ناش ہوتا ہے۔ یہ جو ویکن اور پاپ پر سے کرن نرک
میں اس کی رسی میں بندھا ہوا جنم مرن چکر میں پھرتا ہے۔ جب تو بے نروت ہوتی ہے
یہ نرک نہ سرگ دکھ دکھایا ہے اور نیچ لگی ہوتی ہے۔ آتم کا وہ مانند منڈلے پہوں
لیکو اپنے آپ میں دیکھتا ہے جس نے آشنا کار تو تنا کا وہ سب سنت ورتی
او رسبت ترشا ہوتا ہے سے رہتا تو انہکار تو تیاگ بے پرندھا رس کا میں ہی
کہا ہے من بدھی اہنکا ستو کے نینز کی نامیں گر پڑتے ہیں۔ جو کوشش کا کوئی
دیشن کال نہیں نہ کوئی اپ پدارتھ ہے جس کو پکڑ ہیں سے پکول اہنکار کے
تیاگ سے ملتا ہے۔

ویکسودانت سرگ نیانی کی مثال میں اپدیش

منی بولے۔ سے رہا تو رشا ہوا ہوا تیری بیاکلتا نشٹ ہو جا سکی اور یا کیا ہے
ریسٹ پرم پر نان کا انکی میں دیکھ تیاگ کے اتھوا چانڈال کے گھر دس تو
ملتی ہے کیونکہ دیہ کا ابھاؤ تو گیان ہوتے ہی ہوجاتا ہے۔ دیکھتی آنکھوں
بہاں ہے نیتا رہتا ہے۔ ہر نیک و منشکن میں راگ و دیش کچھ نہیں کرنی پڑتا ہے میں
سیمن کی کی گیان اور سے ای کسکار کرتا جو گ ہے۔ سندھی ہا نیکا سمجھ الگ ہے
سندھی سے آتم گیان نہیں پایا جاتا۔

اور اپنے سنساری آتم میں ہو جاتے ہیں۔ پھر جنم کا دکھ نہیں رہتا۔ سو نرنکار کو
تیاگ کر سب کو بدھیم جانو۔

سناتن پرمیشور سمجھونی کا اپدیس الشوانو کو

منی بولے۔ دکھ سکھ دکھ من کا کارن ہی ہتیا ہے۔ اوسکا کارن کیسے ست ہو
سے ابھیاس جو سمجھو ہے تو ہی جگت کا کارن ہے جب ابھیاس ہی ہتیا ہے تو اسکو کیسے
ست ہو۔ کسی کا توڑ کرتا ہے۔ نہ کوئی جنمتا ہے۔ نہ مرتا ہے۔ نہ سکھی ہے
نہ دکھی ہے۔ جیوں کا جیوں آتما ہی استھت ہے۔ اب تو سمجھو کا ہی تیاگ کرو
نہ میں ہوں اور نہ یہ ہے۔ پھر اسکے آتما ہی شیش رہیگا۔ جو سب پرہم کے
ست دیکھے۔ اور کہاں سے الشٹ ہو جاتے۔ اسکو سمجھا جاوے جب ہم سو ہے کے
سمجھو کہہ لکو۔ گل جاتے۔ ہاں جو وہ نہ لکھے اسکے ہی ~~جھوٹ جانیں سمجھ~~ (تو ست جانو کہ ہی ہی رہے) تو اسکا دکھ
ہو جاتا ہے۔ وہ جیتا ہے ست نہیں۔ ست لکشمی بھاوتا ہے اور سمجھ درشنی ہو
کہ کوئی دکھ نہ ہو اور اپنے سروپ کا آکار کر۔ جب اسکا رجا رہیگا۔
لیکن جیتا تو آنند روپ ہو جاویگا۔ الگانی آتما کو دیکھ کے سب کے تمام
دیکھے کے نسبت ہو کر سے آتما کا نا تش ما نشتا ہے۔ کہاں آتما کا اپنا کس کا ماتا
ہیں۔ کہاں کے سب کرم سپت اور سب ماتر دکھ ہو جاتے ہیں۔ یا سنسار کے
رہیت جیتا کرتے ہوئے کوئی نیم ہی نہ ہوگا۔ کہاں کی کریا کرنے میں بھی ابکو اپرادھ لگا تا ہیں
وکیا ہی نہ کرنے میں ہی رکھیا کرے۔ آپ کو کرتا مانتے ہیں جب یہاں وہاں کے
جب جانتا ہے کہ نہ میں مرتا ہوں نہ جیتا ہوں اور نہ آتما کا نسبت کچھ ہی روپ اور جب
پرماتما شیت ہو اور ادھر ادھر ہوں۔ جس کو کتیاں کلہ اودھے ہوتی ہے۔ اور سکو خود ٹکا اپرش
سنسی کیا جس پرش کو آتما کی جہاد ناہو جاتی ہے وہ بات کال ہی سنسار سمندر کے
پار ہو جاتا ہے

ایک سو دو سرگ گیانیوں کے لکشن

وسشٹ جی بولے ہے رامچندر جو اس پرکار منی ایدرش کہہ کر چپ ہوئے ایکا گتی کر اُڑا ۔۱
پدم ہو کر میں جا بیٹھے۔ راجا دلیپ کو راج کرتے ہوئے سو جیسے اُس نے جیون مکت
ہو کر راج کیا تم بھی اوسی درشٹی کا آسرا لے کر راج کرو۔ رام چندر جی بولے ہے بھگون جو
پہلے کبھی نہ ہوا ہو اوس کا پانا لبدھ کہلاتا ہے۔ اور جو پہلے کسی نے پایا ہے اوس کا پانا
نشٹ نہیں اس لئے مجھ سے کہو کہ جو پہلے نہ پایا ہو وہ پانا نشٹ ہے یا نہیں۔
وسشٹ جی بولے ہے رام جی گیانیوں کو سدا ہی نت پراپت ہے ویراگ وان کس لئے ہیں
ہیں۔ اور جو پہلے ہو لیا اور جو نہ ہو لیا اوس کو پاتے ہیں۔ آتم گیانیوں کو گیان پاتے ہیں
ہوئے گیانیوں ایک تو اوس کو دوسرا نہیں پاتا۔ تو وہ ایسے ہی اپنی اشٹ ہوا۔ ایسے
اتنے لکشن کو پائے ہوئے گیانیوں پر کرت اچار اور سب چیشٹا بھی کرتے ہیں۔ تو بھی لکشن سے سدا
آتما ہی میں رہتے ہیں۔ رام جی بولے کہ گیانیوں کے لکشن کہو۔ وسشٹ جی بولے کہ ہے رام جی
کہ وہ سب سنسار ہی کتھن ہیں۔ دوسرا پیر سنتوش۔ اپنے آپ ایشورا اور کو جاننے کو سنتوش
کہتے ہیں۔ اور پیر سنتوش جسکو اور بھی جانتے ہیں۔ اس کی لکشن یہ ہیں۔ کہ تیو اور دان
اور جگت بیرت کرنا پیر سنتوش ہیں۔ ویرج کے ساماں رہنا سادھو کے لکشن ہیں۔ اور
سب اُکتا کرنا بھوگتا ہیں تیاگ اور چھیما اور دیا سے پورن ہو یہی سادھو کے لکشن ہیں۔
گیانیوں کو سہی اور یہ سب کا ہونا بھی سب ان لکشن ہیں۔ پیر سنتوش اس سے یہ
سب بھاؤ ہی اُبھرتے ہیں۔ اور گیانی کے لکشن سو سنتوش ہیں اُن کو جانتے
وہ ہمیشہ رہیں ویسے ہی بھی ہیں۔ اور یہ اور پاپ آدک کرنا پیر سنتوش ہیں
ہونا ہی تیسے لکھے گئے ہیں۔

انشاء اللہ

ایک سو بیس سیر گڑ لکھا ہیں لعد بدھ میں کھاؤ تا ہرنکا ادبدکا شکن

لسیت جی بولے سے ورنجی مایا جال جا کا اُنتا لکھن ہے اور یہ آدمی جکینا بھی تو ہوگی ہے جو کوئی
دنیا میں لشتنٹ بندھی رہتا ہے ۔ وہ زیادہ تم دیکھا لیے کال میں پھنسا ہوا نقل نفس لستنت بدلیم کی
کھاؤ تا ہر کیا اور بدھ ہی ہو جاتا ہے جب لیرلت میں گھرت جل میں جل ملتا ہے اور جو آتما
کی کھاؤ تا ہتر تا ہے پھر آدمی ہر ہر دیکھ جاتا ہے سو یہ دو کش کی کھاؤ تا چھوڑ دیں وہ ینی آتما سو بیس
لستنت ہو جاوے جب کوئی کھاؤ تا ہر ہلکی ہر ق نت ۔ یہ ملنے میں کچھ بھی سنتنی نفس رہتا ۔ ہر دم ہر
یہ لنگو ون کیدار لکھوں جو لستنی ہے الستنت ہو تے ہیں وہ کہروں ہدر کی اُنہیں ہو ہر میں
وہ شو ادہا ہر ہوں کو لستنت جی نبو ۔ کہ آدبدم آتما سے جو کھو دہر دیں ہو جام ہرکا ادر کا سو دیس
کوئی ہر ہو سے کوئی ہر ہوں کہ بھی رو ہم ہیندو جی نے پوچھا کہ ان چار دن لوگ یا ہدر کے لکھو لسیت جی
لیا کہ اتما جید آکاش وینتی ایک میں اُستنت ادبا لس ہے ۔ اسمیں پھر نا سکتی سو ہوا دل لوادر میں
جب ہوں میں سینہ سلکنی اور پھولوں میں سو لگندھ سلکنی ۔ پھر نا سکتی کہ آدیسے ہے اکاش ہوا
اور جب دستیہ بش کی دینک ہوگی تب جوں ہر لکھنا ہوئی ار سے کی مانگ میں ماترا ہوں
شو شدہ سلومت میں جو آدھرتا ہوا تو ہرنیم اننت بالک بشن ہر ہوئے اور ان کا لشما اُتما
بین ہی وہ ہم ہم وتما میں اور لیمپوں لستو تماری ستکلپ سے لکی دیش ہدکار امن ہو ہر انکا
آدملو کہ ہر ہو گئے ۔ جب تک انت بالک میں سمجن دھی انت بالک بیٹھے اور جب سروپ کا ہر تا ہر
ہوا اور سنکلپ سے جو لعوت رچ کچے نہیں دوڑ ھ لشچے ہوا اور جانا کہ ہم بیہ میں ستہ بستر ہوں
اور آدیدم رہما سے جو بدم نیارہی ہو کہ انکا دم کوئی نہیں ہو کہ وہ دنت ہیکش میں رہا ۔ اور اس دلش لیا
میں اور ان سے سنکلپ جو کھو اونچی انکا ان دستر ہو لیں ۔ اور آگے جو کیسا سے انکا پھر یا دم ہوا لیکن جب
وہ سنکلپ سے بدم کو بی میں ڈالے ور سے دستر ہر دیکھ رہے ہیں ۔ وتما سے جو جو ابھی میں سو آدھی وکا دن ہو
جو آدھرتا ہوت اور انکا سروپ میں ڈوبھ گیتا ہاسے انکی سنکلیں ہیں ہے اور جو سروپ وشمبوں کو
آدھی لو ہم میں لکھا ہر رہے انکی دھن سنکلپ تھے ۔ ان سے دھن کا ہوتا سوچ ہے ۔ اور دھن سے بن کا دی
لکھتی ہے ۔ کوئی لو ہکورن ہر کوئی جتنی ہر دہ میں رہے ہیں وون ہوتا ہے ۔ اور اس جگ کال ہیں دہر دم میں ہیں سے نمی ۱۹۱
دی جتنی ہر رہ سنکلپ ہی ہیں وون ہوتا ہے سو یہ ادنت بالک میں رہتے ہیں ۔ انکی سنکلپ اتم ہے ۔ اور ہم دلسو کا ہا
ہا دھنے سے جو

جو دور ملک ہو تھا اگر ہمارے آدھی بیرونی ملک ہوتے ہیں وہ جو چھوٹے ممالک نے ہیں اور وہ کسی ہم [illegible] میں وہ جب ہم گرم رکھتی ہیں

والے ہاتھ پر دوڑ رہے ہیں۔ اور جو دم میں رہے ہیں دوڑ ہوتے ہیں وہ گیا دوڑ میں سے اگر کام ہو ختم نہیں ہوتا۔ اب بھی

جو ہم ختم رکھتی ہوتے ہیں سو گرم رہا ہوتے ہیں۔ اور جب رہتے ہوتے ہیں گزرے ہیں [illegible] مشکل ختم ہے

والے ہی ہر اگر شروع ہے دوڑ رہے ہیں۔ اسے اپنے مشکل حاضر ہیں۔ اسے مشکل ہی کا پتہ لگ [illegible] جاتے اور اس

درس کی اور استعمال کر کے اب جو چھوٹا شکار کے اس میں اسم کھانے کے لئے اسٹ میں کاروبار الست

میں دو لیش گرما ہی خبر میں ہے [illegible] اور گرد ہی گروہ اندر ہوں اور اس کا سمندر ہی

چھوٹا دست۔ لعمرا الست ہو جاتے جس میں ڈنڈیوں کا جو گر ہوتا ہے جو اس میں سہم بیرونی

رہے۔ اور انگلی دھو ہو کر رہنے آدمی میں نہ دیکھے۔ آشنا ہیں اس لئے اور جب ہر [illegible] رہے

والے اس کا دار ملکت ہر روز ہے۔ اس سے [illegible] جو رکھ چھوٹا بند کے سنبھال سے ہے روز دو درس [illegible]

اور دکھلاوا ہی میں ہے۔ شوقین کا تعلق اچھا ہے۔ بستر میں کوئی مدار [illegible] اس

کہ وہ آدمی مشہور ہے۔ یہ میں گزارا بند ہے جس سے اچھا ہے جس کا [illegible]

اور ہر ہو گا ہیچ [illegible] ہے۔ اور [illegible] شروع ہو گئے ہوتے ہیں جب [illegible]

لگتے ہیں اور شروع نہیں رہتا۔ کیوں اس قسم بدی دیکھتا ہے۔

ایک سوچا [illegible] صوبے اور تیز ہوا کا برش

لیست ہی جوئے۔ اس جو [illegible] میں روز میں رنگ شروع اور اچھے ہند ہم [illegible] جس سے [illegible]

دو سرا وقت اس کا ہے۔ جو شاد ہو کر بار اس ہو رہے۔ جو حاضر ہے [illegible] لگتا ہے تو بھی [illegible]

بیمار وہیں ہو اگر ہو کر [illegible] کا سمجھ رہا ہے۔ اور جب [illegible] کا سمجھ ہو اور تب [illegible] آدمی [illegible]

اور وہ مانگو اور [illegible] وہ اپنا آدمی کا نہیں لگا۔ یہ میں شروع جو [illegible]

بیمار وہ میں ہی ہو شکار ہو جاتا ہے۔ اور دیکھی ہوتا ہے۔ ہم [illegible] اور وقت کا [illegible]

تنہا [illegible] ہو رہے میں اس [illegible] ہو اور دم [illegible] یہ نہیں رہے جو [illegible]

[illegible] میں اس رہے۔ کون سے اور [illegible] رہے۔ کون سے لیست [illegible]

بے مشکل اور ہو گئے ہی ہوئی [illegible] مشغول رہے ہے۔ اور [illegible] مشکلات سے [illegible]

رہتا ہے ۔ اور جیسے وہاں دیکھو اس کی شکل و صورت ایک بانکے کی جو سردار ان کا ہو رکھتا ہے
دیکھتے رہتا ہے ۔ دیکھو ہوتا ہے جیسے منہ بجرے ہیں دونوں شہر ہیں جس میں اور لیست رکھتی
ہوتی ہیں ۔ اور آدمی بھی رہتے ہیں خوبصورتی میں بنگالہ میں خوش قسمتی کا نام روشن ہے تو اور اس کے
سوا گرد اور سلطنت آزاد پنجاب میں اور دوسری میں ایسی ہوتی ہیں ۔ اس میں ہندو جی کے آگے
ملکوں تم شہر اور شہر آباد تو لوگ بستے ہی ہیں کہ ایسا ہوتا ہے ہوتا ہے اور دو
پیچھے شہر کو شہر آباد رہتا ہے ۔ اور وہ ہی شہر ملک میرا اور شہر یل ہے شہر کا گرد
میں ۔ کیونکہ شہر ہجوم رہتا ہے ۔ اور شہر کا ملک بھی اس کیونکہ وہ ہی شہر
ہے شہر چلتی اور اور اور اس اور شہر ہے ۔ اور جاگیر ہے اور ملک اور اس کے
رہتے ہے ۔ جیسے ملک شہر میں اکیلے رہتے میں ۔ اور وہ ملک کے
شہر رہتے ہوتا ہے ۔ اور شہر آباد رہتے پانی کو کم نہیں ہے ۔ مدرسے میں
دوسری جگہ پر ہوتا تھا ۔ اور اس کو سنت و دنیا شامل پا سکتیں

بیٹا بیٹ

لیست ہی رہے ۔ روم جی ویک ہن میں کا شِشت جھلی نام تھتی تھا ۔ اور اس کا نام لیک
ہوتا ہے کہ چھوٹا ما جا تھا ۔ تھوڑے دور چلتے ہوئے اور شہر ہوتا ۔ لیکن اس لئے
کہ شِشت جھلی ہی پیچھا ۔ کہ نرگس دکھنے لگا ۔ تو تو ہی ہو ہو ہم دیکھو کہ دہ اس کو کہا ہم تو
شہر ہم کا ہیں ۔ یا آگر تو اس ملکی شہر سے ہوتے شہر پا رہیں اکیلے سے ہیں گھبرا
گیا کیونکہ شہر ہوتا ہے ۔ اندر دو کی ملکی نہیں رہی اور سو کا اس کو دل میں
دیکھا تو دیکھا کہ شہر میں نہیں جا سکتا ہو گا ۔ لیکن شہر کا
چلتا ۔ روم جی شہر پا مدد مانگے اور بیٹا ہو تو جب تم اس دن میں
شِشت ہو جاوے

دیکھو کہ

ایک بوجھ پر جب سفید و سیاہ کی گلبنا کا ھمداد

ہوتے ہیں کاشتا اور بوجھ اور اس کا شب بگیہ و یر لگا ہوتا

[illegible] ہے کہ لشو و [illegible] ہو گئے [illegible]

لسبت جی ہوئے۔ یہ لشو آنکھ کا ہی چمکا ہے۔ یا لشو میں بیم ہی ہے [illegible] ہوئے بیم

بیم و رو پیکا ہے یہ تھلا وہ کہ اس جب سفید فلد کا کالا ہی کی شکتی بیم سے ہے جب سفید

سفید فلا سبت ہے لشو اور سیاہ ہے۔ اس کا کالا ہوں ہے لسبت جی ہوئے جب اور

سے سفید گلبنا ہے۔ یا لشو میں کچھ ہی اور سیاہ بیم سے لگا شے میں سب گلبنا سیاہ سے

ہو ئے میں۔ آنکھ ہیں کوئی ہی سمیدہ کا کالا ہوتا ہے۔ اور سیاہ میں ہر کاس اور انہی میں

اور شتا اور یا ہو کر سفید اور سفید کا کالا ہوتا ہے جب سے انہا کا ہوں کوئی ہی

ہوئے اس کا بھی ہیں نہ گلبنا کی ہی آنکھ اسی ہوئے ہے۔ اس نے بھی میں سوچ اس گلبنا کو

ہی کر [illegible] جمہ [illegible] ہو دیکھو کے سفید ہی [illegible] وہ ہی

آنکھ کو سب بگیہ و یر لگا دینت نے دو دو ہے کے دوبارہ لگا ہے جو [illegible] کا ہے

اپ لشو ہات سوگ دیکھہ انہوں بیدان اول کا سار اور انکا شاک

روشنی ہوئے ہیں ان لگوں دیکھہ اور اندر ہوں اور گلبنا میں ان دل سبو لگا ہے لسبت ہی کوئی

کہ دیکھہ اور اندری سب میں آنکھ میں کوئی ہی ہیں ہے جب کوئی ہی گلبنے ہو گئے میں اور

جب ہی انکو دیکھتا ہے۔ اور آنکھ ان وہم اور ہر لگا ہے اس میں جب سے کھلام

انکا روں ہوئے میں۔ اور ہے جب آنکھ کی [illegible] جیسا کر کا ہے۔ ان [illegible]

جب کا ہی ہونگ کر کا [illegible]۔ جو کچھ سبت ن ہے۔ اس میں انکو دیکھہ ہے

کہ سب ہی دیکھہ سمیدہ ہی ہیں۔ اور جب ہے دیکھ لسبت ہی کا ہی ہے

سب سمیدہ ہی بھی ہیں [illegible]۔ اور دیکھہ میں ان اندری میں۔ اور اندر کوں میں

ان اندروں میں۔ اور اندروں میں ان رہی ہے۔ اور ہیں کا ان اندھی اور اندر ہی کا

ہے ان اندھار

اور مدھ کان رکھنگار ہے اور دیکار کان رکھتو ہے اور جنو کان نار
جیناوں ہے جیناوں کا باس نا بھگت جیتنا تو لیتی میں آ
اور جیناوں کان رکھے ویستو سدھ جیشن ہے جس میں سب لیکھ کی
لے سے ہے۔ اور سدھ اور شل ہے سوچ جیناوں پدنیہ سب کا نیا نیا کرو
اور انکار رکھو جس مانند آتما ہے اس میں رشتہ نہ ہو و نام نہ کرو دھر سوجھ
دیکھاں آدمی لگا ر آتما میں با دشٹ میں جب سدویو کا ساک اکار ہوتا ہے
نہ ٹکانی ہوتے اور اکھرے میں شدویو تو تل دیکھتا ہے۔ اور سمجھو اس کو
پر آتم ادیک نہال شنا ہے۔ سوچ لیلے دیکھ تو تنیا کو اور اکھ اندر ہوں کو دیکھاں کی
نیا تو اور دیتے ناشو سدویو میں رشتہ ہو جاو۔

دلک سے تریھ سرگ دیا شما ایم ونیبی کا تیاگ

لیسٹ جی ہوئے۔ کوئی پدار رکھے آتما سے بھنی نہیں۔ سب لیشو کو اپنا سدویو جانو
دیکھ ویندری دروان میں بدھی اور آتما کار اور جو جیداوں اجیداوں شدھ جدھر میں
جلشوں ملکیت ہوئے لگتی میں بیہ ٹ رے دیا نم کام سے سدھ ہوئے میں ان
میں یہ میں کوئی نہیں میں ش نت رویے آتما ہوں۔ اس کا جان ید کر لیے
با ستو روپ ہیں کہ تم وہی ہو اسنتشٹ رہو۔ اس سے نہیں دیا شما تی
ویسم ییر منی ما ننگ نہ کرو۔ تم دیکھنے دیسے دیکھا ہو تم میں کوئی جنم ادیک
کوئی نہیں ہے۔

دلک سے نوسرگ اشا کا جھکا ہوا بدیا روپ دیہ اس کا نہ ہونا کامنا

لیسٹ جی ہو لیسے روجھندری انیم جھما ہو ستان ہے اور کوئی نہیں تم اس میں اسنتشٹ کو
دے جیسے جی ہونے۔ للگو ان تم کہو سب سے مرتیم ہے۔

جی بولے ہے بھگون تم کہتے ہو کہ سرب برہم ہی ہے پھر شاستر میں بدہی نشیدہ اور اُپدیش کیوں کہی گئی
ہیں کہ یہ کرم کرنے یوگ ہے اور یہ نہیں بسشٹ جی بولے کہ آتما سے کچھہ بھن نہیں بشو بھی اسکا چمتکار
ہے اُسی کے پھرنے سے دو روپ ہوئے ہیں ایک بدیا دوسرا اودیا جو بدیا روپ جیو اپنے سروپ میں اہم کی
پرتیتی رکھتے ہیں وہ ایشر ہیں جو اودیا روپ ہیں اور سنکلپ بکلپ میں رہتے ہیں وہ دکھی جیو ہیں یہ دونوں
بھی آتما سے بھن نہیں گیانی اگیانی سمیک درشٹی کا بھید ہے بدیا بھی دو پرکار کی ہے ایک ایشر بادی
دوسری ان ایشر بادی ایشر بادی ترت ہی آتم پد پاتے ہیں جو ان ایشر بادی ہیں انکو جب ایشر
کی بھاونا ہوتی ہے تب شاستر اور گورو کے اُپدیش سے ایشر کی پراپتی ہوتی ہے اور ایشر بادی بھی
دو پرکار کے ہیں ایک تو یہ ہیں جو اوپاسنا کو تیاگ کر ایشر پراپن ہوتے ہیں وہ شیگھر ایشر کو پراپت
ہوتے ہیں دوسرے ایشر کو مانتے ہیں پرنتو انکی اپاسنا سنسار کی اور ہوتی ہے وہ چرکال کے پیچھے آتم پد
پاتے ہیں اور ان ایشر بادی بھی دو پرکار کے ہیں ایک کہتے ہیں کہ ایشر کچھہ ہوگا اور دیکھو ہوتے ہونگے کی
بھاونا سے شاستر اور گورو کے اُپدیش سے آتم پد کی پراپتی ہوگی دوسرے کہتے ہیں کہ ایشر کچھہ نہیں انکو
چرکال میں جب استک بھاونا ہوگی تب آتم پد پراپت ہوگا سو ان کے نمت ہی بدہی اور نشیدہ کہی گئی
ہیں کہ اس شبھ کرم کو انگیکار کرو اور اشبھ کرم کو تیاگو جب اس گرہن تیاگ سے انکا انتہکرن شدہ
ہوگا تب انکو آتم پد ملیگا جو شاستر میں بدہی اور نشیدہ نہ کہے جاتے تو بڑے چھوٹوں کو کہا جاتے اسی نمت
شاستر نے کھوٹے کرموں کے لئے ڈنڈ بتلائے ہیں اور جو سروپ میں استھت ہو اُسے کوئی اُپدیش
نہیں بھرم کے لئے اُپدیش ہیں جن کا بھرم دور ہوگیا ہے وہ موہ میں پھر نہیں ڈوبتا جیسے جل میں تونبا
نہیں ڈوبتا جن کا چت باسنا سے گھرا ہوا ہے اسکو اس سنسار سے نکلنا کٹھن ہے شبھ کرم کرنیوالا سرگ کو جاتا ہے
اور اشبھ کرم والا نرک میں جاتا ہے اور شبھ کرم کے تیاگ سے بھی نرک میں پڑتا ہے کیونکہ اتما میں آتم
بھاؤ رکھتا ہے چت کو تیاگنا ہی آتم بھاؤ کا نام ہے تات پرج یہ کہ جو آتما سے بھن بھاستے اُسے متھیا جانو ؎

ایک سو دس سرگ

ہر دو سے تیاگ اور ابھمان سے رہت رہتے ہیں

بسشٹ جی بولے ہے رام جی ہر دو سے سب تیاگ کرو یا ہے کرم کرو اور ابھمان سے رہت ہو کر اعمل

پورن ہوا انتر بھی آتا ہیں استھت ہونے کو کہتے ہیں سب سرشٹی اور پدارتھ سنکلپ سے رہت آتا ہی دیکھیگا
اور آتما جب دیکھے گا جیسے بھاونا ہوگی سدھ ہوگی ۞

ایک سو گیارہ سرگ

سپت بھومکا کی پراپتی کے وشے میں

بشِشٹ جی بولے ہے رامجی سپت بھومکا گیان کی کہی ہیں اور انہیں سے گیان کی اُتپتی ہوتی ہے رامجی بولے
جس بھومکا میں جگیاسو پراپت ہوتا ہے اُس کا لکشن کیا ہے اور استھت بھومکا کیا ہیں اور کیسے پراپت
ہوتی ہیں بشِشٹ جی بولے جب بالک ماتا کے گربھ میں ہوتا ہے اور باہر نکلتا ہے تب اسکو ورڑھ سکھپتی جڑ
اوستھا ہوتی ہے جیسے گیانی کی ہوتی ہے پرنتو بالک میں سنسار رہتا ہے اس سے سنسار کی ستا آگے
ہوتی ہے جب بالک کو جنم ہوئے کچھ بیت ہوتا ہے تب ورڑھ جڑتا نورت ہوتی ہے اور سکھپتی رہتی ہے کچھ کال
میں سکھپتی بھی ہو جاتی ہے جب چیتنا ہوتی ہے جانتا ہے کہ یہ میں ہوں یہ میری ماتا پتا ہیں تب کل والے
کو سکھلاتے ہیں کہ یہ میٹھا ہے یہ کڑوا ہے یہ ماتا ہے یہ پتا ہے اس سے پاپ ہوتا ہے اس سے پن ہوتا ہے
اس سے سرگ ملتا ہے اس سے نرک۔ اس اُپدیش اور شاستر کے بھے سے دھرم میں وچرتا ہے اور پاپ کو
تیاگتا ہے ایسا شاستر میں وچرنیوالا پرش دھرم آتما کہلاتا ہے دھرماتما پرش بھی دو پرکار کے ہوتے ہیں ایک
پرورتی کی اور ہیں دوسرے نورتی کی اور ہیں جو پرورتی کی اور ہیں وہ پن کرموں سے سرگ کے پھل
بھوگتے ہیں اور وے موکش کو اُتم نہیں جانتے اور اسی لیئے وے سنسار میں جل کے ترن وت بہے
رہتے ہیں اور کبھی چرکال میں اس کرم میں آکر مکت ہوتے ہیں اور جو نورتی کی اور ہیں انکو بشے بھوگ سے
ویراگ ہوتا ہے وہ کہتے ہیں یہ سنسار متھیا یہ سنسار سرپدا چل روپ اور دکھدائی ہیں اور جو بشو دھرم
والے پرش ہیں انکو گیان کا پراپت ہونا کٹھن ہے شاستر کے ارتھ نجاننے والا بشو دھرم کہلاتا ہے ایسے پرش
اشبھ کو گرہن کرتے ہیں اور بکار سے رہت ہوتے ہیں اور پرش پھر دو پرکار کے ہوتے ہیں ایک پرورتی کے
دھارنیوالے دوسرے نورتی کے دھارنیوالے پرورتی شاستر اور بسار شبھ کے گرہن کرنے اور اشبھ
کے تیاگنے اور شبھ کرموں کے کرنے اور سرگ آدک پھل کے منورتھوں کے سدھ ہونیکو کہتے ہیں
پرنتو باسنا کے سمدر میں بہتے رہتے ہیں اور چرکال کے پیچھے نورتی کے اور بھی آئے ہیں اور کبھی کبھی سرگ

سو بھی پاتے ہیں انور تی شبھہ کرم نشکام ہو کر کرنیکو کہتے ہیں اُس کے دھارنیوالے کو بیراگ اپجتا ہے اور کرموں اور اُن کے پھل سے پریوجن نہیں رکھتے اور اہم پد پانے اور سنسار سے مکت ہوجانیکی اچھا کرتے ہیں اور بھوگوں کو سرپ کی نیائیں جانتے ہیں اور سم اور دم آدک گیان کے ساودہنوں میں بچرتے ہیں اور مرجادا سے بولتے ہیں اور ست سنگ میں رہتے ہیں اور ست شاستر اور برہم بدیا کو بارم بار بچارتے رہتے ہیں اور سب سے متر بھاو رکھتے ہیں اور سدا اوپا اور سنت کو ملتا میں بچرتے رہتے ہیں سدا کیول آتم پراین رہتے ہیں جو ایسے لکشن رکھتا ہو اُسکو جانو کہ پرتھم بھومکا کو پراپت ہوتا ہے اس بھومکا کا نام شبھہ اچھا ہے دوسری بھومکا والے کے یہ لکشن ہیں کہ ست شاستر اور برہم بدیا کو بچار کے اسی میں ورتہ بھاونا لگانی اور اوداسین رہنا اور جنونکا سنگ نہ کرنا ایسا پرش سرب اچھا تیاگی ہوتا ہے پرنتو سب پدیا کر نیکی اچھا رکھتا ہے اور سدا ہی سنتوش وان رہتا ہے اور نشیدھ کرم اُس سے سوبھاوک ہی جاتے رہتے ہیں اور یہ کرودھ موہ لوبھ آدک نشٹ ہوجاتے ہیں اور جو کرودھ بھی ہوتا ہے تو چھنا تر ہوتا ہے اور کھانا پینا لینا دینا آدک کریا بچار پوربک کرتا رہتا ہے اور سدا انند مارگ میں بچرتا رہتا ہے اور سنت جنوں کے سنگ اور ست شاستروں کے ارتھ سے اپنے بودھ کو بڑھاتا رہتا ہے اور تیرتھوں کے اشنان سے کال بتیت کرتا ہے اور جب تیسری بھومکا آتی ہے سرتی بید اور سمرتی کے ارتھ ہردے میں دھارن کرتا ہے اور بن اور کندرا ہی اُسکو سکھدائک بھاستی ہیں اُسکا بیراگ دن بدن بڑھتا جاتا ہے اور سروروں اور باولیوں اور ندیوں میں اشنان کر کے شبھہ استھانوں میں رہتا ہے اور پتھر کی سلا پر شین کرتا ہے اور تپ سے دیہ کا ناش کرتا ہے اور وہاں تک چت کو کسی ٹھور نہیں لگاتا اور آتم بھاونا اور وہ بیان کر کے بھوگ سے سمردا اوپرانت رہتا ہے اور بھوگوں کو انت اور رنت بچار اور دیہ کے اہنکار کو اپادہی جانکر تیاگتا ہے اور پھل پھول کا آہار کرتا ہے اور سنت جنوں کی ٹہل کر کے آیو بتیت کرتا ہے اور سدا ستسنگ رہتا ہے ٭

ایک سو بارہ سرگ

گیان کا ساودہن اور ستسنگ کے لکشن اور سنتوں کے ستسنگ اور شاستروں کے بچار میں

بسشٹ جی بولے ہے رامجی گیان کا یہی ساودہن ہے کہ برہم بدیا کو بچار کر اسکے ارتھ کی بارم بار بھاونا کرنا اور پُن کریا میں بچرنا اسی سے گیان کی پراپتی ہوتی ہے ایسا پرش پہلا استری کو ماتا کی سمان اور پرایا دھن کو

پتھر کے سمتل جانتا ہی اور سب پر دیا ہی کرتا ہے رامجی بولے ہے بھگون سنگ اور اسنگ کے لکشن کیا ہیں
انکا بھید سمجھا کر کہو بسشٹ جی بولے اسنگ دو پرکار کا ہے ایک سمان دوسرا بشیش سمان تو یہ ہے کہ میں کچھ
نہیں کرتا نہ میں کسیکو دیتا ہوں نہ مجھے کوئی دیتا ہی سرب ایشر کی ہی اگیا ہی دینے لینے کے آدمیں نہیں
ایسا پرش جو کچھہ اور تپ جگ آدک کرتا ہی وہ ایشر ارپن کرتا ہے اور اپنا ابھمان کچھہ نہیں کرتا اور سب بھوگوں
کو آپدا جانتا ہی اور سب پدارتھوں کو ناشوان اور کسی کی اچھا نہیں کرتا اور جانتا ہی کہ سمپورن بشو کا ایشر
سکھہ دکھہ جسکو چاہتا ہی دیتا ہی اسکے ہاتھہ میں کچھہ نہیں کرنے اور کرانیوالا ایشر ہے نہ میں بھوگتا ہوں نہ کرتا ہوں اور
بشیش اسنگ والا کہتا ہی کہ نہ میں کچھہ کرتا ہوں نہ کراتا ہوں اکاش روپ ادویت آتما ہوں اور مجھہ میں کرتا
ہے نہ کراتا اور نہ کوئی اور ہی اور نہ میرا کوئی ہے ایسا پرش نہ بھیتر ہوتا ہے اور نہ باہر اور نہ پدارتھہ اور نہ جڑ نہ چیتن
نہ اکاش نہ پاتال نہ دیش نہ پرتھوی اور نہ میں اور نہ میرے کو دیکھتا ہے اور نہ میں نرباش اور راج اور ابناشی
اور سرب شبد ارتھوں سے رہت کیول شونیہ اکاش میں استھت ہی اور چت سے رہت چیتن میں جو استھت ہے
اسکو اسنگ سرشیشٹ کہتا ہے اسکی چیشٹا ورشٹ میں ہی آتی ہے تو بھی ہر دہ سے پدارتھوں کی بھاونا کا ابھاؤ
کا ابھاؤ ہے اور کنول کی نیائیں اسنگ رہتا ہی اسکو کوئی کامنا نہیں ہتی سنسار کا ابھاؤ نشچے ہوگیا ہے اسکو
آتما سے بھن کسی پدارتھہ کی ستا نہیں پھرتی ایسا ہی پرش سرشیشٹ اسنگ کہلاتا ہے کداچت سنسار میں
نہیں ڈوبتا اور اہم بھاو کو چھوڑ دیا ہے رامجی سنت کی سنگتی اور ست شاستروں کا بچار ناسار کو پراپت
کرتا ہے اور انہیں سے موکشہ کا امرت ملتا ہے یہ تیسری بھومکا ہوئی اور چوتھی بھومکا اس سے پراپت ہوتی
ہے اور اہنکار موہ آدک شتروں سے اسکی رکھشا کرتا ہے یہ بھومکا پن کرم کرکے ملتی ہے اتھوا اکسمات ہی ابھرتی ہے

ایک سو تیرہ سرگ

بھومکاؤں کا پھل اور باسنا انوسار جنم پانا

رامچندر جی نے پوچھا کہ بھومکا سے رہت اور پرکرت کے سنگھہ میں انکو بھی گیان اپجیگا یا نہیں اور جسنے ایک
اور دو اور تین بھومکا پائیں اور اسکا شریر چھوٹ گیا اور آتما کا ساکشاتکار نہوا اور اسکو سرگ کی کامنا نہو
تو وہ کون گتی پاتا ہے بسشٹ جی بولے اگیانی پرش کو گیان کا پراپت ہونا کٹھن ہے باسنا سے کبھی سرگ
کبھی پاتال کو جاتا اور دکھہ پاتا ہے اور کداچت اکسمات سنگ اور شاستروں کے سننے کی باسنا پھرتی ہی بیراگ

اسیجتا ہے اور اسکی بدہی نرمل ہو گی اور آتی ہے تب بہومکا کا دوار اسکو پراپت ہوتا ہے اور وہ پہر مکت ہوتا ہی اور جسکو ایک اتہوا دو بہومکا پراپت ہوئیں اور اس کا شریر چہوٹ جائے تو وہ اور جنم پاکر گیان کو پراپت ہوتا ہے اسکا پچہلا سنسکار جاگ آتا ہے اور ابہیاس دن بدن بڑہتا جاتا ہے اور جسکو شیش ہونیکی بہاونا ہوتی ہی جنم پاتا ہے او گیانی کو شیش کی اچہا نہیں ہوتی پہر جنم نہیں پاتا جنم کا کارن باسنا ہے جب شریر کے چہوٹنے کا سمے آتا ہی جب جو باسنا درڑہ ہوتی ہے جس کا سر پر او بہاش ہوتا ہے وہی انت کال میں دکہلائی دیتا ہی اور کوئی پدارتھ نہیں بہاستا وہی دیکہتا ہی جس پدارتھ کی باسنا ہوتی ہی اسی کے انوسار شریر دہارتا ہی اور جب دیہہ چہوٹتا ہی ایک مہورت تک سکہپتی کی نیائیں جڑ رہتا ہی اسکے پیچہے چیتنتا ہوتی ہے تب باسنا کے انوسار دکہلائی دیتا ہی اور جانتا ہی کہ یہ میرا شریر ہے اور میں اُتپن ہوا ہوں کئی ایسا ہی کہتے ہیں کہ وہاں اُسے چہن میں جگ لگا انہو کرتے ہیں اور کئی ایسے ہوتے ہیں کہ چرکال تک جڑ رہتے ہیں اور چرکال پیچہے انکو چیتنتا پہرتی ہی پہر اس کے انوسار وہ سنسار بہرم کو دیکہتے ہیں اور کئی سنسکار وان ہوتے ہیں انکو شیگہر ہی ایک چہن میں چیتنتا ہوتی ہے اور جانتے ہیں کہ میں اس ٹہور ہوا ہوں اس ٹہور جنما ہوں یہ میری ماتا ہی یہ پتا ہی اور ایک مہورت میں جاگ کر بڑی بڑی کلوں اور پرلوک اور یمراج کے بہونکو دیکہتے ہیں اور جانتے ہیں کہ مجہہ لئے جاتے ہیں اور میرے پتروں نے میرے پنڈ کئے ہیں اور اسے میرا شریر ہوا ہے اور پہر وہ دہرمراج کو دیکہتا ہی اسکے پاس جاکر کہڑا ہوتا ہی اور پن اور پاپ دونوں کی مورتی دہارتا ہی اور پہر دہرمراج چترگپت سے پوچہتا ہی کہ اس نے کیا کرم کئے ہیں اور یہ جو پنیوان ہوتا ہی تو سرگ کا بہوگ بہوگکر پہر جونی میں ڈالا جاتا ہے اور جو پاپی ہوتا ہی تو پہر اسکو نرک میں ڈالتے ہیں ایسے ہی جنموں کو دہارتا ہے اور جس جون میں جاتا ہی جانتا ہی کہ میں اس جون میں ہوں اور جو اکسمات شریر نشٹ کا پاتا ہی تو ماتا کے گرہبہ میں جانتا ہی کہ یہاں میں نے جنم لیا ہی اور یہ میرے ماتا پتا ہیں جب باہر نکلتا ہی بالک ہی جوبن اوستہا کو پراپت ہوکر پہر بڑا ہوتا ہے ایسے ہی جنم دہار دہار کر دکہہ پاتا ہے سو چت کے سنجوگ سے اتنا بہرم دیکہتا ہے آتما سے بہن کچہہ نہیں چت کے استہر ہونے سے تمہارا بہرم مٹ جائیگا۔

ایک سو چودہ سرگ

کرم باسنا کے انوسار شریر کا ملنا اور آتما کا ملنا

بششٹ جی بولے ہے رامجی پرورتی والے کا وہ کرم ہوا اب نورتی والے کا کرم سنو کہ جسکو بہومکا پراپت ہوئی

اور آتم پد پراپت نہوا اُسکے پاپ سب وگدہ ہو جاتے ہیں جب اُسکا شریر جاگت ہے تب باسناکے انوسار وہ شونہ
اکار ہوکر پھر اپنے شریر کو پھر تڑپے پرلوک کو دیکھتا ہی اور وہاں سرگ کے سُکھہ بھوگتا ہی اور دیوتاؤں میں کریڑا
کرکے بھوگوں کو بھوگ کر سنسار میں اُتپن ہوکر پھر بھومکا کو پراپت ہوتا ہی یہ سب جگت سنکلپ ماتر ہے۔ اور
سنکلپ کے انوسار ہی بہاستا ہی اور سُکھہ دُکھہ پاتا ہی آتماکی اور آتا ہی تب اس کا سنسار بھرم مٹ جاتا ہے اور
تر پاپد ملتا ہے یہ شو پھر نے ماتر ہے پھر نامٹ جانے پر شو نہیں دیکھتا اپنے سروپ میں استھت ہو جاتا ہے ؞

ایک سو پندرہ سرگ

اپنی اپنی سرشٹی کا سنکلپ ماتر ہونا

بششٹ جی بولے کہ بارم بار کہتا ہوں کہ سرشٹی سنکلپ ماتر ہے جیو جیو کی سرشٹی اپنی اپنی ہی ایک
سرشٹی تو ایسی ہی کہ انکا سنکلپ ایک ہی دکھلائی دیتا ہے ایک ایسی ہی ہے کہ ایک دوسرے سے
بھن نہیں ہے پرنتو ساتنا کرکے ایک ہی دکھلائی دیتی ہے ایسی ایسی سرشٹی ہوتی ہے اور لین ہو جاتی
ہے ادھشٹان چیون کا تینوں رہتا ہی برہم اور آتماآدک سب پھرتے ہیں ہوتے ہیں شبد اور ارتھ
کی بھاونا ہے وہی تب ہی تک بہاستے ہیں جب وہ نورت ہو جاتی ہے تب سپند بہاستا ہے نہ ارتھ کیول
شدہ چیتن آتما ہی شیش رہجاتا ہے کوئی پدارتھ بنا آتم ستا کے نہیں ست است سب میں آتما ہی
ہے تینوں کال میں گیا نوان سم ہے آتما ہی دکھلائی دیتا ہے آتما سے بھن جو دیکھے وہ متھیا ہے ؞

ایک سو سولہ سرگ

اہنکار سے بندھن ہونا اور نہ ہونے سے مکتی کا ہونا

بششٹ جی بولے یہ شو سپن سمان ہی اس کا آتما میں دیکھنا متھیا ہی آتما جگت سے رہت ہی اور جگت روپ دیکھتا
ہے اہنک تو ہنگ سب بھرم سے سدھ ہوا ہے رام جی بولے ہے بھگوان آپ نے کہا کہ تو ہنگ آدک اہم پرنیت
اور اہنگ آدک تو ہنگ پرنیت سپن سپنا کی نیا میں متھیا ہیں اور جو انہو سے دیکھو تو آتما روپ ہیں اہم
سپن سپنا میں ہیں انھوں ہمارا اہنگ آتما ہے بششٹ جی بولے آتما تم دھ آدک میں اہنگ بھاونا کرنی اوپن
سپنا کے تل ہے اور ادھشٹان چیتنا تر میں ورشیہ اور اہنکار سے رہت اہنگ بھاونا کرنی آتم روپ ہے

سو ادہشٹان شدھ اور اننت روپ چت سے رہت پرم برہم ہے اس میں اگیان سے درشیہ دیکھتا ہے بچار سے درشیہ کچھ بستو نہیں ہاں جس کے آسرے یہ کلپت ہے سو وہ ادہشٹان ست ہے جیسے سیپ کے جاننے سے روپے کی بدہی جاتی رہتی ہے رامجی بولے کہ ہے بھگون آپ نے کہا کہ برہما اور رودر آدک اور اسپتی اور سنگھار کرنے پرینت سب بشو بھرم ماتر ہے کرپا کرکے یہ کہو کہ اس جاننے سے کیا سدھ ہوتا ہے کیونکہ یہ تو پرتکش دکھ ایک دیکھتا ہے بششٹ جی بولے جو تم دیکھتے ہو سب ہی سمیک درشٹی سے آتم روپ ہے اور اسمیک درشٹی سے بشو ہے سو درشٹی کا بھید ہے جس نے آتما کو جانا ہے اس کو درشیہ بھی آتما روپ ہی ہے اگیانی اپنے سنکلپ سے آپ ہی بندھمان ہوتا ہے درشیہ کو تیاگ کر آتما میں استھت ہو رہو یہ بشو بھرم ماتر ہے ست کا ابھاؤ اور است کا بھاؤ نہیں ہو سکتا است بستو جبتک ہی دیکھتی ہے جبتک اُسکو نہیں جانا جاتا - ابدیا پدارتھ بدیا سے ہو جاتے ہیں جبتک چیتن ہے تب تک مرتا اور جنم بھی پاتا ہے جب جڑ ہوتا ہے تب شانتی پراپت ہو کر مکت ہوتا ہے اہنکار کا ہونا ہی بندھن ہے اور اور نہ ہونا مکتی ہے ؎

ایک سو سترہ سرگ

سنسار کا متھیا اور ناشوان ہونا

بششٹ جی بولے سنسار متھیا ہے استھول درشٹی کا اکار دیکھ رہے ہیں نراکار سے نہیں جانتے سمیک درشٹی پھرتے اور نہ پھرتے ہیں آتما ہی دیکھتے ہیں اگیانی کو دویت من گئے پھرتے جگت بھاستا ہے سنسار کی بھاونا کرنے نہ کرنیوالو نکی سب چیشٹا بے ارتھ اور دکھ ایک ہے اگیانی سنسار کو شنکر ہی ست مان لیتا ہے آتما ست ہے نہ است نہ جڑ نہ چیتن نہ پرکاش اور نہ تم نہ شونیہ نہ اشونیہ شاستر نے جو بھید جڑ چیتن کے کئے ہیں اس جیو کے جگانے کو کئے ہیں ؎

ایک سو اٹھارہ سرگ

جوگی جب شریر چھوڑتا ہے جو بھوگوں کی اچھا ہوتی ہے تو سرگ کے بھوگ کر دھنوان کے گھر جنم لیتا ہے اور بھومکاؤں کا برتانت

رامجی بولے ہے بھگون بھومکا پرسنگ سے جو کچھ سار آپ نے کہا ہے سنا اب بھومکاؤں کا بستار کہئے جو

یہ بہی بتلایئے کہ جوگی کا شریر جب چھوٹتا ہی اور سرگ کے بہوگونکو بہوگتا ہے تب پہر اسکی کیا اوستھا
ہوتی ہے بششٹ جی بولے جس جوگی کو بہوگ کی بانچھا ہوتی ہے وہ سرگ میں جاکر بہوگ بہوگتا ہے
جب اسکو اور بہی بہوگنے کی اچھا ہوتی ہے تب وہ مدہہ منڈل متش لوک میں پوتر استہان اور دہنوان
کے گہر جنم لیتے ہیں اور تہوڑے کال پیچھے پچھلا سنسکار پہر آتا ہی اور آتما کی اور پہر چت ہوجاتا ہے اور دن
بدن بڑہتا جاتا ہی اور اگیانی کا سنگ نہیں کرتا اور اُس کے دسہہ گرہہ راگ دویش بہوگ ترشنا سو بہاو
ہی چہوٹ جاتی ہیں اور شانتی کو پراپت ہوجاتے ہیں اس نشچے کو پاکر وہ پرن اوستہا کو گئے وہ مونکو پہتا
شاستر کرتا ہوا سنسار سمدر کے پار کے نکٹ پہنچ جاتا ہی پرنتو اتنا ہی بہید ہے کہ وہ پار نہیں ہوجاتا اور
اسی کو تیسری بہومکا کہتے ہیں ایسا پر پرموہ کو پراپت نہیں ہوتا یہ سب بہومکا برہم روپ ہیں اتنا ہی بہید
ہے کہ تین بہومکا تو جاگرت اوستہا ہیں اور چوتہی سپن اور پانچویں سکہپتی اور چہٹی تریا اور ساتویں تریا
تیت ہی پہلی بہومکاؤں میں سنسار کی ستا بہاستی ہی اسی لئے جاگرت اوستہا ہیں انکی سنگیا کی گئی اور
دوسری چاروں میں سنسار کا ابہاؤ ہی اور اسی لئے وہ جاگرت سے بلکشن ہیں اور اس اوستہا میں وہ پرش
استہاور جنگم کو جانتا ہی اور نام اور روپ کو گرہن کرتا ہی اور ہردی میں راگ دویش کو نہیں دہارتا کیونکہ وہ
بچار کر کے سب کو تچھ جانتا ہی پرنتو وہ سنسار کے اتینت بہاؤ کو نہیں جان سکتا اور نہ سنسار کو برہم
سروپ جانتا ہی کیونکہ اُس کو سروپ کا ساکشاتکار نہیں ہوا ان تینوں بہومکاؤں سے سنسار کی تچھتا دکہلائی
دیتی ہی پرنتو نشٹتا نہیں ہوتی جب انکو پاکر شریر چہوٹتا ہے تب دوسرے جنم میں اسکو گیان ہوتا ہے جب
دوڑہ بدہی ہوجاتی ہے تب گیان اپجتا ہے سو پہلی تین بہومکا والا دہرم آتما ہوتا ہے اور پرشوں میں سریشٹ
اسکا لکشن یہ ہی کہ وہ نر آہنکار اور اسنگی ہوتا ہے اور کسی پدارتھ کی اسکو ترشنا نہیں رہتی آتم پد کی اچھا
سدا ہی رہتی ہے اور پرکرت اچار میں شاستر یوکت بچر تا رہتا ہے رامچندر جی بولے کہ ہے بہگون پہلے
آپنے کہا ہی کہ جب جوگی شریر چہوڑتا ہے ایک مہورت میں اُسکو جگ پرتیت ہوتا ہے سو یہ کہو کہ ایک
مہورت میں کیسے جگ پرتیت ہوتا ہے بششٹ جی بولے کہ یہ جگت برہم روپ ہی جیسے اکہہ میں مدہر تا ہی
ویسے ہی برہم میں جگت ہے آتم ستا سے ہی سرب ست ہی جو اس سے بہن دیکہے تو اسّت ہے جو ست اسّت
کو جانتا ہو اسکو دونو ہی تل ہیں اور دونو کا بہاسنا سمان ہے یہ بشو دہرم سے سدہ ہوا ہے جیسے کسی
پرش کو سپنا آتا ہے اور ایک چہن میں بڑا کال بیتا ہوا دیکہتا ہے ایسے ہی یہ سروپ کے پرمادسے کئی

بھرم دیکھتا ہے اور سروپ کے جاننے بنا بھرم کا انت نہیں ہوتا جب سنکلپ پھرتا ہی تب وہ یا سی یہ پُرش آپکو بندھ جانتا ہے اور سنکلپ سے رہت آپکو مکت جانتا ہے اور آتم سروپ میں نہ بندھ ہی نہ موکھش نہ بدیا نہ ابدیا سروپ کی بھاونا سے سنسار بھاونا جاتی رہتی ہے اور آتما پھرنے نہ پھرنے میں ایک ہی ہی کیونکہ اس میں دوسرا کوئی نہیں سب پدارتھ بھاونا میں ہیں جیسی بھاونا کرتا ہے ویسے ہی سدھ ہوتی اور بھاستی ہے اور سکھیتی میں ہی سنسار کا ابھاؤ ہو جاتا ہے پھر تریا میں کیسے بھان ہو اور سروپ سی اُتر کر انا تم میں ابھمان کرنیکو برپاد کہتے ہیں کہ میں ہوں یہی اگیان ہی جس سے دکھ ملتے ہیں اگیان نشٹ ہوئیسے سنسار کے شبد اور ارتھ کا ابھاؤ ہو جاتا ہے سنسار کا بیج ہی آہنکار ہی بس ہم ایک سروپ ہی اور ہمبیدن سو بھاؤ ہی اس سو بھاؤ سے ناناپرکار ہو بھاستا ہی پرنتو آتما سے کچھ بھن نہیں آتم روپ ہی ہے سمیک درشٹی کو ایک آتما ہی بھاستا ہے اگیانی کو ناناپرکار کا جگت بھاستا ہے تات پرج یہ ہے کہ پدارتھوں کی بھاونا تیاگ کر آتما میں استھت ہو جانا چاہئے۔

ایک سو اونیس سرگ

شبھ اشبھ کرموں کا پھل اور ادویت ہونا آتما کا

رامچندر جی بولے ہے بھگون جب اس سنسار کا بیج آہنکار ہوا تو متھیا سنسار جو ابدیا ان ہی بدیا ان دیکھتا ہے بھرم روپ ہوا اور جو بھرم روپ ہوا تو یوگ اور شاستر اور شرتی سمرتی کیوں کہتے ہیں کہ اس کا شبھ پند کرنے سے ہوتا ہے اور جو ایسے ہوتا ہے تو آپ کیونکر کہتے ہو کہ یہ بھرم سے ہوتا ہے بسشٹ جی بولے کہ میرا کہنا ست ہے اور جو کچھ ہوا ہے سو چت شکتی پھرنے سے ہی اور اسی سے وہی برہم روپ ہوتا ہی اور اس میں پدارتھ کا منوراج ہوا ہے کہ یہ آکاش ہے اور یہ پون ہی یہ کرتب اور یہ اکرتب یہ ست ہے اور یہ است ہے سو جبتک منوراج ہے تب تک سرب مرجادا ایسے ہی ہیں اور جگت کی مرجادا ہی کے نمت بید کہتا ہے کہ یہ پدارتھ شبھ ہے اور یہ اشبھ ہی آتما میں کچھ دویت نہیں یہ مایا روپ جگت میں مرجادا ہے اور یہ مرجادا ہی بید میں نیتی سے نشچے ہوئی ہے کہ یہ شبھ کرم ہیں ان کے کرنے سے سرگ ملیگا اور یہ اشبھ ہیں ان کے کرنے سے نرک ملیگا ویسے ہی پُرش باسنا کے انوسار سکھ دکھ بھوگتا ہے یہ اچت شکتی نیتی ہو کر برہماوک میں بھی پھری ہی پرنتو ان کو سدا سروپ میں نشچے ہے اور اسی لئے وہ بندھمان نہیں ہوتے یہ بید سب کی نیتی ہے جیسا کوئی کرم کرے ویسا ہی پھل ملتا ہے اور کرموں انوسار شریر ملتا

ہے جب تک اہم بہاونا پراپت نہ ہو بید کے انوسار شبہ کرم کرنے چاہئے دہرما تما پرشوں کو اُسی باسنا کے انوسار بہاستا ہے اور وہرماتما بہی دو پرکار کے ہیں ایک سکامی دوسرے نشکامی پاپ روپی کامنا والے جو وہرم کرتے ہیں سو وہ سورگ بہوگ کر پہر گرتے ہیں اور جو نشکام ایشر ارپن کرم کرتے ہیں انکا انتہکرن شدہ ہوتا ہے اور انکو گیان کی پراپتی ہو جاتی ہے جیسا سنسار میں نشچہ ہوتا ہے ویسا ہی دیکہتا ہے اسی لئے پنڈ گر کے ہی شریر ہوتا ہے کیونکہ یہ بہی آدہیتی ہیں نشچے ہوا ہے سو جو نشچہ ہوا ہے ویسا ہی ہوتا ہے سو جگت بیوہار میں تو ایسے ہی ہے پرنتو پرمارتھ سے کیول نربکار اور ادویت آتما ہے اور شریر اس کے ساتہ نہیں پہر جگت کیسے ہو۔

ایک سو بیس سرگ

راجہ بلی اور برہسپتی کا اتہاس

بشسٹ جی بولے ہے رامجی ایک اتہاس برہسپتی اور بلی راجہ کا سنو چھ کلپ بتیت ہونے پر دوسری پرلو وہ میں ایک بڑا پراکرمی راجہ بلی ہوا ایک سمے اس کی سبہا میں چرچا ہوئی کہ جنم کیسے ہوتا ہے اور مرن کیسے راجہ نے برہسپتی جی سے پوچہا کہ جب یہ پُرش مرجاتا ہے اُس کا شریر بہسم ہو جاتا ہے پہر کرموں کے پہل کیسے بہوگتا ہے اور بنا شریر وہ کیسے آتا جاتا ہے برہسپتی بولے کہ اس جیو کو کوئی دیہہ نہیں یہ جیو نہ جنمتا ہے نہ مرتا ہے سدا اچیت روپ ہے یہ سروپ کے پرماد سے آپکو دیہی جانتا ہے کہ میں انکو بہوگتا ہوں اور جنمتا ہوں اور مجہے اتنا کال ہوا ہے یہ میری ماتا پتا ہیں اور پہر بہی آپ کو مرتک ہوا جانتا ہے یہ سب بہرم سے سپنے کی نیائیں دیکہتا ہے اور جب مرتا ہے جانتا ہے کہ میرا شریر پنڈ سے ہوا ہے اور اب میں دُکہہ وسُکہہ بہوگونگا اور شریر کو باسنا سے اپنے ساتہہ دیکہتا ہے ہے راجہ جب پرمارتھ سے اُس کے ساتہہ شریر ہی نہیں تو جنم مرن کیسے ہو یہ سروپ نے پرماد سے دیہہ دہاری کی نیائیں استہت ہوا ہے اور اس دیہہ سے ملکر بہاونا کے انوسار پہل بہوگتا ہے اور جیسی بہاونا ہوتی ہے ویسا ہی شریر دیکہتا ہے ایسے ہی آپ کو جنمتا مرتا دیکہتا پہرتا رہتا ہے آتما جیوں کا تیوں سوبہاوک استہت ہے اور اس جیو میں بشنو ہے اور بشنو میں جیو نہیں جیسے تل میں تیل ہے اور تیل میں تل نہیں اور بشنو ست ہی نہیں اور است ہی نہیں ست تو اس کارن نہیں کہ جل روپ ہے است اس کارن نہیں کہ مدتان بہا شے ہے تم اسکی بہاونا کو توا تیاگ کرو جیو اور اسکا نشتہیا ہیں

جب تک شاستر کی من میں چلتا ہے تب تک سنسار کی نورتی نہیں ہوتی جب ورشیہ کے پھرنے
اور اہنکار سے جڑ ہو جاویں تب آتم پد کی پراپتی ہوتی ہے آتما نہ کہیں جاتا ہے نہ آتا ہے نہ مرتا ہے نہ جنمتا
ہے جب اس سے چیت اور چت کا سمبندھ مٹ جاوے تب آنند روپ ہو جاتا ہے چیت ورشیہ کو کہتے ہیں اور
اور چت اہنکار سمبوت کا نام ہے برہم آتما اور شوپد ہے جس میں بانی کو گم نہیں اور انہو تر باح پرمنتم اوسی میں
استہت ہو جبتک بھاؤ ابھاؤ پھرتا ہے تب تک اس کو جیو کہتے ہیں جب پھر نامٹ جاتا ہے جیو سنگھیا مٹ
جاتی ہے اور یہ جیو شوپد آتما کو پراپت ہو جاتا ہے ؀

ایک سو اکیس سرگ

راجہ بلی اور برہسپتی کا سمباد

جبتک ہردے میں سنسار کی ستا ہے تب ہی تک جیسے کرم کرے گا ویسے ہی شریر دہاریگا کیونکہ چت نے
جس پدارتھ کو ست جانا ہے اسی پدارتھ کا سنسکار استہت ہو جاتا ہے چت گیان سے اپجا ہے جیسی جیسی بھاونا
سے یہ پرش کرم کرتا ہے ویسا ویسا چت کی پرتھوی پر بیج اُگتا ہے اور سکھ دکھ پھل ہوتا ہے اور گیانی اکاش
وت ہے اکاش میں بیج کیسے اُپجے بیج تو بھاونا سے اگیان روپی پرتھوی میں اُگتا ہے راجہ بلی بولے کہ جیو جیتا
ہوا تھا مرتک ہوا اسی انہو ایسی بھاونا سے ہوتا ہے سو یہ چت مرتک ہوا اور اسکی [illegible] میں بھاونا ہوگی
تو پھر اس کا شریر کیسے ہوتا ہے برہسپت جی بولے کہ پنڈ دان آدک کریا ہو اور اس کے ہردے میں بھاونا ہو
تو وہی بھاونا کرم روپ ہو جاتی ہے اور جو ہردے میں بھاونا ہو اور کسی باندھو نے اسکے نمت پنڈ دان کیا ہو
تو بھی اسکو بھاس آتا ہے جو اگیانی جیو ہیں جنکو اناتم میں آتم بدھی ہے ان کے کرم کہاں گئے ہیں جو وہ کرم
کرتے ہیں وہی انکی چت روپی بھومی میں اُگتے ہیں انکی شریر کی سنگھیا کیا ہے انیک باسنا روپی شریر گیان بنا ہی ان
وت دہارتے ہیں راجہ بلی بولے کہ یہ تو میں نے جانا کہ جسکو من کنچن کی بھاونا ہوتی ہے وہ ہی اس کنچن پد کو پراپت
ہوتا ہے اور جیسی بھاونا ہوتی ہے ویسا ہی سروپ ہو جاتا ہے جب سنسار کی باسنا نورت ہوئی مکت ہے ؀

ایک سو بائیس سرگ

چت ہی سے سنسار کا ہونا بھرم سے ہے

بششٹ جی بولے کہ ہے رامجی جبتک چت ہے تب ہی تک سنسار ہے جب چت نشٹ ہو جائے تب

ساری بھرم مٹ جاتے ہیں یہ چت ہی است ہی اور یہ بشو ہی است ہی جیسے اکاش ہیں نیلتا بھرم سی بہاستی
ہے ایسے آتما میں بشو بھرم سے ہے گیان کی ساتویں بھومکا سے چت نشٹ ہوجاتا ہے جس ہیں سے تین کہی
گئی ہیں چار کہیجو رہی ہیں جسکو پہلی تین بھومکاؤں سی ایک ہی پراپت ہوئی ہی اسکو مہاپرش جانو کیونکہ اس
سی مان موہ ہنرت ہوجاتے ہیں اور کپاچت سنگ دوش نہیں لگتا راگ دویش سے رہت سم ہوجاتا
ہے ✽

ایک سو تئیس سرگ

جاگرت اور سپن سکہپتی کے لکشن اور تریاپد کا برنانت

بشسٹ جی بولے جب تیسری بھومکا میں ورڑہ پورن ہوجاتا ہے تب ورڑہ ابہیاس سی چوتہی بھومکا
اودی ہوتی ہی اور پہر اگیان نشٹ ہوجاتا ہی اور سمیک گیان اودی ہوجاتا ہی جسکو یہ چوتہی بھومکا پراپت
ہوجاتی ہی اُس کے ناناپرکار کے بھید اور بہاؤ جاتے رہتے ہیں اور جگت سپنا سا دیکہنے لگتا ہی سب کلپنا ناش
ہوجاتی ہیں رامچندرجی بولے کہ تت کا سمرن اور پدارتہہ کی بہاونا اور ناشوان پدارتہوں کو ست جاننا
جاگرت اور پدارتہوں میں بہاؤ ابہاؤ کی ستا ہونی اور جگت کو متہیا بہاونا ماتر جاننا سپن ہے اور جس میں
جاگرت اور سپن دونو لے ہوجاویں وہ سکہپتی ہے جو گیان بہاو سے بھید کی شانتی ہوجائے اور جاگرت اور
سکہپتی اور سپن تینوں کا ابہاو ہوجائے وہ تریا ہی چوتہی بھومکا والا سنسار کو سمروکال کے میگھ کے تل جانتا
ہے اور پانچویں بھومکا والا نرمل اکاش دیکہتا ہی اسکو سنسار کا بہان ہی نہیں ہوتا اسکی چیشٹا سوبہاوک
ہوتی ہی اور کسی پدارتہہ کی بہاونا نہیں رہتی دوئیت کلپنا نشٹ ہوجاتی ہے کیول ایک برہم ستا دکہتی ہے
ہی راہجی انتہا سے سنسار اپجتا ہی انتہا ہی کارن سنسار کا ہی جب وہ نشٹ ہوا برہم ہی برہم دیکہنے لگتا ہی وہ
سب اہنکار اندری آدک سے اتیت رہتا ہی کوئی بکار کرودہ موہ آدک اسپرش نہیں کرسکتا ✽

ایک سو چوبیس سرگ

تیسری سے چھٹی بھومکا تک برتانت

بشسٹ جی بولے تیسری بھومکا تک جاگرت ہے اور چوتہی بھومکا میں جاگرت اوستہا سپن کے تل دکہتی
ہے اور پانچویں بھومکا والا سنسار سی سکپت ہوتا ہی چھٹی بھومکا والا تریاپد میں استہت ہوتا ہی سدیوا کریا بان

ہے سب کہ پا ہیں دیکھتی ہی ہیں پرنتو ہر دہ سے شونیہ کسی سے اسپرش نہیں کیونکہ وہ سب پدارتھوں
میں آتم بہاور کھتا ہے اور گرہن تیاگ سے اتیت کیول شانت روپ رہتا ہے گیان کا پرکاس ہو کر
باہر بھیتر سے ایک رس رہ کر اپنے کو گیانی نہیں جانتا سنسار کی بھاونا سے رہت ہے اس پد کے کہنے کو
کم نہیں کوئی برہما کہتے ہیں کوئی چیتن کوئی آتما سنسار ساکشی کہتے ہیں اور کال والے اسکو کال اور
ایشر بادی ایشر سانکھہ والے پرکرتی آدک سنگیاؤں سے کہتے ہیں یہ سب اسی کے نام ہیں اس سے
بھن نہیں اس پد کو سنت جن جانتے ہیں چھٹی بھومکا والے کو یہ بھاؤ جاتا رہتا ہے ۞

ایک سو پچیس سرگ

ساتویں بھومکا کا برتانت

بششٹ جی بولے کہ جب ساتویں بھومکا پراپت ہوتی ہے تب آپ کو آتما ہی جانتا ہے اور بھوتوں کا گیان جاتا
رہتا ہے کیول آتما ماتر ہوتا ہے اور درِشی کا گیان نہیں رہتا وہ سہت ہوا تھوا بدیہ اسکو آتما ہی دیکھتا
ہے وہ جیون مکت ہے اس پد کو وہی جانتا ہے ۞

ایک سو چھبیس سرگ

بھومکاؤں کا برتانت اور باسنا کے تیاگ میں

بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی ان سات بھومکا سے گیان کی پراپتی ہوتی ہے اور کسی سادھن سے نہیں
ہوتی تیسری بھومکا تک سب کامنا نورت ہو جاتی ہے اور ایک آتم پد کی کامنا رہتی ہے جب اس
اوستھا میں شریر چھوٹ جاتا ہے تب اور جنم پا کر گیان کو پراپت ہوتا ہے اور جب چوتھی ملکر روپ کی
پراپتی ہو جاتی ہے شریر چھوٹنے پر پھر جنم نہیں پاتا اور پانچویں بھومکا والا سکھپت کی نیائیں ہوتا
ہے اور چھٹی بھومکا ساکشی روپ تریا پد ہے ساتویں تریا تیت انراج پد ہے اس سب کہنے کا تاتپرج
یہ ہے کہ باسنا کا تیاگ کرو اور اچت پد کو پراپت ہو ترشنا کی سنگل سے پرش بندھا ہوا دُکھ پاتا ہے اس
سنگل کو کاٹنا چاہئے اس ترشنا کے کئی نام ہیں۔ ترشنا۔ ابھلاکھا۔ اچھا۔ پھرنا۔ سنسرنا۔ آدک جب یہ
ترشنا دور ہو جائے تب آتم سروپ ہو جائے اور ترشنا کے نشٹ ہونے کا اوپائے پنچ ارتھ کی بھاونا کرنا ہے پنچ
ارتھ کی بھاونا سے آتم پد کی پراپتی ہو اور باسنا نہ رہیگی اور سنکلپ نشٹ ہو جائیں گے ۞

ایک سو ستائیس سرگ

باسنا کے تیاگ اور پنچ ارتھ کے دہارنا میں

رامچندر جی نے پوچھا کہ پنچ ارتھ کی بھاونا سے باسنا نشٹ کیسے ہو جائیگی اور آتم پد کی شیگھر ہی کیسے پراپتی ہوگی کہ باسنا تو چرکال کی چت میں استھت ہے اور جبکی باسنا نشٹ ہوئی جیون مکت کیسے رہے گا باسنا کے نشٹ ہونے پر شریر تو رہیگا ہی نہیں بسشٹ جی بولے کہ پنچ ارتھ کے دہارنے سے سنشے دور ہو جائیں گے آتم پد کی پراپتی ہوگی موکش کے تین ارتھ ہیں ایک یہ کہ پنچ بہوتک شریر سے تیرا سروپ بلکش ہے دوسرے ارتھ یہ کہ شریر جڑ اور تم روپ ہے تیسرے یہ کہ سروپ ہوں اور تم سے پرے ہوں جب جان لیا کہ میں آتما ہوں اور دکھ آدک انا تما ہے تب دکھ سے بلکہ ابہلاشا کیسے رہیگی چوتھا یہ کہ ابھاؤ ہے کہ نہیں ہوں نہ کوئی جگت ہے جب ایسے جانا تب ابہلاشا کس کی اچھا رہیگی جو تم آپکو آتما دکھ سے بلکش جانوگے تو یہی ادویک تم سروپ شریر کی ابہلاشا نہ رہیگی دکھ تم بھی اور تم آرت ہرن ہوا رتہات اکاش روپ ہو تمہارا اسکا کہاں سنجوگ ہوگا تب آپ کو پرکاش روپ جانوگے تب سنسار کا تم نہ دیکھیگا اور شریر کی چیشٹا سو بہاوک ہوگی اور تم میں کچھ چیشٹا نہ ہوگی جو کچھ شریر کی پرالبدہ ہے سوارتھ ہوتی ہے اچھا کچھ نہیں رہتی اس لئے چت کو آتم پد میں رکھو اور سو بہاوک بنا اچھا چیشٹا کرو اچھا ہی دکھ ایک ہے اچھا نشٹ ہونے پر گیا نوان تریا پد کہتے ہیں اور جب جاگرت اور سپن اور سکھوپتی کا ابھاؤ ہو وہ ہی تریا پد ہے اہنکار کے ناش ہونے پر آنند ہی آنند ہے آہنکار کا تیاگ کر کے سروپ میں استھت ہو رہو جس نے کرم کا تیاگ کیا اور آہنکار سہت ہے اس کے پن اور پاپ کچھ بنے ہوئے ہیں جسمیں آہنگ بہاؤ نہیں وہ چاہے کرم کرے انہوا نہ کرے اور پاپ آپکو اکرتا جانے وہ بندہن میں نہیں سنسار مہتا کے تیاگنے میں کچھ جتن نہیں جب پرنچکو مہتیا جانا تب ہی کوئی کریا بندہن نہ کرینگے اور چیشٹا سو بہاوک ہوگی راگ دویش جاتا رہیگا اور جب ست پد پراپت ہوگا تب است بسمرن ہوگا اور اسکو شوپد کہتے ہیں سو پرم پد اور ارتھ سے رہت اور کنول چنماتر ادویت پد ہے اسمیں آہنگ تم کا تیاگ کر کے استھت رہو اور سنسار اسی کا نام ہے کہ میں ہوں اور یہ میرا ہے جب یہ نہ ہو سروپ میں استھت ہوتا ہے

ایکسو اٹھائیس سرگ آہنکار کے تیاگ میں

بسشٹ جی بولے آتما ادویت ہے جسکو ایک اور دو نہیں کہہ سکتے اور اپنے آپ سو بہاؤ میں استھت ہے رامچندر

جی نے پوچھا کہ آپ کہتے ہیں کہ آہنگ مم پہرنے کا تیاگ کرو اور اسنگ ہوا ہوا سنگ نش کرم سے ہوتا ہے انہوا سوکرم سے بسشٹ جی بولے کہ یہ تم ہی کہو رامجی بولے کہ ہے بھگون سب کا تات پرج یہ ہے کہ سب کا مول سمبوت کا پہرنا ہے جب اس کا ابہاؤ ہوا تب شیش آدی آتما ہی رہتا ہی اور جبتک چت سے سمبندھ ہی تب تک سنسار ہیں جنم مرن پاتا ہے جب چت سے رہت ہوا تب پرم برہم ہے وہ شُو پد شانت اور انند روپ ہے اور چنماتر ہیں جو آہنگ کا اوتھان ہے وہی کرم والے پرکھ کا کارن ہے جبتک اناتما سے ملکر کہتا ہے کہ میں ہوں یہ ہی سنسار کا کارن ہے بسشٹ جی بولے کہ اسی پرکار کرم کا بیج سوکہشم سمبوت ہی جب تک سمبوت ہی تب تک کرموں کے بیج کا ناش نہیں ہوتا اور کرموں کا بیج اچھا اور ترشنا اور اگیان اور چت اور گرہن اور تیاگ کی بدہی اتیادک بہت سنگیا ہیں اور جبتک اگیان ہے اچھا کا ناش نہیں ہوتا اور کرم بھی ناش نہیں ہوتے پرنتو یہ بھید ہے کہ اگیانی کو بہاستا ہے کہ یہ اچھا اور یہ کرم ہے اور گیاوان کو سب برہم ہی ہے ہم دیکھتا ہے اگیانی کو کرم بہاستا ہی اس لئے بندھمان ہوتا ہے اسی کا نام تیاگ ہے کہ کرم سو کرم بدہی جاوے اور اس کا نام تیاگ نہیں ہے کہ کریا کو ہی تیاگ دیں بڑا اپادہی آہنکار ہے جس کا آہنکار نشٹ ہوا ہے وہ پرش کرم کرتا ہی سو بھی اس نے کچھ نہیں کیا اور اہنکار سہت کو سب کرم لپت ہو رہے ہیں کیسا ہی تیاگی بھی ہوجائے ؂

ایک سو اونتیس سرگ

اہنکار کے نشٹ کرنے میں

بسشٹ جی بولے ہے رامچندر جی آہنکار جب سیرت ہو تب ہی اسکو انند ہے آہنکار ہی دکھ کا بیج ہے رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جو بستو است ہے وہ نہیں ہوتی اور جو ست ہے اس کا ابھاؤ نہیں ہوتا آپ یہ کیسے کہتے ہیں کہ آہنگ سمبیدن کا ناش کروہے تو ست بہاستی ہے سمبیدن کا ناش کیسی ہو بسشٹ جی بولے کہ ہے رامجی آتما ہیں اہنکار ایسے ہے جیسے رسی میں سانپ دیکھتا ہے سو متھیا ہے آتما ہیں آہنگ تو آہنگ کا شبدارتھ کوئی نہیں اگیان سے بہاستے ہیں گیان سے لین ہو جاتے ہیں جس نے اہنکار کو تیاگ کرا اور کرم کرتا ہوا بھی کہتا ہے کہ میں نہیں کرتا وہ بھی اکرتا ہے اور وہی پُرش پرم بان پد کو پراپت ہوتا ہے اور آتم سدا اپنے آپ میں استہت ہے اور جو پُرش گرہست میں ہو کر آہنکار سے رہت ہے اسکو بن باسی جانو جو بن باسی آہنکار سہت ہے وہ سدا نگر باسی ہے وہ ایک گڑھے سے نکلکر دوسرے گڑھے میں پڑا ہے

یہ جیونشکام کرم تب ہی ہوتا ہے جب اسکی اہم بید ہنا نشٹ ہوتی ہی پرش پرجتن اسی کا نام ہے کہ اپنے کو ناش کریں اور آپ ہی آپ رہجاویں ارتہات اپنے آپکو جاننا یہ ہی آہنکار ہے آتما کو ہی ست جانو اور اپنا ابہمان نہ کرو سب پدارتھ است ہیں تم اہنکار کے ناش کا جتن کرو اور نشچے کرو کہ نہ میں ہوں اور نہ جگت ہے اسی کا نام گیان اسکو پرم برہم اور سمیک پد کہتے ہیں ؎

ایک سو تئیس سرگ

بدیادہر کا برتانت اور ورشٹانت

بشسٹ جی بولے جسکے من سے ہیں اور میرے کا ابھمان گیا وہ ہی شانت ہی اور یہ پرتہم جب بنتا ہی جب جگت بنتا ہے جب آپ ہی نہ بنے تو جگت کہاں ہے آہنکار کا تیاگی ہی سب کا تیاگی ہی کریا کے تیاگ کا نام سرب تیاگی نہیں اہنکار کے تیاگی کو سپنے میں بھی سنسار نہیں دیکھتا سنسار کا بیج اہم بہاؤ ہے جب اسکا ناش ہوگا جنم بھرم ہی مٹ جائیگا اسیکا تیاگ کرنا چاہیے کیا تو انگلی چینٹا دیکھنے ہی ماتر ہے اسکو کوہی جگت کی ستا اور بندہن نہیں ہوتی گیانی جانتا ہے کہ یہ کرم شریر کے ہیں آتما کے نہیں آتما اہنکار کے میل سے ڈھکا ہوا ہے میل کے دور ہونے پر نرمل آتما دیکھنے لگیگا اہنکار سہت کریا کرکے آپکو سکھ ماننا مورکھتا ہی شدھ آتما ہیں آتما برہم ہنا کار نرجن اتیادک نام اہنکار سے ہی کہلے گئے ہیں تم کیول ستا ماترا اپہرے اور ست است کی نیائیں استہت ہو انتہا تیاگنے کے پشچات شانت روپ آتما ہی رہجاتی ہی ہے رامچندر جی ایک سمے میں سمیر پربت کی سکہر پر گیا وہاں بھشنڈ جی بیٹھے تھے ان سے میں نے پوچھا کہ ایسا بھی کوئی پرش ہے جس کی آیو بڑی ہو اور وہ گیان سے شونیہ ہو بھشنڈ جی بولے کہ ہے منیشر ایک بدیادہر تھا جسکی آیو بڑی تھی اور اسنے بہت سی بدیا پڑھی تھی اس نے جپ تپ یم آدک سکام کرکے اور چار جگ پربنت بہت بھوگ بھوگے تھے جب چوتھے جگ کا انت ہوا تب اسکو بیراگ اپجا اور سب بھوگوں کا تیاگ کرکے لوکالوک پربت پر گیا اور بچارتا ہوا میرے پاس آیا اور مجھسے پوچھا کہ اتنے کال تک میں نانا پرکار کے بھوگوں کو بھوگتا رہا ہوں پرنتو مجھکو شانتی نہیں ہوئی تم کرپا کرکے اوپائے کہو کہ میں نے سنسار میں بہت دکھ پایا اور میں نے بھکشا مانگنے والوں والدریوں کو بھی اور بڑے بڑے ایشرج والوں کو بھی بھشم ہوتی دیکھا اور بھشم دونوں کی ایک سی ہو جاتی ہے کسی میں اویکتائی نہیں ہوتی اور جو یہ کہو کہ تو تو سکھی دیکھتا

ہے بھجیے کیا دکھہ ہے تو ہے بھگون یہ دکھہ دیکھنے ہیں نہیں آتا پرنتو میرے کو جلاتا رہتا ہے برہما کے لوک میں اپنے بڑے سکھہ دیکھے ہیں پرنتو وہاں بھی دیکھی رہا ہوں وہاں بھی ناشوان اور آتشی رہتے ہیں اور وہ بھی اس سے جلتے رہتے ہیں ہے بھگون وہ کونسا سکھہ ہے جس کا ناش نہیں اور جس کے پانے سے پھر دکھی نہوں مجھہ کو اندریوں نے بڑا کشٹ دے رکھا ہے اور بس میں کر لیا ہے تمہاری سرن ہوں کرپا کر کے مجھے اپائے بتلاؤ اور اس کے آپدا کے سمدر سے پار لگاؤ ٭

ایک سو اکتیس سرگ

بھسنڈجی کا اُپدیش آہنکار کے نشٹ میں

بھسنڈجی بولے کہ ہے بدیادھر اب تو جاگا ہے جو اُپدیش میں کرتا ہوں اسکو جان کر انگیکار کرو اندریوں کے سکھہ اگما پاہے اور دکھہ کے بھرے ہوئے ہیں اُن سے رہت پرم سکھی ہوتا ہے جو کچھہ تم کو سکھہ روپ درشٹی میں آئے اس کا تیاگ کر تجھے پرم سکھہ پراپت ہوگا سب دکھوں کا مول اہم بھاؤ ہے اہنکار کے ناش ہوئے سے آپ سے آپ شانتی ہو جائیگی اور سنسار نشٹ ہو جائیگا سو تم آہنکار کے بیج کا ناش کرو اور اہنکار اتینت ابھاؤ ہو جاوے ٭

ایک سو بتیس سرگ

بھسنڈجی کا اُپدیش آہنکار کے نشٹ میں

بھسنڈجی بولے ہے بدیادھر یہ گیان برہم بدیا شاستر کے سننے اور آتم بچار سے اپجتا ہے سو آتم گیان کی اگنی سے سنسار کے برکھش کو جلاؤں اس کے ناش کرنے سے سنسار بھرم مٹ جائیگا اور آتم بچار سے پرم پد ملیگا یہ سنسار اہنکار کے بیج سے اپجا ہے جب اس بیج کا ناش ہو جائیگا پھر سنسار ہی نہ اپجیگا ہے ساودھو تم کیول شدھ پرم تت میں استھت ہو رہو اور درشٹی کا تیاگ کرو نہ بدھی ہے نہ میں ہوں نہ جگت آتم پد سب آتم ہے ٭

ایک سو تینتیس سرگ

بھسنڈجی کا اُپدیش آتما کے چمتکار میں

بھسنڈجی بولے ہے بدیادھر پرپنچ بھی آتما ہی کا چمتکار ہے اور آتما شدھ چیتن وہ ستا مانند اپنا آپ ہے اور وہ آتما

توہنگ سے رہت ہے اور انمت ماتر ہے اور ست سروپ ہو است کی نیائیں استھت ہو تو اس چد اور چیتن سے ابود ہان ہو رہو تو ابو وہ ہو گا شانت ہو گا اور جڑھ چیتن پنج نکا پر ارتھ چیتن کے آگے آنند رہتا ہے بدپی وہ اور شٹ ہے تو بھی ان کے بھیتر ہی رہتا ہے اس جڑہ چیتن کا کارن روپ وہ ہی برہم ہے اتپتی بھی اسی سے ہوتی ہے اور ناش بھی جب ایسی جانوگے جو کچھ رہے گا وہی تیرا سروپ ہے اور جب تیرے بھیتر اس جڑہ اور چیتن کا اسپرش ہی نہوگا تب سب کے بھیتر جو چیتن ہے وہ برہم ہی تجھ کو بھاسیگا سب بشو اور آتما کا چمتکار ہے آتما میں اگیان سے بشو کو دیکھتے ہیں وہ کداچت آتما سے بھن نہیں ہیں اور جگت اور برہم اور آتما اور اکاش دیش اور کال سب اسی نت کی سنگیا ہیں اور وہ ہی شدھ چیتن اکاش ہے جس کا چمتکار ہے ❊

ایک سو چونتیس سرگ

آہنکار کے نشٹ کرنے میں اپدیش

بھسنڈ جی بولے ہے بدیادھر یہ سب جگت آتما سے اتپن ہوا ہے اور آتما ہی میں استھت ہے جو تو اس پد کو پراپتی کی اچھا کرتا ہے تو یہ نشچے کر کہ نہ میں ہوں نہ یہ جگت ہے سب کا کرتا سنکلپ ہی ہے اور سب کلپنا ماتر ہے اور آہنگ توہنگ کے نشٹ ہونے سے ستتا ہی پرم پد رہتی ہے یہ جگت بچار سے لین ہو جاتا ہے باستو میں برہم اور جگت میں کچھ بھید نہیں نام ماتر دو ہیں سنکلپ کے ساتھ بلکہ یہ چت جیسی بھاونا کرتا ہے ویسا ہی اپنا روپ دیکھتا ہے سروپ سے بھن کچھ نہیں بھاونا سے اور کا اور دکھلائی دیتا ہے سو ہے بدیادھر سب بھرم کو تیاگ کر شدھ چیتن میں استھت ہو ❊

ایک سو پینتیس سرگ

برہم ستتا کا اپدیش بدیادھر کو

بھسنڈ جی بولے ہے بدیادھر جب یہ آتم پد کو پراپت ہوتا ہے تب اسکی اوستھا ایسی ہوتی ہے کہ نگن شریر ہو اور شستروں کی بر کھا ہو پھر بھی دکھی نہ ہوا ہو اور اندراپسرا کنٹھ سے لگیں تو بھی ہرکھ نہ ہو ہے بدیادھر جب تک آتم پد کا ابھیاس نہ کرے جب تک سنسار سے سکیت کی نیائیں نہیں ہوتا ابھیاس سے ہی آتم پد کی پراپتی ہو جاتی ہے تب دکھ سکھ ہوتا تک شریر کے دکھ اسپرش نہیں کرتے اور وہ کیول شانت پد میں استھت رہتا ہے آتما کے ساکشاتکار ہونے پر سب پرپنچ ہی آتم روپ بھاستا ہے آتما نہ جنما ہے اور نہ مرتا ہے اور گنوں کے ساتھ اوستھا

کو پراپت ہو اور شرشٹی میں آتا ہے گیانی اس جگت کو اپنے پرشارتھ سے پار کر جاتے ہیں ہے سادہو تم آتم پد پانے کا جتن کرو آتم تت سب میں بیاپک ہے اور سب سے اتیت ہے پرنتو اُس کے جاننے سے انتشکرن ستیل ہو جاتا ہے اور سب تاپ نشٹ ہو جاتے ہیں یہ سب پدارتھ برہم سروپ ہی ہیں اور جو برہم سروپ ہوے تو من اور آہنکار کالنک اور کہی وہی ہوئے کیسکو سُکھہ اور دُکھہ نہیں ہے بدیا دہر جب تو نے آہنکار اور نس سنکلپ ہوگا تب تجھکو سب وستہاؤں میں آتم سروپ ہی بہاسیگا ہے سادہو جس پُرش نے بچار کر آتم پد پانیکا جتن کیا ہے وہ اوش اسکو پاویگا بنا پر جتن کے مکتی کداچت نہ ہوگی آتم سروپ میں دُکھہ سُکھہ کوئی نہیں ہے وہ کیول شانت ہی شانت پد ہے نہ کوئی کرتا ہے نہ بھوگتا ہے کیول برہم ستا استہت ہی ہے

ایک سو چھبیس سرگ

جگت کا سنکلپ ماتر ہونا

بسشٹ جی بولے اپنے انبھو کا چندرماں ہی امرت کا برسانے والا ہے آتم سروپ امرت کی بھاونا کرو کہ جنم مرن کے بندھن سے مکتی ملے جب آتم ستا میں آہنگ اُٹھتا ہے تب جگت پھیل جاتا ہے جب سمبوت آہنگ سے رہت ہوتی ہو آتم روپ ہو جاتی ہے اور جگت بھرم مٹ جاتا ہے سب پدارتھ آتما روپ ہیں بچار سے چت کی ملنتا دور ہو جاتی ہے کہ پرشارتھ سے جگت کا ابھاؤ کرو دو بھاگ تو ست سنگ اور کتھا سُننے میں بتیت کرو تیسرا بھاگ شاستر کے بچار میں اور چوتھے بھاگ میں آتم گیان کا آپ ہی ابھیاس کرو اس اُپاؤ سے ابدیا نشٹ ہو جائیگی اور استھر اور اروپ پد کی پراپتی ہوگی بدیا دھر بولا ہے بھگون چار بھاگ ہیں ایسے اوپاؤ سے جو اشبدا روپ پد پراپت ہوتا ہی سو کیسے ہوتا ہے اور نام اور ارتھ کے ابھاؤ ہوے پر شیش کیا رہتا ہے بسشٹ جی بولے سنو ست سنگ کو گیانوالوں کا سنگ کرنے اور نردوش پرشوں کی ٹہل کرنے سے اردہ بھاگ ابدیا کا نشٹ ہو جاتا ہے اور تیسرا بھاگ من سے اور چوتھا بھاگ ابھیاس سے نشٹ ہو جاتا ہے اور جو یہ بھی نہ کر سکو تو جیسا چت ابلاکہا کرے اُسکا تیاگ کرو ایک بھاگ ابدیا کا تو اس سے ہی نشٹ ہو جائیگا اور تین بھاگ شاستر کے بچارنے اور اپنے جتن سے سہجے سہجے نشٹ ہوں گے اور جو ست سنگ اور شاستر دل کا بچار اور اپنا جتن ہووے تو ایک ہی بار ابدیا نشٹ ہو جاتی ہے پیچھے جو شیش رہتا ہے اس میں نام اور ارتھ سب ہی است روپ ہیں اور وہی اجر اور اننت ایک روپ ہو سنکلپ کے اُپجنے سے پدارتھ بھاستے ہیں اور

سنکلپ کے لین ہونے سے لین ہو جاتے ہیں یہ جگت سنکلپ سے رچا ہے یہاں بہت سے درشٹانتوں سے یہ تات پرج نکالا ہے کہ جگت سنکلپ ماتر ہے اور سنکلپ ہی ہیں یہ سرشٹی ہے ✽

ایک سو سینتیس سرگ

اندر کا برتانت اور اندر کے پتروں کا نربان ہونا اور سنسار کا سنکلپ ماتر ہونا

بھسنڈ جی بولے ہے بدیادھر ایک سمے اندر کسی کل بچ کے ہرت نال کمل میں پڑ گیا وہاں اس کو ناناپرکار کے جگت دکھنے لگے اور اسکی یہ اچھا ہوئی کہ میں برہم تت کو پراپت ہو جاؤں اور ایکانت میں بیٹھ کر سمادھی لگا دی تب اسکو بہتر اور باہر ساکشاتکار ہوا اور نشچے ہو گیا کہ سرب برہم ہی ہے اور اندریوں کے ساتھ بلکہ گنوں کو بھوگتا وہ ہی ہے اگیانی کو وہ دور دکھلائی دیتا ہے گیانی کو نکٹ ہی رہی ہے کیول شانت روپ پاس اور دور وہی ہے دوسرا کوئی نہیں اور اندر اس نشچے سے جیون مکت ہو گیا اور نربان پد کو پراپت ہو گیا پھر اندر کے ایک بڑی سور بیر پتر نے دیتوں کو جیت کر تر لوکی کا راج کیا اور گیان پد کو پراپت ہو کر نربان ہو گیا پھر اس کا پتر بھی ایسے ہی راج کر نربان ہوا اس سے پچھلے اندر کے پتر کو یہ ہماری سرشٹی بھاس آئی اور وہ بھی برہم دھیانی ہوا اور اہنگ بشو کا اندر وہی ہے سو اسپر کار بشو کی اُتپتی سنکلپ ماتر ہے باستو میں کچھ نہیں اس بشو کا بیج ہی اہم ہے ہے بدیادھر تو بھی یہ بھاؤنا کر نہ میں ہوں نہ جگت پھر آتما ہی شیش رہے گا ✽

ایک سو اٹھتیس سرگ

اہنگ سے سنسار کا ہونا

بھسنڈ جی بولے ہے بدیادھر جب اہنگ اٹھتا ہے تب آگے سرشٹی ہنکر دکھتی ہے جب اہنکار جاتا رہتا ہے تب بشو بھی کچھ نہیں دکھتا کیول شدھ آتما ہی دکھتا ہے اہنگ کے ہوتے سے اندر کو دکھ ہوا اور آتم بچار سے اہنگ کا ناش ہو جاتا ہے گیان کی اگنی سے اہنگ کے پرکھش کو جلا کر آتم پد جیوں کا تیوں دکھتا ہے اگیان سے جگت بھاستا ہے اہنگ اور من ہی سنسار کا نام ہے "جب وہ نہ ہیگا سنسار کا ابھاؤ ہو جائیگا یہ سنتے ہی بدیادھر نربان پد کو پراپت ہو گیا اور سمادھی میں استھت ہوا بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی اتنا کہہ کر بھسنڈ جی چپ ہو گئے اور میں اکاش مارگ سے اڑ کر اپنے گھر میں آیا اس ہیرے اور بھسنڈ جی کے سمباد کو چالیس جگ

جیتے ہیں تات پرسج یہ ہے کہ پہرنے کو تیاگو جو کچھ سوائے آتما کے دیکھتا ہے سب متھیا ہے ؀

ایک سو اُنتالیس سرگ

اہم سے جگت بھرم کا ہونا

بسشٹ جی بولے ہے رامجی تم اہم رہت ہو ہو سنسار کا بیج آہنگ ہے اور باسنا سے شبہہ اشبہہ کرم کا سکہہ اور دکہہ پہیل رہا ہے گیان اودے ہونے سے جگت بہرم نشٹ ہوتا ہے سب ارتھوں کا کارن یہ انہتا ہے جب یہ چیشٹا مٹے تب دکہہ دور ہو اور آتم پد کی پراپتی ہو ؀

ایک سو چالیس سرگ

آتما اور جیو کا درشٹانت

بسشٹ جی بولے ہے رامجی سنسار سنکلپ ماتر ہے یہ سرشٹی آتم سروپ میں ہی بستی ہے کہیں لین کہیں اُتپن کہیں اکٹھی کہیں بہن بہن ہوتی ہے پرنتو مجھکو پرتکش دیکھتی ہے یہ بشو کیلہ کے ہر کہش کی تل کچھہ سار نہیں دیکھنے ماتر ہی سُندر ہے اور اکاش روپ ہی رامجی بولے ہے بھگون تم کہتے ہو کہ سرشٹی پرتکش مجھے اڑتی دیکھتی ہے سو یہ میں نہ سمجھا کہ آپ کیا کہتے ہو بسشٹ جی بولے کہ پنچ بہوتک شریر میں پران استہت ہیں اور پران میں چت اور چت میں اپنی اپنی سرشٹی ہے جب یہ پُرش شریر کو تیاگ کرتا ہے تب لنگ شریر جو باسنا اور پران بایو ہے وہ اڑتا ہے اسی لنگ شریر میں بشو ہے اور سو کہشم ورشٹی سے مجھکو اڑتی دیکھتی ہے اکاش کی بایو سے جسکا روپ اور رنگ کچھہ نہیں ہلکر مجھے پرتکش دکہلائی دیتی ہے اُسی کا نام جیو ہے باستو میں نہ کوئی آتا ہے نہ جاتا ہے لنگ شریر کے سنجوگ سے آتا جاتا جنمتا مرتا دیکھتا ہے اپنی باسنا کے انوسار آتما میں بشو کو دیکھتا ہی جیسی باسنا ہوتی ہے ویسا ہی بشو دیکھتا ہی یہ پُرش آتم سروپ ہی لنگ شریر کے ملنے سے اس کا نام جیو ہوا ہے اور یہ آپکو پرچہن جانتا ہی باستو میں برہم روپ ہی آہنکار کے سنجوگ سے پرچہن ہوا ہے جب آہنکار روپ چت نشٹ ہو جاتا ہے تب آتما اکھنڈ روپ ہو جاتا ہے جبتک آہنکار نہیں جاتا تب ہی تک جگت بہرم کو دیکھتا ہے اور باسنا سے بھٹکتا پھرتا ہے باسنا کی سرشٹی اپنی اپنی چت میں ہے جب یہ شریر کا تیاگ کرتا ہے تب اکاش میں اڑتا ہے اور پران

بایو اڑ کر اکاس سے ملجاتی ہے وہاں اس کو اپنی باسنا کے انوسار سرشٹی بھاس آتی ہے استھول
درشٹی سے لنگ شریر نہیں بھاستا یہ سوکھشم درشٹی سے دیکھا جاتا ہے باسنا اور آہنکار کے تیاگ سے بشو
دکھلائی نہیں دیتا اور کیول نرلکلپ برہم ہی بھاستا ہے ایسے پرش کے پران بھی نہیں اُٹھتے وہیں
لین ہو جاتے ہیں کیونکہ اس کا چت اچت ہو جاتا ہے یہ بشو سنکلپ ماتر ہے گیانی کو کچھ دیکھتا ہے اور
اگیانی کو آتما کے پرماد سے بستار سے دیکھتا ہے جب یہ پرش سوتا ہے اسکو شبھ اشبھ میں کچھ راگ
دویش نہیں ہوتا تب اسنت ہیں راگ اور انسٹ میں دویش ہو جاتا ہے سو جبتک بشو میں گرہن اور تیاگ
کی بدھی ہے جو سربگیہ ہے تو بھی مورکھ ہے آتما میں استھت ہونے سے کلیان ہوتا ہے جب سمبوت پھرنے
سے رہت ہو جاتی ہے تب اس کو سروپ کا ساکشات کار ہو جاتا ہے سو تم پھرنے کا تیاگ کرو رامجی
بولے ہے بھگون اس جیو کا سروپ کیا ہے اور یہ جیو اکار کو گرہن کیسے کرتا ہے اور اس کا ادھشٹان پرماتما
کیسے ہے اور اس کے رہنے کا استھان کیا ہے بششٹ جی بولے ہے رامچندر جی یہ جو شدھ اور پرم ادوَیت
نرلکلپ اور چنماتر پد ہے جب اس کو اچھا ہوئی کہ میں ہوں اور اس کو چت سے سمبندھ ہوا سو چت کا سنجوگ
ہوا اور اسی کا نام جیو ہے سو جیو نہ سوکھشم نہ استھول نہ شونیہ نہ اشونیہ نہ تھوڑا نہ بہت ہے وہ کیول اننت آتما
ہے سروپ وہی ہے باستو میں اسمیں کوئی شبد نہیں ہو کوئی شبد ہے سو پرت یوگی سے ملا ہوا ہے اور
اور وہ ادوَیت ہے پرنتو چت کے سنجوگ سے جیو ہوا ہے اور جیو کا ادھشٹان پرم آتم تت چیتن کا شدھ نرلکلپ
شدھ ہے اسمیں جو سمبوت پھری ہے اوسی کا نام جیو ہے اسکو بیراٹ بھی کہتے ہیں اور اس کا شریر منو ہی ہے
جو آدپرم تت سے پھرا ہے اور وہ اوستھا کو پراپت نہیں ہوا اور راگ دویش سے رہت من اور کرموں اور دیہوں کا
بیج ہے سب میں جاپک ہے اس کے سنکلپ سے یہ سب رچے ہیں اور پنچ گیان اندریوں اور آہنکار اور من اور
سنکلپ ان آٹھوں کا اپنے اکار دھارا ہوا ہے اور اب بھی ان اکاروں کو اسنے گرہن کر رکھا ہے اور پرم ارتھ کو بنا
کر پھرنے سے جو اکار اپنت ہوئے ہیں اور اسنے انکو گرہن کیا ہے اسی کا نام پرلنبٹکا ہے جیسے جاگرت شریر کو تیاگ
کر سپنے کے شریر کا انگیکار کرتا ہے ایسے شدھ چنماتر نرلکار ادوَیت کو تیاگ اس جیو نے باسنائی شریر لو انگیکار
کیا ہے پرنتو اس نے باستو سروپ کا کچھ تیاگ نہیں کیا اور سروپ سے وہ گرا نہیں وہ شدھ اور نرلکلپ بھاو
کو تیاگ کر کے بیراٹ بھاو ہو گیا ہے اور اسی پرکار آگے اس پُرش نے چاروں بیدگیان سے رچے ہیں اور
نیتی کو نیچے کیا ہے نیتی کا ارتھ یہ ہے کہ یہ پدارتھ ایسے ہو یہ ایسے ہو اور دویش۔ کال۔ وشا آدک ہوتی گئے

اس پرش کے اتنے نام ہیں الیشر بیراٹ آتما پرمیشر اتیاوک اس جیو کا سروپ باسنا روپ ہے شریر کے دھارنے سے اسے باسنا روپ کہا گیا ہے باستو میں اُس کا روپ شدہ اور نرلیکار اوویت ہے اسی جیو نے بیراٹ روپ ہوا ہے یہ جیو اس چیت کے سمبندھ سے تچھ ہوگیا ہے باستو میں پرم آتم سروپ ہے جیسے مہا اکاش کے سنجوگ سے گھٹ اکاش ہو جاتا ہے ایسے ہی بیراٹ پرماتما نے پھرنے سے سرشٹی رچی ہی اور اس میں اہم پرتیتی کری ہی جیسے سپن میں اپنا مرنا دیکھتا ہے ایسے یہ آپ کو درشیہ دیکھتا ہے ورش میں بیراٹ ہی اور آتما میں اس کا انبھو ہے آپ ہی یہ اپجا ہے آپ ہی لین ہو جاتا ہے یہ جیو چیتن اور نراکار روپ ہے پرنتو جب یہ اپنے سنکلپ سے آپ کو درش سنجگت دیکھتا ہی تب مہا آپدا کو پراپت ہو جاتا ہے جب دویت سے رہت نرلیکلپ ہو کر دیکھتا ہے تب شدہ اور چیتن آتم پد کو پراپت ہوتا ہے پرم آتما ہی سب کا ادھشٹان ہے اور سب کے بھیتر باہر استھت ہی ہے رامجی تم اس سمبیدن کو تیاگ کر کے دیکھو کہ سروتر سروتر ہی پرماتم روپ ہے جب تمہارا پھرنا نورت ہوگا جب تم کو شدہ آتما ہی پرکاسیگا۔

ایک سو اکتالیس سرگ

گیان اور گیان بندھ کے لکشن

بسشٹ جی بولے ہے رامچندرجی یہ پرم آتما پرش پھرنے کر کے جیو سنگیا کو پراپت ہوا ہے پرنتو اپنے سروپ کو نہیں جانتا اسی لیے بارم بار دکھ پاتا ہے اور پرماد کے دوش کو کلپتا ہے اور ورش کو اپنا آپ جانتا ہی جو اپنا روپ سمرن رہی تو ورش میں ہی اپنا روپ بھاسے اور اپچار سے بھن نہیں بھاستا جیسے سپنے والے کا روپ ہی پرنتو ندرا کے دوش سے نہیں جان سکتا اور جب جاگتا ہی جانتا ہی کہ میں ہی تھا آتم سروپ جاننے سے اس اپر پنچ بستو کا ابھاؤ ہو جائیگا شونیہ اشونیہ جڑہ چیتن سب کچھ آتما ہی پورن ہی نشیدھ کس کا کریں اور تیاگ کس کا انبھو سے سب پدارتھ سدھ ہوتے ہیں مورکھ آتما کو نہیں جانتے اگیانی جیو مایا کے جل میں پھنسے ہوئے ہیں جب باسنا کو تیاگیں تو مکتی ہو کر دیکھتا ہے جیو سنگیا ہوئی جب اپنے آپ کو جیوں کا تیوں پہچان لے پھر برہم ہے سو اہنکار کے تیاگنے سے ایسا پد ملتا ہے ہے رامجی اپنے باستو سروپ میں جو نرگن ہے گنوں کا سنجوگ اوپادھی سے دیکھتا ہے جب نرگن اور سرگن کی گانٹھ ٹوٹ جاتی ہی کیول اودیت تت اپنا آپ بھاستا ہے جو انامو اور دکھ سے رہت ہی جس کے جاننے سے پھر کچھ جاننا نہیں رہتا گیان بندھ سے اگیانی اچھا ہی کیونکہ

اگیانی ست سنگ اور شاستروں سے گیانوان ہو جاتا ہے گیان بندھ سے سنتوں کا سنگ اور شاستروں کا شروَن نہیں ہوتا وہ اندھا ہی رہتا ہی رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون گیان بندھ اور اگیان کا لکشن کیا ہی اور گیان بندھ کا پھل کیا ہی بسشٹ جی بولے کہ گیان بندھ اسکو کہتے ہیں کہ جسنے شاستروں کے شروَن کرنے سے آتما کو نت شدھ اور گیان سروپ اور تینوں شریر سے بھن جانا ہی اور ایسا ہی آپکو مانتا ہی پرنتو بشیوں کے بھوگنے کی اُسکو سدا ترشنا رہتی ہے اُسکو گیان بندھ کہتے ہیں اور یہ وہ پسپلی ہے اور کرم پھل کے بچار سے رہت ہے بھلے برے کا بچار نہیں کرتا اور یہ وہ میں بچرتا ہے پرنتو مکھ سے شبد کو نروپن کرتا ہی وہ شاستر پسپلی ہے کہ پھل کے لئے کرتا ہے ارتھات شاستر انوسار وہ اپنے آپ کو آتم مانتا ہے پرنتو بشیوں سے بندھمان ہے اسی لئے ایسے پرش کو ارتھ شکتی ہی کہتے ہیں کہ ایک پرورتی مارگ ہے ایک نورتی مارگ پرورتی مارگ سنسار مارگ ہی اور نبرتی آتم گیان مارگ ہی جو نبرتی مارگ کو دھارتا ہے اور پرورتی مارگ میں بشیوں اور اندری کو بشیوں کی بانچھا کرتا ہے اور سروپ کا ابھیاس نہیں کرتا وہ بھی گیان بندھ کہلاتا ہی جو سرتی انوسار کرم بھی کرتا ہی پرنتو پھل کی کامنا رکھتا ہے اتھوا آتما میں ترپت ہی ہے اور بسبی کی اچھا بھی کرتا ہی اور آپکو آتم بھی مانتا ہے اتھوا آتم تت کا نروپن یتھارتھ کرتا ہی اور اسمیں آپ اہنت نہیں اتھوا جسنے سدھی اور ایشرج کو پایا ہے اس لئے آپ کو بڑا جانتا ہے پرنتو آتم گیان سے رہت ہے ان سب کو گیان بندھ کہتے ہیں جو ودیا ان سے گیان کی پراپتی ہے اُس سے شانتی کا پرکاش ہوتا ہے اور جبتک شانتی کی پراپتی نہو تب تک آپکو بڑا نجاننا چاہئے بڑائی گیان سے ہے جبتک گیان نہ اپجے آتما پراپن ہونا اور ابھیاس کرنا اور شبھ بیوہاروں کو پرانوں کی رکھشا کے نمت کرنا چاہئے اور برہم جگیاسو سنسار سمدر سے مکت ہونے کو ہے آتم پراپت ہونے سے سب دکھ مٹ جاتا ہے سو اس پد کی پراپتی کو یہ ہی اوپا ہے کہ ست شاستروں کو سمجھ بارم بار ابھیاس کریں اور بشیوں کو متھیا جان کر بیراگ کریں ٭

ایک سو بیالیس سرگ

اہم بھاؤ اور گیانی اگیانی کا برتانت

بسشٹ جی بولے کہ گیان نشٹا اُس کا نام ہے جو گورو اور شاستر سے آتم اپدیش سنے اسمیں آہم کی پرتیتی کر کے استھت رہے اور جگیاسو ہو کر گیانوان ہو اسی گیان نشٹا سے پرم پد کی پراپتی ہو اور جب ایسی

پراپتی ہوئی کرموں کے پھل کا گیان نہیں رہتا اوسکی باسنا کی گانٹھ ہی ٹوٹ جاتی ہے بودھ وہ ہی ہے جسکے پانے سے پھر جنم نہو اور جنم کا نہونا سنسار سے مکھہ ہو جانیسے اور باسنا نشٹ ہو جانیسے ہی وہ سنسار کے کسی پدارتھ کو ست نہیں جانتا ایسے ہی کو پنڈت کہتے ہیں یہ جیو پرماتم روپ ہی سنسار کے پھرنیسے رہت ہوکر آتم پد پاتا ہے چت کے سمبندھ سے اسکا نام جیو ہی جب چت کا تیاگ کرے تب ہی آتما ہو جاتی جسکو آتم سکھہ پراپت ہو جاتا ہے وہ بشئیوں کے سکھہ کی اچھا نہیں کرتا اسی کو گیانی پرش کہہ سکتے ہیں پرنت اس کے موڈھ ہیں سو اندریوں کو من سہت بس میں کرو اور سمبیدن پھرنیکا تیاگ کرو تب آتما ساکشات کار ہوگا سنسار کا اور پرماتم نت ہی اور انت بھی وہی ہے جیسے سورن گلاوے تو بھی سورن ہی جو نہ گلاوے تو بھی سورن ہے ایسے ہی جب سرشٹی کا ابھاو ہو جاتا ہے تو بھی شیش آتما ہی رہتا ہے آدمیں بھی آتما ہی تھا مدہ میں بھی اور انت میں بھی پرنتو گیانی کو دیکھتا ہی اگیانی کو نہیں دیکھتا سب آتما کا ہی چمتکار ہے جیسے جنتر کی تپلی تاگے سے چیشٹا کرتی ہے ایسے ہی شریر کی چیشٹا پرالبدھ سے سوبھاوک ہوتی رہیگی اور ابھمان نہ ہوگا جبتک اہنکار ہی تب ہی تک جیو کو شریر ماتر ہی کا گیان ہوتا ہے اسی لئے سکھہ دکھہ ہوتا ہے اسی لئے وہ جیو کہلاتا ہے اور بیراٹ پرش جو پہلے کہا گیا ہے سو ایشر ہے وہ سب شریر اور انتش کرن کا لگا گیا تا ہے اور سب ملنگ شریر کا ابھاوی ہی اور وہ سب کو اپنا آپ جاننے والا ہے تب ہی اہنکار کرکے وہ کچھہ سا ہوا ہے اہم پھرنیسے جیو کہا جاتا ہے سو یہ پھرنا درش میں ہوا ہے اور درش پھرتے ہیں جیسے پھول میں سوگندھ اور تلوں میں تیل آتا ہے پھرنیسے درش اور اہنکار سے دیہ اندری آدک بشئوں کی رچنا ہے سب دوش اسمیں اہم پرتیکش کرکے پھرتا ہے اسی کارن اسکی جیو سنگیا ہوئی ہے وہ پھرنا دور ہو تو آتما ساکشات کار ہو سب پرپنچ متھیا ہے بچار سے نہیں رہتا جو پرش اندریوں کے بشئے کی چیشٹا کرتا ہے سوئی بندھ ہے ابھلاکھا ہی دکھہ ایک ہی راجہ ہی باسنا چور کہتا ہو والدری پرے ہے اور والدری ہوا اور گیانوان ہو وہ چکرورتی راجہ جانو سنکلپ سے رہت کریا کرتا کو کرتا مت جانو وہ نرابھمان ہے اسکو شبھ اشبھ کرم دونوں سمان ہے چیشٹا گیانی اگیانی کی ایک سی ہے اگیانی اہنکار سہت کرتا ہی اسی سے دکھہ پاتا ہی گیانی نرہنکار کرکے اپنے سروپ میں استھت ہوتا ہے اور سب بشئے نشٹ ہو جاتے ہیں ہے رامجی جو تم کون روپ نرمل چکر ہے وہاں ہی اہم برہم اٹھتا ہے اور وہیں سے برتی پھیل کر اور پنچ اندریوں کے چھید سے نکلکر بشئے کو گرہن کرتی ہے او سان اندریوں کے است انست بنا بشئے کی پراپتی میں یہ راگ دویش کو مانتا ہے اور سروپ کے گیان سے نشٹ پاتا ہے بودھ ہونے پر پھر سنسار نشٹ جاتا

ہے نرآہنکار ہونے سے مکت ہی اور آہنکار سے بندھ ہی گیانوان کا چت ست پدارتھ کو پراپت ہوتا ہے اسلیئے
اسکو اہنکار نہیں رہتا اور اُس کا پھر جنم نہیں ہوتا اور اگیانی جنمتا مرتا ہے جب سنسار سے برکت انتر مکھ آتم پر آگر
ہوگے تب ہی اہنکار دور ہو جائیگا کیول آتما ہی بھاسیگا پرم نربان پد ملیگا ۞

ایک سو تینتالیس سرگ

منکی رشی کا آکھیان

بسشٹ جی بولے ہے رامجی سنسار باسنا روپ سے منکی رشی کی نیائیں تر جاؤ منکی رشی نے مہا گھور تپ
کیئے تھے ایک سمے میں اکاش میں تھا تمہارے پتامہہ راجہ اج نے مجھے یاد کیا میں اکاش سے اُترتا تھا مارگ
میں جاتے ایک نرجن بن مہا شونیہ ریت کے تھل کا دیکھا وہ سمے گریکھم رت کے مدھیان کا تھا ریت تپتا تھا
چلنے والے کے پیر جلے جاتے تھے اس بن میں میں نے ایک منش بہت دکھت آتا ہوا دیکھا جو ہائے ہائے کرتا ہوا
کچھ مارگ آگے کو گیا اسکو ایک لاچوں کا گاؤں دیکھا جہاں پانچ سات گھر تھے وہ اس سہارے پر کہ اس
گاؤں میں مجھکو شانتی ہوگی اور چھاؤں میں بیٹھونگا شیگھر شیگھر چلنے لگا میں نے اس سے کہا کہ ہے مارگ کے میت
اس گاؤں کے رہنے والوں کا کداچت سنگ نہ کرنا کہ وہ بڑے نردئی دکھدایک ہیں انکی سنگت بری دکھ
روپ ہے وہ آپ ہی کے بشے کی ترشنا کی اگنی میں جلتے ہیں تجھکو کیسے شانتی دینگے ہے متر سانپ کے
بل میں رہنا اچھا اگیانی کا سنگ اچھا نہیں بشئے جیووں کی پریت ہی بکھ کے تل ہے تو اگیانیوں کا سنگ
نہ کر کہ یہ اگیانی بچارے سور جلے دکھنے کو بادل ہیں جیسے تیل پر اگنی ڈالے تو جلاتی ہے ایسے ہی بیراگ کو کھانے
والے بدھی کے ناش کرنیوالی انکی سنگتی ہے سو ہر ساد ہو تو انکا سنگ کر جنکے سنگ سے ترتاپ مٹے وہ مجھسے
بولا کہ ہے بھگون تم کون ہو تمہارا نام کیا ہے تمہارے بچنوں سے مجھکو شانتی ہوتی ہے میں بہت تیرتھوں اور
بہانک استھانوں میں پھرا ہوں مجھکو شانتی نہوئی اب گھر کو چلا ہوں اب گھر سے ہی چت برکت ہو گیا ہے
یہ سنسار مہا ہے اور جو مجھے پوچھو کہ تو کون ہے سو میں پانڈو رکھی کی کل میں ہوں میرا منکی نام ہے برہمن
ہوں تیرتھ جاترا کرنے کو گھر سے آیا ہوں اس سنسار کو اسار جانکر میں اوداسین ہوا ہوں اب تمہاری سرن
ہوں تم سے میرا کلیان ہوگا میں نے کہا میں بسشٹ ہوں کہ میرا اکاش میں گھر ہے راجہ اج نے یاد کیا ہے وہاں
جاتا ہوں اب تم سنشے مت کرو تم نے گیان مارگ کو پایا ہے یہ سنکر اس کے نیتروں سے جل بہنے لگا اور

میرے چرنوں میں گر پڑا تیئنے کہا کہ ہے منی اب تو چنتا مت کرے میں تجھے پرم شانتی دیکر جاؤں گا جو کچھہ پوچھنا ہو پوچھہ لے میں تجھے اپدیش دونگا ۔

ایک سو چوالیس سرگ

منکی رشی کی پرارتہنا بششٹ جی سے

منکی بولے کہ ہے بھگون یہ سنسار اسار ہی اور منکہو نکی بدہی لشٹ ہو نکی اور وہاوتی ہے اور جتنے بہوگ ہیں انکو بہنے بہوگا ہی پر شانتی نہیں پائی الٹی ترشنا ہی بڑہتی رہتی ہے یہ وہہ جڑ جڑی بہاؤ کو پراپت ہو جاتی ہے اور ترشنا نہیں مٹتی سنسار کے سکہوں کا پرنام دکہہ ہے سو میں سنسار کے سکہہ کو نہیں جانتا ہی منی میں تمہاری سرن آیا ہوں میرے بودے کے اگیان کا ناش اپنے اپدیش سے کرو ۔

ایک سو پینتالیس سرگ

باسنا ترشنا کے ناش میں

بششٹ جی بولے ہے ساوہو سمبیدن اور بہاونا باسنا کلپنا یہ چاروں انرتھہ کے کارن ہیں ان کے ابہاؤ ہونے پر کلیان ہوگا اور جتنے کچھہ شبد اور ارتھہ ہیں انکا ادہشٹان چیتن ہے اور سب شبد اس کے آسرے ہیں اور سب وہی ہے جب تو ایسے جانیگا تیری ترشنا نشٹ ہو جائیگی اور آہنگ اور سمبیدن کے پہرنے سے سنسار بہاستا ہے اور جب سنسار ہوا نانا پرکار کی باسنا پہرتی ہے اور سنسار نہیں مٹتا ہی ساوہو اس پہرنیکو تیاگ کر اپنے آپ میں استہت ہو جا باسنا کے ساتھہ سنسار ہی سو تم باسنا کا ناش کرو کہ سمبیدن پہرے آتما میں جگت کچھہ ہوا ہی نہیں کیول پر مارتہہ ستا ہی آتم پد کے جاننے سے پر مارتہہ ستا ہی بہاسیگی کہ باہنول باسنا کا ابہاؤ ہو جاتا ہی جو کچھہ آتما سے باہر دیکہتا ہے اسکو بہرم ماتر جانو جتنے استہاور جنگم ہیں سب آتم سروپ ہیں جو پر ماتم سروپ نہ ہوں تو بہاسیں ہی نہیں درشٹا روپ جیو انبہو کرتا ہی سو ایک اودیت روپ ہی پر ماتم سروپ سے کچھہ بہن نہیں ہے ساوہو ایسے نسچے کر لو کہ سرب برہم سروپ ہی اتہوا آپ کو جان لو کہ میں کچھہ نہیں جب تو نہ ہوگا تشو کہاں سے ہوگا اہنگ کا ہونا ہی بندہن ہے اہنکار کے دور ہوتے سے برہم ہی رہجائیگا باسنا کے انوسار انیک جنم ہوئی ہیں سو باسنا ہی سنسار کا بیج ہے باسنا کے دور ہوتے ہی سب ایکتا ہو جاتی ہے اتما اور ورشٹو

کا سنجوگ کچھ نہیں آتما ادویت ہے اور سب درشی بودھ ماتر ہے جو جڑ ہے جو چیتن نہیں ہوسکتا نہ کوئی جڑ ہے نہ چیتن آتما ہی بھاونا سے جڑ اور درشی ہو بھاستا ہے پرنتو جب اُس کے بودھ سے ایک ادویت روپ ہو جاتا ہے تب جانتا ہے کہ بھن کچھ نہیں سب وہ ہی ہے جب آہنکار نشٹ ہو جائیگا سنسار بھی نشٹ ہو جائیگا سادھو باسنا کا تیاگ کرکے آتم پد میں استھت ہو جاؤ اور چت کی برتی کا ہی نام سنسار ہے اس میں پریتی کرنی اور اس کو ست جاننا ہی انرتھ ہے ٭

ایک سو چھیالیس سرگ

باسنا کے تیاگ سے پرم پد منکی رشی کو ملنا

بشسٹ جی بولے ہے سادھو یہ جگت باسنا سے بندھا ہوا ہے باسنا دور ہو تو جگت کا ابھاؤ ہو تم وہن ہو جو آتم پد کی تم کو اچھا ہو جی جنے آتم پد کے پانے کی اچھا نہیں کی وہ پشو سمان ہے برہم لوگ سے اور ترن تک اندریوں کے بس کے ہو گئے سے شانتی نہیں ہوتی انہیں سکھ کداچت نہیں ہے گیانی سدا ہی شانت روپ رہتے ہیں تم بھی باسنا کو تیاگو اور اہنکار کو دور کرو اور اہنکار ہی بندھن کا کارن ہے جس سے استری اور کٹنب اور دھن دور ہوتے ہیں سو بجلی کا سا چمتکار ہے اپنے ابھاؤ میں پنام آہم پد ہی رہجائیگا یہ جگت سمبوت ماتر ہے اسمیک درشٹی سے پرارتھ ستا ہی دکھتی ہے اسکی اگیان سے جو بشو بھاستا ہی اسکو ہی گیانوان برہم شبد کہتے ہیں اور سب کا ادھشٹان اسی پرماتم سروپ کو دیکھتے ہیں تم اسی میں ایکتر ہو رہو جیسے اکاش انیک گھٹ کے سنجوگ سے نہیں بھاستا ہے جب گھٹ ٹوٹ جاتا ہی تو ایک ہی اکاش رہجاتا ہی ایسے ہی اہنکار کو دور کرو سب پدارتھ ایک ہو جائیں گے سب کی پرارتھ ستا ایک برہم پد ہے سادھو سب پدارتھ دکھ کے دینے والے ہیں اُن کے گئے جانے سے شوک مت کرو جیسی بھاونا ہوتی ہے ویسا ہی روپ ہو کر دیکھتا ہے باستو میں بشو کچھ نہیں شدھ پرماتما کا پانا ہی سادھن ہے ایسے بشو سپنے دت کا ہر کہ شوک کرنا نرارتھک ہے جب سمبیدن اٹھ جاتا ہی تو سب بشو اپنا آپ ہی ہو جاتا ہے اس آہنکار کا ہونا ہی بشو ہے جب آہنکار نشٹ ہو تب سب شبدارتھ ہیں دُکھی ہوں میں سُکھی ہوں یہ سرگ ہے یہ نرک ہے انیاوک سب پدارتھ نشٹ ہیں پھرتے ہیں سب کا ادھشٹان آتما ہے اس سے سب آتما سروپ ہے جو درش سے رہت ورنشٹ ہے اور رگے سے رہت گیا تا ہے اور نربودھ بودھ ہے اور اچھا سے رہت اچھا ہے سو اکار بھی وہی ہے اور نراکار بھی ہے اور کنچن بھی وہی ہے اور اکنچن

ہی وہی ہے گیانی آتم گیان کو پاکر ایسے بچرتے ہیں انکو جگت کا بھان کداچت نہیں ہوتا وہ نراہنکار پد کو پراپت ہو چکے ہیں ہے ساوہو جو کچھہ بشو دیکھتا ہے سب آتم روپ ہی ہے ہے رامجی جب مینے اس پرکار کہا منگی رشی پرم پد کو پراپت ہو گیا سمجھے ہے رامجی ایسے ہی تم بھی سروپ میں استہت ہو!!

ایک سو سیتالیس سرگ

اجہلا کہاہی کارن بندہن کا ہونا

بشسٹ جی بولے کہ ہے رامچندر جی یہ بشو آتما کا چمتکار ہے اور سب وہی چنماتر روپ ہے اسی کو اپنا سروپ جانو جب جگت اسی میں لے ہو جاتا ہے آتما کے پرماد سے جیو دکھ پاتے ہیں یہ جیو سرب آتم روپ ہی اسکو اندریوں اور وشے سے کچھہ سمبندہ نہیں ہے انکی کریا میں جو ابھمان کرتا ہی اسی سے بندہمان ہوتا ہے جیسے ناؤ میں بیٹھے ہوئی پرش کو ندی کے تٹ کے برچھہ چلتے دیکہا کرتے ہیں ایسے ہی من کے بھرم سے آتما میں چت اور وشے اندری دیکھتے ہیں آتم تت ہی ایک اکھنڈ ہے دویت کچھہ نہیں جکوئی ایسے وچارے نرنجن روپ ہو جائے یہ شریر چت کے پھرنے سے ہے ایسے ہی جیو میں چت ہی اور پرماتما میں جیو ہے دویت کچھہ نہیں جب اپنا اہم بھاو دور ہو جائیگا تب سنبند ہوا اتھوا اسنبند سماوہی میں استہت رہے اتھوا راج میں دونوں تل ہو جائیں گے ابلاکہا کو دور کرنا چاہئے یہ ہی بندہن میں ڈالتی ہیں!!

ایک سو اٹھتالیس سرگ

باسنا اور اہنکار کے نشٹ میں

رامجی نے کہا کہ ہے بھگون کئی کہتے ہیں کہ بیج سے انکر ہوتا ہے کئی کہتے ہیں انکر سے بیج ہوتا ہے کوئی کہتا ہے کہ جو کوئی کرتا ہے سو وہی کرتا ہے کئی کہتے ہیں کہ جب کرم کہتے ہیں تب جنم پاتے ہیں کرم ہی سب کچھہ ہوتا ہے اور کسی کے او ہین نہیں اور کئی کہتے ہیں کہ جب وشے ہوتی ہے تب کرم کرتے ہیں کئی کہتے ہیں کہ کرموں سے وشے ہوتی ہے کئی کہتے ہیں کہ وشے سے کرم ہوتے ہیں کئی پرش پرجتن کو مانتے ہیں سو جیسے ہو وہ کہو بشسٹ جی بولے ہے رامجی جتنی کریا اور کرم ہیں یہ سب بکلپ جال بھرانتی ماتر ہیں کیول آتم سروپ اپنے آپ میں استہت ہی دوسرا کچھہ ہوا ہی نہیں سمبیدن پھرنے سے سب کچھہ دیکھتا ہی سمبید نہ ہو تو کچھہ نہیں رہتا کرم

اور پرش پرجتن سب آتما کے پرماوہی ہیں دیو پُرش ہے اور پُرش دیو ہے کرم دیو ہے اور دیو کرم ہی بیج انکر ہے اور انکر بیج ہے اور وہی پرش پرجتن ہیں اور جوان ہیں بہید مانتے ہیں وہ ہی پشو ہیں کیونکہ اُنکا بیج آہنکار ہے جب آہنکار رہا تب سب کچہہ سدھ ہوا بنا بیج کے برکہش نہیں ہوتا انکا بیج سمبیدن پر پائے ہیں جب پہرنا ہوا تب کرم اور ودیا اور دیو سرب سدہ ہوتے ہیں جب پہرنا مٹ گیا تب کچہہ نہیں بہاستا اس پہرنے کو گیان کی اگنی سے جلانا چاہئے یہ ہی پہرنا کہ میں ہوں سنسار کا بیج ہے آہنکار کے نشٹ ہونے پر دویت بہاؤ کچہہ نہیں دیکہیگا اس پرپنچ کا بیج سمبیدن ہے اور سمبیدن کا بیج سدھ سمبوت تت ہے اسکا بیج اور کوئی نہیں ہے آد جو سمبیدن پہرنا ہوا ہے اس کا نام دیو ہے پہر جو اکی کریا کرتا ہی اور اُسی کا نام پُرش پرجتن ہے اور وہ جو کرم سے آو دیو روپ پہرا ہی اسکو برارت کرم اور اسکو دیو کہتے ہیں ان سکا بیج سمبیدن ہے چنماتر ایک ہی تہا جب اسکی کار اٹھا تب پرپنچ بہاسنے لگا جب اسکا بہاؤ ہو پرپنچ کا بہی اٹھاؤ ہو جب آہنکار پرویش کرتا ہے تب سب آپدا آتی ہیں اور جب آہنکار دور ہو جاتا ہی سب بشو آنند روپ اپنا آپ بہاستا ہی یہ بشو بہرانتی سے سدھ ہی اور سب آتما سروپ ہی ہے باسنا نشٹ ہونے سی بشو نہیں رہتا کلیان ہی کلیان ہے گیانی اگیانی کی چیشٹا ایک سی دیکہتی ہے پرنتو گیانی بہنا بیج ہے پہر جنم نہیں ہوتا اگیانی کچا بیج ہے جنم بارم بار لیتا ہے باستو میں دیکہو تو نہ کوئی جنم لیتا ہے نہ کوئی مرتا ہی پیول برہم ستا اپنے آپ میں استہت ہی جس جتن سی باسنا نرمول ہو وہ جتن کرو نرآہنکار ہونیسے باسنا کا ناش ہو جاتا ہی۔

ایک سو اُنچاس سرگ

آہنگ بندھن کا کارن ہوتا

بسشٹ جی بولے کہ گیانی کی نرمل بدہی ہو جاتی ہے سرب برہم کی بہاونا کرتا ہی ہر کہہ شوک میں ایک سا رہتا ہے ہر دوی میں راگ دویش نہیں رہتا جب ایسے نشچے کر ہی جب کچہہ کہنا نہیں رہتا یہ جو نہ شستر سے کٹتا ہے نہ اگنی سے جلتا ہی نہ جل سے گلتا ہے نہ پون سے سوکہتا ہے کیول نراکار اور اجرامر سب کا اپنا ہی ہی سنسار سے ترنے کو انہو روپ آتما کا آسرا ہے جو کچہہ پرپنچ دیکہتا ہی سب ہی آتم روپ ہی اسیکی بہاونا کرنی چاہیئے سنسار کی ستا جو جاگرت ہے اُسکی اور سے سکہپت ہو کر تریا پد میں استہت ہونا چاہئے وہ شانتی روپ ہے کوئی کلپنا نہیں رامچندر جی بولے ہے بہگون جو تم نے تریا پد میں استہت ہونیکو کہا سو کیا تم میں یہ نہیں

پھرتا کہ میں بششٹ ہوں اور اسکا روپ کیا ہے اہم پرپتی تم کو نہیں ہوتی بششٹ جی یہ سنکر چپ ہو رہے رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون تم مون کیوں ہو رہے بششٹ جی ایک گھڑی پیچھے بولے کہ ہے رامجی تم پرشن کرنے والے اب گیانی ہو گئے جب تم اگیانی تھے ہیں بکلپ سنجگت اتر دیتا تھا اب تمہارے پرشن کا اتر چپ ہی ہوتا ہے جو کچھ کہتا ہے سو پرت یوگی سے ملا ہوا ہے اور پرت یوگی بنا شبد ہیں کیسے آہوں آگے تم بکلپ سنجگت شبد کے ادھکاری تھے اب تم کو نربکلپ کا ہنے اپدیش کیا شبد چار پرکار کے ہیں ایک سو کھشم ارتھ کا دوسرا اپرارتھ کا تیسرا الپ ہی چوتھا وید گھ ہے سو تین کلنک انیں رہتے ہیں ایک سشٹے دوسرا اپرتی یوگ تیسرا بھید یہ تینوں کلنک شبد میں رہتی ہیں جیسے سور جکی کرنوں میں کنگے رہتے ہیں ایسے شبد میں کلنک رہتے ہیں جو پد من اور بانی سے جدا ہے کلنک شبد اسکو کیسے گرہن کرے اور کاسشٹ مون اُسے کہتے ہیں جس میں نہ اندری پھرے نہ من نہ کوئی اور پھرنا ایسے پد کو میں بانی سے کیونکہ کہوں جو کچھ بولا جاتا ہے سو بکلپ سنجگت ہوتا ہے اسی لئے تمہارے اس پرشن کا اُتر تو چپ ہی ہے رامجی بولے ہے بھگون تم کہتے کہ بولنا بکلپ سنجگت اور پرت یوگی سہت ہوتا ہے سو جو کچھ برہم میں دوش ہے اُس کا نشیدھ کر کے کہو میں پرت یوگی کو نہیں بچارونگا بششٹ جی بولے ہے رامجی میں چداکاش سروپ اور چیت سے رہت اور چنماتر اور شانت روپ کلپنا سے رہت کیول انت مانند ہوں اور تم بھی اور جگت بھی چداکاش ہی ہے اور آہنگ تو ہنگ کوئی نہیں جو کام سہت آہنگ پھرے جو موکھش کی بھی اچھا ہو تو بھی سدھ ہی نہیں ہوتی کیونکہ وہ آپ کو کچھ مان کر پھرتی ہے اور اس میں ایک آہنکار سے کبھی آہنکار ہو جاتی ہیں یہ آہنگ بھی گلے کی پھانسی ہے جب انہتا سے رہت ہوں تب ہی اُتم پد کی پراپتی ہو جبتک دوئیت سے ملا ہوا ہے تب تک جنم مرن کے بندھن سے نہیں چھوٹتا جب چیت سے رہت شدھ او رجتن آتما میں استھت ہوتا ہے تب مکتی کا جنم سپھل ہے نہیں تو پشو ہے گیانوان کو کیول آتم سروپ ہی دیکھتا ہے اسکو نہ پھرنا تل ہیں آتا وہیں کال بستو کے پرچھید سے رہت ہے گیانی کو سب آتما ہی بھاستا ہے چاہے کیسی ہی چیشٹا کرے وہ سب سے نرا چھا ہے جو پرش آہنگ برہم اسمی کہتا ہے کہ میں برہم ہوں اور یہ جگت ہے سو جانو کہ اسکو گیان نہیں ہوا جبتک بھاستا ہے تب تک گیان نہیں اُپجتا پیچھے جب ہی نربان ہوگا جب برہم پد میں ٹھیرینگا اور چڑھ ہو جاویگا اسکو سنسار ہی نہ بھاسیگا آتما میں بانی کو گم نہیں سمبیدن سے ہی سنسار پھرتا ہے اور سمبیدن سے ہی لین ہوتا ہے یہ سنسار پھرنے مانند ہے کیول برہم ستا جیوں کی تیوں بھاستی ہے

ایک سو پچاس سرگ

آہنکار اور انتھا کے نشٹ ہیں

بسشٹ جی بولے ہے راجی جب نرآہنکار ہوتا ہے تب پُرش آتم پد کو پراپت ہوتا ہے اودیا آتما کو ڈھک لیتی ہے اور اودیا سے اُمنت ہوکر مورکھ چیشٹا کرتے ہیں گیانی کو کوئی دکھ نہیں ہوتا شانت روپ نرباسنک ہوتا ہے دیکھنے میں باسنا سہت دیکھتا ہے جب انتھا نشٹ ہو سروپ کی پراپتی ہو اور سنسار کی بھاونا دور ہو باسنا سے سنسار ہے باسنا کے دور ہونے پر آتم پد ملجاتا ہی اور سمبیدن کلپنا مُنکر اندریوں کے اشٹ انشٹ ایک سے ہوجاتے ہیں سب ہی وہی روپ چیتن آکاش ہی جیسی جیسی بھاونا ہوتی ہے ویسا ویسا چیتن ہوکر بھاستا ہے جگت کی بھاونا سے ناناپرکار اکار دکھلائی دیتے ہیں برہم کی بھاونا سے برہم ہی دیکھتا ہی اور آہنکار اکاش میں اپجا ہے اور اکاش شونیتا ہیں اور شونیتا آتما کے پرماد سے اپجی ہے اور آہنکار سے جگت ہوا ہی سو آہنکار تہاشر پر آد گ چت پرینت بچار کر دیکھو تو کچھ نہیں ان میں جو اہم پرینت ہوا ہی وہ ہی بھرانتی مار ہے سنسار کے تیاگنے میں کچھہ جتن نہیں جب پرپنچ ہی نہیں تو اس کا بچار کیسے کیجئے ایسی بھاونا کرنی چاہئے کہ نہ میں ہوں اور نہ جگت ہی جب آہنکار ہی نہیں رہیگا تب کلپنا ہی نہیں ہوگی ایسے بچار سے ہو گو نگی باسنا نشٹ ہوگی اور سنتوں کی سنگتی پراپت ہوگی جبتک انتھا ہی ہے دویئت بھرم نہیں مٹتا۔

ایک سو اکیاون سرگ

انتھا کے ناش کا اوپا

بسشٹ جی بولے جب انتھامٹ جاتی ہی سروپ دیکھنے لگتا ہی سنسار کا بیج انتھا ہی جگت چت سے چیتا گیا ہے باستو میں کچھ نہیں بچار سے ناش ہوجاتا ہے اپجا رہے دیکھتا ہی کئی ایسے ہوتے ہیں کہ دیکھنے میں شانت روپ دکھلائی دیتے ہیں ہردی میں باسنا بھری رہتی ہی کئی ایسے ہیں کہ ہردی میں سیتل ہیں باہر سے ناناپرکار چیشٹا کرتے ہیں جو اندری باہر سے شانت ہوجاتی ہیں وہ ہی موکھش کے بھاگی ہیں جس سے آتما کو جیوں کا تیوں جان لیتا ہے اسکو شوک اور بھے نہیں رہتا کیونکہ اسکو دوسرا کوئی دیکھے تو بھے ہو آتما کے جاننے والے دویئت بھاؤ نہیں رکھتے اگیانی کو دویئت بھاؤ ہونے سے جگت میں راگ دویش ہوتا ہی

جگت کو بھرم سے بنا کارن است جاننا چاہیے یاستو میں آپچا نہیں ہے سو شاستر کے بچار سے دویت
بھرم مٹ جاتا ہے آتما کے پرماو سے انتہا اوے ہوتی ہے اور ورتی بھاستی ہی جب انتہا نشٹ ہوتی ہی
سنسار کا ابھاو ہو جاتا ہے انتہا سے بندھ ہی انتہا سے رہت موکش ہے انتہا کے ناش کا یہ اوپا ہے
کہ سنت جنوں کے بچنوں کی بھاونا کرے اور بچار کرے ہردے میں دھارے پھر شاستروں اور سنتوں کے
بچنوں سے نرنے کرے جو ست ہے ست ہو جاتا ہے است است ہو جاتا ہے ست جانکر آتما کی بھاونا
کی جاتی ہے اور جگت کی بھاونا کا تیاگ کیا جاتا ہے بندھن کا کارن بھوگ کی باسنا ہے سو ست سنگ سے
کلیان ہوتا ہے ❊

ایک سو باون سرگ

ست سنگ کے مہاتم میں

بسشٹ جی بولے کہ جس نے گیان سے اگیان کو نشٹ نہ کیا جنم اس کا اکارتھ ہی اگیان سے اہم بھاونا ہوتی
ہے جس سے جگت بھاستا ہی اور لوک پرلوک کی بھاونا ہو جاتی ہی اور جنم مرن پاتا رہتا ہی اور جب جگت میں
برہم کی بھاونا کرے تب شبدارتھ سے رہت ہو کر آتم پد ہی بھاسیگا اس سنسار میں دو پدارتھ ہیں ایک
یہ لوگ دوسرا پرلوک اگیانی اس لوک کا اودم کرتے ہیں دکھ پاتے ہیں ترشنا مٹتی نہیں بچاروان پرلوک کا
اودم کرتے ہیں وہ دونوں لوک میں سو بھا پاتے ہیں جنہوں نے آتما پانیکا جتن کیا ہی انکو وہ ہی سدھ ہوتا ہی وہ
سدیو کال سکھی رہتے ہیں آہنکار سے رہت ہوتا ہی آتم پد کی پراپتی ہی سو گیان سے آہنکار دور ہوتا ہی ست سنگ
سے سنسار سمدر سے پار ہو جاتا ہی جنہوں نے سنتوں کا ست سنگ اور سم اور ودم کیا وہ مکت روپ ہیں اس لیے
سنگ کا تیاگ کرنا اور آتم بچار میں سادوہان ہونا چاہیئے جیسے چنے کی آد میں پاک اوستھا ہے
ویسے ہی نربان پد کے آد میں براگ ہی جب یہ بھاونا کرے کہ میں نہیں پھر جو شیش رہی وہ ہی تمہارا شانت
روپ ہوگا آتما سے کچھ بھن نہیں جو بھن ہی وہ پرے میں ناش ہو جاتا ہی آتما میں بشو کا چمتکار رہتا ہی جیسے کرنوں
میں جل کا بھاس رہتا ہی آتما بھیتر باہر سے رہت اور ادویت اچر اور امر اور چیتن اور سرب شبدارتھ کا استھان
ہے وہ پھرنے سے ہی دوسرا بھاستا ہے جو پھرنا نہ پھرے تو سرو تر وہ ہی ہے اور کچھ نہیں ❊

ایک سو ترپن سرگ آہنکار کے نشٹ اور برہم کی بھاونا میں

بسشٹ جی بولے جو دکھ سکھ نہیں مانتے انکو اپنا شتی جانو انکو شاستر اپدیش کی چاہنا نہیں راگ

دویش جب پڑتا ہے جب من میں اچھا ہوتی ہی جب سنسار کی ستا ورڑھ ہوتی ہے اگیانی کو سنسار ست
بہاستا ہی شانت پد میں جتن کرنے سے دکھہ دور ہوتا ہے جس میں آہنگ تو ہنگ جگت اور برہم آدی شبد
کوئی نہیں وہ کیول چینماترا کاش روپ ہی گیان دو پرکار کا ہی ایک اوہشٹان گیان ہی دوسرا کپٹی گیان
گیان ہی او ہشٹان گیان سرتگیہ ایشر کو ہی کپٹی گیان جیو کو ہے اور ایک لنگ شریر کا جسکو ابہمان ہی وہ
جیو ہی اور سرب لنگ شریروں کا ابہمانی ایشر ہے جہاں جیو کی کپٹی پہونچتی ہے اسکو یہ جانتا ہی اور جیسے دو پرش
سوئے ہوں ایک کو سپنا آوے کہ میگھہ گرجتے ہیں دوسرے کو میگھہ گرجتے ہوئے نہ بہاستے ہوں سو وہ شبد سنتا
نہیں کیونکہ کپٹی اس میں نہیں آئی جیسے سدہ بچرتے ہیں اور دیکھتے نہیں کیونکہ اسکو کپٹی نہیں ہے سو
یہ سرشٹی ہی سنکلپ ماتر ہے آتما کے اگیان سے نانا پرکار بھرم سے بہاستی ہے آہنکار کو تیاگنا چاہیے چت
چیت شکتی کا چمتکار ہے جب پھرتا ہی بشو دیکھتا ہی جب ٹہیر جاتا ہی بشو نہیں بہاستا سنکلپ کے دور ہونے
پر آتم ہی بہاستا ہے آہنگ تو ہنگ آدک جگت برہم سروپ ہی ہے پھر بھرم کیسے ہو اور کس کو ہو انہا جب
نشٹ ہوگی جگت کا ابہاؤ ہو جائیگا نرآہنکار ہونا موکش کا کارن ہے ایک چت بودہ ہے وہ جگت ہی دوسرا
برہم بودہ ہے وہ موکش ہے چت بودہ انہا کا نام ہی جب تک چت بودہ پھرتا ہے تب ہی تک سنسار ہے
اس چت کے ابہاؤ کا نام برہم بودہ ہے چت کا پھرنا ہی برہم بودہ ہے جسکو اوہشٹان کا گیان ہوتا
ہے اسکو پرات ہی وہی سروپ بہاستا ہی جسکو گیان نہیں اسکو جگت بھن نہیں بہاستا ہی اس لیے
سب سنسے کو تیاگ کر اپنے سروپ میں استھت ہو جاؤ چت کی دو برتی ہیں ایک موکش روپ ہے دوسرا
بندہ روپ ہی جو برتی سروپ کی اور پھرتی ہے موکش روپ ہے جو درش کی اور پھرتی ہے بندہ ہے
اس میں جگت اور برہم میں کچھہ بھید نہیں جگت ہی برہم ہے اور برہم ہی جگت گیان اگیان کا بھید ہے

ایک سو چون سرگ

آتما کا سرتگیہ ہونا

بسشٹ جی بولے اپنے سروپ میں استھت ہونا ہی بڑا اوپائے ہے اگیانی نرلکار کو لکار سہت جانتے ہیں
آتما نرلکار سرب بیاپک ہی اور ست ہی آہنگ سہت سدا اپنے سو بہاؤ میں استھت ہے آتما نراوئیو ہے
جس کے انگ نہیں اور آکر یہ ہے اور نراس نرامی نس کلنک سدا پرتیکش ہے گیان سے جانا جاتا

ہے مایا اور جگت اور بیتی یہ تینوں اُبچار سے ہیں بچار کرنے سے شانت ہو جاتے ہیں آتما اور جگت کو جل اور ترنگ سمجھو کچھ بھید نہیں ٭

ایکسو پچپن سرگ

اچھا کا تیاگ گیان سے اور نراچھا ہو رہنا

بشسٹ جی بولے آتما ہیں روپ اور لوک اور من کے بھوگ پھرتے ہیں سو سب ہی آتم روپ ہیں یہ شدہ پرماتما کا چمتکار ہے آتما ورش سے رہت شدہ چنماتر نرمل اور ویپت ہے جو سنکلپ کی سرشٹی کو متھیا جانتا ہے اسکو سروتر شونیہ اکاش سی بھاستا ہے اگیانیوں کو درڑھ ہوا ہے گیانیوں کو آتم روپ سے دیکھتا ہے جو لتو متھیا ہے اسکی اچھا کرنی مور کہتا ہے اچھا سے رہت ہونا مکتی ہے اچھا کرنی بندھن ہے یہ اچھا ہی دہن کرتی ہے نراچھا رہنا پرم سمادھی ہے جسے اچھا کے دور کرنے کا اوپاے نہیں کیا اندہ کوپ میں پڑا سو اچھا کی نورتی شانتی و کے سرون اور تپ اور دان سے ہوتی ہے ایکبار ہی نہو سکے تو سنے سنے نبرت کرے اور جو شاستروں کو سرون کرکے بھی اچھا کو بڑھاتے ہیں وہ دیپک کو ہاتھ میں لیکر کوئیں میں گرتے ہیں سو اچھا کا ناش کرنا چاہئے ٭

ایکسو چھپن سرگ اچھا کے تیاگ میں

بشسٹ جی بولے کہ اچھا اسکی کرنی چاہئے جو ست ہو جب سنسار است ہے پھر اسکی اچھا کیا کرنا چاہئے آتما ہی نِردکھ ہے نہ سکھ ہے درشٹا درشن درشیہ تینوں برہم میں کلپت ہیں باسنا میں برہم ہی برہم ہے آتما ہی نشکلنک ہو کر بھاستا ہے جب سروتر برہم ہی ہے پھر اچھا کسکی کرتے ہو اچھا بڑا بندھن ہے رامچندر جی بولے کہ جو سرب برہم ہی ہے تو اچھا ہی نہیں پھر تم کیسے کہتے ہو کہ اچھا کا تیاگ کرو بشسٹ جی بولے کہ جس کی کیتی جاگی ہے ادہیات گیان روپ میں جاگا ہے اسکو سرب برہم ہی ہے اسکو اچھا اور ان اچھا دونوں ہی برابر ہیں جیوں جیوں گیان ہوتا ہے باسنا کا ناش ہوتا ہے گیانی کو باسنا نہیں رہتی جب اگیان کرکے جگت بھاونا ہوئی جب ہی دکھ پراپت ہوا جب بھاونا نشٹ ہو گی تب وہ ہی برہم دیکھنے لگا اسکو کرنا نہ کرنا دونوں برابر ہیں جس کے ہردے میں سنسار کی ستا ہے اسکو اچھا بھی پھرتی ہے سو اچھا جپ اور تپ اور پاٹھ اور دان جگ تیرتھ سے دور نہیں ہوتی گیان کی اوشدھی سے ناش ہوتی ہے آتما نربلج پد ہے وہ کیول اپنے آپ میں استھت ہے اس کے ساکشا نکار ہوئے آہنکار روپ بھرم مٹ جاتا ہے اگیان سے آتما میں جگت

بہاستا ہے آدپر آتما سے چت شکتی پھری ہے جب آہنگ ہوا تب شبد کا پرمادہو اور یہ چت شکتی من روپ ہو گئی پھر دیہہ اور اندری ہو گئیں اگیان سے یہ مہتیا بھرم اودے ہوا ہے اور اسی پرکار یہ جیو اپنے ساتھ اس مہتیا شریر کو دیکھتا ہے پھر گیان سے سب بھرم مٹ جاتے ہیں چتین اکاش میں پھر اور اندریاں بھرم سے بہاستے ہیں آتم سروپ میں جاگنے سے دوئیت بھرم دور ہو جائیگا کیول آتما ہی دیکھیگا یہہ سرشٹی سنکلپ ماتر ہے جب بشو کا ابھیاس کیا بشو بہاسنے لگا جب آتما کا ابھیاس کیا آتما دیکھنے لگا ۔

ایک سو ستاون سرگ

انہتا کے نشٹ ہونے سے نربان پد کا ملنا

بسشٹ جی بولے ہے رامجی شدھ آتم تت میں سمبیدن پھرنے سے جگت بہاستا ہے اور سرشٹی اور چت میں کچھہ بھید نہیں ایک ہی ہے اور چت اور چیت میں کچھہ بھید نہیں اور چیت ہی چت ہو کر بہاستا ہے گیان سے انکی ایکتا ہو جاتی ہے اور ورش اور ورشن اور ورشٹا تو ایک ہی روپ جانو بودہ سے سب کی ایکتا ہوتی ہے جیسے جل میں جل کی ہو یہ درش نہیں ہوتی تو اسی ایکتا ہوتی سب آتما ہی ہے جیسے جل کلا شنگی شکتی ہے اور کاٹ میں نہیں ایسے ہی برہم میں بھاونا سو بھاو ہے اور میں نہیں اور اندریوں کا سمبوہ بھی آتما ہی ہے برہم سے بھن کچھہ نہیں پرنتو ہی آدک تت جو پھری ہیں سب آتم روپ ہی ہیں ایک بیج نانا پرکار کے روپ وہار تا ہے پرنتو بیج سے بھن کچھہ نہیں ہے آتم ستا نانا پرکار ہو کر بہاستی ہے پرنتو بیج کی نیائیں بھی آتما پرنامی نہیں چتین اکاش روپ ہے اسمیں سرشٹی کچھہ بنی نہیں جو بنا نہیں وہ نشٹ بھی نہیں ہوتا جیسے کوئی بالک اکاش میں پتلیاں رچے سو اکاش میں کچھہ نہیں بنا اس کے سنکلپ میں پتلیاں ہیں ایسے من سے بشو رچا ہے سرشٹی سنکلپ ماتر ہے سنکلپ نشٹ ہو جانے پر شانت نشیش پد رہجاتا ہے اور سروپ کے ساکشاتکار ہونے سے انہتا روپی بھرم مٹ جاتا ہے پھر جگت اور اچھا کا بھی ابھاو ہو جاتا ہے تب وہ پد ملتا ہے جسکو ایسا برہمانڈ لگیا اسکو پھر کسی کی اچھا نہیں رہتی وہ بھی سنسار سمدر سے پار ہوتا ہے انہتا روپی بیج نشٹ ہونے پر نربان پد کی پراپتی ہوتی ہے تم بھی نرہنکار ہو کر چپ چاپ نشٹ کرو ۔

ایکسو اٹھاون سرگ ۔ جگت کا بھرم سے ہونا ۔

بسشٹ جی بولے ہے رامجی گیاوان پرش ہی نروان ہے ایک اشتہاپاوک اودن ہے دوسرا ابھاونا

پاوک ہے استھتا پاوک اور ان یہ ہی جو آتم برہم کی ستا ہر وہیں نہ بھاسے ابھاو نا پاوک اور ان وہ ہے جو آتما کی ستا ہر وہیں بھاسے پرنتو درڑھ پرتیکش نہ بھاسے سو پہلا اور ان اگیانی کو بھاستا ہے اور دوسرا جگیاسو کو اور گیانوان کو یہ دونوں نہیں رہتی اسی لئے اُسکو نروان اور شانت روپ نرمل کہتے ہیں وہ کسی گن کے آسری نہیں رہتا اس کا دویئت بھرم نشٹ ہو جاتا ہے آتما کے ساکشاتکار ہونے سے سب اچھا نشٹ ہو جاتی ہے جب تم چیتنا تر سروپ میں استھر ہو کر دیکھو گے تمکو سب ہیں برہم ستا ہی دیکھیگا یہ سمپورن سدا پرکاش روپ ہے اور جتنے پرکاش ہیں اسکے پر وہی یہی ہیں جیسے دیپک کا پر وہی پون ہے اور مہا پرلے میں سب پرکاش تم روپ ہو جاتے ہیں آتم پرکاش بنا رہتا ہی یہ ورش سب متھیا ہی آتم بچار سے سب کا ابھاو ہو جاتا ہے جس پُرش نے آتما میں استھتی پائی ہی اُس کو موکھش کی بھی اچھا نہیں اور سپنے میں سکھتی میں سپنا نہیں۔ اسکو انبھو کر نیوالی شدھ ستا ہے گیانیوں کو یہ پرپنچ سپنے کے سینگ کی سمان دیکھتی ہیں ہے رامجی تم کو سدا کاش روپ بھاستا ہے اور جو تم کہو کہ اُپدیش کیوں کرتے ہو اس کا اُتر یہ ہے کہ ہم کو بھاش کچھ نہیں تمہاری اچھا ہے تم کو بسشٹ ہو کر اُپدیش کرتے ہیں ہماری چیشٹا بھی ڈھول کی نیائیں ارتھا کار نہیں ہوتی کہ وہ بارم بار جنم نہیں دیتی اگیانی کی چیشٹا جنم دیتی ہے۔ جگت کے جیو سپنے کیسے جیو دیکھتے ہیں میں بھی برہم ہوں۔ اور تم بھی برہم ہو سو تم برہم کی بھاونا کرو اور اپنے سوبھاؤ میں استھت ہو۔ دوسرے کے سوبھاؤ میں استھت ہونا دکھدائی ہی اپنے سوبھاؤ کو سادھنے والے کا نام موکھش ہے جو تم سروپ سے بھن کر کے دیکھو گے۔ تو تم کو نشچے ہو گا۔ کہ نہ میں ہوں نہ تم نہ جگت سب بھرم ماتر ہے۔ ایسے جاننے والے کو پھر کوئی اچھا نہیں رہتی جب باسنا دور ہوتی ہے تب جانا جاوے کہ سنسار سے پار ہوئے یا ہونیوالے ہیں ٭

ایک سو اوٹھوال سرگ

باسنا کے تیاگ اور برہم پد پانے میں

بسشٹ جی بولے ہے رامجی تمہارا سروپ اکاش ہی اور اس میں لوک الوک اور من کے بھوگ پرکرتی کی مایا سے پھرے ہیں اور مایا سوبھاؤ کر کے ہے یہ پرسو بھاؤ ہیں پرنتو اوبھشان اُنکا آتم ستا ہی اور اسی لئے وہ آتم سروپ ہے آتما کے جاننے سے ان کا ابھاؤ ہو جاتا ہے جب گیان میں درڑھتا ہوتی ہی تب یہ سکھپت روپ

ہو جاتا ہے جب انکا بھاؤ بھی نہیں رہتا تب ہی استھت ہوتا ہے جب تریا تیت ہوتا ہے پرم کلیان روپ پدکو پراپت ہو جاتا ہے ہمارا پرچین آہنکار نشٹ ہو گیا ہے اور اہم نرآہنکار پد میں استھت ہو گئے تم بھی ایسے ہی نرمل پرم سروپ ہو جاؤ گے یہ بندھن آتم پدکو پراپت نہیں ہونے دیتے پہلا دہن دوسرا بھوگ کی ترشنا تیسرا بھاند ہو ونکا یہ باسنا بڑی انرتھ کے دینے والی ہے اور یہ روگ ہیں اور یہ باندھو ورڑھ بندھن روپ ہیں اور سارتھ کی پراپتی انرتھ کا کارن ہے تم ان تینوں کا تیاگ کر کے آتم پد میں استھت ہو جاؤ جگت کو برہم ماتر جانو آتما ہیں اگیان سے جگت پرتیت ہوتا ہے ٭

ایک سو ساٹھ سرگ

آتما کی بھاونا کرنے میں

بسشٹ جی بولے کہ گیانی کو سب ہی برہم روپ ہیں اور گیانی کی بھوگوں کی باسنا ناش ہو جاتی ہے پورن بودھ ہونے پر کسی کی اچھا نہیں رہتی ہے رانچی تمہارے سروپ تریا پد کو اگیانی نہیں جان سکتے سنسار روپی بیراٹ برہم سے اٹھا ہے یہاں سنسار کے بیراٹ کا سروپ باندھا ہے اور کوئی بینا مطلب نہیں ہے سو اس سنسار کو پتلی جانو جو اتپت کرتی ہے اور چھپ جاتی ہے جیسے سمدر میں ترنگ اپجتی ہیں ناش ہو جاتی ہیں پھر جل ہی رہتا ہے ایسے ہی سرب برہم روپ ہے برہم سے یہ بکار دکھلائی دیتے ہیں کرنا اور کریا کرم بھی سب آتم سروپ ہے جب تم آتما کی بھاونا کرو گے تب تمہارا ہردہ اکاش کی سمان شونیہ ہو جائیگا یہ جگت آتما سے کچھ بھن نہیں آتم سروپ ہی ہے ٭

ایک سو اکسٹھ سرگ

جگت کا آتما سے بھن نہونا اور گیان کے لکشن

بسشٹ جی بولے یہ بشو ایسے ہے جیسے مرتکا اور کاغذ کی پتلی دیکھنے ہی ماتر ہے بچار کر کے آتما سے بھن کچھ نہیں جگت کی ستا آتما کے آسرے ہوتی ہے جیسے بایو چلتی ہے تب پون ہے اور نہیں چلتی تو بھی پون ہے ایسے ہی چیتن میں جگت ہے سب برہم سے ہی آتما سے بھن بھاستا ہے گیانی کو سب اپنا ہی ہو کر بھاستا ہے آتما نرا کار ہے اندریوں کا بشے نہیں شاستر کاروں نے شو اور برہم اور آتما دوک

اس کے نام اپنے سنکلپ میں کہے ہیں پرنتو وہ کیول چنماتر ہے جس میں ہانی کو گم نہیں جگت اسکا چمتکار
ہے آتما میں اور جگت میں بھید نہیں بنا گیان کے تپ اور جگ اور دان آدک کرپا انرارتھک ہیں سو گیان
کے نمت پرجتن سریشٹ ہے وہن کے پیدا کرنے اور رکھنے میں ہی کشٹ ہے پرنتو جو گیان کے سادھنو
کے لیئے اسکو رکھیں اور ویں تو یہ بھی امرت ہوجاتا ہے جو آتما دیو کو تیاگ کر اور دیو کی پوجن کرتے ہیں
وہ نسپھل ہی جنم مرن کے بندھن سے مکت نہیں ہوتے آتما دیو کی پوجا کرنی چاہیئے اور وان بھی آتم
بودھ کے لیئے کرنا یوگ ہے اور بیراگ اور وہ بیرج اور سنتوکھ ہی بودھ کا کارن ہے اور ابھیاس میں نسشٹ
رہکر برہم بدیا کا بچار اور سنتوں کا سنگ کرنا ہی بودھ کا کارن ہے جس سے دویت کا اندھکار نشٹ ہوکر گیان
ہی بھاسیگا اور پھر گیان بھی شانت ہوجائیگا اور یہ پوجا انتشکرن کی شدھی سے ہوتی ہے اور انتشکرن
کی شدھی سے گیان اتپن ہوتا ہے جب گیان ہوجاتا ہے آتم دیو کا ساکشاتکار ہوجاتا ہے اب گیان کے لکشن
سنو کہ گورو شاستر سے جو باسنا ہے اسمیں استھت ہونا اور سنسار کی باسنا کا ناش ہونا ہی گیان ہے جب
یہ گیان پورن ہو تب جگت برہم سروپ بھاسیگا پھر کسی وکار کا بھی نہیں ہوتا نہ دکھ ہوتا ہے جو پرش سرجا
برہم کو کہتا ہے اور نشچے نہیں رکھتا اور شاستر بھی بہت دیکھتا ہے سو مہا مورکھ ہے جیسے جنم کا اندھا سورج
کو نہیں دیکھتا آتم کے ساکشاتکار ہونیسے ایسا آنند ہوگا کہ سب پدارتھ اس سے رہت بھاسیں گے ۔

ایک سو باسٹھ سرگ

گیانی اگیانی کے لکشن اور جگت کا است ہونا

بششٹ جی بولے ہے رامجی اس جگت مہتیا بھرم کو تیاگ کر اپنے انبھو سروپ میں ٹھیر جاؤ اب گیانی اور اگیانی کے
لکشن کہتے ہیں اگیانی کا ہردہ بھوگ روپی ترشنا سے جلتا رہتا ہے اس جلنے کے دور ہونیکا یہ اوپاے سگم ہے
کہ نراہنکار ہوکر یہ نشچے کرے کہ نہ میں ہوں نہ یہ جگت پھر سب جگت برہم سروپ ہی بھاسیگا اور کسی پدارتھ
کی بانچھا نہ رہیگی پرنتو نشچنتن پر آنند سروپ شیش رہیگا جگت بھرم مٹ جائیگا اس جگت کا بیج اہنتا ہے
تینوں لوک کو مرگ ترشنا کا جل سمجھو اسمیں نش بھٹکتے بھٹکتے جاتے ہیں شانت کداچت نہیں ہوتی جگت
کی ترشنا بندھن کا کارن ہے تم نربانتا اور نراہنکارتا باسنا کے تیاگ اور پرم اپشم سے رہوگے، میں استھت
ہوگے تب درش اور درش کا ابھاو ہوجائیگا او کیول درشٹا ہی رہجاویگا اور درشٹا ہی اپدیش جتلانے کے

نمت کہا گیا ہی نہیں تو جب ورش کا ابہاؤ ہو تو پہر ورشٹا کسکا ہو جگت کے پدارتہونکو دکہدائی جان کر تیاگ دو
ور شٹو وہیں گیانی اسکو آتما اور اگیانی اسکو جگت جانتی ہیں۔ گیانی پرمارتھ تت میں جاگے ہوئی ہیں سنسار کی او
سے سوئی ہوئی ہیں اگیانی انکی بپریت ہیں جب گیان اپجتا ہی تب جگت کچہہ بہن لستو نہیں وکہتی جیسے جل کی بوند جل
میں ڈالیں تو بہن نہیں وکہتی جیسے بیج میں برکہش ہوتا ہی جیسے ایسے من میں جگت ہوتا ہی جیسے برکہش
بیج روپ ہی ایسے جگت من روپ ہی جب جگت نشٹ ہو تب من بہی نشٹ ہو جب من نشٹ ہو تب نشٹ
بہی نشٹ ہو۔ ارتہات ایک کے ابہاؤ سے دونوں کا ابہاو ہو جاتا ہے جگت کے بہیتر باہر وہ ہی من ہی اگیانی کے
ہروہ میں جگت ورڑہ ہو رہا ہی اسی لئے وہ دکہہ پاتا ہے یہ جگت ست نہیں ہی سب کا ادہشٹان آتما ہی ہے
جگت کے ابہاؤ سے آتم شیش رہا سیگا جیسے سمدر میں ترنگ ہیں ایسے ہی آتما میں جگت ہے ؂

ایک سو نرسٹھہ سرگ

من کی شانتی اور بیراگ کی اوتپتی میں

رامچندر جی بولے ہے بہگون وہ کونسا برکہش ہے جس کے نیچے اگر من روپی مرگ بہٹکتا اور بن میں بہرتا نت
ہوتا ہی اور وہ کہاں ہوتا ہی اور اُس کے پہل کیسے ہوتے ہیں بسشٹ جی بولے کہ یہ برکہش مہیان روپی سنکلت
جنوں کے بنہیں پل کر کے اپجتا ہے اور چت روپی پرتہوی میں لگتا ہی اور بیراگ اُس کا بیج ہے اور یہ بیراگ
دو پرکار کا ہوتا ہی ایک تو یہ کہ چت کو کوئی دکہہ اور کشٹ پراپت ہو تو اُس سی ہی بیراگ اُپجتا ہی۔ دوسرا یہہ
کہ چت شدھ اور نشکام ہر دہ ہوتا ہی تب بیراگ اپجتا ہی اور بنش اس بیراگ کے بیج کو چت کے بہومکا میں ڈالکر
باسنا کے ہل کو پہیرتا ہے اور سنتوں کی سنگتی اور ست شاستر کے جل اسکو سینچتا ہی اور ست کریا سے گوڈی
کرتا ہی اور آتم بچار کے سورج کی کرنوں سے اسکو سُکہاتا ہی اور چاروں اور اُسکی دہیرج کی باڑ لگاتا ہی اور تپ
اور دان اور تیرتھ اشنان کی چونتری پر اسکو رکہتا ہی اس لئے کہ اسکے بیج جل نہ جاویں اور آسا کی پکشی
سے رکہشا کرتا ہی اور ابلا کہا کے بوڑھے بیل سے بچاتا ہی اور سنتوکھ اور اُسکی استری پرشمشاوتی کو اُسکے
بہنڈار کہتا ہے اور اس بیج کا ناش کرتا ہے جو میگھہ سے اپجتا ہی اُس سے اسکو بچاتا ہی ارتہات سمدا اور
دہن کا پراپت ہونا اور سندر استریونکی پراپتی ہوتی ہے یہ ہی ناش کرتا ہے اُسکی رکہشا کا ایک تو سادہان
ادپاے ہے اور دوسرا اشیش تپ سی اندریونکو نربل کرنا اور دکہی پُرش پر دیا کرنی اور سنتوکھ رکہنا انیا دک نو

سادھان اوپا ہی اور سنتوں کی سنگتی کرنی اور ست شاستروں کا شروَن اور (اوم) کا جپ اور دھیان کرنا اور اسکے ارتھ کو بچارنا یہ پرم اور شیش اوپا ہے ہے رام جی جب اپنے شتروں سے رکھشا کرے تب اُس کے بیج کی اُتپتی ہووے ہی اور جب اُسکو سنتوں کے سنگ اور ست شاستروں کے بچار کی برکھا کے جل سے سینچے تب اُسکا انکر نکلتا ہے اور وہ وِدیا کے چندرماں کی نیائیں پرکاشوان ہوتا ہی جسکو دیکھکر سب پرنام کرتے ہیں پھر اُس کے دو پتر نکلتے ہیں ایک بیراگ دوسرا بچار اور دن دن وہ بڑھتا جاتا ہی اور آتما کا پرم بار ابھیاس کرتا ہی جب اُسکے ٹوٹسے بڑے ہوتے ہیں راگ دویش کے بندر جو پھر انکو توڑ ڈالتے ہیں سو اس برکھش کو درڑھ بیراگ اور سنتوکھ اور ابھیاس کے رس سے پشٹ کرنا چاہیے جب سُندر پتر اور ٹہنے اور پھول اور منجری اسکو لگیں اور بڑی دور تک اُسکی چھایا ہوگی اور شانتی اور سیلتا اور سدھتا کومَلتا اور دیا اور جس اور کیرتی اتیادک گن اُس کے پھل ہونگے اور اُس کے نیچے من روپی مرگ بسرام پاویگا۔ اور ادھیاتمک اور ادھی بھوتک اور آدھی دیوک اسکے تاپ سارے مٹ جاوینگے یہ وہ برکھش ہی جو تم نے پوچھا اور یہ برکھش برہم روپی آکاش کے سہارے بڑھتا ہی اور اس برکھش کا رس بیراگ ہے اور چھال سنتوکھ ہے جو نشٹ روپی مرگ اسکا آسرا نہیں آتا اسکو دو ٹیٹ اور اگیان اور پاپ روپی ہدبک مارنے لگتے ہیں جب یہ اُسکے پیچھے سے اندریوں روپی گاؤں کی اور دوڑتا ہی اور گاؤں کے لوگ ہی اسکو پکڑ کر بڑا کھید دیتے ہیں (ارتھات اندریاں اپنے اپنے بشئے میں اُسکو باندھ لیتی ہیں) پھر جب بشئے کا راتب نہیں ملتا تو کہیں ہوتا ہی اور جب اسکو تیاگ کر رس روپ ستھانکو شانتی کے بنت دوڑتا ہی تب کام روپی کتا اسکا نخر کیلئے بھونکتا ہی اُس کے پیچھے سے پھر یہ بھگتی اور بھاگتا ہی اور کرودھ کی اگنی اُسکو جلانے لگتی ہی اور باسنا کے مچھر اسکو دکھ دیتے ہیں اور لوبھ موہ کی آندھی چلتی ہی جس سے اندھا ہو جاتا ہی اور جب ہرے ہرے ترنوں کو دیکھکر گرہن کرتا ہے تب گڑھے ہیں گر پڑتا ہے جو ترنوں سے ڈھکا ہوا ہی وہ ترن کیا ہیں پتر اور دھن اور ممتا ہیں پھر گرکر دکھ پاتا ہی جب پرمن جھوٹھ بولتا ہی تب مگا ہیں لوٹتا ہی اور جب پن روپی مرہم آتا ہی تب اسکو بھگتی کر جاتا ہی اور جب دھیان روپی برکھش سے بمکھ ہوتا ہے تب اتی کشٹ پاتا ہی اور جب من روپی ہرن بڑے سے چھوٹتا ہی تب ساروپی سنگتی سے بندھان ہوتا ہی جبتک اس برکھش کے نکٹ نہیں آتا تب تک بڑے بڑے کشٹ پاتا ہے اور شانتی نہیں پاتا۔

ایک سو چونسٹھ سرگ دھیان روپی برکھش کا برتانت

بششٹ جی بولے ہے رام جی میرا انکو اشیرباد ہے تکو اس برکھش کا سنگ ہو اور شانتی کا پراپت ہو دھیان روپی

برگھش ہے کہ جسکے نکٹ جانے سے شانتی پاتی ہی اس برگھش کا پھل تو انبھو ہی اور بچار شاستر کا پتر اور پھول
ہیں اس برگھش کا چڑہنے والا گرتا نہیں ست شاستروں کے پتروں میں ٹہیرا رہتا ہی اور جب اُس برگھش سے اترتا ہی
تب شاستر کے ارتھ میں ٹہیرتا ہی اور سب پدارتھ اسکو کہارے لگتے ہیں اور پھر اپنی پچھلی چنتا کو سمرن کرکے پچھتاتا
ہی اور شانتی پاتا ہی جیسے کسی نے مدہ پان کیا ہو اور اسمیں نیچ نیچ چیشٹا کی ہوں اور جب مدھ اُترتا ہے تب
پچھتاتا ہے راجی جو پتر اور استری ہی آوک دیکھتے ہیں اُنکو سنکلپ اور سپن وت دیکھتا ہے انہیں ابھمان
نہیں کرتا اور جب انبھو کے پھل کو کہاتا ہے تب بڑے آنند کو پاتا ہے جو اندریوں کا بشے ہوتا ہے اُس کا
ناش بھی ہوتا ہے اور جو اندریوں اور من کا بشے نہیں ہوتا اُس کا ناش نہیں ہوتا سو جو اُس برگھش
کے نیچے جاوے اسکو ایسا ہی انباشی پد ملتا ہی گیاوان جگت سے مرتک ہو جاتا ہے اُسکو سنسار کا لیت کچھ
نہیں لگتا وہ سدا ہی نرباسنک ہوتا ہے اور نرباسنک ہونے سے چنچل من کی برتی سب لین ہو جاتی ہے
کہول آتم ماتر پد ہی رہتا ہی اور سب بہاونا نشٹ ہو جاتی ہی سب بکار چت کے سمبندہ تک ہیں جب سمبندہ
مٹ جاتا ہی تب ایکاکار ہو جاتا ہے جیسے ایک سوکھا کاٹھ جو سدہ کہلاتا ہی اور گیلا اوپادہک ایسی ہی جب منکی
اُپادہی دور ہوتی ہی تب شدھ آتما ہی رہتا ہی گیانی کی چیشٹا ہی پرالبدہ بیگ سی ہوتی ہی پرنتو اسکے ہردے
میں جگت کا بہاو ہوتا ہے پرالبدہ کی ہی پراپتی اوس ہوتی ہے منتی نہیں شبہ ہوا نہ ہوا اشبہ پرالبدھ کرم
نشٹ نہیں ہوتا ہی پرنتو گیانی اسمیں بندہایمان نہیں ہوتے ہیں راجی یہ جو ہیان روپی برگھش کہا گیا ہی اُسکی سیوا
بدہی ہی سنجگت کرنے سے انبہو روپی پھل پراپت ہوتا ہی پرنتو جو بودہ سے رہت اسکی سیوا کرتا ہے اسکو پھل نہیں ملتا
کیونکہ اسکو آتما شدھ چت آنند کی بہاونا نہیں ہوتی گیانی ترشنا سے رہت استھت ہوتا ہے دکھ کا مول ترشنا
ہے باسنا کے نشٹ ہونے سے من استھر ہو جاتا ہی آتما کی پراپتی ہوتے ہی نربکلپ سمادہی سے نربکلپ چیتن کا
سماکشاتکار ہو جاتا ہی اور اوتھان کال میں بھی پرم آتما ہی بہاستا ہی ایک بستو ہی دو درشٹی ہیں گیانی کو آتما دیکھتا
ہے اگیانی کو جگت گیاوان کی ترشنا سوبھاوک ایسے مٹ جاتی ہے جیسے سورج سے تم بودہ سے بیراگ اور
بیراگ سے بودہ ہوتا ہی جب ایک آتا ہے دوسرا بھی آتا ہی اور اُن کے آنے سے تریوں کی اچھا دور ہو جاتی ہی سونت
کے سنگ اور ست شاستروں کے سننے سے سروپ کا ابھیاس کرو اسی آتما کی پراپتی ہوگی اس جگت کے دو پرواہ
ہیں ایک تو جگت کی اور جاتا ہے دوسرا سروپ کی اور جاتا ہے جو جگت کی اور جاتا ہی سو اُپادہک ہے جو سروپ کی
اور جاتا ہے سو اُپادہی کو دور کرنیوالا ہے بادہی دو پرکار کے ہیں جو بادہ کسی کو دُکھ دے وہ مورکھ کرتے ہیں

اور ہجے نردپن تت کا پوتر بہاؤ کر کے کرتے ہیں سو گیانی کرتے ہیں جیسے باد کا درڑھ ابھیاس کرتے ہیں
ویسے ہی بادوپہ کو پاتے ہیں جو جھگڑا کہتے ہیں ان کا وہی روپ ہو جاتا ہے گیانی گیان پد پا کر شانتی پاتے
ہیں آنند پد کی پراپتی سے چت دکھلائی نہیں دیتا کہ کہاں گیا سچدانند کی پراپتی بنا اور سنسار کے ابھاؤ
اور بھرم سے امن ہوئے بنا شانتی نہیں ہوتی سو وہی کرم کرنا چاہئے جس سے باسنا کا ناش ہو اپنے آپ
والے کو کچھ کرتب نہیں رہتا وہ سدا ہی مکت روپ ہے اسکو کرپا بندھن نہیں کرتی جنے ترشنا کا تیاگ
اُسے دکھ کیسے ہووے اپنے سوبھاؤ میں استھت رہو اور جاننے سے ہی زبان پر پلٹنا بید کا پڑھنا پرنو
(اوم) کا جپ کرنا اور جب ان سے تھک جاوے ہی کرنی اور جب ان سے تھکے تب بید کا پاٹھ کرے اسی پرکار
سے سنسار سے پار ہو کر اس پد کو پاتا ہے اور پرم شانتی پاتا ہے॥

ایک سو پینسٹھ سرگ

ست سنگ کی مہما بھوگوں کا تیاگ

بششٹ جی بولے جسکو سنسار سے ترنا ہو بید کا پاٹھ اور (اوم) جاپ پڑھنا چاہئے جب ایشور پرسن ہوتے
اور سنت جنوں کا سنگ پراپت ہوگا اس ست سنگ سے راگ دویش مٹ جاتے ہیں پاپ دور ہو جاتے
ہیں کہ سکام تپ اور جگیت بہت کرم جنم مرن کے دینے والے ہیں تپ جگیہ سو بھی کرتے ہیں پرنتو ان سے شبھ پھل
ہیں کہ نسکام ہیں کسی پدارتھ سے ایسا سکھ نہیں ہوتا جیسا سنتوں کے سنگ سے ہوتا ہے اور بدھی شدھ ہو
جاتی ہے ترشنا نشٹ ہو جاتی ہے ترشنا نشٹ ہونے سے آتم پد میں استھتی ہو کر نرمل پد پاتا ہے جب بھوگوں
سے تیاگ ہوتا ہے تو دو پدارتھ کی پراپتی ہوتی ہے ایک سنتوں کی سنگتی دوسرا شاستروں کا بچار اور ان
میں درڑھ بھاونا جب دونوں پدارتھ مل گئے پھر ابھیاس سے اُسے پرم آنند کو پاتا ہے جسکی سو بہا برنن نہیں
ہو سکتی (یہاں دوبارہ بھوگوں کا تیاگ اور سنتوں کی سنگت جیسے اوپر آ چکی ہے لکھا ہے اسواسطے دوبارہ
نہیں لکھا گیا) ایسا سو بھاؤ ہونا چاہئے کہ جو بھوگ بھوگنے کے نمت آویں انکو بھی بانٹ کر بھوگے اور
انکو دے کر کھاوے جب ایسا سو بھاؤ ہونا چاہئے تو پھر جو کوئی شریر بھی مانگے دیدیتا ہے کیونکہ اسکو دیہہ
کا ابھیاس ہو جاتا ہے ایسے پرش کی ترشنا جاتی رہتی ہے۔ یدپی کوئی دھنوان ہو اور اسکو سنتوش
ہو تو جاننا چاہئے وہ پرم دھاروری ہے سنتوشی کو بڑے بندھن نہیں کر سکتے سنتوش بڑی بستو ہے॥

ساگر سے پار ہو سکتا ہے اور اس سے بڑا سکھ ملتا ہے یہاں پھر سنتوش اور ترشنا کا برتانت دوبارہ سہ بارہ لکھا ہے جس کا یہ ہی تات پرج ہے کہ سنتوش بڑا پدارتھ ہے اور ترشنا بڑا بندھن ہی ہے رامجی تم اچھا کے ناش کرنیکا اوپائے کرو۔ پھر سوبھاوک ہی پرم پد ملجاتا ہے اور سب چنتا مٹ جاتی ہے سو وہ ہی اوپائے ہے کہ سنسار سے بیراگ ہو اور سنتوں کی سنگتی اور ست شاستروں کے ارتھوں میں ورڑہ کا نشچے ہو ہر دے کی شانتی ہو ❊

ایک سو چھیاسٹھہ سرگ

ایشور اور اُس کی بھگتی کا ملنا ست سنگ و بیراگ سے

بشسٹ جی بولے ہے رامچندر جی جب سنسار سے بیراگ ہوتا ہے تب سنتوں کی سنگتی ہوتی ہے اور پھر شاستروں کو سنتے ہیں تب سمپورن جگت اسپرش ہو جاتا ہے جب جگت اسپرش ہو آتا ہے ورڑہ ابھیاس ہو کر اپنے سوبھاؤ میں ستا پرکاش آتا ہے اور اس پرمانند کی پراپتی ہوتی ہے جس میں ہانی کو گم نہیں ایسی اوستھا پراپت ہونے پر من اُمن ہو جاتا ہے کوئی ترشنا نہیں رہتی گیانی کی یہ اوستھا سوبھاوک ہی ہو جاتی ہے جب بھاونا مٹی پرم پد ملتا ہے جس کا نام نربان ہے سو ایشور کی بھگتی سے ملتا ہے رامچندر جی بولے وہ ایشور کون ہے اور اسکی بھگتی کیا ہے بشسٹ جی بولے ایشر دور نہیں اور وہ دُرلبھ بھی نہیں کیونکہ وہ گیان ہو جوتی ہے اور پرم سروپ ست میں ہے ایسے سرب آتما کو ہمارم بار نمسکار ہے اسکو سب پوجتے ہیں وہ سب کو پھل دیتا ہے جب وہ پرسن ہوتا ہے تب وہ اپنا ایک دوت بھیجتا ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ وہ دوت اسکا کون ہے کیسے آتا ہے بشسٹ جی بولے وہ ایشر پرم دیو ہے اس کا دوت ببیک ہے وہ ہر دے میں اودے ہو کر پرم سوبھاؤ کو پراپت ہوتا ہے باسنا کی میل سے پوتر کر دیتا ہے چت روپی شتروں کو مار کے دیو کے نکٹ جاتا ہے اور اس دیو کے درشن کر کے پرم آنند پاتا ہے اور سنسار سمدر سے تر جاتا ہے یہ جیو پرماد سے جڑتا کو پراپت ہو رہے ہیں جیسے جل سیتلتا پا کر اولے کی سنگیا ہو جاتا ہے یہ جیو باسنا سے ڈھکا ہوا ہے انتر مکھ ہوتا ہے جب اس دیو کے درشن ہوتے ہیں جو سب کا کرتا ہے اس سنسار اور مرتیو کو ہنوز ترشنا کو ترنگ اگیان کو جل اندر یول کو تیندوے سمجھو یہ جیو اسمیں پڑے ہوئے ہیں جب ببیک کی ناؤ اکسمات ہی پراپت ہو جائی تب اس سمدر کو پار ہو جاوی سو ست سنگ سے ببیک ملتا ہے اور ہی ببیک کو اس ایشر کا دوت جانو وہی پرم دیو سب کے بھیتر باہر بیاپت ہے اور گمبھیر اور اکشی آتما اور اوم اور پرنو سب اُسی کے نام ہیں جب اس پرنکش

کا ہروہ شدہ ہوتا ہے تب آتم پد کی اور اسکی بھاونا ہوتی ہے یہ بھاونا ہی بھگتی ہے ۔

ایک سو سنتسٹھ سرگ - باسنا کے تیاگ سے آتم پد کا ملنا

جب ببیک کی ورڑھتا ہوجاتی ہے تب وہ پرم پد ملتا ہے جب چت کا سمبندھ چیت سے رہت چیتن کے گھن سے ٹوٹتا ہے تب ہردے سے بشو کا ناش ہو جاتا ہے اور باسنا ہی نہیں رہتی جب شدھ چیتن میں چت کا سنکلپ پھرا تب اُسکا منو ماتر شریر ہوتا ہے جسکو انت باہک کہتے ہیں اور جب باسنا ورڑھ ہوئی تب اُسکو ادھی بھوتک بھاسنے لگتا ہے اسی من سے جگت ہوا ہے سو من اور جگت دونوں ہی مِتھیا ہیں روپ اوا لوک اور سنسکار تینوں کا نام جگت ہے سو تینوں شونیہ ہیں جب انکا ابھاؤ ہو جاتا ہے تب شونیہ بھی نہیں رہتا کیول بودھ ماتر چیتن ہی رہتا ہے درش اور درشن اور درشٹا یہ تینوں بھاونا ماتر ہیں جب یہ ہوتے ہیں تب ہی جگت دیکھتا ہے جیسے سوپن میں بھوشن ہوتے ہیں ایسے ہی آتما میں جگت ہے من کے امن ہو جانے سے درش سب ایک ہی روپ ہو جاتے ہیں باسنا کے رہنے سے شانتی نہیں ہوتی جب تک چت کا درش کے ساتھ سمبندھ ہے کرموں سے نہیں چھوٹتا اور جب شدھ چنانز سے اوتھان ہوتا ہے تب اُس کا نام چیتن موکھ ہوتا ہے انتہا ورشکتی اور پھرتی جاتی ہے جس سے پرماد ہو جاتا ہے اور جڑتا ہوتی ہے جیسے جل اولا ہو جاتا ہے ایسے چت شکتی پرماد سے جڑ ہو جاتی ہے اور پھر وہ چت شکتی ورڑھ باسنا گرہن کرتی ہے تب انت باہک سے ادھی بھوتک اپنا شریر دکھلائی دیتا ہے اور پھر سنسار پرتیت ہو جاتا ہے پرنتو جب پھرنے سے رہت اپنا آپ ہی بھاستا ہے دوئیت مٹ جاتا ہے جبتک یہ من پھرتا ہے تب تک جگت کا ابھاؤ نہیں ہوتا باسنا سے چھوٹا ہوا ہے باسنا کے ناش ہونے کا ہی نام گیان ہے پہلے اس جیو کا شریر انت باہک تھا اپنا سروپ اُس کو بھولا ہوا نہ تھا اور آپ کو آتما ہی جانتا تھا اور جب اسکو سنکلپ پھرتا ہی بھاستا تھا جب سنکلپ میں ورڑھ بھاونا ہوئی تب اُس کو ادھی بھوتک بھاسنے لگا اور اُس کے ورڑھ ہونے سے دیہہ اور اندری سب اپنے میں بھاسنے لگیں اور اُن کے دکھ سکھ جاننے لگا باستو میں نہ کوئی دکھ ہے نہ سکھ نہ جگت جو کچھ ہے کیول بھاونا ماتر ہی ہے آتما میں انت باہک بھی نہیں انت باہک کچھ ہوتا تو بھاستا جب چت شکتی باہر کو پھرتی ہے تب پنچ تنماترا کا سمبندھ ہوتا ہے اور یہ ہی چید اور چیتن کی گانٹھ ہے چت شکتی اور چیتن اور جڑ اور پنچ تن ماترا کے اکٹھے ہونے کو ہی انت باہک شریر کہتے

ہیں اور آتما کے یتھارتھ جاننے کا نام ہی گیان ہے اور اہنکار کا تیاگ کرنا چاہئے گیان ۔ پون ۔ اگنی جل
سے چلایمان نہیں ہوتا اور انہا کا تیاگ سب سے سریشٹ ہی اور تپ دان جگ اپدیش ابی آوک
او پاویوں سے بہی انہا کا تیاگ کرنا بڑا اساوہن ہے سومن کا بیراگ سے جلا و شانتی ہو جائے گی اور
پرم سمپدا ملیگی اس سے ہن سب اپدا ہیں ؛؛

ایک سو اٹھسٹھ سرگ سرشٹی اور جیوں کا نربان

بششٹ جی بولے ہے رامجی سمپورن جگت ہیں سات پرکار کی سرشٹی ہے اور سات ہی بہانت کے
جیو ہیں ایک تو سپن جاگرت ہیں دوسری سنکلپ جاگرت تیسرے کیول جاگرت چوتھے چرجاگرت پانچویں
ودڑہ جاگرت چھٹے جاگرت سپن ساتویں چھین جاگرت ہے ارتہات وہ جو جاگرت کا ناش کر چکے ہیں رامچندر
جی بولے ہے بھگون بودھ کے نمت مجھے بہن بہن کر کے سمجہاؤ بششٹ جی بولے ہے رامجی ایک تو یہ ہے کہ
کسی جیو کو کسی کلپ کے اندر اپنے جاگرت میں سکھپتی ہوئی اور اس میں جو سپنا ہوا تو اسکو ہماری جاگرت
کا جگت بھاس آیا اور وہ اسکو شبد اور ارتھ سنگت ست جانکر گرہن کرنے لگا اور اس کی سمجھ میں ہم سپن
پرش نہ رہی پرنتو اس کے نشچے میں ہم ایسا نہیں کیونکہ وہ اپنے جاگرت کو مانتا ہی اور ہمارا اس کا کلپ
ایک ہوگیا ہی اور اسی لئے وہ بہی جاگرت مانتا ہی اور پوربب کلپ میں اس کا شریر چیتن پہرتا ہے پرنتو سویا
پڑا ہے رامچندر جی بولے ہے بھگون جب وہ پرش اپنے کلپ میں جاگا تب اسکو کیا بہاسے اور جب وہ جاگے
اور وہاں کلپ کا پرلے ہو جاوے تب اس کے شریر کی کیا اوستہا ہووے اور جب بہاں گیان کی پراپتی ہووے
تب اس شبد کی کیا اوستہا ہووے بششٹ جی بولے جب وہ پرش اپنے کلپ میں جاگتا ہے تب یہ جاگرت
اسکو سپنا بہاشی ہے اور جب وہاں نہیں جاگتا اور اس کلپ کی پرلے ہو جائے تب وہ جیو وہاں چیتنتا کرتا
ہے اور تب گیان کی پراپتی ہوتی ہے تب اس جیو کے شریر کو تیاگ کر اور جگت بھرم بھاس آتے ہیں پر
کوپہلے کی نیائیں جانے یا نجانے پرنتو جگت بھرم بنا گیان کے نہیں مٹتا یہ دونوں تل ہیں اور برہم ستا
سب ٹھور سمان پرکاشتی ہے جیسے گولر میں بہنگے ہوتے ہیں ایسے یہ جیو بھرم سے پہرتے ہیں اور اسی کا نام
سپن جاگرت ہے اور جو یہ پرش بیٹھا ہے اور اس کے چت کی برتی ہٹ گئی ہے اور اس کو نیدرا نہیں
ہی اور اس میں منوراج ہو گیا ہے اور اس میں جاگرت ہوئی ہے اور ودڑہ بارمبا اس میں ہو گئی ہے

اور پورب کی باسنا سمرن ہو گئی اور یہ سپنا دیکھا اور منوراج کا شہر پرپنچ لیا اور وہ ہی) اوده ہو نکلتا
درڑھ ہو گئی اُس کا نام سنکلپ جاگرت ہے تیسرے جو آد پرماتم تت سے پھرا اور جگت بہاشت ہوا اور اسکو
سنکلپ ماتر جانا اُس کا نام کیول جاگرت ہے چوتھے جو آد پرماتم تت سے پھرنا ہوا اور اُس میں سرشٹی ہوئی اور
ستیہ ست جانکر گرہن کیا اور سروپ کا پرماد ہوا اور اگے چھ ماتر کو پراپت ہوا اس کا نام چر جاگرت ہے پانچویں
جب اُس میں درڑھ گھن بہوت باسنا ہوئی اور پاپ کرم کرنے لگا اور اُس کے بس سے استہاور جونی پائی
اس کا نام گھن جاگرت اور سکھیپت جاگرت ہے چھٹے جب اُس میں سنتوں کی سنگتی اور ست شاستروں کے بچار
سے بودھ پراپت ہوا تب یہ جاگرت سپن روپ ہو گئے تب اس کا نام سپن جاگرت ہو گیا ساتویں جب بودھ کی
میں ورڑھ استھتی ہوئی تب اُسے تریا پد کہتے ہیں اور اسی کا دوسرا نام جاگرت ہی ہے یعنے چھن جاگرت جب اس
پد کی پراپتی ہوتی ہے یہ بھی کہا نہیں جاتا کہ یہ جیو ہے اور یہ سرشٹی سرب برہم ستا ہی پرکاشتا ہے کچھ دوسرا
کچھ ہوا نہیں من کے پھرنے سے درشن دیکھے ہے من کو استھر کرکے دیکھو گے تب شونیہ ہو جاویگا اور پھر
شونیہ کا بھی کہنا نہیں رہیگا ٭

ایک سو اونہتر سرگ آتما میں سرشٹی کا ابھاؤ

رامجی بولے ہے بھگون آپنے جو کیول جاگرت کی اُتپتی اکارن اور اکرتک بودہ ماتر کہی ہے میری سمجھ میں نہ
آئی جیسے اکاش میں برکھش نہیں ہو سکتا ایسے ہی آتما میں سرشٹی نہیں ہو سکتی کیونکہ آتما نراکار اور
نس کریا ہے وہ سموائے کارن بھی نہیں اور نمت کارن بھی نہیں جیسے مٹی گھٹ کا کارن ہوتی ہے ایسے
آتما سرشٹی کا سموائے کارن نہیں وہ ادویت ہے اور جیسے کمہار آدک کا نمت کارن ہوتا ہے ایسے
آتما سرشٹی کا نمت کارن بھی نہیں کہ وہ اکریا ہے پھر اُس اکارن اور اکرتک میں سرشٹی کیسے ہوئی بسشٹ
جی بولے آتما میں سرشٹی کا ابھاو ہی ہے کیونکہ وہ نراکار اور نس کریا ہے نہ بھیتر ہے نہ باہر وہ تو بودھ ماتر
ہے اس میں نہ آرمبھ ہے نہ پرنام آتما اکارن روپ ہے اس میں کارج روپ جگت کیسے ہووے آتما سدا ہی
ادویت روپ ہے رامچندر جی بولے جب سرشٹی نہیں تو پنڈاکار کیسے بھاستی ہیں انکو کس نے رچا ہے
اور من اور بدھی اور اندریوں کا ابھان کیسے ہوتا ہے اور چیتن کو راگ اور دویش سے کس نے موہت کیا
ہے اور آتما میں آورن کیسے ہوتا ہے سو سمجھا کر کہو بسشٹ جی بولے ہے رامجی نہ کوئی پنڈ ہے نہ کسی نے انکو

کیا ہے نہ کوئی بہوت ہے نہ کسی نے موہت کیا ہے نہ کسی نے آورن کیا ہے یہ آورن ہی بہرانتی سے بہاستا ہے جو آتما کو آورن ہوتا تو وہ کسی پرکار نشٹ بہی ہوتا جب آورن ہی نہیں تو وہ نشٹ کیسے ہووے جسکو آورن ہوتا ہے اُسکا سروپ ایک اوستہا کو تیاگ کر دوسری اوستہا کو گرہن کرتا ہے سو آتما سدا ہی ایک رس روپ ہے اُسکو دوسری اوستہا کداچت نہیں ہوتی اس میں من اور بدہی آدک کچھ بہی نہیں وہاں موہ کہاں اور آورن کہاں آتما گیان اور اگیان کال میں ایک سا رہتا ہے پرنتو اس میں دو درشٹی ہیں گیان درشٹی سے سرب آتما ہی دیکہتا ہے اگیان درشٹی سے نانا پرکار جگت دیکہتا ہے آتما سے بھن کوئی بستو نہیں جیسے سورن میں اہوشن پرنام وہ ہی سورن رہتا ہے بہرانتی سے نانا پرکار سنگیا ہوتی ہے یہ سنسار اپنے پھرنے سے ہوا ہے آتم بودہ سے سنسار دور ہو جاتا ہے آتما کے ساکشاتکار ہونے سے پنڈ بدہی جاتی رہیگی آتم بودہ سے سب پرپنچ کی ایکتا ہو جاتی ہے اندری اور جگت جب ہی تک بہاستے ہیں جب تک سروپ سے بہولا پھرتا ہے جیون مکت کی چیشٹا سب دیکہتی ہے پرنتو اُس کے ہردے میں جگت کی باسنا نہیں دیکہتی دیکہنا گیانی اگیانی دونوں کو تل ہے پرنتو گیانی کے نسچے میں جگت درڑھ نہیں اگیانی کے نسچے میں ہے بچار کئے سے جگت بہرم دور ہو جاتا ہے جیسے سپنے کی سرشٹی کا جاگتے ہی ابہاؤ ہو جاتا ہے ۔

ایک سو ستر سرگ ۔ جگت کا ابہاش ماتر ہونا

رامچندر جی بولے جس کرم سے بودہ آتما جگت روپ ہو کر بہاستا ہے اُسکو بستار پوربک کہو بشسٹ جی بولے یہ جگت گیانی اور اگیانی کو چت سے بہاستا ہے یہ ہی بہید ہے کہ اگیانی کو جگت ست بہاستا ہے گیانی کو شاستر کے بچار سے بہرانتی ماتر دیکہتا ہے باستو میں کچھ نہ اپجا ہے نہ کچھ لین ہوتا ہے ایک ہی چداکاش ہے اور جو یہ کہو کہ وہ اپجی تو ہے تو اُس کو سپن وت جانو اور جو یہ کہو کہ جگت پرلے میں لین ہو جاتا ہے اس لئے کچھ ہے سو جان لو کہ ناش وہی ہوتا ہے جو است ہوتا ہے اور جو یہ کہو کہ جو است ہے تو پھر کیوں اُپجتا ہے سو اُپجی ہوئی بستو ہی ست نہیں ہوتی اور جو یہ کہو کہ مہا پرلے میں چداکاش ہی رہتا ہے اور وہ ہی جگت روپ ہو کر بہاستا ہے اس لئے جگت کچھ بستو نہیں ہوا بودہ ماتر ہے اس پرکار ہو بہاستا ہے جیسے بیج اور برکہش میں کچھ بہید نہیں ایسے ہی جس سے جگت بہاستا ہے وہ ہی روپ ہے اور کچھ اپجا نہیں تو بکار

اور بھید کیسے ہو اس لئے وہ بودھ ماتر ہی اپنے آپ میں استھت ہے ارتھات کارن اور کاسج سے رہت
پرم شانت روپ ہے اور وہ ہی جگت روپ ہوکر بھاشتے ہے مہا پرلے میں سب نشٹ ہو جائیں گے اور
وہ ہی رہیگا جس میں بانی اور من کو گم نہیں جو ندرا سے جاگا ہے وہ نرا بھاش ہوتا ہے اس کے چت سے
چیت کا سمبندھ ٹوٹ جاتا ہے اور آتم پد ملجاتا ہے جو کچھ جگت بھن بھن دیکھتا ہے سب کا ایک روپ جانتا
ہے جگت باستو میں کچھ نہیں اور ہوئے کی سمان دیکھتا ہے جیسے جل میں ترنگ ہے نہیں اور بھاستی
ہیں گیانی کو جیون مکت اور بدیہہ مکت دونوں ہی تل ہیں اگیانی کو نانا پرکار کا جگت پھرتا ہے اور آگے
کو من کا بندھن ہے یہ مہا سوکھشم روپ ہے اور جیو جیو میں اپنی اپنی سرشٹی ہے جب تک پھرتا ہے
تب ہی تک سرشٹی ہے ۞

ایک سو اکہتر سرگ

آتما میں سرشٹی کا نہ ہونا

رامچندر جی بولے کہ درشٹی اور درش کا سمبندھ کیسے ہوا ہے اور کال میں کالت اور اکاش میں شونیتا اور
بایو میں بایوتا اور جڑ میں جڑھتا اور بھوتوں میں بھوتتا اور سنکلپ میں سپند اور سرشٹی میں سرشٹتا اور
مورتی میں مورتتا اور بھن میں بھنتا اور درش میں درشتا کیسے اور کس سے ہوئی ہے بششٹ جی بولے
ہے رامجی برہما اور بشنو اور رودر اور ایشر سے لیکر جسمیں لین ہوتے ہیں اُس کا نام پرلے ہے سب اُس میں
نربان ہو جاتے ہیں ایسا جو اننت اکاش رہی سو سم اور سدہ اور ادویت ہے وہ ایسا سوکھشم ہے کہ ہوا اور
نہیں دونوں شبد سے رہت اپنے آپ میں استھت ہے سو ایسے پرم آتم تت اکاش سے سرشٹی کا اوپجنا
کیسے کہئے انبھوت ہے جو ایک نکھ میں انیک جو جن تک برتی جاتی ہے دیکھنا چاہئے کہ جگت اور اسکی اُتپتی
اُس میں پھر کیسے ہو آتما میں جگت بھرانتی اور ابدیا سے دیکھتا ہے ابدیا اسی کا نام ہے کہ بستو ہو اور نہیں
اور پرتیکش دیکھئے برہم امورتی ہے اُس میں مورتی کیسے اُتپن ہو جو بستو بنا کارن درشٹی میں آتی ہے وہ بھرم
ماتر ہوتی ہے جیسے اکاش میں دوسرا چندرماں اُس کا کارن کوئی نہیں وہ مِتھیا بھرم سے دیکھتا ہے ۞

ایک سو بہتر سرگ ۔ برہم کا شونیہ ہونا اور کسی کا کارن نہ ہونا

بششٹ جی بولے ہے رامجی برہم اکاش وت شونیہ ہے اور اپنے آپ میں استھت ہے وہ کیسے کسی کا کارن

کیونکہ کارن اور کارج دویئت سے ہوتا ہے آتما ادویئت ہے جو کچھ دیکھتا ہی سو بھرم ماتر ہے جو کچھ ہوا ہوتا تو گیانی کو بھی پرتکش ہوتا رامچندر جی بولے جیسے بڑ کے بیج میں برکھش بھاؤ ہوتا ہے اور بیج سہی پرکھش ہو آتا ہے ایسے ہی اس جگت کا کارن پرمانو کیول ہوا بششٹ جی بولی سوکھشم میں استھول سنکلپ ماتر ہوتا ہی کچھ ست نہیں ہوتا جیسے رائی میں سمیر کداچت سما نہیں سکتا ایسے ہی سوکھشم پرمانو سے جگت کا اتپن ہونا متھیا اشچرج ہے سوکھشم پرمانو کا کارج ہی جگت کو جب کہا جب سوکھشم انو بھی آتما میں پایا جاے آتما تو ادویئت ہی اسمیں ایک اور دو کہنے کا ابھاؤ ہے جسکو تم درش کہتے ہو سو درشٹا ہے درش روپ ہوکر استھت ہوا ہی جگت کے سب پدارتھ بھرنتی ماتر ہیں ؞

ایک سو بہتر سرگ - باسنا کے مٹنے سے جگت کا ابھاؤ

بششٹ جی بولے جب جگت کچھ ہوا نہیں تو میں کیا کہوں آتما اپنے آپ میں استھت ہی جو ہے اور نہیں کی نیائیں ہی اس میں سمبیدن کے پھرنے سے جگت بھاستا ہی جب پھرنا اُلٹ کر اپنی اور آتا ہی جگت بھرم مٹ جاتا ہے نرمل آتا ہی دیکھتا ہے یہ جیو مرتا نہیں مرا جب کہیں جب اجنبت ابھاؤ ہو یہ مرنا سکھوپتی کی نیائیں ہوتا ہے جیسے سکھوپتی سے جاگے ہوئے جگت بھاستا ہے اور پھر وہی چیشٹا کرنے لگ جاتا ہے جیسے سپنا اور جاگرت ہی ایسے ہی مرتیو اور جنم بھی ہے جب مرنیکا شوک اور جینے کا ہرکھ دونوں اوستھا شریر کی جانوگے تب ہردا استھیل ہو جائے گا ؞

ایک سو چوہتر سرگ - بششٹ جی کی سمادہی کا برتانت

بششٹ جی بولے جہاں آکاش ہوتا ہی وہاں شونیتا بھی ہوتی ہی اور جہاں اوکاش ہوتا ہے وہاں اوکاش بھی ہوتا ہے جہاں آکاش ہوتا ہے وہاں پدارتھ بھی ہوتی ہیں جیسے جہاں چیتن ستا ہی وہاں سرشٹی بھی بھاستی ہے سرشٹی آتما کا پرتبنب ہی ہی رامجی ایک سمی میرا چت جگت سے بیراگی ہوا اور میں نے چاہا کہ کسی ایکانت استھان میں جاکر اسکو ساوو ہاں کروں اور میں نے نشچے کیا کہ نربکلپ سمادہی کرکے پرم شانتی پاؤں اور اپنا شی اپدیں بسرام کروں ایسے بچار کر میں آکاش کو اڑا اور بستھوں پر گیا اور پاتال اور دسوں دشا میں پھرا کہیں ایکانت استھان نہ دیکھا سب کچھ دیکھتا ہوا مہا آکاش میں جا پہونچا جہاں

اندریوں کا بشئے ہی نہیں دیکھا اور بایو اور جل اور اگنی اور پرتھوی کا ابھاؤ تھا آکاش ہی آکاش تھا وہاں مینے سنکلپ سے ایک کٹی کلپ برکھش آوک برکشوں سہت رچی اور اُس کٹی میں ایک چھید رکھا میرا سوکھشم سنکلپ تہا اسلیئے وہ پرتکھش سامنے ہوئی اور ایک برس تک سنکلپ کر پدم آسن باندہا اور اس نربکلپ سمادہی میں سو برس بتیت ہونے پر سمادہی سے اتر نیکی بہاونا ہوئی اور وہ ہی سنکلپ آکر پہر جیسے پرتھوی میں بیج بویا ہوا انکر نکلتا ہی اور بسنت رُت میں جیسے برکھش ہرے ہو جاتی ہیں پران اور اندری اور سپند اور اہنکار پرگٹ ہوئیں اور مینے جانا کہ بششٹ ہوں اور پہر اچہا آپہری وہ سو برس مجکو ایک نمکہہ ماتر ہی جان پڑے ہے رام جی جب سکہپتی ہوتی ہے تب بہت کا تہوڑا ہو کر دکہلائی دیتا ہے اور دُکہی کو بہت یہ سمادہی جو مینے کہی یہ سکہپتی سب جیوؤں میں ہے پر نتو انتشکرن میں باسنا رہنے سے شدہ نہیں ہوتی انتش کرن کے شدہ ہونیسے جیسا سنکلپ کرے ویسا ہی سدہ ہو جاتا ہی ملین انتش کرن والے کا سنکلپ سدہ نہیں ہوتا ۰

ایک سو پچہتر سرگ۔ آہنکار کے دور ہونے سے جگت کا ابھاؤ ہونا

رامچندر جی بولے ہے بھگون تم تو نربان روپ ہو تم کو اہنکار کیسے پہر آیا بششٹ جی بولے اگیانی ہو اتہوا گیانی جب تک شریر کا سمبندہ ہے تب تک آہنکار دور نہیں ہوتا دیہہ کے ساتھ آہنکار اور آہنکار کے ساتھ دیہہ لگی ہوئی ہی سو آہنکار بنا شریر کے نہیں رہتا سو اگیانی کو ہوتا ہے گیانیونکی بشنٹا یہ ہی کہ ابدیا سے کلپا گیا ہی اور ابدیا اسی کا نام ہے کہ جو بستو متہیا ہو وہ دیکہے جب ابدیا متہیا ہے تو اُس کا کارج آہنکار کیسے ست ہو اُس کا کارن ابچار ہے بچار سے اُس کا ابھاؤ ہو جاتا ہی جو بستو بچار سے جاتی رہے اسکو متہیا جاننا چاہیئے من سہت گیان اندریوں کا شدہ آتما بشئے نہیں کیونکہ وہ ساکار اور ورتش ہیں پہر ساکار کا کارن نربکار آتما کیسے ہو وہ سب آکار متہیا ہیں کیونکہ بیج ہی سے انکر ہوتا ہی جب بیج ہی نہو تو انکر کیسے ہو جب جگت کا کارن سمبدن ہی تو جگت کے متہیا ہونے میں کیا سنشے ہے برہم اکاش اروئیت اور پہرنے سے رہت ابناشی ہی وہ کارج اور کارن کیسے ہووے باستو میں جگت سنکلپ ماتر ہے سنکلپ کے لے ہونے پر جگت کا بہی ابھاؤ ہے ہمارا آہنکار ایسا ہے کہ جیسے اگنی کی مورتی لکہی ہوتی ہے اور اس سے کچہہ ارتھ سدہ ہوتا نہیں ہوتا وہ کیول درشٹی ماتر ہے سو گیانی کا آہنکار بہی دیکہنے ماتر ہی ہی سب گیانیوں کا نشچے سرب برہم میں ہی وہ جانتے ہیں کہ آہنکار برہم سے ہوتا ہے نہ پہلے تہا نہ اب ہے نہ آگے ہوگا ۰

ایک سو چھہتر سرگ - جگت اور برہم میں بھید کا نہ ہونا

رامجی بولے ہے بھگون بڑا اسچرج ہے کہ تم نے اہنکار کے تیاگنے ہی کو پرم شانتی کا اُپدیش کیا سو یہ پرم شانتی راگ دویش کے مل سے رہت نرمل اور آتم اور ابناشی اور آدانت سے رہت ہے اور سب لبتو وہی برہم ستا ہی پھر تم نے اس میں سلا کی نیائیں رہنے کا کیوں اُپدیش کیا ہی بششٹ جی بولے کہ بیٹے برہم ستا کے بودہ ارتھ کے لئے تم کو یہ درشٹانت کہا ہے ایسا استھان کوئی نہیں ہے جس میں سرشٹی نہیں بستی اس سے کچھ بھن نہیں رامجی بولے ہے بھگون جو سب میں سرشٹی بستی ہے تو سب ہی اکاش روپ کیونکر ہوئی بششٹ جی بولے سب سرشٹی اکاس روپ ہی پرتھوی میں کوئی انگ نہیں جس میں سرشٹی نہ ہوا تو انو میں سرشٹی بستی ہے باستو میں کچھ نہیں کیول آتم روپ ہے کوئی برہم کہتے ہیں اور کوئی جگت یہ دونوں شبد کہنے ماتر ہیں باستو میں ایک ہی ہے جگت برہم ہے اور برہم جگت ہی گیانی کے ہردے میں یہ جاگرت ہی شونیہ ہی اگیانی کو جگت بھرم سے بھاستا ہی گیان اگیان کا بھید ہے جیسے سپنے میں سویا ہوا انیک چشٹا دیکھ رہا ہے اور اس کے نکٹ جاگتا ہوا پُرش بیٹھا ہوا ہے اس کو کچھ نہیں دیکھتا ؛

ایک سو ستتر سرگ بششٹ جی کا بہت سرشٹیوں کا دیکھنا

رامجی بولے ہے بھگون تمہاری ایک سو برس کی سمادھی کے پیچھے کا جو برتانت ہو سو کہو بششٹ جی بولے کہ جب میں سمادھی سے اُترا تب میں نے ایک شبد تیتری کا سا سُنا میں نے سوچا کہ یہ شبد کہاں سے آیا اور میں نے سوائے اکاش کے کوئی نہ دیکھا تب میں اس شبد کے پانے کو پدم آسن باندھ باہر کی اندریوں اور اندر کی برتیوں کو روک اور باہر ہتیری کی سب برتی تیاگ کر چد اکاش روپ ہو گیا وہ چد اکاش نراکار اور نرادھار ہے اور سب کو دھار رہا ہی اور پرم آنند سروپ اور شانت اور اننت ہے اور جس میں سرب برہمانڈ پرتیت ہوتے ہیں اس میں مجھ کو اننت سرشٹی دیکھنے لگیں ہے رامجی ایک سرشٹی ایسی تھی کہ جس میں آورن کوئی آورن کے پدارتھ ہیں جیسے پرتھوی کے چاروں اور سمدر ہوتے ہیں اور کہیں ایسی ہی دیکھی کہ جس میں ایک بھوت کا آورن تھا کہیں پانچوں بھوت کا آورن تھا کہیں چار تت کا آورن تھا ایسے ہی نانا پرکار کی سرشٹی دیکھیں پر تو سب کو میں اکاش روپ پایا اور آتما سے بھن کچھ نہ دیکھا من کے پھرنے سے ہی

مجھکو سرشٹی دکھتی تھیں اور میں سب کو سنکلپ ماتر ہی جانتا تھا کہیں سورج چندرماں دیکھے پرکاش اور اگنی نہ دیکھی اور پھر بھی وہاں بڑی بڑی چیشٹا ہوتی تھی ایسی بہی دیکھیں جہاں کال کا گیان ہی نہ تھا کوئی نہ دن تھا نہ رات کہیں دیوتا رشی دیکھتے تھے ایسی ایسی انیک سرشٹی دیکھی پرنتو جب سروپ کی اور دیکھتا تھا تب کیول برہم روپ ہی بہاستا تھا برہم ستا سے بھن کچھہ نہ دیکھا ۞

ایک سو اٹھتر سرگ بششٹ جی کا سمادھی میں چرتر دیکھنا

بششٹ جی بولے انیک سرشٹیوں کے دیکھنے کے پیچھے بچارا کہ وہ شبد کرنیوالا کون تھا اسکو دیکھوں اتنے میں ایک شبد تیتری کا سا پھر بینے سنا تو ایک انگنا بہت سندر بستر اور ابھوشن پہنے ہوئے سورن کیسے کیسے برن میرے نکٹ آکر کہنے لگی کہ ہے منیشر تم مجھہ کو سنسار سمندر سے پار ہوئی دکھلائی دیتے ہو اور مجھہ کو بڑا اسچرج ہوا کہ میں نے اسکو کبھی دیکھا نہ سنا اُسنے مجھے کیسے جانا یہ کوئی مایا کا چرتر ہے ایسا بچار کرکے میں پھر اکاش کو اُڑا اور مجھکو سپنے کی سی سرشٹی دیکھنے لگی اور جب بودھ سے دیکھتا تھا تب مجھکو آتما ہی بہاستا تھا اور جب سنکلپ سے دیکھتا تھا تب نانا پرکار کے جگت بہاستے تھے کہیں جگت اُتپن ہوتا تھا کہیں نشٹ ہوتے دیکھے ایسے ہی بہت سی سرشٹی دیکھیں پرنتو ایک جیو دوسری سرشٹی کو دیکھتا نہ تھا سب سرشٹیوں میں سار برہم ستا کو ہی دیکھا اور ست جگ ترتیا دواپر آدک دیکھے بششٹ ہی دیکھا رامچندر بہی اپدیش کے لئے بیٹھے ۞ چیتن اکاش کے آسرے من کے پھرنے سے دیکھتا ہے پھرنا مٹنے سے برہم ہی بہاستا ہے جیسے ایک گولر کے پہل میں انت بہنگے ہوتے ہیں ایسے ہی ایک آتم ستا کے آسرے اننت سرشٹی دیکھنے میں آتی ہیں جیسا نشچے ہوتا ہے ویسا ہی دیکھتا ہے پرنتو جب میں سروپ کی اور دیکھتا تھا تب سب ہی سرشٹی مجھہ کو شونیہ روپ دکھلائی دیتی تھی جب میں نے ایسی ایسی سرشٹی اور دیکھیں تب مہا اکاش میں اننت جوجن تک اوڑتا چلا گیا اور وہاں کوئی بھی تت دکھلائی نہیں دیتا تھا یہ سب کچھہ سنکلپ ماتر ہی ہے جب سنکلپ لے ہو جاتا ہے تب جگت بھرم دور ہو جاتا ہے میں نے بہت ہی تجربہ کیا سب چیتن روپی سمرگی ہدبدہی ہیں

ایکسو اناسی سرگ سب جگت کا برہم انگ ہونا

رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون یہ جو سنکلپ ہے کہ برہما کے دن میں بہوت اُتپن اور برہما کی رات میں پرلے

ہوجاتی ہیں اور جہاں پرلے ہیں کوئی نہیں رہتا سب برہم ستا ہیں لے ہوجاتے ہیں سو سوکشم برہم ہی شیش
رہجاتا ہے پھر اس سے کیسے سرشٹی اتپن ہوجاتی ہے بشسٹ جی بولے کہ ایسے سوکشم برہم سے میں جگت کی
کیسے کہوں اور جب اتپتی نہیں تو پھر پرلے اسکی کیسے ہو یہ جگت برہم کا ہردے ہے دار تہات اپنے ہی
سوبہاو ستا کو ہردے کہتے ہیں اس لئے اس جگت کو برہم کا ہی شریر کہہ سکتے ہیں جیسے لہر پانی میں اپنی
سمبوت ہی دیس اور کال اور پربت روپ ہوجاتی ہے ایسے ہی یہ جگت ہی سمبوت روپ ہے اور چیتن سمبوت
ہی جگت کا آکار بہاستی ہے برہم کے بنا اور کچھ بھی تو نہیں سب برہم ہی میں ہوتے ہیں اور برہم سب
شبدوں سے رہت ہی ہے اور جب وہ رہت ہوا تو جگت کی اتپتی اور پرلے کیونکر کہی جاوے سب شبد اور
ارتھ کا برہم ستا آدھشٹان ہے اور اسی لئے جگت کو برہم سروپ کہتے ہیں آتما ہی جگت کا آکار ہوکر بہاستا ہے
آتما میں کوئی بکار نہیں اودیا کی کلپنا سے رہت ہے یہ سب بکار آتما کے اگیان سے بہاستے ہیں ٭

ایک سو اسی سرگ۔ جگت کا کوئی کارن نہ ہونا

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون تم نے یہ جگت جال چدروپ ہوکر ایک استہان میں بیٹھ کر دیکھا
اتھوا سرشٹی میں پھر کر بشسٹ جی بولے رامجی میں اننت اور آتما اور سرب شکتی اور سرب بیاپی اور چد
آکاش ہوں مجھ میں جانا اور آنا کیا میں نے ایک استہان میں بیٹھ کر ہے نہ سرشٹی میں میں نے تو گیان کی آنکھوں
سے دیکھا ہے جیسے سمدر ترنگ اور بدبدے اور جل کو اپنے آپ میں ہی دیکھتا ہے ایسے ہی میں بھی اپنے آپ
میں ہی جگت کو دیکھتا ہوں رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون اس شبد کرنے والے نے پھر کیا کیا بشسٹ
جی بولے وہ آکاش شریر دہارکے میرے نکٹ آئی جیسے میں آکاش دیو تھا ویسے ہی اسکو بھی دیکھا پہلے
پہلے تو میں نے اسکو آکاش میں اس لئے نہیں دیکھا کہ میرا آدھبوتک شریر تھا جب چت پد ہوکر میں استھت ہوا
تب میں نے اسکو دیکھا کہ میں بھی آکاش روپ ہوگیا اور وہ بھی آکاش روپ تھی اور جتنے جگت جال میں نے دیکھے
تھے وہ بھی آکاش روپ ہی تھے سری رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون تم بھی آکاش روپ تھے اور وہ
بھی اور بچن اور بلاس جب ہوتا ہے کہ جب شریر اور اس میں اندری اور ہردے میں پران ہوتے ہیں تم
دونوں نراکار تھے تمہارا بولنا اور دیکھنا کیسے ہو کیونکہ بولنا اولوکن روپ نمسکار کرکے ہوتا روپ درشن کو
کہتے ہیں اور اولوک اندریوں کو اور نمسکار من کے پھرنیکو اب کہئے کہ ان تینوں کے بنا تمہارا بولنا کیسے ہوا

بششٹ جی بولے جیسے سپنے میں روپ ورا لوک اور منسکار اور شبد اور پاٹھ ہوتے ہیں سو اکاش روپ
ہوتے ہیں ایسے ہی ہمارا دیکھنا اور بولنا آپس میں ہوا ہے جیسے سرشٹی تینے اکاش میں دیکھی ہے ایسے
ہی یہ سرشٹی ہے جیسے اسمیں شریر ہیں ایسے ہی اسمیں ہمارے تمہارے شریر ہیں یہ جگت اکاش روپ ہے
سُپن سرشٹی تھیا ہی جو کچھ ہے سو انہو روپ ہے اس سے بھن کچھ نہیں ہے ہے رامجی جب وہ کانتا شبد کرنے
والی مینے دیکھی تب اس سے مینے پوچھا کیونکہ میرا اسکا سنکلپ ایک ہی ہوگیا تہا جیسے سپنے میں سپنا ہوتا ہے
جیسے سپنے کی سرشٹی اکاش روپ ہوتی ہے ایسے ہم تم سب اکاش روپ ہے کچھ ہو نہیں ویرگھ کال کا
سپنا ہے اس لئے اسمیں درڑھ بیوہار اُتپن اور پڑے بہاستی ہے اب ساکار اور نراکار کو سُنو کہ ایک چت ہے
دوسرا چیت چت شدھ چنماتر کا نام ہے اور چیت ورش پھرنے کا نام ہے اور جس چت کو ورش سمبندھ ہے اُس
کا نام جیو ہے اور جس چت کو اگیان سے دویت سمبندھ ہے اور اناتما میں آتم ابھمان ہے ایسا جیو ساکار روپ ہے
اور اُس کے سپنے کی سرشٹی اکاش روپ ہے اور جو شدھ چنماتر اچیت ہے اور نراکار بہاستا ہے اس
کا سپنا ابہاش روپ جگت اکاش کیوں نہو اور چدا اکاش نراکار روپ ہے جیسے سپنے میں جگت اگر تم
ہوتا ہے ایسے ہی یہ جگت بہی ہے نہ اس کا کوئی نمت کارن ہے اور نہ سمواے کارن آتما ادویت ہے
اس کو ورش کا کارن کیسے ہو اور نہ کوئی کرتا ہے نہ ہو گتا ہے نہ کوئی جگت ہے اور نہیں کہنا ہی نہیں بنتا
گیانی پاکھان کی مون ہی استہت ہے اور جب پرکرت اچار آبنتا ہے تو اسکو بہی کرتا ہے ؛

ایک سو اکیاسی سرگ - اگیان گیان اور ایک کامتا کا برتانت

رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون وہ جو تمہارے نکٹ اکاش روپ کانتا آئی وہ شریر بنا اینک اکشر کیسے بولی
بششٹ جی بولے سپنے میں جو شریر ہوتا ہے سو اکاش روپ ہوتا ہے اسمیں اکشر کداچت نہیں بول سکتا
ایسے ہی اکاش روپ آتما میں شبد کداچت نہیں ہوتا اور جو سپنے کے شبد ہوتے تو نکٹ بیٹھے ہوئے
پُرش ہی سُنتے اور جو ہوا بہاستا ہے سو بھرانتی ماتر کیول چنماتر اکاش کا کنچن ہے ایسے ہی جگت بھرم ماتر
پرتیکش دیکھتا ہے رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جو یہ جگت سُپنا ہے تو جاگرت کیونکر لکھتا ہے اور جو
ہے تو ست کی نیائیں کیوں دیکھتا ہے بششٹ جی بولے ہے رامجی ایک مرد و سمیک ہے دوسرا مدھ
سمیک ہے تیسرا تیبر سمیک سمیک سنکلپ کے پرنام کو کہتے ہیں مرد و سمیک یہ ہے جیسے کوئی پُرش

استھان میں بیٹھا ہوا منوراج سے کسی بیوہار کو رچتا ہے اُس کو جانتا ہے کہ سنکلپ ماتر ہی ہے اور جیسے نٹ سوانگ دھارتا ہی اور جانتا ہے کہ وہ سوانگ ست نہیں اور وہ کیول اپنے سروپ ہی کو ست جانتا ہے اور اپنے سروپ کو نہیں بھولا مدہ سمیک یہ ہے کہ جیسے کسی کو سپن میں سرشٹی دیکھے سپن کال میں انکو ست جانتا ہے اور اس سے آگے ہوئی تو اَست جانتا ہے کیونکہ سویا ہوا شیگرہی اُٹھتا ہے اور جو سویا ہو جاگے نہیں اُس کا نام تیبر سمیک ہے جنکو آدہی کا پرباو نہیں ہوا انکو یہ جگت مرو سمیک ہے کیونکہ اپنی لیلا ماتر کو وہ اَست جانتے ہیں اور جنکو آدہی سروپ کا پرباو ہوا ہے وہ پہر شیگرہی جاگ اُٹھتے ہیں تب اُنکو جگت کداچت ست پرتیت نہیں ہوتا اور جن کو پرباو ہوا ہے اور پہر وہ جاگے نہیں انکو یہ جگت ست بھاستا ہے کیونکہ اُن کے چت کی برتی کا پرنام تیبر ہو گیا ہے اور اسی کارن گیانی کو یہ جگت سپن جاگرت ہو کر دیکھتا ہے جگت کا کارن ہی اگیان ہے جب گیان ہوا جگت بھرم نشٹ ہو جاتا ہی اگیانی جیوؤنکی مکت نہیں ہوتی مرتے ہیں اور چت ہی میں جگت پہر آتا ہے اپنی باسنا کے انوسار نانا پرکار بیوہار چنتا کر یا بھسٹ ہو کر بھاستے ہیں اور کلپ پرنیت سب گیا جیوؤں کی انت باہک ہوتی ہیں جیسے ہماری ہیں اور سپنے کے پدارتھ بھی ست ہیں کیونکہ برہم ستا سرب آتمک ہے پر بودہ ہوئے ہی سپنے کے پدارتھ بدبان دیکھتے ہیں کہ سپن سنکلپ برہم جاگرت کے تُل ہیں جیو جیو کے اپنی اپنی سرشٹی ہے پرنتو سب کا ادہشٹان آتم ستا ہے اور سب سرشٹی آتما ہی کا انہو ہے ایک آتما سے انیک سرشٹی پرکاشتی ہیں پرنتو سروپ سے بھن کچھہ نہیں اور جو جیو سرشٹی کو ست جانکر بچہرتے ہیں سو موکہش مارگ سے شونیہ ہیں اور جو انت باہک شُدھ بدھ گنیشر ہیں انکو سرشٹی کا گیان ہوتا ہے باستو میں سرشٹی بھی نراکار اکاش روپ ہے جنکو آتما کا پرباو ہوا ہے ان کو جگت بھاستا ہے اور سمیک گیان سے برہم ادویت دیکھتا ہے اور اسمیک گیان سے ادویت روپ جگت ہو بھاستا ہے ہے راجی میں نے اس دیوی سے پوچھا کہ تم کہاں سے آئی ہو اور کون ہو کہاں تمہارا استھان ہے اور یہاں کیوں آئی ہو دیوی بولی کہ ہم روپی مہا اکاش کے الوالو کے چھید میں جہاں تم رہتے ہو اور تمہارا یہ جگت ہی اس میں ہی اور تمہاری سرشٹی کا جو برہما ہے اس کا سمبیدن روپی گیان ہے اور اُس نے یہ جگت رچا ہے اور اس تمہارے جگت میں جو پرتھوی ہے اور اُس کے اوپر سمدر ہے اور سمدر کے اوپر دیپ ہے اس کے آگے سوبرن کی پرتھوی ہے اور پہر لوکالوک ہیں اس لوکالوک کے پربت کے سکھر پر سات جوجن کا تالاب ہے اس میں اتر دشا کو

ایک سلا سوبرن کی پٹری ہے اس کے سکھر پر برہما تپسو بیٹھے ہیں اس کے اوپر ایک سلا ہے اس میں رہتی ہوں اور سب کٹمب میرا وہاں ہی رہتا ہے اور ایک بڈھا برہمن بید پاٹھی اس میں رہتا ہے اس نے مجھکو اپنے بواہ کے نمت اپنے من سے رچا ہے اب میں ہی جوان ہوئی ہوں پرنتو وہ برہمچرج میں رہتا ہے میرے ساتھ بواہ نہیں کرتا ایکانت میں بیٹھا بید پڑھا کرتا ہے اسکا بھوگ ہے ۞

ایک سو پیاسی سرگ - بدیادھری کا برتانت

بدیادھری بولی ہے منیشر مجھکو بھی بھرتا کے بھوگ سے بیراگ اپجا ہے اور یہ جگت مجھکو متھیا بھاستا ہے اور میرے بھرتا کو اب تک آتم پد پراپت نہیں ہوا وہ ابھی من کے استھر کرنیکا اوپا کر رہا ہے اب ہم دونوں ہی بیراگ سے سمپن ہوئے ہیں اور پرم پد پانے کی اچھا ہے سو تمہاری سرن شبھ بھاو سے اپدیش کے نمت آئی ہوں سو تم میرے بھرتا کو گیان اپدیش کرکے شیگھر ہی من کی استھتی کرو ۞

ایکسو تراسی سرگ - بدیادھری کا برتانت برہم بدیا کے ابھیاس میں

بششٹ جی بولے میں بدیادھری کے بچن سن اکاش میں آسن رچکر اس پر جا بیٹھا اور ایک آسن اودھار بھگت کا سنکلپ سے رچکر اسکو بٹھلا کر پوچھا کہ ہے دیوی تو کیسے کہتی ہے کہ سلا میں ہماری سرشٹی ہے بدیادھری نے اپنی سرشٹی کا سب برتانت کہا پر نام یہ پر نام یہ تاتپرج نکلا کہ اتما ہے اسکا کوئی انت نہیں جان سکتا جب سمیدن پھرتی ہے تب جانتا ہے کہ یہ جگت ایشر کی سنتیا سے ہے اور جب پھرنے سے رہت ہوتا ہے تب جانا نہیں جاتا کہ جگت کہاں گیا اور بولی کہ تم چلو ہماری سرشٹی کو سلا میں دیکھو اور وہ مجھکو آکاش مارگ میں لے چلی اور ہم دونوں اکاش مارگ میں اڑے اور چکال اڑتے اڑتے چلے گئے اور ہم کو وہ لوکالوک کے پربت اور سلا دکھے میں نے کہا ہے دیوی یہ تو سلا ہے سرشٹی کہاں ہے بدیادھری بولی کہ مجھکو تو پرتکش دیکھ رہی ہے اس کا سنسکار پورب کا میرے ہردے میں ہے اسی سے مجھکو پرتکش بھاستی ہے اور تمہارے ہردے میں اسکا سنسکار جو نہیں تم کو نہیں بھاستی کیونکہ جس کا ابھیاس ہوتا ہے سو پدارتھ اوش پراپت ہوتا ہے اور وہی بھاستا ہے ایسا کوئی شاستر یا کلا نہیں جو ابھیاس سے نہ ملجائے اور سدھ نہو جاتے پد میں پھرنے سے آدھیوں کے شریر انت باہک ہوئی

ہیں۔ ارتھات جو اکاش روپ شریر تھے جب انہیں پرماد کرکے ورشٹ ابھیاس ہوا تب وہی آدہبھوتک ہوکر بھاسنے لگی کیونکہ جب بھاونا الٹ کر جوگ کی دھارنا کرکے ابھیاس کرتا ہے تب آدہبھوتکتا ناس ہوجاتی ہے اور انت باہک پرگھٹ ہوتی ہے اور اس سے اکاس میں پکشی کے تل اڑتا پھرتا ہی اور آتما میں جس پدارتھ کا ابھیاس کرتا ہے سو سدھ ہوجاتا ہے جو بالک اوستھا سے ابھیاس ہوتا ہے بردھا اوستھا تک رہتا ہے جیسے پن پاپ سے اور پاپ پن سے نشٹ ہوجاتا ہے سب پدارتھ ناش ہوجاتے ہیں ابھیاس کا ناش کبھی نہیں ہوتا گیان کے رہید کو برہم چرچا کا ابھیاس پرم سندر اوشدھی ہی اور سنسار سمدر کے تردا کو اچھی نوکا ہے ابھیاس سے شیگھر ہی آتم پد ملتا ہی بارم بار چنتا کرنیکا نام ابھیاس ہے ؛

ایک سو چوراسی سرگ آدہبھوتک جگت کا پرتیکش ہونا

ودیادھری بولی سب پدارتھ ابھیاس سے سدھ ہوتے ہیں جب تمہارا سنکلپ بھی میرے سنکلپ کے ساتھ ملیگا تب تم کو بھی اس سلا میں سرشٹی دیکھے گی یہ سرشٹی میری انت باہک سر پر میں ہے اور سب کا آدہبھوتک بھی انت باہک ہے اور انت باہک میں سب کی ایکتا ہے جیسے سمدر میں ترنگوں کی ایکتا ہوتی ہے بششٹ جی کہتے ہیں کہ جب مجھ سے اسنے سدھ جگتی کہی تب میں پدم آسن باندھکر ششیوں کو چھوڑتا ہے آدہبھوتک کا بھی تیاگ کرنا انتر شدھ بودھ کا ابھیاس کیا اور مجھ کو بودھ کا انبھو ہوگیا اور اسی میں مجھکو وہ سلا اکاش روپ درشٹی میں آئی اور پرتھوی آدک تت کوئی نہ دیکھا کیول اودیتی اکاش آتم تت ماتر اپنا آپ ہی دکھلائی دینے لگا اور مجھ کو سلا میں سرشٹی بھی بھاسنے لگی سو جب سروپ میں جاکر دیکھیں تب سب بھرم مٹ جاویں آتما سدا پرتیکش اور شریر آدک گیان سے پرتیکش بھاستے ہیں سب جیووں کا واستو روپ برہم ہی ہے ان میں آدھرنا انت باہک روپ ہوا ہے اور اس کے انتر آدہبھوتک دیکھنے لگا ہے اور بھرم سے آدہبھوتک کو اپنا جانتے ہیں اور اپنے انبھو روپ کو جو سدا نراکار نرلکار نرگن سروپ ہے نہیں جانتے اور سنکلپ سے ہی جو یہ آدہبھوتکتا ورشٹ ہوئی ہی سو متھیا اور بھرانتی سے بھاستی ہے انت باہک ابناشی ہے اس کا کسی لوگ میں کبھی ناش نہیں ہوتا اور واستو میں بودھ سروپ سے بھن کچھ نہیں ادچار سے ست بھوست ہوکر بھاستی ہے تات پرج یہ کہ کچھ آدہبھوتک جگت ہے سو اپرتیکش ہے آتما سدا پرتیکش ہے ؛

ایک سو پچاسی سرگ - آتما اور دیوی اور سلا کی سرشٹی میں

بششٹ جی بولے جب میں اس سلا کو بودھ درشٹی سے دیکھتا تھا برہم سروپ بہاستی تہی اور جب سنکلپ درشٹی سے دیکھتا تھا جگت اور پرتھوی اور سمدر آدک دیکھتے تھے پہر اس دیوی نے سلا میں پرویش کیا اور سنکلپ روپی شریر کو چھوڑ دیا ہم دونوں جہاں اُسکا پہرنا تہا جا پہنچے - اور دیوی نے مجہہ سے کہا کہ تم نے اُن سے یہ کہنا کہ مجہکو یہ لے آئی ہے اور اس کو جو تم نے بواہ کے نمت اوپرایا تہا پہر تم نے جس کس اُس کا تیاگ کیا ہو اور جب سے اُسکو بیراگ اپجا ہے تب سے یہ پرم پد کی اچہا رکہتی ہے اور یہ کہہ کر اُس نے اپنے بہرتا کو کہا کہ جاگو بششٹ جی آئے ہیں جب وہ سماودہی سے اُترے اور اُن کے پران ناڑیوں میں آئے اور سب اندریاں کہل گئیں اور مجہکو دیوی کے سنگہہ دیکہہ کر (اوم) کا اچار کر کے سنگہاسن پر بیٹہے اور رشی اور منی آ کر پرنام کر استتی کرنے لگے بید کا پاٹہہ ہونے لگا اور اُن برہماجی نے مجہ سے کرپا کر کے کسل پوچہی اور کہا کہ تم دور سے کیسے آئے ہو میں نے کہا کہ یہ تمہاری دیوی مجہہ کو لے آئی ہے اور جیسے دیوی نے مجہہ سے کہا تہا وہ سب کہہ دیا برہماجی بولے ہے بششٹ میں اجر امر اودے است سے رہت ہوں میری کوئی استری ہے نہ میں نے کسیکو اپن کیا ہے اور آد اور شدہ چدآتما چیتن ہے اور اُس کا پچن جو آہنگ ہو کر پہرا ہے اسکا نام او بر ہما ہے وہ ہی میں ہوں اپنے آپ میں ہی میری آہم پرتیتی ہے اور اُس میں جو آد سنکلپ کا پہرنا ہوا ہے اُس میں جگت بہرم رچا ہے اور اُس جگت بہرم میں مرجادا ہوئی ہے اور سنکلپ جو اوشٹا تا یہ پرم شکتی ہے سو ہی سندہ ہے اور اس مرجادا کو سہنسر چوکڑی جگت کی بتیت ہوئی ہے اور اب کلجگ ہے اور کلپ اور مہا کلپ کی مرجادا پوری ہوگئی ہے اس لئے مجہکو اب پرم چدا کاش میں استہت ہونگی اچہا ہوئی ہے اس لئے یہ بہی اسکو پرین جا نکر تیاگا ہے کیونکہ یہ میری اچہا باسنا روپ ہے جب باسنا کا تیاگ ہو تب ہی نربان پد ملتا ہے اب اس چیت کلا کو انت باہک شکتی پیدا ہوگئی ہے اور انت باہک شکتی سے اکاش میں پہری ہے اور سنسار سے برکت ہوئی ہے اور اکاش مارگ میں اسکو تمہاری سرشٹی بہاس آئی ہے اور پرم پد کی اچہا سے تمہاری شکتی اسکو پراپت ہوئی ہے اور تمہارے سرن ہو کر تمکو یہاں لے آئی ہے اب اس کو ہی بیراگ اپجا ہے اور یہ جگت سنکلپ سے ہوا ہے باستو میں کچہہ ہوا نہیں میں چدا کاش میں استہت ہوں اور یہ برہم شکتی ہے جس نے جگت رچا ہے سو یہ بہی اجر امر ہے نہ کدا چیت اپجا ہے نہ ناش ہوگا

جگت جال ہوکر آتما بھاستا ہے جگت گے اودے اور است سے آتما تو کچھ کلنک نہیں ہوتا وہ ایک اس
رہتا ہے یہ ہماری سرشٹی میں ہے اور ہم چیتن کہیں ہیں آکاش چیتن آتما سلا ہوکر بھاستا ہے سب
آتم ستا ہی دیکھتے ہیں اور برہم ستا سب میں بیاپک ہے جیسے ہماری ایک سلا میں سرشٹی بستی ہے
یہ جگت سنکلپ سے ہی پھرتا ہے اور باستو نہیں نہ کوئی سنکلپ ہے اور نہ کوئی پرلے برہم اپنے
سوبھاؤ میں استہت ہے برہم ہی میں جگت ست ہے نہ است ہیں اس برہم کا کنچن برہما ہوں ایسے
ہی سب اور سرشٹی ہیں یہ جگت سنکلپ سے ہی پھرتا ہے اور باستو میں نہ کوئی سنکلپ ہے
اور نہ کوئی پرلے برہم اپنے سوبھاؤ میں استہت ہے برہم میں جگت ست ہے نہ است ہیں اس برہم
کا کنچن پرما تما ہوں اور یہ جگت میرے ہی سنکلپ سے اُتپن ہوا ہے اور اب میں سنکلپ کو نربان کرتا
ہوں جب یہ نربان ہوگا جب جگت کا ابھاؤ ہو جاویگا ہے منیشر یہ تمہارا شریر بھی سنکلپ سے بھاستا
ہے تم اپنی سرشٹی میں جاؤ ایسا نہو تمہارا شریر بھی یہاں نربان ہو جاوے اور پھر برہما جی نے
دیوی سے کہا کہ اب تو نربان ہو جا اور اپنے آپ میں پوروہ آدک کو بھی لین کر۔

ایک سو چھیاسی سرگ۔ برہما جی کا اردھ ماترا میں استہت ہونا

بششٹ جی بولے ہے رامجی برہما پدم آسن باندھکر سب منشوں سنجگت اوکار مکار کو چھوڑکر اردھ ماترا
میں استہت ہوا اور سمپورن جگت جال کو بسمرن کردیا اور دیوی بھی آسن باندھکر برہما جی کے نشچے
میں لین لگی جب ایسا ہوا تو منش پاپ کرنے لگے استری ورا چارنی ہونے لگیں سب جیووں نے
دھرم تیاگ دیا کامی پُرش بہت ہوگئے اور استری اور پُرش میں سنکھا ایک دوسرے سے نہیں رہی
کام۔ لوبھ موہ آدک دوش بڑھ گئے شاستر کی مرجادا تیاگ کرسب ان ایشر بادی ہوگئے اور برکھا
بند ہوگئی کال پڑ گیا دُشٹ جن دھن پاتر ہونے لگے چور چوری کرنے لگے راجہ ادھرا پان کرنے لگے جیو
دکھی ہونے لگے راجہ انیائے کرنے لگے دھرم چھپ گیا اگیانی نرتج کرنے لگے گیانی اور پنڈت انکی ٹہل اور
سیوا کرنے لگے درجنوں کی مان اور پوجا ہونے لگی پنڈتوں کا نرادر ہونے لگا جب ایسی دشا ہوئی
تب پرتھوی نے اپنی ستا کو تیاگ دیا کیونکہ برہما کے سنکلپ میں تھی جب اس نے اپنے سنکلپ کو کھینچ
لیا پرتھوی نرجیو ہوگئی دھول اڑنے لگی نگر نشٹ ہونے لگے پرتھوی کے ناش کا سمے نکٹ آگیا اور

چھٹیا نکل گئی بہوت ہاس ہونے لگے پرتھوی بہی ناش ہونے لگی پربت کانپنے لگے بہو کچال ہونے لگے سمدر نے اپنی مرجادا کو تیاگ دیا پربت کندرا سے نکلکر پرتھوی کو ناش کرنے لگے راجہ اور نگر باشی بہاگنے لگے تیکشن بیگ سے جل بہنے لگا اسی پرکار بڑے بڑے اوپدرو ہونے لگے اور پرلے کے دکھ سے جہنے لوکپال تہے سب سمدر کے مکہہ میں آ پڑے اور انکو مچہہ بھکشن کر گئے ؂

ایک سو ستاسی سرگ بیراٹ روپ اور سنکلپ روپ جگت کا برنانت

بسشٹ جی بولے جب اس برہما بیراٹ نے اپنے پران کو کہینچا تب یا ہو چکا اپنی مرجادا کو تیاگ کر ناش ہونے لگا اور دیوتا نرآدہار ہوگئے سری رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون سنکلپ روپ جو برہما تہا سو وہ بیراٹ آتما ہے اور سب جگت اسکی دیہہ ہے بہومنڈل پاتال سرگ نرک کون کون اس کے انگ ہیں اور سنکلپ روپ انگ کیسے ہوتے ہیں کیونکہ سنکلپ تو اکاش روپ ہوتے ہیں اور جگت تو پنڈاکار درشٹی میں آتا ہے اور جو جس سے اپجتا ہے سو ویسا ہی ہوتا ہے پہر یہ جگت برہما کے انگ کیسے ہیں بسشٹ جی بولے کہ اس جگت سے پہلے کیول چنماتر تہا اس میں جگت ست تہا اور نہ است کیول اننت اننت ماتر اپنے آپ میں استہت تہا اور ایک وہ شبد سے رہت ہے اور اس کا ورشن سے اسی پرکار سمبندہ ہوا ہے اور اس کے ابہوگرہن سے جو نشچے ہوا ہے اس کا نام بدہی ہے اور اس سے جو پرتیت ہوا سو من ہے اور من کے پہرنے سے ہی جگت کی درشٹی ہوئی ہے شدہ چنماتر میں جو چیت ہے وہی برہما روپ دہارتا ہے اور اس کے پہرنے میں ہی جگت آ کہڑا ہوتا ہے ارتہات اس سنکلپ روپ جگت کا وہی بیراٹ ہے پرنتو وہ اکاش روپ ہے یہ جگت اکار بہرم سے بہاستا ہے یہ جگت آتما کا کنچن ہے تم ہی نربانسک ہوکر اپنے پرکرت اچار کر کرو اتہوا نہ کرو پرنتو کرنے اور نہ کرنے کا سنکلپ نہ کرو اور پرم مون میں استہت ہو جاؤ ؂

ایک سو اٹہاسی سرگ سنسار کا بہرم سے سنکلپ ماتر ہونا

رامچندر جی نے پوچھا کہ بندہ اور موکہش جگت اوبدہا ہی نہ ست ہے نہ است او وے بہی نہیں ہوا اور است بہی نہیں ہوتا تو یہ کہو کہ یہ سنسار بہرم کیسے اپجتا ہے اور انہو کیسے ہوتا ہے بسشٹ جی بولے

کہ جو کچھہ استہاور جنگم دیکھتا ہے اُس کے ناش کا نام مہاپرلے ہے اُس کے پیچھے جو رہتا ہی سو کیول آتما
ہے جسمیں بانی کو گم نہیں ہے آتما اپنے بہاؤ کو لیکر چیتن کنچن ہوتا ہے اُسی کا نام برہما ہے سو وہ چدروپ ہی چدانو
اپنے بہاؤ کو لیکر اودے ہوا ہے اُس نے چیت نام ورش کو جب دیکھا ہی تب اس سے اس کا انہو متہیا ہوگیا ہے
جیسے کوئی سپنے مین اپنے مرنے کو دیکھتا ہے وہ متہیا ہے ایسے ہی چدانو ورشٹی کرکے ورش کو دیکھتا ہے سو وہ
ورشٹی ہی متہیا ہی چدانو اپنے سروپ کو دیکھتا ہی جو کیول نراکار روپ ہے پرنتو آسنگ سے جو ایسا بیج ورڑہ
ہوتا ہے اس سے اپنے آپ سے لنگر ورش کو سنکلپ سے دیکھتا ہی جیسے بیج سے انکر نکلتا ہے ایسے ہی
سنکلپ کے پہرنے سے دیس اور کال اور یہہ درشٹا درشن درشن اُدگ ہوتا ہے باستو مین کچھہ نہیں جہان
چدانو بہاسے وہ دیس ہے اور جس سے بہاسے وہ کال ہے اور جو بیان ہوا ہے وہ کریا ہے اور جو بیان کا
گرہن ہوا ہی سو وہ پہر ہی اور دیکھنے کو برتی دوڑتی ہے وہ نیتر ہیں اور دیکھنے سے جسکو دیکھتے ہیں وہ بہی
شونیہ ہی اور دیکھنے والے بہی شونیہ ہیں ارتہات سب است ہیں جب چدانو میں سروپ کی برتی پہرتی ہے
جب چکشو اندری اور جب سننے کی برتی پہرتی ہے سمروتہ ہوکر استہت ہوتی ہیں ایسے ہی سب اندریاں
ہوتی ہیں پہلے یہ چدانو سے رہت پہرا اور سمپورن جگت ہی تدروپ تہا اب بہی وہ کنچن الکاش سروپ
ہے اور سنکلپ سے اپنے آپ مین اُس نے پنڈ گہن کو دیکہا ہے اور پہر شریر اور اندریاں دیکھتی ہیں اور
شبد روپ جو برتی پہرتی ہے اس کا نام من ہوا ہے اور جب نشچے آتمک بدہی ہوکر استہت ہوئی تب
چدانو میں یہ اہنکار ہوا جب اہنکار سے چدانو کا سنجوگ ہوا تب اس نے دیس اور کال کا پرچہند اپنے میں
دیکھنا اور آپ کو ایسا جانا کہ اس دیس مین بیٹھا ہوں اور یہ میں نے کرم کیا ہے اور اسی کا نام اہم آہنکار ہوا
ہے جو دیس کال کرپا اور بہ کے ارتہ کو بہن بہن کرکے گرہن کرتا ہے ارتہات الکاش ہوکر الکاش کو گرہن کرتا
ہے ہے رانجی آدی پہرنے سے چدانو میں انت بابک شریر ہوا اور پہر سنکلپ درڑہ کے ابہاس سے آو بہوک
بہاسنے لگا اور اہم کی پرپتی ہوئی اسی اہم سے دیکھتا ہے کہ یہ میرا شریر ہے اور یہ میری اندری ہیں اور
جگت اور بہاؤ ابہاؤ کو گرہن کرتا ہے سب سنکلپ ماتر ہے پرباو اور اپرباو کا بہید ہے جو اپرباوی ہی
وہ سدا انند روپ ایشر سوتنتر ہے اسکو یہ جگت اور وہ جگت اپنا آپ ہی بہاستا ہے اور پرباوی کچھہ
اور سدا دکہی ہیں باستو میں تت سے بہن کچھہ ہوا نہیں اور آپرپرش کا شریر بہی نہیں کیول
آتم ستا چدا کاش روپ ہی ہے یہ سب ترلوکی ایک چدانو میں استہت ہے کہ جس کا آدی اور انت اور

دھ نہیں دیکھتا تو بھی وہ ایک چاول کے سمان نہیں ہے پچار سے پر ہار تھ ستا ہیں کچھ انکی ستا ہیں یہ ورشٹی میں بھی آتے ہیں پرنتو آتم ستا ہی اس پرکار بہاسے ہے اور اسی کا نام بیراٹ ہے اور اسی کا نام جگت ہے دونوں میں کچھ بھید نہیں ॥

ایک سو نواسی سرگ ۔ آدبیراٹ کے شریر کا برتانت

بشسٹ جی بولے ہے رامجی آدبیراٹ برہم ہے اُس کا چھوٹا شریر یہ جگت ہے اور اس چیتن شریر کا کھچن برہما روپ ہوا ہے برہما نے سنکلپ سے انڈا رچا اُس کو پھوڑا تو اوپر کا بھاگ اوپر آگیا اور نیچے کا نیچے کو گیا سو برہما کا چرن تو پاتال کہا اور اوپر کا سر ہوا اور مدھ بھاگ اور اور دسوں دشا کمش استھل ہاتھ سمیر آدک پربت ماتس پرتھوی سمدر اندریاں سب ندیاں ناڑی اسی پرکار سب انگ اسکی ہوکر جگت بیراٹ کا شریر ہوا رامجی بولے ہے بھگون میں نے یہ تو مانا کہ یہ جگت تو برہما ہی کا شریر ہوا پرنتو یہ کہو کہ برہما برہم لوک میں کیسے بیٹھا ہے اپنے شریر سے بھن ہوکر بشسٹ جی بولے کہ یہ کیا اشچرج ہے جو تم دھیان لگاکر بیٹھو اور اپنی مورتی کو اپنے سروے میں چکمہ استھت ہوجاؤ تو ایسا ہی بنجاوے جیسے پرش کو سپنے میں جگت بہاستا ہے ایسے برہما کا ایک شریر یہ ہم لوک میں بھی ہوتا ہے برہما اور جیو میں اتنا ہی بھید ہے کہ جیو بھی اپنے سپنے کی سرشٹی بکھراٹ ہے پرنتو اسکو پدیا وسے دیکھتا نہیں اور برہما سدا اپرمادی ہے اسکو سب جگت اپنا شریر بہاستا ہے دیوتا سدھ کنر بھوت پشاچ آدک سب جنگم استھاور سنکلپ سے سب جگت رچا ہوا بیراٹ ہے بیراٹ ہی میں استھت ہے سب اسی کے انگ ہیں جو جگت ہے تو بیراٹ ہی جو بیراٹ ہے تو جگت ہی اور جگت برہم اور بیراٹ تینوں ایک ہی ہیں اس لئے سمپورن جگت بیراٹ ہی کا شریر ہے بیراٹ اور آتما میں کچھ بھید نہیں جگت سنکلپ سے رچا ہے ॥

ایکسو نوے سرگ بشسٹ جی کا پچھلا پرسنگ برہم پوری کا

بشسٹ جی نے پورب پرسنگ سنایا کہ میں برہم پوری میں برہما کے پاس بیٹھا تھا جب نیتر کھول کر دیکھا تو جانا کہ دھیان کا سمے ہے دھیان وہی پرمے کا برتانت کہا ہے جو او پیدا ہوچکا ہے اس کال

میں مجھکو یہ بشنو جلی ہوئی بیل کی سمان دیکھتا تھا پر توگیان سے جنکا اگیان نشٹ ہوا ہے وہی سکھی ہوتے تھے جب شیو جی کیلاس کے نکٹ اگنی جا پہونچی تب سے شوجی نے اپنے نیتر سے اگنی پرگھٹ کی جس سے سارا برہمانڈ جلنے لگا اور پربت اُڑنے لگے اور اندر آدک دیوتا اپنے استھان چھوڑ کر برہم لوک کو چلے اس سے جیوؤں کو جو کشٹ ہوا کہا نہیں جاتا۔

ایک سو اکانویں سرگ - پہلی پرلے کا برتانت

بششٹ جی بولے کہ اُس پرلے میں اگنی سے سب جل گئے اور پھر موسلا دھار برکھا ہوئی جس سے سب استھان ستیل ہو گئے اور جل ایسا چڑھ گیا کہ پربت تیرنے لگے پر توسب ٹھور برہم ہی دکھائی دیتا تھا اور جب میں سنکلپ کی اور دیکھتا تھا تب مہا پرلے دکھلائی دیتی تھی اور برہم لوک تک جل چڑھا ہوا دکھلائی دیتا تھا یہ دشا دیکھ کر مجھے بڑا اشچرج کیا۔

ایک سو بانویں سرگ - باسنا کے مٹ جانے سے موکش کا ہونا

بششٹ جی بولے کہ جب ایسا ہوا مینے برہم پوری کو دیکھا برہما جی اور سب دیوتا پدم آسن لگائے ہوئے سمادھی میں بیٹھے ہیں پھر ایک مہورت پیچھے سوائے سورج کے سب انتردھیان ہو گئے اور پرلے ہو گئی جبتک برہما کی باسنا تھی تب تک سرشٹی تھی جب اسکی باسنا نشٹ ہو گئی تب سرشٹی ہتی تاتپرج یہ ہے کہ جب باسنا نشٹ ہوئی انت باک اور اودھ بہوتک شریر نہیں رہتا برہما کی سکھپتی میں لین ہو جاتا ہے اور جاگرت میں اُتپن ہو جاتا ہے اور کہتے کہ اس شریر کے ناش کا نام مہا پرلے ہے سو ایسے ہی نہیں کیونکہ مرتک ہونے پر شریر کا ناش ہوتا ہے تب پھر لوگ دیکھتا ہے اور جو یہ کہو کہ یہ ہی پراکرتی ماتر ہے اور اسی کا نام مہا پرلے ہے سو ایسے بھی نہیں کیونکہ سمرتی اور پوران سب کہتے ہیں کہ مہا پرلے میں کچھ نہیں کیول آتم ستا ہی رہتی ہے اور جو پراکرتی کو بھی پرکرتی ماتر کہو تو سمرتی شاستر کا کہنا بیارتھ ہوتا ہے اور جو ان کا کہنا بیارتھ ہو تو اس کے کہنے سے برہما کا برتی کیسے اُتپن ہووے اور جو کہو کہ جیسے آگ والا آگ کو سکیڑ لیتا ہے ایسے ہی استھول بھوت سکل کر اپنے سوکھشم کارن میں لین ہوتے ہیں اور اسی کا نام مہا پرلے ہے سو ایسے بھی نہیں کیونکہ سوکھشم

بھوت کے رہتے ہوئے مہا پرلے نہیں رہتی جو تم کہو کہ سمبیدن جو اگیان ہی اور جس میں اہم پھرتا ہے
اس کے مٹنے کا نام مہا پرلے ہے تو یہ بھی نہیں کیونکہ مورچھا میں اُس کو گیان ہوتا ہے پر تو پھر جو سرشٹی
بھاستی ہی اور مرتک ہوتی ہے سو بڑی مورچھا ہے تو اسمیں بھی پرپنچ ہو تک شر پر بھاستا ہے اور پھر پھرتا ہے
آگے جگت بھاستا ہے اس لئے اس کا نام بھی مہا پرلے نہیں اور جو تم کہو کہ جب تک یہ پرپنچ ہو تک شریر
ہے تب تک یہ جگت ہی اس کا ابھاؤ تب مہا پرلے ہے سو یہ بھی نہیں کیونکہ جب شریر کو تیاگتا ہے اور
اسکی کرپا نہیں ہوتی تو یہ پشاچ جاکر ہوتا ہے اور اس کا شریر نرروپ ہوتا ہے اور پھر جتھیری اور پھر بھی
کی سنگیا نہیں رہتی اس لئے وہ کا نام بھی مہا پرلے نہیں ہی اس سے بھرجے کا نام بھی مہا پرلے نہیں ہے
کیونکہ مہا پرلے اس کو کہتے ہیں کہ جس میں سب کا ابھاؤ ہو جاتا ہے اور سب کا ابھاؤ جب ہوتا ہے کہ باسنا
نشٹ ہوتی ہے اس لئے باسنا کے نشٹ کو گیانی نربان کہتے ہیں جیسے جب تک ندرا ہے تب تک
سپنے کا جگت بھاستا ہی جب جاگتے ہیں تب سپنے کے جگت کا ابھاؤ ہو جاتا ہے ایسے ہی باسنا کے
نشٹ ہونے پر جگت کا بھی ابھاؤ ہو جاتا ہے باسنا ہی ابھاس مانر ہے اور جو تم کہو کہ باسنا کیوں ہے
سو جو کچھ بھاستا ہے سو وہ ہی اپنے آپ بھاؤ میں استھت ہے سوئی بھاو ہے او تہاں ہونیکا نام بندھ
ہے اور مٹنے کا نام موکش ہے جو بہرتی بہتیر مکھہ ہوئی تو بندھن ہے اور جو بہرتی انتر مکھہ ہوئی تو مکت
ہی پھر اس میں کیا جتن ہی اس لئے نرباسنک ہو رہو جب تم اتنگ ہو او تہاں رہت ہو گے تب پرم نربان
پد کو پراپت ہو گے ؛

ایکسو ترانویں سرگ برہما جی کا انتردھیان و مہا پرلے کا برتانت

بششٹ جی بولے جب برہما جی انتردھیان ہو برہم پد میں نربان ہوئے تب بارہ سورج جنہوں نے برہم پوری
کو جلا دیا اور پھر وہ سورج بھی نربان ہو گئے بعد اس کے سمندر نے اچھل کر برہم پوری کو ڈبو دیا اور جل ہی جل ہو
گیا ایسا ہونے پر ایک پرش مہا بھیانک اور شام روپ پانچ مکھہ دس بھجائیں تین نیتر والا ہاتھ میں
ترسول لئے نکلا جسے اُسے مہا رودر جانکر پرنام کیا رامچندر جی نے پوچھا کہ وہ رودر کون تھا اور بھیانک
ترسول لئے ہوئے تھا اور کس کا بھیجا ہوا آیا تھا اور اس نے کیا کیا پھر کہاں گیا اور اُس کے ساتھ کوئی اور بھی
تھا بششٹ جی بولے کہ اہنکار کا چھوڑنا اور سششٹی اہنکار سیونا جوگ ہے سرب آتما کی پرتی کا نام

شٹی اہنکار ہی اور اسی کا نام رودر ہے اور اسکی کرشن مورتی اس لئے ہی کہ وہ آکاش روپ ہے اور پانچ
مکھہ گیان اندریوں کی شمتا ہے اور دس ۔ کو کرم اندری جانو اور راجس تامس ساتک تین نیتر بھجو اتھوا
بھوت ۔ بہوشت ۔ برتمان ۔ اتھوا رگ یجر ۔ شام تینوں بید سمجھو اتھوا من بدہی چت کو اتھوا اوم کی تینوں ماترا
تینوں کو جانو اور شریر اسکا آکاش اور استری کو اس کے ہاتھہ میں ترشول جانو اور چدسموت سے وہ
پھرا تھا اور اسی کا ہی اپجا ہوا تھا اور پھر اسی میں لین ہوگا جو کچھہ اس نے کیا وہ سنو کہ اسنے جب نیتر اور
پرانوں کو کھینچ لیا تب سب جل اسکے مکھہ میں چلا گیا اور وہ رودر آکاش روپ تھا اسکا کوئی آکار نہ تھا
پھر انتی سے وہ دیکھتا تھا وہ میں سب آتا تھا جو آکاش ہوکر بھاستا ہے رامچندر جی بولے کہ وہ تت کسکے
آسری ہوتے ہیں اور ان کا پھرنا چلنا اور ناش کیسے ہوتا ہے بسشٹ جی بولے کہ آکاش میں میگھہ اور سورج
کسکے آسری ہوتے ہیں جیسے یہ سنکلپ کے آسری ہیں ایسے ہی برہمانڈ بھی سنکلپ کے آسری ہیں اور
سنکلپ آتما کے ہی آسرے ہوتا ہی سو یہ جگت اور تت آتم ستا کے آسری استہت ہیں پرم سروپ سے بھن
کچھہ نہیں سب برہم ماتر ہے آتما میں ہی جگت ہے جگت کو متھیا جانکر اسکی باسنا کو تیاگو ۔

ایک سو چوراسیواں سرگ رودر اور دیوی کالی کا نرت

بسشٹ جی بولے ہے رامجی اس رودر کی پرچھائیں شام روپی بڑھتی جاتی تھی میں بڑا آشچرج کر رہا
تھا اتنے میں وہ پرچھائیں نرت کرنے لگی اور اس سے ایک استری نکلی جس کا وربل شریر تھا اور اونچا
آکار اور کرشن برن تین نیتر بڑی بھجا اونچی گریوا گلے میں رودر اکش اور رنڈوں کی مالا پڑی ہوئی
ہاتھوں میں ترشول اور کھڑگ اور بان اور اوکھل اور موسل آدک لئے ہوئے ایسا بھیانک روپ میں نے
دیکھکر بچارا کہ یہ کالی بھوانی ہے اور میں نے اسکو نمسکار کری کبھی اسکی دو بھجا کبھی سہنسر بھجا ہوجاتی
تھی کبھی ایک بھجا بھی نہیں رہتی تھی کبھی سر پاؤں نہیں رہتے تھے پرنتو نرت کر رہی تھی اور جیوں
جیوں نرت کرتی تھی شریر اس کا استھول دکھلائی دیتا تھا اور جب وہ نرت کرتی تھی سارا ہی برہمانڈ
نرت کرنے لگتا تھا اسکے روم روم میں برہمانڈ تھا اور اس کے شریر میں آکاش نیچے اور پرتھوی اوپر کو دکھلائی
دیتا تھا اور سب دیوتا سدا اس میں دیکھتے تھے اسی پرکار اننت سرشٹی اس دیوی کے شریر میں دکھتی
ہیں جب میں اسے سنکلپ سے دیکھتا تھا تب سرشٹی دکھلائی دیتی تھی اور یہ دونوں ہمکو دکھلائی دیتی

تھی جب آتما کی اور دیکھتا تھا کیول آتما ہی بہاستا تھا اس بھیرو کی یہ بھیروی شکتی تھی اور یہ دونوں ہمکو دکھلائی دیتی تھی اس پرکار سے رودر اور کالی بھوانی کو دیکھا ہے رامجی ایسی دیوی تمہاری سہائک ہو جو سرب شکتی پرماتما کی ہے اور سب برہمانڈ اس کے آسرے ہیں چھن میں وہ انگشت پرمان ہو جاتی تھی اور چھن میں وہ بڑی دیرگھ اکار کو دہارتی تھی اور تمام سب جگت میں جو کریا ہوتی تھی سو اس کے آسرے ہوتی تھی اور کہیں جُدا ہوتے تھے اور نانا پرکاس کی کریا اسی دیوی کے آسرے ہوتی تہیں ٭

ایک سو پچانویں سرگ۔ جگت چیتن آتما کا کنچن ہونا

رامچندرجی نے پوچھا کہ وہ رودر اور کالی کون تھے اور اُس کے ہاتھ میں شستر کیا ہے اس کے شریر میں سرشٹی نے کیسے پرویش کیا وہ کہاں سے آئی تھی کہاں کو گئی اس کا اکار کیا تھا بشسٹ جی بولے نہ کوئی رودر ہے نہ کالی نہ کوئی پرش نہ استری نہ پنگ نہ برہمانڈ ہے کیول چداکاش ہی ہے اور سنکلپ سے ادبہچی ہے یہ اکار بہاستے ہیں آتم پدست اور پرکاش روپ ابناشی ہے اپنے آپ میں استہت ہے رودر دیوتا کا اکار جو بہاستا تھا سو چیتن آتما ہی ہو کر بہاستا تھا چیتن ستا اپنے سروپ کو نہیں تیاگتی اور اکار ہو کر بہاستی ہے جیسے پونڈے کے رس میں مدہتا نہ ہو تو اس کو کوئی رس نہیں کہتا ایسے ہی آتم ستا میں چیتنتا نہ ہو تو چیتن کوئی نہ کہے اور جو آتما چیتنتا کو تیاگے تو پرنامی ہووے اسکو چیتن نہیں کہہ سکتے وہ اپنے سوبہاؤ میں استہت ہے اسی لئے کہا گیا ہے کہ جو کچھ بہاستا ہے سو آتما کا کنچن ہے

ایک سو چھیانویں سرگ شیو اور کالی میں کچھ بھید کا نہ ہونا

بشسٹ جی بولے چداکاش سو سدا اپنے آپ میں استہت ہے اور وہ ہی رودر نرت کرتا تھا اور وہاں کوئی اکار نہ تھا اس روپ کو مجھ سا کوئی دیکھ سکتا ہے باستو میں وہ روپ بابا ماتر چیتن ستا کے آسرے ناچتی تھی رامچندرجی نے پوچھا ہے بھگون پہلے تم نے آتم تت کو اودویت کہہ کر کہا کہ یہ جگت پرماد سے کلپت ہے اور سب کلپت کے انت میں ناش ہو جاتا ہے اور اودویت ستا ہی رہجاتی ہے اور پھر کہا ہے کہ چیتنتا کرکے جگت روپ بہاستا ہے اور پرلے کے انتر یہ کالی کیسے بہاسی بشسٹ جی بولے کہ نہ کوئی چیت ہے نہ کوئی چیتنتا ہے کیول آتم ستا ہی آپ میں استہت ہے چیتن گھن پرم نرمل شانت روپ شو

تت روور اکار کو دھارے ہوئے ورشٹی میں آتا ہے دوسرا کچھ نہیں چیت اور چیتنے والا سب ہی
کرکے بھاستے ہیں آتما ایک اور ادویت چیتن ہے وہ ابناشی ہے چنانچہ نرلکلپ روپ ہے شاستر کا بڑا
سدھانت یہی کہ موں ورشٹی میں ٹھہرکے نل اسنت رہیں اور نرلکلپ ہو رہیں اور اچار میں پرورت رہیں
اور سدا آتم نشچے کو دھارے رکھیں اور اسی کا نام پرم موں ہے رامچندر جی نے پھر وہی پرشن کیا جو ۱۹۲ و ۱۹۳
سرگ میں ہے اور بسشٹ جی نے پہلے کی ہی سمان اتر دیئے ہیں جو پہلے سرگوں میں لکھے گئے ہیں ونات
پرمت یہ نکلا ہے کہ شیو اور کالی روپ میں کچھ بھید نہیں ہے وہ ایک ہی ہیں اور نانا پرکار ناموں اور
انیک روپوں سے پرگھٹ ہیں کالی کے ارتھ جگت کے ناش کرنے کے ہیں سو جب یہ سروپ کی اور آتی
ہے جگت کا ناش کرتی ہے جبتک شیو سے جدا ہے تب ہی تک جگت کو رچتی ہے اور جہاں یہ ہے وہاں
ہی جگت ہے اور یہ شکتی چداکاش سے جدا نہیں اور جب شیو کی اور آتی ہے تب شیو روپ ہو جاتی
ہے اور جگت کا ابھاؤ ہو جاتا ہے ہے رامجی جب تمہاری چیت شکتی تمہاری اور آوے تب جگت بھرم نشٹ
جاوے اسی چیت شکتی نے جگت بھرم کو رچ رکھا ہے اور جو شیو ہے نرمل شانت روپ اجر امر اچینت
چنانچہ رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون تم نے کالی کے انگ کی وہ سرشٹی دکھی بتلائی وہ آتما میں
ست ہے یا است بسشٹ جی بولے یہ کالی دیوی ہی آتما کی کریا شکتی ہے اس لئے یہ آتما میں ست ہی
اور استو میں آتما میں کچھ نہیں جو کچھ دیکھتا ہے سب چداکاش برہم روپ ہیں سب پدارتھ چیت کے
پھرنے سے ہی دکھتے ہیں جس کا سنکلپ شدھ ہوتا ہے اسکی منوراج کی سرشٹی ویسی اور کال سے
پرنکلش ہوتی ہے سو سنکلپ روپ ہی ہوتی ہے جب تک چیت سپند پھرتا ہے تب تک جگت سب
ٹھہرا ہے اور جب چیت اسپند ہوتا ہے تب جگت کی ستا نہیں بھاستی ہے یہ سب جگت کریا شکتی
نے آتما میں رچا ہے جب تک یہ کالی کریا شکتی شیو سے جدا رہتی ہے تب تک نانا پرکار کے جگت رچتی
ہے اور کلیش کو پراپت ہوتی ہے اور جب شیو کی اور آتی ہے تب شانت روپ ہو جاتی ہے پھر پرکرتی
سنگیا اس کی نہیں رہتی وہ ادویت تت میں ادویت روپ ہو جاتی ہے اب سنو کہ شیو کیا ہے اور
شکتی کیا ہے یہ سب جیو شیو روپ ہیں اور اس کے چیت کا پھرنا شکتی ہے جب تک اچھا سے جگت شکتی باہر
کو پھرتی ہے تب تک برہم کا انت نہیں آتا اور نانا پرکار کے بکاروں کا ابھو ہوتا ہے کدا چیت شانتی
نہیں ہوتی جب چیت شکتی الٹ کر آدھشٹان کو دیکھتی ہے تب جگت بھرم دور ہو جاتا ہے اور پرم

شانتی ملتی ہے آتما اور چت سمبوت میں کچھ بھید نہیں اچھا شکتی شیو روپ کے ساتھ ملی ہوئی رہتی ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ یہ جو پرمیشری کالی شکتی ہے یہ شیو سے ملکر شانت کیسے ہوئی بسشٹ جی بولے کہ دیوی پرماتما کی اچھا شکتی ہے اور جگت ماتا اس کا نام ہے جب یہ چت شکتی شیو پد میں لین ہوجاتی ہے تب آتم تت کے ساتھ وہ تدروپ ہوجاتی ہے یہ چت کلا جب تک بٹنے کی اور دھاوتی ہے تب تک اپنے باستو سروپ میں پراپت نہیں ہوتی اور جب باستو سروپ کو پراپت ہوتی ہے تب بٹنے کی اور دھاوتی ہے یہ سنسار پرم چت سمبوت میں ورڑھ ست ہوکر استھت ہوا ہے اور سنسار کے سکھ کا تیاگ نہیں کرسکتا جب آتم سکھ پراپت ہوگا تب اسکو تیاگ دیگا ۔

ایکسو ستانویں سرگ بسشٹ جی کا سلا میں اننگ سرسٹی اور مہا پرلے کا دیکھنا

بسشٹ جی بولے جب وہ کالی نرت کرکے نربان ہوگئی تب شیو اکیلے رہ گئے اور اکاش کے دو کھنڈ ایک نیچے اور ایک اوپر دیکھنے لگے اس میں رودر نے ہنتروں کو پھیلا کر دیکھا اور پران کو کھینچا اسکے کھینچتے ہی اوپر نیچے کے کھنڈ اکٹھے ہوگئے اور رودر نے برہمانڈ کو انتر مکھ کرلیا کیول رودر ہی رہ گئے پھر ایک چھن میں انکا شریر انگشٹ ماتر ہوگیا پھر چھن میں سوکھشم انو ہوگیا یہ وشا میں دیدھ ورشٹی سے دیکھتا رہا وہ رودر بھی نشٹ ہوگئے اتنے میں سورن کی سلا پڑی دکھائی دی میں نے بچارا کہ یہ سرشٹی ایک کونہ سلا میں تھی تو اور بھی سرشٹی ہونگی اور میں دیکھنے لگا تو میں نانا پرکار کی سرشٹی کو دیکھا اور جب لوہ ورشٹی سے دیکھتا تھا تب سرب برہم ہی بھاستا تھا اور سنکلپ ورشٹی سے دیکھتا تھا تو اننت سرشٹی دیکھتی تھیں اور چرم ورشٹی سے سلا ہی پڑی دیکھتی تھی اور میں سلا کے کونہ میں چلا وہاں مجھے اننت سرشٹی دیکھی کہیں رامچندر جی راون کو مارتے دیکھے کہیں سری کرشن کہیں پانڈو کی سبھا ایسے ہی بہت چرتر دیکھی رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون میں پہلے بھی ایسا ہی ہوا ہوں اتھوا اور کسی پرکار کا بسشٹ جی نے کہا کہیں تو ایسے ہی کہیں لکشن والے کہیں چوتھے بھاگ کے لکشن والے رام ہوئے ہیں اور تم ہی آگے کو ہونگے اور میں بھی ہوں گا پرنتو تم میں اور انمیں آتمت بھن نہ ہوگا اور سنکلپ سے بھن کے تل لکشن درو بھاسیں گے یہ جگت چیتن کا بلاش ہے اور چت کے پھرنے میں اننت سرشٹی بھاستی ہیں یہ جگت سپنے

کی سرشٹی کی ارتھ پرنام سے کچھ بنا نہیں آتم سدا اپنے آپ میں استھت ہے ؀

ایک سو اٹھانویں سرگ - سرشٹی کی اُتپتی آتم بھاؤ پھُرنے سے

بسشٹ جی بولے اس پرکار میں نے سرشٹی کو دیکھا اور درش دھرم کو تیاگ کر اپنے پاستو سروپ میں استھت ہوا چنماترآتما کسی استھان میں سمبیدن ابھاش پھُرتی ہے اور اسی سمبیدن سے جگت اپجا ہے رامچندر جی بولے ہے بھگون تم جو آکاش روپ اپنے آپ میں استھت تھے اس میں سرشٹی تم کو کیسے پھُری بسشٹ جی بولے پاستو میں کچھ اپجا نہیں پرنتو جیسے سرشٹی ہوئی اسکو سنو اور سرشٹی کی اُتپتی جیسے پہلے کہہ چکے ہیں کہہ کر کہا کہ پاستو میں کچھ نہیں چت کلا میں ہوئے کی نیائیں دکھلائی دیتی ہیں جیسے سپنے کی سرشٹی دیکھتی ہے اور جب وہ سرشٹی دیکھی مجھکو پورب سروپ اپنا ہو گیا جیسے سکھتی میں مجھکو اپنا سروپ ہو جاتا ہے اور جب شریر اور اندریاں مجھکو اپنے ساتھ بھاسیں تو ان میں میں اہم کی پرتیتی کر کے شبد اوم کا اچارن کیا جیسے بالک ماتا کے اودر سے اُتپت ہو کر شبد کرتا ہے جب میں اوہونک درشٹی سے دیکھتا تب مجھکو سلاہی دیکھتی تھی اور جب انت باہک سے دیکھتا تھا انت برہمانڈ دکھلائی دیتے تھے اور جب آتم درشٹی سے دیکھتا تھا تب ادویت اپنا آپ ہی بھاستا تھا یہ ہی روپ اہلوک سنکار میں تھا ہے اور برانتی سے ست دیکھتا ہے پاستو میں کچھ نہیں جب مجھ کو پرتھوی کی دھارنا ہوئی تب پرتھوی مجھکو شریر ہو کر بھاسنے لگی کیونکہ میں بیراٹ آتما تھا نانا پرکار کے استھان اپنے اوپر دیکھے اور راجسی ساتکی تامسی جیووں کی کریا ہوتی ہیں ان سب کا اُدھار میں ہو گیا اور پورب پچھم آدک دشاؤں کی سنگیا مجھ میں سمبیدن پھُرنے سے ہوئی ؀

ایک سو ننانویں سرگ - جگت کا سنکلپ ماتر ہونا

رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون تم کو جو پرتھوی کا انبھو ہوا اور اسمیں جگت اُتپن ہوا وہ سنکلپ روپ تھا یا تھوا من سے اپجا تھا یا ادھبھوتک روپ تھا بسشٹ جی بولے سب جگت سنکلپ روپ ہے اور ادھبھوتک کی سمان بھاستا ہے پرنتو کیول چدا کاش اپنے آپ میں استھت ہوا سو چدا کاش میں ہوں جو کدا چت اپجا نہیں اور ناش نہ ہوگا اور سدا ادویت اور اچنت اور چنماتر روپ ہوں

اور میرے ہی سنکلپ کا نام من ہے اور میرے ابھاس کا نام سنکلپ ہے اور اسی کا نام برہما اور اچھا
ہے اور اسی میں جو جگت استھت ہے سو اکاش روپ ہی کچھہ بنا نہیں جسکو ست اور است کہتے ہو وہ
شبہہ اور اشبہہ روپ جگت من ہی میں استھت ہے اور سب اکار نراکار روپ ہے اور بہرانتی سے پنڈاکار
بہاستے ہیں من کا رچا ہوا جگت کیسے ست ہو اور من کا نربان کرنا ہی پرم شانتی ہے اور کوئی اوپا
نہیں سب کلیشوں کا کرتا من ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ آپ انت برہمانڈ کی پرتھوی ہوکر استھت
ہوئے یہ تو کہو کہ کچھہ اور روپ بہی ہوئے یا نہیں بششٹ جی بولے کہ جب میں انت برہمانڈ کی پرتھوی
ہوکر استھت ہوا جل کی وچار نا کری تب جل روپ ہوکر پھیلا اس میں برکھش پہل پہول او ہوا اور
سمدر اور اندریوں کے پرواہ ہوکر بہنے لگا ایسے ہی استہاور جنگم سرب جگت میں میں ہی استھت ہوا
اور اپنے سروپ کو نہ تیاگا اور میں گندھہ ہوکر پہولوں میں پرویش ہوا اور میگھہ ہوکر اکاش میں بچرا شُ

دو سو سرگ سرشٹی کا سنکلپ ماتر ہونا اور سرب برہم روپ ہونا

بششٹ جی بولے جیسی بہاونا کری ویسا ہی کریاسدہ ہونے لگی اور سب جگت میں میں ہی پہیل
رہا ہوں رامچندر جی نے پوچھا کہ جو تم جگت کی کریا کا انبہو کرنے لگے اور جل روپ ہوکر اور اگنی روپ ہوکر
رہی انکو سکہہ اور دکہہ بہی تم نے انبہو کیا یا نہیں بششٹ جی بولے جیسے چیتن پرش سپنے میں پدارتھوں کو
دیکھتے ہیں سو سپنے میں تو نہیں ہوتی ندرا کے دوش سے نہیں جان سکتے اور جب جانتا ہے تب سب سرشٹی
سپنے کو اپنا آپ ہی جانتا ہی ایسے ہی یہ جگت اپنے سروپ میں نہیں جب بودہ سروپ میں جاگوگے تب پدارتہاؤ جالی
رہینگے اور سب جگت بودہ سروپ بہاسیگا اور میں انت بایک شریر سے اکاش میں اڑتا پہرا ہوں جسکو انت بایک
شریر پراپت ہوتا ہی اسکو کوئی آورن نہیں ہوسکتا کیونکہ سب اسی کے انگ ہوتے ہیں اسی لئے مجھکو شدہ آتما
میں ہی سپنا ہوا ہی اور پورب کا سروپ مجھکو نہیں بھولا مجھکو سب جگت اپنا سروپ بہاستا ہی پھر کہیں کیسی ہو جسکو انت
بایک شکتی پراپت ہوتی ہی وہ سمرتھہ ہوتا ہے کہ جہاں چاہی چلا جاوی سرشٹی سنکلپ ماتر ہی سب برہم سروپ ہی

دو سو ایک سرگ سب کچھہ برہم کا ہو گیا نسی پدارتھوں کا بہن بہن بہاسنا

بششٹ جی بولے پھر میں نے پون کی وچارنا کا ابہیاس کیا اور سب برکھش اور تاروں نکھشتروں سمیت

ندی آدک میں میرا باس ہوا اور میرے ہی آدھار سے سب کو رس پہنچتا تہا اور جتنے پدارتھ اور دیوتا اور رکھ
ہیں سب میں ہوں اور جتنے پنچ بھوت ہیں سب مجھہ میں پھرے ہیں میں ہی چیتن شریر ہوں اور
وہ تت بھی چیتن شریر ہی ہیں سب کا سرب آتما استھت ہی دوسرا کوئی نہیں ایک ایک اتو میں
اننت سرشٹی دیکھتی ہیں اگیان ورشٹی والوں کو بھن پدارتھ بہاستے ہیں سب کچھہ برہم ہی کو جانو
برہم اور سرشٹی میں کچھہ بھید نہیں ہے

دوسو سرگ جگت کے سنکلپ روپ ہونیکا اور ایک کتھا کا برنا نت

بششٹ جی بولے پھر میں سنکلپ کو کھینچ اور انتر مکھہ ہو اپنی کٹی کے اور آیا اس کٹی میں ایک پرش بیٹھا
دیکھا اور میں بچارنے جانا کہ یہ کوئی مہاسدہ ہے اس نے میرا شریر مرتک جانکر گرا دیا ہے اور میں کٹی کے
سنکلپ کو تیاگ دیا اور میں اڑا مارگ میں مجھکو پھر اس سدہ کے دیکھنے کی اچھا ہوئی اور پھر آیا تو کٹی سمیت
اس سدہ کو نہ دیکھا اس کا یہ کارن ہے کہ کٹی جو اس کی آدھار بھوت تھی سو میرے سنکلپ میں تھی جب میرا
سنکلپ نربان ہو گیا وہ کٹی گر پڑی سدہ بھی گر پڑا اسکو گرتا دیکھکر میں بھی اس کے پیچھے چلا اور چلتے چلتے
ساتوں دیپوں کے پار وس سنہسر جوجن پر تھوی تھی وہاں وہ سدہ ویسے ہی آسن باندھے ہوئے
اس پرتھوی پر آ پڑا یہ شریر پران سے ہی ہلتا چلتا ہے جب پران ٹھہر جاتے ہیں تو شریر ہلتا چلتا نہیں
اس لئے کا شریر ویسے ہی رہا جیسا کٹی میں تھا میرے من میں اس سے کچھہ چرچا کرنے کی آئی پرنتو وہ
سمادھی میں تھا میں میگھہ روپ دھارکر اس کے شریر پر برکھا کرنے لگا اور گرجکر بڑا شبد کیا وہ نہ جاگا پھر میں نے
اولے برسائے جب اس نے نیتر کھولکر دیکھا میں اپنے شریر کو تیاگ کر اس کے آگے استھت ہوا اس سمے اسنے
سمادھی کھولی اور اس کے پران اور اندریاں اپنے اپنے استھانوں میں آئیں میں نے کہا کہ ہے سادھو تو کون ہے
اور کہاں بیٹھا اور کیا کرتا ہے اور کس نمت کٹی میں استھت تھا وہ بولا کہ میں اپنی پراکرت بہاؤ میں استھت
ہوں سب کچھہ کہونگا جلدی نہ کریں سمرن کر لوں اور پھر سمرن کر کے تھوڑا ویر میں بولا کہ ہے برہمن مجھہ
پر چھما کرو کیونکہ سنتوں کا شانت سوبہاؤ ہوتا ہے مجھہ سے بڑی اوگیا ہوئی ہے اب میرا نمسکار ہے
یہ سنسار ندی کا بڑا پرواہ ہے اور چت کے سمدر سے نکلتا ہے اور جنم مرن اس کے دو کنارے ہیں اور
راگ دویش ترنگ ہیں اور بھوگ کی ترشنا کا چکر پھرتا ہے اور میں نے اس میں بڑا دکھ پایا ہے دیو استھانوں

میں بھی گیا اور دیو بھوگ بھی بھوگے شانتی نہوئی اس جگت کو اسار جانکر میرا چت پرکت ہوا ہے اور اپنا انبھو روپ گیان سمبوت سے سارا جانا اسی لیئے اب میں اسی میں استھت ہوا ہوں سب بشئے استری پترادک بلکھہ ہیں اور سروپ سے ہٹانیوالے ہیں وہہ ایک ندی ہے اسمیں بدہی مچھلی ہے جب وہ باہر کو سر نکالتی ہے تب ہی بھوگ کا بگلا اسکو کہا جاتا ہے ارتہات آتم مارگ سے شونیہ کر دیتا ہے اور بھوگ کے چور لوٹ لیتے ہیں اب میں جاگا ہوں وہ چور مجھے نہیں لوٹ سکتے شریر جو ناشوان ہے اسکے لیئے اودم کرنا پرم آپدا کا کارن اور اہم کی پرپتی نہ کرنی ہی پرم سکھہ کا کارن بالک اور جوبن اور بردہ تینوں اوستھا کھیلنے اور کام اور چنتا میں بتیت ہو جاتی ہیں اور مر جاتے ہیں پرم پد نہیں ملتا یہ آیو بجلی کا سا چمتکار ہے جب آتم گیان کی برکھش کی چھایا میں بیٹھے گا تب ہی شانت اور سکھی ہوگا یہ سنسار بایا ماتر ہے اس میں شانتی کدا چت نہیں ہوتی بڑا اشچرج یہ ہے کہ جو پدارتھ سکھہ دایک نہیں اسکی چاہنا کرتے ہیں اور جس وشے کو سکھہ روپ جانتے ہیں وہ روگ کا مول ہے جس کو یہ استری جانتا ہے وہ سرپنی بکھہ کی بھری ہوئی ہے جس کا کاٹا کبھی نہیں جیتا (اسی پرکار بہت کچھہ وشے کی نندا کی ہے اور اس کا اسار روپ ہونا کہا ہے) اسی کارن مجھہ سے تمہارا شریر گر گیا ہے میں نے کہا کہ ہے سادھو مجھہ سے ہی تمہارا گرنا بنا بچار کے ہوا ہے کیونکہ میں بنا بچار ہی اٹھہ گیا تھا اور یہ کٹی میرے انت باہک سنکلپ میں تھی مجھہ سے گر گئی اور تم بھی گر گئے جو بیت گیا اوسکی چنتا کیا کیجے ہے سادھو اب تم کو جہاں جانا ہے جاؤ اور میں بھی جاتا ہوں یہہ کہہ کر ہم دونوں اکاش مارگ کو اڑے اپنے اپنے استہان کو چلے گئے اور میں نے بہت سے استہان دیکھے مجھہ کو کسی نے نہ جانا۞

دوسوتین سرگ ۔ اوہ بھوتک وانت باہک وپشاچ شریروں کا برتانت

رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون آپ نے اکاش مارگ میں کیسی شریر سے سدہ کا سماگم کیا آپکا پنچ بھوتک شریر تو پرتھوی پر پڑا تھا اور وہ پرتھوی میں انو روپ ہو چکا تھا تب بسشٹ جی بولے کہ انت باہک شریر سے میں بچرتا تھا جسکو کسی نے دیکھا نہیں میں نے سب کو دیکھا رامچندر جی نے پوچھا کہ انت باہک شریر اندریوں کا بشئا نہیں پھر تم نے سدہ سے آتم چرچا کیسے کی اور اس کو تم نے کیسے دیکھا بسشٹ جی بولے کہ سدہ کو جیسے اس نے دیکھا کہ میرا ستت سنکلپ تھا اور مجھے یہ چاہنا ہوئی کہ سدہ مجھکو دیکھے اور چرچا کرے

اور اس کا بھی سنکلپ میرے میں آیا تب میں نے جانا اور اُسنے مجھکو دیکھا جو دونوں سدھ ہوں اور اُن کا
سنکلپ بھن بھن ہو تو ایک دوسرے کو نہیں جان سکتا پرنتو گیکا بیش سنکلپ ہو تو دوسرے کے
سنکلپ کو جانتا ہے اس کا سنکلپ میرے دیکھنے کو نہ تھا اور میرا جو درڑھ سنکلپ تھا اس لئے سدھ کے سنکلپ
کو میرے سنکلپ نے کھینچ لیا اس لئے اُسنے بھی مجھکو دیکھ لیا اور جو انت باہک ہیں انکو تینوں کال کا گیان ہوتا ہی
پرنتو جب بیوہار میں لگتا ہے اسکو بھول جاتا ہے اور بیتمان ہی کا اُسکو گیان ہوتا ہے اسی لئے اُسنے میرا شریر
بھی ڈال دیا تھا کیونکہ وہ سمادھی کے بیوہار میں لگا ہوا تھا اور میں استھان کی چنتا میں کٹی ہی گمر گئی ہیں اچھو
میں لگا انت باہک شریر بھول گیا رام چندر جی نے پوچھا کہ پشاچ شریر اور اُسکی جاتی اور کریا کیا ہوتی
ہے اور رہنے کا استھان کون سا ہے بششٹ جی بولے کہ پشاچ کا آکار نہیں ہوتا کہیں تو آکاش کی سمان
شونیہ ہوتے ہیں اور پرچھائیں کی نیائیں بھی دکھتے ہیں اور کہیں میگھ اور کاگ روپ ہوکر رہتے ہیں اور
سب کو دیکھتے ہیں انکو کوئی نہ دیکھتا ہے نہ جان سکتا ہے سیت اور گرمی سے انکو دکھ بھی ہوتا ہے اور موہ
کرودھ آدک اِکار بھی ہوتے ہیں اچھے ہو جن کی ہی اچھا کرتے ہیں اور نگر اور برکھش اور ورکنڈ استھان
میں بھی وہ رہتے ہیں اور من میں پرویش کر لیتے ہیں اور منتر اور پاٹھ اور دان آدک سے بس بھی ہو جاتے
ہیں اُتم مدھم کنشٹ ہوتے ہیں جو اُتم ہیں وہ دیوتاؤں کے استھان میں رہتے ہیں مدھم منشوں کے استھان
کنشٹ نرک کے استھانوں میں رہتے ہیں اور انکی اُتپتی اچنت اور چنماتر سے ہوتی ہے سب کا اپنا آپ ہی چتین
ستا کلپ برکھش کی نیائیں جیسی بھاونا ہوتی ہے ویسا ویسا پدارتھ ہو بھاستا ہے نہ کہیں پشاچ ہے
اور نہ کہیں جگت ہے بھما کا شہر انت باہک اور کیول آکاش روپ ہی اسکے درڑھ سنکلپ سے ہی آگے ہو کر
دکھتا ہے باستو میں تو کچھ اپجا نہیں نہ تم ہو اور نہ میں ہوں نہ جگت ہے سب برہم روپ ہی آتما کے پرماد
تک سنسار بھرم ہے سب کچھ آتما روپ ہی ہے پھر راگ دویش کس کا ہو ۔

دو سو چار سرگ ست سنگ اور ست شاستر کے بچار سے بندھن کا چھوٹنا

بششٹ جی بولے میں چداکاش روپ ہوں انت باہک شریر سے پھرتا تھا مجھے کوئی نہیں دیکھتا تھا میں
سب کو دیکھتا تھا اور جب میں نے چاہا کہ مجھکو کوئی دیکھے میں تو ست سنکلپ تھا ترت ہی مجھے دیکھنے لگے کسی
نے مجھ جل سے پوجا جانا کسی نے پھول سے کسی نے بہت رشیوں کے مدھ میں سب کے ساتھ بیوہار کرنے

لگا بہت کال پیچھے بھاؤنا کی درڑھتا سے پہنچ ہو تک شریر مجھکو وکھلائی دیا اور پہلے سب پرتانت کو بھول گیا اور اوہ ہو تک مجھہ میں درڑھ ہوگئی باستو میں نہ تو برہما اپجا ہے نہ جگت آتما کو کداچت کلیش نہیں ہوتا گیان سے جگت بھرم دور ہو جاتا ہے اگیان کے دور کرنے کو اس مہارامائن کا بچار کرنا چاہئے شیگھر ہی سنسار بھرم مٹ جاتا ہے آتم پد کی اچھاوالوں کو سدا سنتوں کا سنگ کرنا اچت ہے جو اس شاستر کو چھوڑ کر اور شاستر میں جی لگاتے ہیں مہا مورکھ ہیں

دو سو پانچ سرگ گیان اگیان کے بھید سے جگت اور آتما میں بھید کا ہونا

بسشٹ جی بولے ادویت تت میں جگت بھرم سے بھاستا ہے جگت اور برہم میں بھید نہیں سمیک درشٹی اور اسمیک درشٹی کا بھید ہے سو میں سدا ہی اپنے سو بھاؤ میں استھت ہوں اور ایک ہی رس ہوں جب یہ پرش اناتما میں اہم ابھمان کرتا ہے تب آپ کو لکار وان جان کر جنمتا مرتا مانتا ہے اور ابھمان تیاگنے پر آتما مانتا ہے نہ جنمتا ہے نہ مرتا ہے آتما کو کداچت مرتیو نہیں جو اسکو مرتیو ہو تو ہم کے مرنے سے سب جگت ہی مر جاوے شریر کے ناش ہونے سے آتما کا ناش نہیں ہوتا شریر کے دگدہ ہونے سے آتما دگدہ نہیں ہوتا سو مجھے نہ جنم ہے نہ مرن نہ دکھ کا شوک نہ سکھ کی اچھا آتما میں بسشٹ نام میرا سروپ ہے نت سدھ بودھ روپ ہوں یہ سب جگت آتما ہی روپ ہے کیونکہ یہ پرماتما کا سروپ ہے آتم ستا میں جیسا جیسا نشچے ہوتا ہے ویسا ہی اوہ تتان روپ بھاستا ہے رمادھک پرس ست اور استت کے بدہ میں برہم کو مانتے ہیں اور ایک چار باک ملیچھ ہیں جو چاروں تتوں سے سرشٹی کی اتپتی مانتے ہیں بودھ مت والے کہتے ہیں جو کچھہ بستو ہے وہ بودھ ہے اور اس کے ابھاو ہوتے ہی شونیہ ہو جاتے ہیں ایک مت والے انیک برہمن اور ہاہی اور گؤ اور سوان گھوڑا اسورج آدک میں بھن بھن پرتیت کر رہے ہیں گیانوان سب میں ایک ہی برہم ستا کو بیاپک مانتے ہیں باستو میں تو ایک ہی ہے اپنے اپنے نشچے کے انوسار بھاستا ہے رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جگت و پاتال اور بھوتل اور سرگ میں بدھمان کون ہیں جنکو پورب کے بچار سے ساکشاتکار ہوا ہے اور وہ آتم سروپ کا کیسے نشچے کرتے ہیں بسشٹ جی بولے جتنا جگت ہے اندریوں کے بشے کی ترشنا سے جلتا ہے اور استت ہیں ہرکھ اور نشٹ میں شوک کرتا ہے میرے مت میں تو دیوتا و دیا دھر آدک کوئی ہو آتم پد سے بمکھ ور گندہ کیسے

کھڑے ہیں اور کوئی کوئی جیون مکت اور گیانوان بھی ہیں جیسے دیوتاؤں میں برہما۔ بشنو۔ رودر سدا ہی آتم آنند میں مگن ہیں اور چندرما۔ اگنی۔ بایو۔ اندر و ہرمراج برن کبیر برہسپتی شکر نارد گج سے آدیکر اور سپت رشی دکش پرجاپتی سنک سنندن سنت کمار اور سناتن بھی جیون مکت ہیں اور سدھوں میں کپل منی اور دیتیوں میں ہرنکشپ پرہلاد بلی بھبکشن اندرجیت آدک منشوں میں راج رشی اور برہم رشی ناگوں میں شیش ناگ باسکی آدک جیون مکت ہیں اور شیو لوگ اور برہم لوگ اور بشنو لوگ میں کوئی کوئی جیون مکت ہیں اور جہاں جہاں میں دیکھتا ہوں وہاں وہاں اگیانی بہت ہیں گیانی کوئی کوئی دیکھتا ہے سورماں وہ ہی ہے جسکو آتم پد میں استھتی ہوئی اور اُس کو سنسار سمدر سے ترنا ہی سُگم ہے

دوسو چھ سرگ سنتوں کے سنگ کی مہماں

بششٹ جی بولے ہے بہیکی پُرشوں برکت جنوں کے راگ دویش اور کام کرودھ موہ ابھمان آدک بکار سو بہاؤ ہی نشٹ ہو جاتے ہیں اور اُن کے سب گن بھی سو بہاؤک آجاتے ہیں ایسے سنت جنوں کا آسرا کر نیوالے ترجاتے ہیں اُن کا ہردہ سروپ سے چلایمان نہیں ہوتا وہ سدا ہی اپنے سروپ میں استھر رہتے ہیں اور سُبھہ گن استھان وان آدک جیوؤں کو سُکھ دینے والے اور دُکھ کے دور کرنے والے ہیں۔ ارتھات جب استھان وان کی اور یہ پُرش آتا ہے تب سنتونکی سنگتی میں بھی اُس کا چت لگتا ہے جب سنتوں کی سنگتی میں چت آیا تب کرم کرکے اسکو پرم پد کی پراپتی ہوتی ہے اس لئے اُس پُرش کو بھی تو کرنو ہے کہ شاستر انوسار سبھہ گنوں کی چیشٹا کرے اور سنتوں کے نشچے کا ابھیاس کرے کہ وہ بھی سنت ہو رہتا ہے سنتونکا سنگ پرنتا نہیں جاتا اور موُرکھوں کی سنگتی سے ساد ہو بھی موُرکھ ہو جاتا ہے اس کارن موُرکھوں کی سنگتی چھوڑ کر سنتوں کا ست سنگ کرنا چاہئے ۔۔

دوسو سات سرگ

ورشٹا کے نشچے انہو کے انوسار چیشٹا کرنے اور اچنت چنماتر کی پراپتی اپچار کئے سے دُکھ کا نشٹ ہو جاتا ہے رام چندر جی نے پوچھا ہے بھگون ہماری دویش تو ست شاستر اور ست سنگ اور تیرتھ استھان وان جب

سے بنت ہوتے ہیں پشو پکشی کیٹ آدک کے دُکھ کیسے دور ہونگے بسشٹ جی بولے برہم او دیت ہے پرنتو اس میں چت کنچن آبہاس پھرا ہے سو پھرنا باسنو میں سپنے کی سرشٹی کی بہانئیں ہیں اپنے سروپ کے پرماد سے جیوت بہاؤ کو انگیکار کیا ہے اس انگیکار کرنے سے اور اناتم دیہ آدک میں اتم ابہمان کرکے جیسا نسچے کرتا ہے تیسی ہی گتی پاتا ہے پھر دیس کال کریا اور یہ سنکلپ ان ہو ستا ہیں جیسا درڑہ ہوتا ہے ویساہی ہو بہاستا ہے اس میں چار اوستھا کلپت ہوتی ہیں جیسی جیسی بہاونا ہوتی ہے اس کے انوسار اوستہا کا انبہو ہوتا ہے وہ یہ اوستہا ہیں گہن سکہپتی چہن سکہپتی سپن اوستہا جاگرت اوستہا گہن سکہپتی میں پربت اور پاکہان ہیں دو سرے میں برکہش تیسری میں ترہک پکشی اور کیٹ پتنگ آدک جیو استہت ہیں انکو سوکہشم گیان ہے اور نلش اور دیوتا جاگرت روپ جگت کا انبہو کرتے ہیں یہ سب اوستہا آتما میں استہت ہیں اس میں جیسا سنکلپ درڑہ ہوتا ہے ویساہی ہو بہاستا ہے ہم کو ایک دن بتیت ہوتا ہے اور چینٹی کو جگ کا انبہو ہوتا ہے اور ہم کو ان کے جگ میں ایک چہن کا انبہو ہوتا ہے اور ہمکو جو سوکہشم انو ہوتا ہے اُنکو وہ پربت کی سمان دیکہتا ہے اور نلش۔ دیوتا۔ پکشی۔ پشو سب کا اپنا اپنا بہن بہن سنکلپ درڑہ ہو رہا ہے اسکو ویساہی سروپ بہاستا ہے کیٹ پتنگ اوک میں بہی جیسا نلش میں کام کرودہ آوک ہوتے ہیں پرنتو اتنا بہید ہے کہ جیسے نلش کو یہ جگت سپشٹ روپ بہاستا ہے ایسے اُنکو نہیں بہاستا سنساری سب ہیں پرنتو باسنا کے انوسار گہٹ بڑہت بہاستا ہے اور دُکھ کا انبہو استہاور جنگم کو بہی ہوتا ہے جب کسی استہان میں اگنی لگتی ہے اور پاشان اور برکہش جلتے ہیں تو اُنکو بہی دُکھ ہی ہوتا ہے پرنتو سوکہشم استہول کا بہید ہے کسیکو کم کسیکو ادہک نلش راجسی باسنا سے ہوتے ہیں دیوتا ست کی باسنا سے اور جب نلش شریر دہار کر نرباسنک ہوتے ہیں تب مکتی پاتے ہیں اور دُکھ کے ناش کرنے کا او پائے گیان کا اُپتن ہونا ہے گیان کے اُپتن ہونے سے جگت کا دُکھ مٹ جاتا ہے اور باستو میں نہ کوئی دیوتا ہے نہ نلش نہ پشو نہ مکتی کیول اچنت چنماتر اپنے آپ میں استہت ہے نہ کوئی مرتا ہے نہ جیتا ہے اگیانی کو دکہہ ہے بچار سے دُکھ نہیں ؎

دو سو آٹھ سرگ ناستکوں کا نشچہ اور جیو کا چنماتر سروپ ہونا

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بہگون ناستک بادی کا بہی کسی پرکار کلیان ہوتا ہے کیونکہ ناستک

بادی کہتے ہیں کہ جب تک جیوے ہے تب تک سکھ کرے جب مر جائیگا تب بھسمی بھوت ہو جائیگا کہیں
جاتا ہے نہ آتا ہے بسشٹ جی نے کہا آتم ستا کا جبتک بھان نہیں ہوتا تب تک من کی تپتا نشٹ
نہیں ہوتی اور شانتی نہیں جسکو برہم ستا کا نشچے نہیں ہوا اسکو من کی تاپ نہیں چھوڑتی آپ کو
مرتا جانتا ہے اگیانی کو جگت بھاستا ہے گیانی کو کچھ نہیں ناستک بادی اپنے جڑ سروپ کو دیکھتے ہیں
کیونکہ انکو جڑ شونیتا کا ابھاس ہے اس سے انکی بھمتی ورش سکھ سے بڑی ہوئی ہے اس سے ان کا
جگت بھرم نہیں مٹتا ان ملین باسنا سے جو سمبوت ملی ہے ابسی جڑ پتھر روپ پراپت ہوتے ہیں اس
جڑتا کو بھوگ کر باسنا کے انوسار سکھ ہو گیں گے اس بھاونا سے کچھ جگت بھان شونیہ ہو جاتا ہی
کچھ کال پیچھے چیتنی ہو کر پھر انہیں کرموں کو بھوگتے ہیں جسکو ایک آتما ہی میں نشچے ہوتا ہے جنم مرن آدک بکار
سے رہت ہوتا ہے جسکو جگت ہی میں نشچہ ہوتا ہی جنم مرن نہیں چھوٹتا رامچندر جی نے پوچھا کہ جس پرش کی
ہردہ میں جگت کی ستا ہے اور آتم بودھ کے مارگ سے شونیہ ہے اور شدھ سروپ کو نہیں جانتا اسکی
موکھش کی جگتی اور اسکی حالت اوستھا کیا ہوتی ہے بسشٹ جی بولے ہے رامجی یہ جگت کسی اندری
میں نہیں چیتن سمبوت ہی پرش روپ ہے جسکو اسمیں نشچے ہے وہ گیانوان ہے جو پرش ایسا ہے کہ
ودھی کے انشٹ پراپتی میں سم رہتا ہے اور آتم ستا اسکو جیوں کی تیوں نہیں بھاستی وہ اگیانی
ہے بنا آتم جانے سنسار دور نہیں ہوتا یہ پرش نہ جیوے ہے نہ پورن ہے نہ شریر کے ناش ہونے سے ناش ہوتا
ہے یہ تو کیول چنماتر سروپ ہے اور بھرم کو باسنا سے دیکھتا ہے اور شونیہ بادی برکھش پربت آدک جڑ
جونی پاتے ہیں ان کو آتم سکھ پراپت نہیں ہوتا جس پرش نے آتما میں پریتی اور اناتما کا تیاگ کیا ہے وہ
سنسکار کے جوگ ہی آتما میں جگت آبھاس بھاستا ہی باستو میں کچھ نہیں جگت ایک دیرگھ کال کا سپنا ہی

دو سو نو سرگ آتما کا ابناشی ہونا جگت کا چت پھرنے سے ہونا

بسشٹ جی بولے ناستک بادی جو آتم ستا کو کچھ نہیں بتلاتے مورکھ ہیں وے آتم ستا سے ہی
سدھ ہوتے ہیں آتما کے اگیان سے کسی پدارتھ میں راگ کسی میں دویش کرتا ہے آتم گیان
ہونے سے اپنا ہی سروپ دیکھتا ہے چت کے پھرنے سے جگت اتپن ہوتا ہے چت کے شانت ہونے
سے جگت لے ہو جاتا ہے اور ناستک بادی جو ناستی کہتے ہیں سو ناستی کا ساکشی سدھ ہوتا ہی جس

سے ناستی بھی سدھ ہوتا ہے سو استی آتم پد ہے اُسکے نام شاستر یہ کہتا ہے ست آتما اننت شو چداکاش برہم آہنگ برہم اسمی ایک کہتے ہیں کہ شونیہ ہی رہتا ہے ایک کہتے ہیں کہ استی پد رہتا ہے یہ سب سنگیا آتم ستا کی ہیں جو اپنا ہی سروپ ہے سو میں آتما ہوں میرے انگوں کے چورن کرنے سے مجھکو ہرکھ شوک کچھ نہیں تین شبد ہوتے ہیں کہ میں جنما ہوں میں جیتا ہوں میں مروں گا جو پر تھم نہ ہوا اور پیچھے اُسکو جنم کہتے ہیں بدھ میں اسکو جیتا کہتے ہیں ناش ہو جاتی جب اسکو مرتک کہتے ہیں سو آتما میں تینوں بکار نہیں آتما نہ مرتا ہے نہ جیتا ہے آدہی سدھ اور ابناشی ہے جو مر کے پھر جنم لیتا ہے تو بھی دُکھ نہیں شریر پر بدھی بھاؤ کو پراپت کہیں ہوا تب اسکو تیاگ کر لئے شریر کو گرہن کیا تو انشا ہوا جو مرتک ہو کر پھر نہیں اپجتا تو بھی انند ہوا ایک پر ماد سے دُکھ ہوتا ہے اور کسی سے دُکھ نہیں ہوتا اور جو یہ کہو کہ میں اپنے کرم سے ڈرتا ہوں پرلوک میں مجھہ کو بھے کا کارن ہوگا تو ایسے جانو کہ بُرے کرم کا دُکھ یہاں بھی ہوتا ہے اور پرلوک میں بھی ہوگا اس لئے بھی کرم مت کرو میں تم کو وہ اوپا جس سے سب دکھہ نشٹ ہو جاویں بتلاتا ہوں کہ ایسی جانو کہ میں نہیں اٹھوا ایسے کہ سب میں ہی ہوں اور سب باسنا تیاگ کر ابناشی جانو اور آتم ستا میں استھت ہو رہو یہ سب جگت بھی تمہارا سروپ ہی جب ایسے آتما کو جانوگے شریر کے تیاگنے سے بھی دُکھ نہ ہوگا اور شریر کے ہوتے ہوئے بھی دکھہ نہ ہوگا جب پورب لے شریر کو تیاگ کر نیا جنم لیا تب بھی آنند ہوا اور چداکاش روپ ہو تو بھی پرانند ہوا آتم پرکاش والا پرکرتی اچار کو بھی کرتا ہوا اشٹ انشٹ کی پراپتی میں سروپ سے کداچت چلایمان نہیں ہوتا

دو سو دس سرگ - آتما کے ساکشاتکار والے اور پاکھنڈیوں کی لکشن

رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جن پرشوں کو آتما پرماتما ساکشاتکار ہوا ہے وہ کیسے ہو جاتے ہیں ان کا اچار کیسا ہوتا ہے بشسٹ جی بولے کہ ان کا سب کے ساتھ متر بھاؤ ہوتا ہے اور باندھوں اور استری پتروں کو برچھ اور پتروں کے تل جانتے ہیں کچھ شنیہ نہیں رکھتے اور ویادان ہوتے ہیں نسنچے میں او واسین رہتے ہیں سب آپداؤں کو پرم سکھہ جانتے ہیں سب سو جگت کے بے سوو ہو جاتے ہیں راگ ودیش اور کریا کرتے دیکھتے ہیں پرنتو ہر وہ جڑ اور پتھر کی سمان ہوتے ہیں اور سدا آپ کو اکرتا مانگر پرالبدھ الو سار جو ملتا ہے اسکو ہوتے ہیں اور دُکھ سکھہ میں سم رہتے ہیں اور سہ پرکرتی اچار میں جیسا شاستر بچرتے ہیں اور نشچا انکا آتم سروپ میں ہوتا ہے اور جگت کو بھرانتی ماتر جانتے ہیں بھوت بھوشت کی چنتا نہیں

برتمان میں بچرتے ہیں ہر وہ سے ستیل اور ادوئیت روپ رہتے ہیں رامچندر جی نے پوچھا کہ جو پاکھنڈی متھیا تپسوی گیان کے تل ہو بیٹھے ہیں انکا نشچہ ست ہی اٹھوا است اُن کو پاکھنڈی کیسا جانا جائے بشسٹ جی بولے کہ یہ نشچا ست ہوا تھوا است یہ لکشن سنت کے ہیں آتما کا ساکشات کار آپ سے آپ جانا جاتا ہے اُس کا لکشن گیانی ہی جانتا ہے اور کوئی نہیں جانتا گیانی میں سب گُن سو بھاوک ہی رہتے ہیں اگیانی اس کا مہاتم نہیں جانتے اس لئے گیانی اُن سے پرگھٹ نہیں کرتے کہ انکا انادر ہوتا ہے اور گیانی پرگھٹ کرتا ہے کہ ہم کو ارتھ کی پراپتی ہوگی اور ہمارا مان ہوگا اور لوگ ہمارے چیلے بنینگے ہماری پوجا ہوگی سو ایسے اپاتر گیان کے ادھکاری نہیں اور سدھی گیانی اور اگیانی دونوں کو پراپت ہوتی ہیں پرنتو گیان کا پھل نہیں یہ جیت آوک کا پھل ہے جسکی سدھتا کے لئے جو پُرش لگتا ہے وہ ہی سدھ ہو جاتا ہے ورڈہتا چاہئے آتم پد کی جسکو پراپتی ہوئی ہے انکو سدھیوں کی ابلاکھا نہیں ہوتی آتم تت پرمانند سروپ سے سب پدارتھ دوش روپ ہیں اور سدھی سے آولیکہ جتنی کریا ہیں سنسار کا کارن ہیں آتم پد کا ابھیاس پرم سرلیشٹ ہے ایسی پُرش کئی تو ایکانت چاہتے ہیں کسی شبہہ استھان نہیں رہتے ہیں کئی گرہست میں ہی رہتے ہیں کئی اودھوت ہوئی ورچن کہتے ہیں کئی تپسیا کرتے ہیں کئی ننگے پھرتے ہیں کئی راج کرتے ہیں کئی پنڈت ہو کر اپدیش کرتے ہیں کئی پرم مون دھار رہے ہیں کوئی برہمن کوئی سنیاسی ہیں کوئی گیانی کی نیائیں بچرتے ہیں کوئی نیچ پاتر ہوتے ہیں کئی اکاش میں اُڑتے ہیں ایسے ہی نانا پرکار کی کریا کرتے ورشٹی میں آتے ہیں پرنتو سدا اپنے سروپ میں استھت ہیں اور گیانی سب ہویار بھی کرتے آپکو اکرتا اور اسنگ دیکھتے ہیں ایسے نشچہ آتماوالوں کا ناش کیسے ہو اور وہ بندھان کیسے ہوں جہاں چاہیں وہاں ایسے پُرش رہیں اُنکو بندھن کچھ نہیں ہوتا شریر کے ناش ہوئے اُس کا ناش کیسے ہووے وہ تو اپنے سروپ میں سدا استھت ہے ۞

دو سو گیارہ سرگ۔ آتم پد کی پراپتی کے جتن میں

بشسٹ جی بولے کہ ایک بھاؤ ماتر ہے تیسرا بھاشنا ماتر ہے بھاو ماتر کیول چیتن ماتر کو کہتے ہیں اس میں رجیتو نیہ کہت اہنکار کا اوتھان ہوا اُس کا نام بھاش ہے پھر اُس میں جو جگت ہوا اس کا نام بھاشنا ہے۔ بھاشنت کلپت کا نام ہے کلپت کے ناش ہوئے ادھشٹان کا تو ناش نہیں ہوتا جو ادھشٹان تا کچھ

اور بہاؤ ہووے تو ناش بہی ہووے سو وہ تو کچھ اور بنا نہیں اس کے پہرنے سے تین سنکلپا ہوی سو پہرنا
ہی اس کا کنچن ہے آتما پہرنے اور نہ پہرنے میں جیوں کا تیوں ہے جیسے سپند اور نسپند بایو ایک ہی ہے
آتما کس سے اور کیسی ناش ہو جو چیتن ہی مرتا ہووے تب اس کا کنچن جگت کیسے رہے کنچن ابہاس
کو کہتے ہیں سو ابہاش ادھشٹان بنا نہیں ہوتا اس سے آتما کا ناش نہیں ہوتا اور جو تم چیتن کو بہی
مرتا مانو کہ مر کے پہر نہیں اپجتا تو بہی آنند ہوا سو میرا بہی یہی اپدیش ہے کہ چیتنا مٹے جب چیتنا اپجی
ہے جگت بہاستا ہے اور جب مٹے ہے آتما ہی شیش رہ جاتا ہے برہم چیتن کا تو ناش نہیں ہوتا
اور جو کہو کہ وہ چیتن ناش ہو جاتا ہے یہ دوسرا چیتن ہے جس سے جگت ہوتا ہے انبہو تو ایک ہے
اس کا ناش کیسے مانے آتما کا روپ چیتن ہے سو ایک اکھنڈ روپ ہے جہاں جو کوئی پدارتھ بہاستا
ہے وہ اسی چیتنا سے پرکاشتا ہی شریر کے ابہاؤ ہوئے آتما کا ابہاؤ نہیں ہوتا جیو پرلوک میں دکھ
سکھ بہوگتا ہے تو شریر کے ناش ہوئے ناش نہ ہوا اور جو یہ کہو کہ ست سو بہاؤ اس میں رہتا ہے
سربدا کال انکو کیوں نہیں دیکھتا اسی سے ہم آپ کو مرتک جانتے ہیں اور جو یہ کہو کہ چیوت بہاؤ نشٹ
ہو جاتا ہے جو ایسے ہو تو پرلوک کا انبہو نکرے سو ایسا نہیں جب شریر گر پڑتا ہے تب سب ارتھا
کو بہی جانتا ہے پہر لوک میں شبد ہوتا ہے اس کا انبہو کرتا ہے اور اپنے کرم کے انوسار سکھ دکھ
بہوگتا ہے اور دیس اور استہان کو پراپت ہوتا ہے یہ بارتا شاستر سے بہی پرسدھ ہے آتما کا ناش
شریر کے ناش ہونے سے نہیں ہے جیسا نشچہ اس میں ہوتا ہے ویسا ہی پرکاشتا ہے آتما کسی سے
بند ہمان نہیں ہوتا آتم ستا میں جو لکار بہاستے ہیں سو بہرم ماتر ہے اور بہرم سے انیک دکھ ہوتے
ہیں ورڑہ ابہیاس کرنے سے بہرم مٹ جاتا ہے بنا ابہیاس کے آتم پد نہیں ملتا اس من کے دو
پرواہ ہیں ایک جگت کا کارن ہے دوسرا سروپ کی پراپتی کا یہ جو مہارامائن میں نے کہا ہے موکش
کا اوپا ہے اور کسی شاستر سے کچھ پراپت نہیں ہوتا اس مہارامائن کے بچار سے جو چار وید
چہیوں شاستر اور سرب اتہاس اور پورانوں کا سدھانت ہے شیگھر ہی آتم پد ملتا ہے اور سب دکھوں
کا کارن باسنا ہی ہے جو پرش اس دکھ کے دور کرنے کا اوپا نہیں کریگا وہ ہی آتم ہتیارا ہے جب
تک باسنا دور نہ ہوگی تب تک سروپ کا ساکشات کار نہ ہوگا جو پدارتھ بچار سے نہیں [illegible]
[illegible] اور ان کے لئے جتن کرنا نرارتھک ہے آتما نراکار اور جگت ساکار ہے پہر نراکار کارن ساکار کا کیسے

ہووی اسی لئے جگت کا کارن آتما نہیں نہ وہ سمواۓ کارن ہے نہ نمت کارن ہے کیونکہ نمت کارن
جب ہوتا ہے جب کوئی دوسری بستو ہوتی ہے اور سمواۓ کارن جب ہوتا ہے جب ساکار بستو ہوتی
ہے سو آتما تو نراکار اور اپرنامی ہے وہ جگت کا کارن کیسے ہو جب دونون کارن سے رہت ہو سو جانو
کہ وہ پرم ماتر ہے آتما میں جگت کداچت نہیں ہوا اور جو کہو کہ بھاستا کیا ہے سو اسی کا کچن بھاستا
ہے اور وہ کچن بھی وہی روپ ہے اس لئے آتما اور جگت میں کچھ بھید نہیں ہوا جیسے جل اور ترنگ
میں بھید نہیں ہوتا اور جو کہتے ہیں کہ جگت کرموں سے ہوتا ہے یہ بھی کہنا است ہے کیونکہ کرم بھی بدہی
سے ہوتے ہیں سو آتما میں بدہی ہے نہیں پھر کرم کیسے ہوں اور جو کرم نہیں تو جگت کیسے ہو اور جو
کہتے ہیں کہ سوکہشم پرمانو سے جگت ہوتا ہے یہ بھی است ہے کیونکہ جو سوکہشم پرمانو پرمان کرکے جگت
روپ ہوئے ہوتے تو یہ جگت بدہی روپ ہو کر نہ بھاستا یہ تو بدہی روپ کریا ہوتی ہوئی ورشٹی
میں آئی ہے جو پرمانو سے جگت ہوتا تو انہیں سے بڑھتا ہی جاتا کیونکہ جو پرمانو جڑ ہیں وہ بڑھتے ہیں
سو ایسے تو نہیں ہوتا بدہی پوربک ہی چیشٹا ہوتی ہوئی ورشٹی میں آتی ہے اور اسی لئے ہم کہتے ہیں
کہ وہ لوگ است کہتے ہیں کیونکہ سوکہشم بھی کسی سے اُتپن ہوا چاہیے اور اُس کے رہنے کو بھی کوئی استھان
چاہئے سو آتما میں دیس اور کال اور بستو تینوں ہی کلپت ہیں جب آتما میں ہی نہ ہووے تو پرماو کیسے
ہووے اور اُس سے جگت کیسے ہو آتما ادویت ہے اس سے نہ جگت اُپجا ہے اور نہ نشٹ ہی ہوتا ہے جو
اُپجا ہوتا تو نشٹ بھی ہوتا آتم ستا اپنے آپ میں جیوں کا تیوں استھت ہے سب جگت اکاش روپ
ہے کسی کے ساتھ اکار نہیں اور سب ہی نراکار روپ ہیں اور جو یہ کہو کہ بولتے چالتے چلتے پھرتے کیسے
ہیں سو جیسے سپنے میں سب اکاش روپ ہوتے ہیں سو سب ہی اکاش روپ ہیں اُو بھی جو ادویت
تت میں سپنا ہوا ہے اسی میں برہما جی اوپجے اور انہوں نے آگے جگت کو رچا سو برہما ہی اکاش
روپ ہے جس کو تم برہما کہتے ہو وہ بھی باستو میں کچھ اُپجا نہیں پھر جگت کی اُتپتی کیسے کہوں سو
آتم پد کا چنتن کرنا چاہیے جس کے اگیان سے یہ جگت بھاستا ہے اور جس کے گیان سے نرت ہو جاتا ہے۔

دوسو بارہ سرگ۔ جگت آتما کا چمتکار ہونا

بسشٹ جی کہتے ہیں کہ شدھ چیتن اچنت چنماتر ہیں اسکی اچھا سے اکاش بایو اگن تت اوپجن

ہوتے ہیں پھر ان تتوں سے شریر ہوتے ہیں اور نانا پرکار کا جگت دکھائی دیتا ہے باستو میں کوئی پنچ بہوت ہے نہ اپجا ہے نہ نشٹ ہوتا ہے یہ جگت اپنا انبہو روپ برہم سے اکار سہت بہاستا ہے بچار سے مٹ جاتا ہے یہاں جگت برہم کے بشئے میں بہت سے سپنے کے درشٹانت جیسے اوپر آچکے ہیں کہے ہیں جس بیوہار کا پرتیکش انبہو ہوتا ہے وہ پرتیکش بیوہار کہلاتا ہے اور جس کا پرتیکش انبہو نہیں ہوتا اور چت میں سمرتی ہوتی ہے وہ ہی سپنا ہے جاگرت اور سپنا دو پرکار کا ہے جسکا پرتیکش انبہو ہوتا ہے وہ جاگرت ہے اور اس میں جب سو جاتا ہے تب سپنا آتا ہے اور اس سپنے میں جگت بہاشش آتا ہے وہ ہی اس کو جاگرت کا سمی ہو جاتا ہے اور جہاں سے وہ سویا تہا وہ سپنا ہو گیا اور اس سپنے کو جانکر لوگوں سے چیشٹا کرنے لگا اور جب اس پہلی اوستہا میں آیا تو پہچلی اوستہا کو جاننے لگا ایسے ہی یہاں جاگرت سپن روپ ہے اور آگے جو ہوتا ہے وہ سپنانتر ہے جو اس جاگرت میں مرتک ہو کر شریر چہوٹ گیا تب وہ پرلوک دیکہتا ہے اور پھر پرلوک اسکو جاگرت ہو جاتا ہے اور اس جاگرت کو وہ سپنا جاننے لگتا ہے جب اس لوک میں جاگرت ہو جاتی ہو پرلوک کو سپنا جانتا ہو سو یہ سپنا اور جاگرت دونوں متہیا ہیں آتما مرتا ہے نہ جنمتا ہے اور بھرم کال میں جنمتا بہی ہے اور مرتا بہی ہے سو پرتیکش بہاستا ہو اور باستو میں جیوں کا تیوں ہے یہ جگت اس کا ابہاس ہے اور اس میں چمتکار چیت ہو کر بہاستا ہے چنماتر ستا جگت روپ ہو کر دیکہتی ہے آتما کی اور دیکھو یہ سب بشو آتما روپ ہے ؛

دو سو تیرہ سرگ۔ پرم براہم کا روپ برنن

رامچندر جی نے پوچھا کہ چدا کاش جسکو تم پرم برہم کہتے ہو اس کا کیا روپ ہے بشسٹ جی نے کہا جیسے ایک ماتا کے گربھ سے دو پتر جوڑیا ہو ئیں ان کا ایک روپ اور اکار ہوتا ہے جگت بیوہار کے نمت ان کا نام جدا جدا کہا جاتا ہے اور بھید کچھ نہیں اتھوا دو پاتروں میں جل رکہا تو جل ایک ہی ہے پاتروں کا نام بہن بہن ہوتا ہے ایسے ہی سپن اور جاگرت دو نام ہیں پرنتو ایک ہی سے ہیں سو آتما میں فرق کلپت ہیں سو چدا کاش ہیں او بہرتی جو پہرتی ہے اور وہیں ویشانتر کو جاتی ہے اس کے مدہ میں جو گیان روپ ہو گیا جب کے آسرے پہرتی پہرتی ہے سو چدا کاش سمبوت ہے برہمش جو رس کو کھینچکر

اپجتے جاتے ہیں سو اس کے آسرے جاتے ہیں ایسی جو ستا ہے سو چدا کاش ہے ایسے یہ جگت سب چدا کاش کے آسری پھرتا ہے اس کے آسرے بھی پھرتی ہے۔ اور جس کی اچھا سب نبرت ہو گئی ہے اور راگ دویش دور ہو گیا ہے اور شدھ سمبوت ہے اس کو چدا کاش جانو جب اننت ہوتا ہی اور وہ جڑ نہیں ہو جاتا اس کے مدھ میں جو ادویت ستا ہے سو چدا کاش ہے اور ابلوک اور منسکاران تینوں کا جہاں ابھاؤ ہے ایسی جو شدھ سمبوت ہے وہ چدا کاش ہے رسب کچھ چدا کاش ہی کہا ہے اپنی نیتی سے پیچھے جو انادی پدشیش رہتا ہے اسے ہی چدا کاش جانو سدہ آتم ستا ہی پھرنے سے جگت روپ ہو کر بھاستی ہے ورشٹا۔ ورش ہو گنا سب کلپنا ماتر ہے آتم اگیان سے یہ کلپنا اٹھتی ہے اور آتم گیان سے لین ہو جاتی ہے یہ جگت سپنے کی نیائیں بھاستا ہے چدا کاش کے ورڑھ ہونے سے برودھ بھاؤ نورت ہو جاتی ہے ٭

دو سو چودہ سرگ۔ گیان وان کا نرباسنک ہونا

بسشٹ جی بولے گیانوان پرش وہ ہے جو اندریوں سے دیکھتا اور سنتا اور گرہن کرتا بھی نرباسنک ہے اور جگت کی اور سے کہن شکتی ہوتا ہی یہ جاگرت جگت متھیا ہے جو اپجا نہیں نہ آگے ہوگا نہ اب ہے رامچندر جی نے پوچھا جو ایسے ہے تو کارن کارج کا بھید کیسے ہو دیکھتا ہے بسشٹ جی بولے جیسا جیسا پھرنا ہوتا ہے ویسا ویسا چیتن اکاش ہی جگت روپ ہو بھاستا ہے نہ کہیں کارن ہی نہ کارج سرشٹی اکارن روپ ہے نہ کہیں کرتا ہے نہ بھوگتا ہے بھرم سے بھاستے ہیں اور سپنے کیسے لکلپ اٹھتی ہیں باستو میں برہم ستا ہی ہے ٭

دو سو پندرہ سرگ۔ برہم ستا ہی کا جگت روپ ہو بھاسنا

بسشٹ جی بولے ہے رامجی اچنت چنماتر آتم ستا ہی جگت روپ ہو کر بھاستی ہے شدھ چنماتر میں جب اہم پھرتا ہے تب جگت ہو بھاستا ہے سو اہنگ روپ جو ہے جو جگت میں جیونا دیکھتا ہے پرنتو وہ مرتک کی سمان ہے آتما کا چمتکار جگت ہے باستو میں جگت اپجا نہیں چت نے جگت جال رچا ہے جیسے بالک رچ لیتے ہیں اس میں ست کی پرتیتی کرنی مورکھتا ہے ٭

دوسوسولہ سرگ - جگت کا ابدیان ہونا اور راجہ پشچپت کا اکھیان

رامجی نے پوچھا کہ ہے بھگون تم کہتے ہو کہ جگت ابدیان ہے اور اگیان سے سپنے کی نیائیں بہاستا
ہے سو اگیان کیا ہے اور کتنے کال کی ابدیا ہوئی ہے اور کس کو ہے - اور اُس کا پرمان کیا ہے بشسٹ
جی بولے جو جگت تم کو دکھلائی دیتا ہے سو سب ابدیا ہے اور وہ اننت ہے - اُس کا انت
نہیں ہوتا جسکو اپنے باستو سروپ کا اگیان ہے - اسکو دکھلائی دیتا ہے ایک برہمانڈ میں ایک
دیس ویس کا راجہ پشچپت نام اگنی دیوتا کو پوجا کرتا تہا کسی دیوتا کو نہیں پوجتا تہا - ایک سمے وہ اپنی
سبہا میں بیٹہا تہا - کہ پورب دشا کی اور سے ایک دوت آیا اور اُسی سمے پچہم دکہن اُتر دشاؤں
سے بہی دوت آئے - جنہوں نے راجہ پشچپت سے ماراجا ناان دشاؤں کے راجاؤں کا شترؤں
کے ہاتہ سے ہرن کیا اور کہا کہ ہے راجن اُن دیشوں کی تم رچھا کرو راجہ نے منتریوں سے منع
کیا منتریوں نے کہا کہ اب نمرتا اور دہن دینا اور بدہی بہید یہ تینوں کام نہ آوینگے سینا کو بھیجکر جدہ
کرنا چاہیے راجہ نے چاروں پرکار کی سینا منتری کو دیکر بہیجدیا اور آپ گنگا جل سے اشنان کر
اگنی کنڈ میں ہوم کرنے لگا جب اگنی پرچنڈ ہوئی پرارتہنا کری کہ ہے بہگون جو مجہہ سے پرسن ہو تو
مجہے چار شریر والا کرو جو چاروں دشا کو جاؤں اور جہاں مجہکو کشٹ ہو وہاں ورشن دو یہ کہہ کر کہڑگ
لگا کر اپنا سیس کاٹ اگن میں ڈالدیا اور دہڑ بہی اگنی میں گر پڑا سیس اور دہڑ دونوں اگنی میں بہسم
ہوگئے اور پہر تہوڑی دیر میں ویسے ہی چار مورتی ویسے ہی اکار اور ہاتہ پاؤں کی لبتر او ابہوشن پہنے ہوئے
شستر لئے ہوئے چاروں پرکار کی سینا سہت پرگہٹ ہوگئیں اور شترؤں سے جدہ ہونے لگا اور
راجہ نے اگنی بایو میگہ شستر چلائے جس سے شترؤں کی سینا جل میں ڈوب گئی اور بہسم ہوگئی
چاروں مورتی راجہ کی چاروں دشا کے سمدر پر جا پہونچی ؟

دوسوسترہ سرگ - راجہ پشچپت کا اکھیان

بشسٹ جی بولے جب راجہ پشچپت سمدر کے پار جا پہونچا تب اُس کے منتریوں نے سب استہان
دکہلا کر کہا ہے راجن تین پدارتہ بڑے انرتہ کارن ہیں اور پرم سار کے بہی کارن ہیں ایک لکشمی

دوسرے وچھ کی اروگتا تیسرے جوبن اوستھا جو پاپی جیو ہیں وہ لکشمی کو پاپ میں لگاتے ہیں اور
اروگ وچھ سے بشئے کو سیوکرتے ہیں اور جوبن اوستھا میں پاپ کرم کرتے ہیں اور جو پنوان ہیں وہ
اسکو موکہش میں لگاتے ہیں ارتھات لکشمی سے جگ آدک شبھ کرم اور اروگتا سے پرمارتھ کو سادھتے
ہیں اور جوبن اوستھا میں شبھ کرم کرتے ہیں سنسار سمدر میں کہیں راگ دویش کہیں اس سے
ہت نانا پرکار کے چرتر ہوتے ہیں پرنتو اکاش سب ٹہور تل ہے اور سب کا آدھار بہوت ہے جو اس کو
شونیہ کہتے ہیں وہ مورکھ ہیں اور راجسی تامسی ساتکی گن سے اسنگ ہے اور اکاش نرمل سدا چیول
کا تیوں ہے سو وہ ایسا اکاش کون ہے آتما ہے جس میں اننت جگت اُتپن اور لین ہو جاتے ہیں اور
سب کا ادھشٹان ہے ایسے چداکاش کو نمسکار ہے منتری نے ایک اکھیان کہا کہ ہے راجہ ایک بدیادہر
تھا اور ایک بدیادہری تھی اُن کے مندر میں ایک رشی آگیا بدیادہر نے اُس کا آدر نہ کیا رکھیشر نے شاپ
دیا کہ تو بارہ برس تک برکہش ہو جا وہ برکہش ہوگیا اب جو ہم آئے ہیں تو وہ ہمکو دکھتا ہے شاپ سے
چھوٹ گیا ہے سو یہ ایشر کی مایا ہے اگیانی کی چیشٹا دیکھنے ماتر ہی سندر ہے اسکی سنگتی بہت بری
ہے اور گیانی کی سنگتی کلیان کا کارن ہے اگیانی سریشٹ پرشوں کی نندیا کرتے ہیں اور من میں
پرسن ہوتے ہیں ایسے منش کتے کی سمان ہیں سب سے کتا نیچ ہے ایک پرش نے کتے سے پوچھا کہ
تجھ سے بھی کوئی نیچ ہے کتا بولا مجھ سے نیچ مورکھ منکھ ہے اس سے میں سریشٹ ہوں پہلے تو
جس کا ہو جن کھاتا ہوں اسکی رکھشا کرتا ہوں اور اُسکے دوارے پر بیٹھا رہتا ہوں اور مورکھ سے وہ
کے اپمان سے کوئی کارج نہیں ہوتا اسلئے وہ مجھ سے بھی نیچ ہے تات پرج یہ ہے کہ پرم انرتھ کا کارن وہ
اپمان ہے کہ پرم آپدا کو پراپت ہوتے ہیں بششٹ جی بولے ہے رامجی اس راجہ نے سب دشاؤں کے
منڈلیشر استھاپن کئے اور اگن دیوتا کا آواہن کیا تب اگنی دیوتا نے سنمکھ آکر کہا کہ جو اچھا ہو بر مانگو راجہ
نے کہا کہ مجھ کو ایشر کی مایا پنج ہوتک اور ورش کے دیکھنے کی اچھا ہے سو پورن کرو اور جب میرا شریر
چلنے سے تھک جائے تب منتر کے بل سے جاؤں اور جہاں منتر کی بھی گم نہ ہو من کے بیگ سے
جاؤں پرنتو مر بھی نہ جاؤں اور سب ورش کو دیکھوں یہ سر دو اگنی دیوتا بولے ایسے ہی ہوگا اور
انتردھیان ہوگئے راجا بپشچت نے سب منتریوں کو بدا کیا اور ان چار مورتیوں سے چاروں
دشاؤں میں پرویش کیا اور سمدر کو اولانگھ کر ایک دیپ میں جا نکلا اور چھیر سمدر میں پہنچا وہاں

ایک مچھہ اسکو نگل گیا راجہ منتر کے بل سے باہر نکل آیا پھر آگے پشاچنی کا دیس آیا وہاں ایک پشاچنی نے کام سے موہت کرلیا اور وچھہ پر جاپت کی او گیا سے راجہ برکھش ہو گیا کچھہ کال پیچھے برکھش جون سے چھوٹ کر منیارک ہو گیا سو برس تک ایک کھائی میں پڑا رہا پھر اس جون سے چھوٹ کر منش ہوا پھر کسی سدھ کے شاپ سے سلا ہو گیا سو برس پیچھے اگنی دیوتا نے سلا سے چھوڑایا پھر منش ہو گیا ایسے ہی وہ راجہ چاروں دشاؤں میں چاروں مورتیوں سے جون بھوگتا رہا اور مایا کو دیکھتا رہا رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون تم کہتے ہو کہ وپشچت ایک ہی تھا اور ان سب کی سمبوت بھی ایک ہی تھی اور سب کا آکار بھی ایک ہی تھا یہ بتلاؤ کہ بھن بھن رچی کیسے ہوئی کہ ایک برکھش ہوا ایک پکشی ہوا اسی پرکار باسنا کے انوسار شریر پاتے پھرے بسشٹ جی بولے انکی سمبوت ایک تھی بھرم سے بھن ہوجاتی تھی پرنتو سنکلپ سب کے بھن بھن تھے اور من کے پھرنے سے ایک من انیک بھا سکتے تھے جیسے ایک سہنسر باہو ارجن تھا جو ایک بھجا سے جدھ کرتا تھا دوسرے سے دان ایسے ہی سب بھجاؤں سے کام کرتا تھا سو سمبوت ایک ہی ہے چیشٹا بھن بھن ہوتی ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ وہ تو بودھوان وپشچت تھے ان کو جنم کیسے ہوئے بودھوان کو جنم نہیں ہوتا بسشٹ جی بولے وہ ابھی بودھ کے نکٹ آنیوالے تھے وہار نابھیاس والے جوگیا نوان ہوتے تو ورش بھرم دیکھتے کی اچھا کیوں کرتے رامچندر جی نے پوچھا کہ گیا نوان جوگیشوروں کو تینوں کال کا گیان کیسے ہوتا ہے بسشٹ جی بولے جتنا جگت ہے سب چد اکاش سروپ ہے جن کو ایسی ستا کا گیان ہوا ہے وہ ہی مہاپرش ہیں وہ کسی میں بندھایمان نہیں ہوتے گیانوانوں کو تینوں کال بھی برہم سروپ ہو جاتے ہیں وہ دیت بھاؤ مٹ جاتا ہے جن کا ہردہ ستیل ہے وہ گیانی ہے گیانی سب کچھہ بیوہار کرتا ہوا ہردہ سے جیوں کا تیوں رہتا ہے ایسے پرشوں کی جو اچھا ہوتی ہے وہ سدھ ہوتی ہے سب سرشٹی چت ستا میں ہے جوگیشر اس میں استھت ہو کر جہاں جانا انت بابک سے جا پہونچتا ہے ایک سمے برہما جی شام وید کا گاین کر رہے تھے سدا شیوجی آگئے برہما نے انکا آدر نہ کیا شیوجی نے برہما کا پانچواں سیس اپنے نکھہ سے کاٹ ڈالا برہما جی کو نہ کرودھ آیا نہ کچھہ کلیش ہوا شیوجی سیس کو پھر جوڑ سکتے تھے پرنتو برہما کا کچھہ پریوجن نہ تھا ہے رامجی کام کی سمان کوئی بکار نہیں سو شیوجی مہاراج نے کام دیو کو بھسم کر ڈالا اور پاربتی جی ان کے بائیں انگ میں سدیو براجمان رہتی ہیں کیا وہ استری کو تیاگنے کی سامرتھہ نہیں رکھتے ان کو راگ دویش نہیں رہا اسکا وہ تیاگ نہیں

کرتے ہیں جیون مکت ہیں اور شیوجی سدا وکشیپ میں رہتے ہیں اور آپ ہی کرم کرتے اور شریر دھارتے ہیں اور تیاگ ہی دیتے ہیں سو وہ تیاگنے کو ہی سمرتھ ہیں پرنتو تیاگتے ہیں ان کا کارج نہیں سدا ہوتا اور کرنے میں کچھ ہانی نہیں ہوتی سروتر شدہ چداکاش روپ ہی بھاستا ہے ۞

دوسو اٹھارہ سرگ - انت باہک اور پنج بھوتک شریروں کا برتانت

رام چندرجی بولے کہ ہے بھگون اس راجہ پنچپت نے پھر کیا کیا بسشٹ جی بولے کہ ہے رام وشنا کے پنچپت کو ایک ہاتھی نے مار ڈالا دوسرے کو راچھس نے اگنی میں ڈال دیا تیسرے کو بدیادھر سرگ میں لے گیا اس نے اندر کا مان نہ کیا اندر نے شاپ دیکر بھسم کر دیا چوتھے کو ایک مچھ نے مار ڈالا ایسے چاروں پنچپت مرگئے انکی سمبوت اکاش روپ ہو گئی پرنتو انکو جو جگت دیکھنے کا سنسکار تھا اس نے انکی اکاش روپ سمبوت پھر آئی اور انکو جگت بھاسنے لگا اور ان کے انت باہک شریر چنتنا کرنے لگے ایک پہلا بشنو بھگون کے استھان میں مرکر نرباں ہو گیا دوسرا سہنسر برس تک مچھ گے اور وہیں رہ کر پھر ایک دیس کا راجہ ہوا تیسرا چندرماں کے لوک کو گیا چوتھا چوراسی سہنسر جوجن تک سمدر میں بہتا ہوا پار گیا ایسے چاروں پھرتے پھرتے سب پرتھوی کو اولانگھ کر لوکالوک میں پہونچے اور وہاں سے شونیہ اکاش میں ایسے سمپورن بھوگول کو دیکھا بسشٹ جی نے رامچندرجی کے پوچھنے پر بھوگول کا برتن کیا کہ بھوگول گیند کے سمان گول ہے اور سنکلپ کے آسرے سب اور اس کے اکاش ہے اور چندرماں اور نچھتر اس کے چاروں اور پھرتے ہیں اور اس سے دس گنا جل ہے اس سے دس گنا بایو اس سے اوپرانت برہمانڈ ہے سو ایک تو اوپر گیا ہے ایک نیچے کو اس کے مدھ میں جو پول ہے وہ اکاش ہے جس میں انت کوٹی برہمانڈ کا لتا ہے ۔ ایسے ہی بہت کہا ہے کہ سب برہم ماتر ہے جو گیانی ہیں انکو آتم ستا جیوں کی تیوں بھاستی ہے اگیانیوں کو جگت بھاستا ہے یہ سمپورن بھوگول سنکلپ کا رچا ہوا ہے شدہ چیتن برہم کا چمتکار ہے جب وہ چاروں پنچپت لوکالوک کے پربت پر پہونچے تب ان کو ایک شونیہ دکھلائی دیا پربت سے اتر کر وہاں جا پڑے اور پکشیوں نے چونچوں سے ان کے شریروں کو کھائیل کر دیا تب وے اپنے شریر کو تیاگ کر سوکشم انت باہک شریر کو اپنا آپ جاننے لگے رامچندرجی نے پوچھا اودھو تکتا کیسے ہوتی ہے اور انت باہک کیا ہے اور پھر انہوں نے کیا کیا بسشٹ جی نے کہا جیسے سنکلپ

سے دور سے دور چلا جاوے اور جس شریر سے جاوے وہ انت باہک ہے اور جو پنچ بھوتک شریر سے جاوے
وہ ادہ بہوتک ہے اور جب مارگ سے جانے کو چت کا سنکلپ اُٹھتا ہے تب استہول شریر سے چلے بنا
نہیں پہونچ سکتا اور جو مارگ میں چلے وہ ادہ بھوتک ہے اور یہہ پرماد سے ہوتا ہے آتما کے اگیان سے
ادہ بھوتک شریر بھاستا ہے سو اسکو سنکلپ ماتر جاننا اشیش بدہی کہلاتی ہے جب تک آتم بودہ
نہو اور اُس سنکلپ شریر میں دِرڑہ بھاونا ہو تب تک اس کا نام ادہ بھوتک ہے اور وہی گہٹ
بڑہت کہلاتا ہے جب تک شریر کا سمرن ہے تب تک ادہ بھوتکتا نہیں ہوتی۔ اور جب اُس کو
بہول جاتا ہے تب ادہ بہوتکتا ہو جاتی ہے اور بششٹ جو ادہ بھوتک ہیتے سو آتم بودہ سے رہت
ہیتے اور جہاں رہتے تہے چلے جاتے ہتے اور سروپ سے نہ کچہہ انت باہک ہے اور نہ کچہہ ادہ بھوتک ہے
پرماد سے اکار بہاستے ہیں باستو میں سب چدا کاش روپ ہے سب برہم ہی برہم ہے سو برہم کا انت
کہاں آوے جب وہاں سے وہ چلے تب جانتے تہے کہ ہمارا انت باہک شریر ہے اور اسی شریر سے سب
برہمانڈ کو اولنگہ کر اکاش میں پہونچگئے تب اُنکو پنچ بہوتک شریر بہاس آیا جب اُسکو بہی لانگہہ گئے
تب کچہہ انت نہ پایا اور سروپ کے پرماد سے ورش کے انت لینے کو ہتھگتے پہرتے سو اودیا روپ سنسار کا
انت کیسے آوے اودیا نشٹ ہو تو انت آوے جب تک سروپ کا گیان نہ ہوگا جگت کا انت نہ آوے گا
اس چت کا نام ہی سنسار ہے ✻

دوسو اوئیں سرگ۔ بپشچت کا اکہیان آتما کے جاننے میں

رامچندر جی نے پوچھا ہے بہگون وہ جو دو بپشچت تہے اُنکی کیا دشا ہوئی بششٹ جی بولے کہ ایک
اب تک دور سے دور پہرتا ہے ایک یہاں پہاڑ کی کندر میں مرگ ہوا بچرتا ہے یہ جگت آتما کا ابہاس
ہے جیسے سورج کی کرنوں میں جل بہاستا ہے اور جبتک کرن رہتی ہیں جل ابہاش دور نہیں
ہوتا ویسے ہی جبتک آتم ست تا ہے جگت کا چمتکار نورت نہیں ہوتا اور آتما کے جاننے سے
جگت ستا نہیں رہتی رام چندر جی نے پوچھا بپشچت ایک تہا ایک سمبوت میں بہن بہن باسنا کیسے
ہوئی اور ایک نکت کیوں ہوگیا اور ایک مرگ ہوکر کیوں پہرتا رہا اور ایک آگے ہی نربان
کیوں ہوگیا گہٹ بڑہت پہن کیوں ہوئے بششٹ جی بولے باسنا دیس اور کال اور بدا بہول

سے ہوتی ہے جسکو ورتہ بھاونا ہوتی ہے اُسکی جے ہوتی ہے جیسے ایک ہی سمپوت سپنے میں نانا پرکار
دہارتی ہے اور باسنا ہین ہین ہوتی ہے اور پورب کی سمپوت اور سمرتی بھول گئی اور اُس سے گھٹت
گہٹت پہل پاتے سو سمپوت کا کیا روپ ہے کہ وہیں سے ویسا انتر کو سمیدن جاتی ہے اور اُس کے مدہ
میں جو سمیدن ستا ہے سو برہم ستا ہے جیسے جاگرت کے اکار کو چھوڑا اور سپنا پایا نہیں اُس کے مدہ
میں جو برہم ستا ہی سو کنچن روپ جگت ہو کر بہاستی ہے پر تتکنچن ہی ہے بستو نہیں نہ وہ ایک ہے نہ اور
دو واجب نہ جگت سو ایک پشچت تو نربان ہو گیا دوسرے کو سنتوں کا ست سنگ ہوا اسکو گیان ہو کر باسنا
مٹ گئی جگت کا بھاو ہو گیا رامچندر جی نے پوچھا کہ وہ جو مرگ ہو گیا تھا کہاں کہاں پہرا اور کہاں ہے
بشسٹ جی بولے جو دو برہمانڈ کو لانگھہ کر دور سے چلے گئے تھے ان میں سے ایک اجتک چلا جاتا ہی
اسکی سمپوت میں سمدر پایہ۔ اکاش پھرتے ہیں اور دور چلا گیا ہو اور جو ایک برہمانڈ کو لانگھہ گیا تھا وہ مرگ
ہوا پہاڑ کی کندرا میں ہی وہ ہماری ورشٹی میں آتا ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ تم نے اُن دونوں کو
کیسے جانا بشسٹ جی بولے مینے گیان کی آنکھوں سے جانا اور وہ پشچت مرگ نہیں مرگ کے نشچے کو دوبارے
ہو چکے ہے رامچندر جی نے پوچھا اس کا اچار کیا ہے اب مجھے دکھلاو بشسٹ جی بولے کہ تمہاری کریڑا کے
استہان میں وہ مرگ بندھا ہوا ہے اور وہ تم کو ترگ دیس کے راجہ نے دیا ہے اُسکو منگواو رامچندر
جی نے اُس مرگ کو منگوایا اور بشسٹ جی سے کہا کہ اب اُسکو منش جونی میں پراپت کرو کہ ہم سے
پرشن اُتر کریں بشسٹ جی بولے جس کا کوئی اشٹ ہوتا ہے اُسی سے اُسکی سدہی ہوتی ہے اس لیے
اگنی دیوتا کا اواہن کرتا ہوں کہ اُس کا دیوتا ہے اور کمنڈل ہاتھ میں لے تین آچمن کر پدم آسن لگا نیتر
موند کر اگنی کا اواہن کیا اور اگنی دیوتا سبھا میں پرگھٹ ہوئی مرگ اُن کو دیکھہ کر بہت پرسن ہوا اور
بشسٹ جی نے نیتر کھول کر مرگ کی اور دیکھا اُس کے سمپورن پاپ وگدہ ہو گئے اور بشسٹ جی نے اگنی
سے کہا کہ یہ تمہارا بھگت ہے اپنی پورب کی بھگتی کو سمرن کر کے اسپر کرپا کرو اور اسکو مرگ شریر
سے چھوڑا کر پشچت کا شریر دو کہ یہ ادبیا بھرم سے مکت ہوے اور مرگ اچھلکر اگنی میں پرویش کر گیا اور
مرگ کا شریر انتردھیان ہو گیا اور پرکاش روپ منش ودیہ دھار کر اگنی سے باہر نکلا اور اگنی بھی انتردھیان
ہو گئی یہ چرتر دیکھہ کر سب سبھا نے اشچرج کیا اور وہ پشچت دھیان میں لگ گیا اور اپنے شریروں کو
سمرن کر کے نیتر کھول کر بیٹھا اور بشسٹ جی نے اُس کے شریر پر ہاتھ رکھکر کہا کہ ہے راجہ اب تو اٹھہ کھڑا ہو

میں تیری ابدیا دور کروں گا اور تو اپنے سروپ کو پراپت ہوگا پشچت نے اٹھکر راجہ وسرشٹھ کو پرنام کیا راجہ
راجہ وسرشٹھ نے کہا کہ ہے راجہ تم بہت دور پھرتے رہے ہو اب یہاں میرے پاس بیٹھو پشچت سب رکھیوں
بسوامتر آدک کو پرنام کرکے بیٹھ گیا راجہ وسرشٹھ بولے کہ ہے راجہ پشچت اب تم بسرام کرو بہت پھرتے رہے ہو جو
چوویس کال کمپا دیکھی ہیں برنن کرو ؛

دوسو بیس سرگ راجہ پشچت و راجہ وسرشٹھ و بسوامتر کا سمباد

راجہ وسرشٹھ بولے کہ ہے پشچت تم بودھ وان ہو جب تم جانتے تھے کہ یہ جگت متھیا ہے تو پھر تم نے انشٹ
کی کیوں اچھا کری بالمیک جی کہتے ہیں کہ جب اس پرکار راجہ وسرشٹھ نے کہا تب پرسنگ پاکر بسوامتر جی
بولے کہ ہے وسرشٹھ یہہ چیشٹا وہی کرتا ہے کہ جسکو بودھ نہیں ہوتا اور وہ کیول مورکھ اور اگیانی بھی
نہیں ہوتا کیونکہ جسکو پرم بودھ اور آتما انبھو ہوتا ہے وہ جگت کو اوویکت جانتا ہے اور اوویکت جگت
کے انت لینے کو متھیا جتن نہیں کرتا کیونکہ وہ تو اسکو است جانتا ہے اور جو وچھا بہاتی مورکھ اگیانی
ہے وہ یہ جتن نہیں کرتا کیونکہ اس کو کرنیکی سامرتھ نہیں ہوتی اور جو اس سے مدھ بھاو والا ہوتا ہے
سو بھی آتم بودھ سے رہت ہوتا ہے اور جس نے ادھ بھوتک شریر کو تیاگا ہے وہ بھی سنسار کے دیکھنے کا
جتن کرتا ہے اور جنکو آتم بودھ نہیں ہوا وہ تو بہت ہی بھٹکتے پھرتے ہیں اسی پرکار بیٹ وہنا جی اسی
برہمانڈ میں ستر لاکھ برس سے پھرتے ہیں انہوں نے بھی یہی نشچے وچارا ہے کہ پرتھوی کا انت لوں پرتو
انت نہیں پایا جاتا اور پھرتے رہتے ہیں یہ بھوگول برہما کے سنکلپ میں استھت ہے انکی تین پتر تھے
اور انکو سنکلپ اٹھا تھا کہ ہم کسی پرکار جگت کا انت دیکھیں یہ بھوگول ایسا ہے جیسے اکاش میں
گنبد ہوتی ہے ایسے ہی یہ پرتھوی اکاش میں ہے اس کا اونچا نیچا کچھ نہیں ہے اور جبتک سروپ کا پرماد
ہے تب تک جگت کا ابھاو نہیں ہوتا جب آتما کا ساکشات کار ہوتا ہے تب جگت برہم روپ ہو جاتا ہے
یہ جگت بھرنے سے دیکھتا ہے یہ کلپنا ہی برہم روپ ہے اور برہم کلپنا روپ ہے جڑ چیتن سب میں
برہم ہی ہے اگیانیوں کو نانا پرکار جگت بھاستا ہے جو برہم کو سوا اور دیکھے وہی اگیان ہے جبتک باسنا
نشٹ نہیں ہوتی دکھ بھی نہیں مٹتے اور راگ دویش بھی کسی پرکار نہیں دور ہوتا اس نے سمپورن
جگت کو برہم مات جانکر آتم بودھ میں سا وو ہان ہونا چاہیئے ؛

دو سو اکیس سرگ - راجہ بپشچت اور راجہ وسرتھ کا سمباد

وسرتھ جی نے بپشچت سے پوچھا کہ جو کچھہ تم نے اس پھرتے رہنے میں دیکھا ہے بہن بہن کر کے کہو بپشچت بولے کہ ہے راجہ میں نے انیک جنم دہارے انیک بار مرت ہوا بہت بار میں نے شاپ پایا انیک جگے نیوں میں پھرا ایک برہمانڈ میں میں نے اشچرج دیکھا کہ ایک استری کے شریر میں کئی برہمانڈ دیکھے میں نے اس استری سے پوچھا کہ ہے دیبی تو کون ہے اور یہ تیرے شریر میں کیا ہے وہ بولی میں شدہ چیتن شکتی ہوں اور یہ میرے شریر میں سب میرے انگ ہیں یہ سب جگت جو تو دیکھتا ہے وہ سب چدروپ ہے اور چیتن سے بہن کچھہ اور نہیں اور جو پورب کے اپنے سوبہاؤ میں استہت ہیں انکو سب برہمانڈ اپنے ہی بہاستے ہیں اور جو سوبہاؤ میں استہت نہیں انکو جگت اپنے سے باہر دیکھتا ہے پھر میں دوسری سرشٹی میں گیا وہاں سب پرش ہی رہتے ہیں استری کوئی نہیں پرش سے ہی پرش اتپن ہوتے ہیں پھر ایک سرشٹی دیکھی جہاں نہ سورج ہے نہ چندرماں نہ تارے نہ اگنی نہ دن ہے نہ رات سب اپنے ہی پرکاش سے پرکاشتے ہیں اور ایک سرشٹی میں گیا جہاں اکاش سے ہی جیو اتپن ہوتے ہیں اور اکاش میں ہی لین ہو جاتے ہیں اور اکٹھے ہی سب اپجتے ہیں اکٹھے ہی لے ہو جاتی ہیں ایسے ہی بہت سرشٹی نانا پرکار کی دیکھیں اور نانا پرکار چرتر دیکھے ایسا کوئی دیس اور برہمانڈ نہیں جو میں نے نہ دیکھا ہو اور کئی شریروں کے دکھہ ہوگے اور سکھہ ہوگے انت کو یہ جگت بھرم ماتر ہی دیکھا میں نے شاستروں سے بھی سنا ہے کہ یہ جگت ہے نہیں اور جو ہے تو دکھہ کا داتا ہے یہ جگت است ہی اور است ہوکر دکھلائی دیتا ہے ؛؛

دو سو بائیسواں سرگ - بپشچت کا کہیان

بپشچت بولے کہ میں نے ایک ایسی سرشٹی بھی دیکھی ہے جہاں مہا اکاش ہے وہاں ہماری بھی گم نہیں پھر ایک پرتھوی پر استہان دیکھا جو پرچھائیں کی نیائیں پھرنے لگا اور پھر وہ اکاش میں پہاڑ استہت دیکھنے لگا اور اشچرج یہ ہے کہ وہ منش کا شریر تھا اور اس نے وسوں دشا کو روک لیا تھا اور وہ اکاش میں ہی سماوہی میں تھا اور پھر بھوچال آیا میں نے اپنے اشٹ دیواگنی کی اور دیکھا اور کہا کہ ہے دیو میری رکھشا کرو اگنی مجھکو اپنے باہن طوطے پر چڑھا کر اکاش کو لے اوڑی جب ہم اکاش کو اڑے وہ پہاڑ پرتھوی پر

پڑا اور جو اس کے نیچے دبا نشٹ ہوا پنے اپنے اشٹ دیو سے کہا کہ یہ اُپدرو کیوں ہوا جو کبھی نہ دیکھا تھا نہ سنا ہے اگنی دیو نے کہا کہ اب تو چپ چپ رہو یہ سب برتانت کہونگا اتنے میں سب دیوتا سرگ سے آ کر استہت ہوئے اور بچارنے لگے کہ یہ اُپدرو پرلے کال کا بنا ہوا ہے اسکے ناش کرنے کو دیوی جی کی ارادہنا کرنی چاہئے اور سب دیوتا دیوی کی استتی کرکے اپنی رکھشا کی پرارتھنا کرنے لگے ٭

دوسو تیئیس سرگ بشسچت و دسرتھ کا سمباد

بشسچت بولے ہے راجہ دسرتھ دیوتاؤں کی استتی کرنے کے پشچات چنڈکا آکاش مارگ مکش ہتیال بھیرو آدک گنوں سہت شستر دھارن کئے ہوئے کرال روپ شیو پر چڑھی آپراپت ہوئی جسکو دیکھ کر دیوتاؤں نے پرارتھنا کی کہ اپنے شیو کو ناش کردیا اپنے گنوں کو تم آگیا دو جو اسکو بھکشن کریں کہ ہم اس سے بھیمان ہوئے ہیں یہ سنکر چنڈکا نے پران بایو کو کھینچا اور شیو کے سب رکت کو پان کرلیا اور نرت کرنے لگی اور گن اسکو بھکشن کرنے لگے اور کئی گن اس شیو کے انت لینے کو آکاش پر اڑے پر انت نہ پایا اور اس شیو کے رکت سے سب پربت اور ندی رکت ہوگئے تھے اور پرتھوی پر جو سب نشٹ ہوگئے جو پربت کی کندرا میں جا چھپے تھے وہ بچگئے رام چندرجی نے پوچھا ہے بھگون تم کہتے ہو کہ اس کے نیچے پرانی آکر نشٹ ہوگئے اور کہتے ہو کہ اس کے انگ برہمانڈ کو بھی لانگھ گئے پھر کہتے ہو کہ دیوتا پربت کی کندرا میں بچ رہے اس کا کیا کارن ہے بسشٹ جی بولے کہ پربت کی کندرا میں جو پول ہے اس میں آکر دیوتا بچ گئے اور اپنے استھانوں کا سوگ کرنے لگے اور گن شیو کو بھوجن کرتے تھے جب سب کچھ بھوجن کرچکے تو پیچھے کا پنڈ رہگیا جسکی بہت درگندھ پھیلی اسی پنڈ سے پرتھوی ہوئی اس لئے پرتھوی کا نام میدنی ہوگیا اور اس کے موئے ہاڑ دونے پربت ہوگئے جب برہما جی نے دیکھا کہ سب بشو شونیہ ہوگیا تب انہوں نے سنکلپ سے پہلے کی سمان پرتھوی رچی اور جگت بیوہار سب چلنے لگا ٭

دوسو چونتیس سرگ بشسچت کا اکھیان و بدہک کا برتانت

بشسچت بولے کہ میں نے اپنے اشٹ دیوتا سے پوچھا کہ یہ شو کون ہے اور کہاں سے گرا اشٹ دیو بولے کہ جو ایک پرم آکاش ہے سو ہی چنماتر سروگیہ اور اناحی اور اننت ہے اور اس کا ابھاس اور سمبیدن کنچن ہوتا ہے

جب وہ پہر تا ہے ایسی بہاونا ہوتی ہے کہ میں پنچ الو ہوں پہر اس الو کو شریر کی بہاونا ہوتی ہے وہ
اپنے ساتھہ شریر کو دیکھتا ہے اور شریر کے ہونے سے نیتر آدک اندریاں پرگہٹ ہو جاتی ہیں پہر وہ شریر
آپ کو اندریوں سے ملا ہوا جانتا ہے اور انہیں اندریوں سے بشئے کو گرہن کرتا ہے پہر وہی روپ جیو
پرماد کر کے آدہار اور آدہیہ بہاونا کو مانتا ہے پرنتو ادہشٹان ستا میں کچھہ ہوا نہیں ہوتا پرماد سے پران اور
من اور آہنکار کو یہ نشچے دہارتا ہے اور جانتا ہے کہ میرے ماتا پتا اور میں اناوی کا جیو ہوں پہر یہ اپنا شریر
جانکر آگے آگے پنچ بہوتک جگت شریر کو دیکھتا ہے اور اپنے پہرنے کے انوسار انگ ہیں اور جب چت کلا پہری
اور آپ کو پنچ الو جانا گیا پہر اسی میں آہم بہتی کیگئی اور جب ایسا کیا تب آہنکار ہوا اور نشچے آتمک بدہی ہوئی
اور چنتا روپ چت اور سنکلپ بکلپ روپ من ہوا اور پہر تنماترا کی اُتپتی ہوئی اور پہر انکی اچہا کے انوسار
شریر اور اندریوں کے لئے دیکھنے کی اچہا ہوئی اور پہر اس سمبوت کال میں ورش بہاش آیا تب سمبوت
شکتی نے آپکو پرماد وش کر کے دیت جانا اور ماتا پتا پہر اتاکل اپنے مان لئے اور دیئت آہنکار سہت
بچہرنے لگا اور ایک کٹی میں جو ایک رکہی بیٹہا ہوا تہا اُس کٹی کو چورن کر دیا اور رکہی کے پاس پہونچا پہر
انکی سمبوت نراکار چیتن بہوت الکاش ہو کر باپو سے سنجوگ ہوا اور اس رکہی منی کے شاپ کی باسنا
اودی ہوئی اور اگیان کر کے اپنا مچہر کا شریر بہاش آیا رامچندر جی نے پوچہا کہ جو جیو جنم پاتے ہیں سو جنم سے
جنمانتر کو چلے آتے ہیں اتہوا برہم سے اُپجے ہیں بسشٹ جی بولے کئی تو جنم سے جنمانتر کو چلے آتے ہیں اور
کہیں برہما سے ہی اُپجے ہیں جنکو پورب باسنا کا سمسکار ہوتا ہے وہ باسنا کے انوسار شریر کو دہارتے ہیں
اور وہی جنم سے جنمانتر کو چلے آتے ہیں اور جنکو بنا سنسکار بہوت بہاش آتے ہیں وہ برہما سے اُتپن ہوتے ہیں
سب جیو جو سنسکار کے بنا اُتپن ہوتے ہیں وہ برہما سے اُتپن ہوئی ہیں اور پیچہے سے وہ جنمانتر کو پاتے ہیں اب
اس مچہر کا برتنت ہے وہ مچہر ہری ہری گہاس اور پتروں میں رہنے لگا وہاں ایک مرگ آیا اُس مچہر پر پیر پڑا اور
وہ چورن ہو گیا اس نے جو اس سمے مرگ کی طرف دیکہا وہ مرگ ہی ہو گیا اور بن میں بچہرنے لگا ایک
بدہک نے اس پر بان چلایا وہ مرگ بندہا گیا اس بندہے ہوئے نے جو بدہک کی اور دیکہا۔ وہ بدہک
کا شریر ہو گیا اور پکشیوں کو مارنے لگا وہ ایک سمے بنکو گیا اور ایک منیشر کو دیکہا اُس کے پاس وہ جا بیٹہا منیشر
نے کہا کہ تو یہ کیا پاپ چیشٹا کرتا ہے اس چیشٹا سے تو نرک میں جائیگا۔ تو کسی جیو کو دکہ نہ دے جس بہوگوں
کی تو اچہا کرتا ہے وہ بہوگ بجلی وت مٹ جاتے ہیں یہ شریر چہن بہنگ ہے جو تو شانتی کی اچہا کرتا ہے

تو نربان کا پرشن کر اور سنسار کو تیاگ دے اور سنسار سمدر سے پار ہونیکا اوپاء کر۔ ۵

دوسو پچیس سرگ۔ رکھیشر کا اُپدیش بدہک کو

رکھیشر کے بچن سُنکر بدہک نے وہنش بان ڈال دیا اور رکھیشر سے کہا کہ ہے بھگون جس اوپاء سے میں سنسار سمدر سے پار ہو جاؤں اور نہ کٹھن ہو سو کہو وہ مجھ سے کہو رکھیشر نے کہا کہ ہے بدہک من کو ایکاگر کرنے کا نام سم ہے اور اندریوں کے روکنے کو دم کہتے ہیں اور یہی مون ہے من کے ایکاگر کرنے سے انتہس کرن شدھ ہوتا ہے اور انتہش کرن کے شدھ ہونے سے آتم گیان اُپجتا ہے اس سے سنسار بھرم نبرت ہو کر پرم آنند ملتا ہے بدہک رکھیشر کو پرنام کر تپ کرنے کو چلا گیا اور اندریوں کو روک کر مون برتی کو دھار لیا کچھ کال بیت ہونے پر اُنکا انتہش کرن شدھ ہوا اور رکھیشر کے نکٹ آکر پرنام کر کے کہا کہ ہے بھگون باہر جو ورشٹی ہے سو روپ میں کیسے پرویش کرتی ہے اور سپنے میں جو سرشٹی تھی سو اندر کی باہر روپ ہو کر بھاستی ہے یا کیسے ہے رکھیشر بولے کہ میں نے یہ ہی گوڑھ پرشن گنیتی جی سے کیا تھا اور اُن کے اُپدیش سے میں نے ایک سمے سمادھی دوہ کرنے کو پدم آسن باندھ اندریوں کو روک اپنی پرانشکتی کو شریر سے برکت کر آکاش میں نرادھار ٹھیرایا جب میں جوگ دھارنا کر کے پورن ہوا ایک سمے ایک پرش ہماری کٹی میں سویا ہوا تھا اس کے سوانس باہر آتے جاتے تھے اسکو دیکھ کر میں نے اسکے بھیتر جا کر دیکھنے کی اچھا کری اور جوگ دہارنا سے اُس کے سوانس کے راہ بھیتر جا کر ایک کنول کو میں نے دیکھا کہ اسمیں اُسکا سمبیدن پھر رہا تھا اور سمبوت شکتی مہا تیجوان ہردہ آکاش میں استہت تھی اور وہی ہردہ آکاش ترلوکی کے پدارتھوں کا وبہاک ہے اور سب پدارتھوں کا وہی ستا روپ ہے اُسکو دیکھ کر تدروپ ہو گیا اور سب بشو میں نے اس میں دیکھا اس سوئے ہوئے پرش نے جاگرت میں اس سرشٹی کا انبھو اپنی اندریوں سے کیا تھا اور پھر چت میں اس کا سنسکار ہوا تھا جسکو میں نے دیکھا اور جو بھوت ستا ہی سو اس کے سپنے میں سرشٹی روپ باہر تھی اور مجھکو پرتیکش ایسے بھاسنے لگا جیسے جاگرت اُس جاگرت سرشٹی اور سپن سرشٹی میں میں نے کچھ بھید نہیں دیکھا دونوں تلی ہیں اور جو پرتیت کا نام جاگرت ہے اور الپ کال کی پرتیتی کا نام سُپنا ہے اور سروپ دونوں ایک سے ہیں سو جو اُسکے سپنے میں تھا وہ مجھکو جاگرت بھاسا اور جو مجھکو جاگرت بھاستا اُسکو سپنا بھاسا اور جب اسکو نندرا کے دوش سے سپنا ہوا تب اسکو بھی اس کال میں جاگرت

روپ بھاسنے لگا کیونکہ جو سپنا سپن روپ ہے سو جاگرت میں سپنا ہے اور سپنے میں تو وہی جاگرت ہے
ایسے ہی جاگرت بھی اپنے ہی کال میں جاگرت ہے نہیں تو وہ بھی سپن روپ ہے باستو میں ان دونوں
میں کچھ بھید نہیں کیونکہ جاگرت اور سپنے کا ادھشٹھان چیتن ستا برہم ہے اور اس کے پرماد سے ہی اسکو
پران کے ساتھ سمبندھ ہوا ہے اور جب پران سے سمبیدن ہلی تب اس پھرنے روپ کے اتنے نام ہوئے
چت من بدھی اہنکار جب وہ ہی سمبیدن باہر روپ ہوکر پھرتی ہے تب جاگرت روپ جگت بھاستا
ہے اور پانچ گیان اندری اور پانچ کرم اندری اور چاروں انتہکرن یہ چودہ اندری اپنے بشئے کو گرہن
کرتی ہیں اور اسی کا نام جاگرت ہے اور جب چت سمبندھ ندرا کے دوش سے اندر کو پھرتا ہے تب وہ نانا پرکار
سپنے کی سرشٹی دیکھتا ہے اور اس کال میں وہی جاگرت روپ ہوکر بھاستا ہے اور جب سمبیدن
آتم ستا کی اور پھرتی ہے تب نہ جاگرت بھاستی ہے نہ سپنا کیول آتم ستا نربکلپ شیش رہتی ہے
اس لیے پھرنے کا نام ہی جگت ہے سو ہے بدھک جگت کی بھاونا تیاگ کر اپنے سروپ میں استھت ہو جو
میں نے چت کو پھرنے سے رہت کر کے پہنچ گیا کہ نہ وہاں کوئی اہنگ توہنگ شبد ہے نہ شبھ نہ اشبھ
نہ جاگرت نہ سپن نہ سکھوپتی کی کلپنا سرب کلپنا سے وہ رہت ہے۔ پھر مجھکو تریا دیکھنے کی اچھا ہوئی
سو تریا دیکھنی مہا کٹھن ہے کیونکہ تریا ساکشی بھوت برتی کا نام ہے سو سمیک بودھ ہوتی ہے اور وہ ہی
جاگرت اور سپن اور سکھوپتی کی ساکشی بھوت ہوتا ہے اس میں بھی اہنگ توہنگ کلپنا کوئی نہیں
برہم سمیک بودھ ہوتا ہے اور سکھوپتی جڑ بھوت اودیا ہوتی ہے اور تریا میں کلا چت جڑتا نہیں ہوتی
سو سکھوپتی اور تریا میں اتنا ہی بھید ہے سمیک بودھ کا نام ہی تریا پد ہے آتم ستا کو اپنے آپ میں میں نے
استھت پایا اور سدا ہی اودیت ہے اور یہ چاروں چت سمبیدن ہی میں ہوتے ہیں سو میں ایسے انبھو
کر کے باہر آیا اور باہر بھی مجھکو وہ ہی جگت بھاسنے لگا پھر میں نے اس کے بھیتر پرویش کیا اور میری اس
کی سمبیدن ملگئی تھی جیسے جانا سرشٹی سنکلپ سروپ ہے سرشٹی کا کارن کچھ نہیں رام چندر جی نے
پوچھا کہ ہے منیشر جب من پران ہی سے چلتا ہے تب من کا اپنا روپ تو کہیں نہیں ہوا بسشٹ جی
بولے کہ جگت متھیا ہے وہ بھی نہیں من کو کیا کہئے کیول برہم ستا اپنے آپ میں استھت ہے جب یہ
من بھاؤ کو پراپت ہوتا ہے تب من آتم ستا کے آسرے ہوکر پران بایو کو اپنا آسری بھوت کلپتا ہے
کہ میرا پران ہے پھر جیسی جیسی من کلپنا کرتا ہے ویسی ویسی دیہہ اور اندری اور جگت بھاستے ہیں پرم برہم

سرب شکتی سروپ ہی سب بکلپ من کے رچے ہوئے ہیں بنا آتم بودھ کے سا کشاتکار نہیں ہوتا اور چت ہی نربان نہیں ہوتا اور بکلپ بھی نہیں مٹتے سو من کی شانتی کا اوپائے آتم گیان ہے اور منکی شانتی کے دو اوپائے ہیں من کی برتی کو استہت کرنا اور پران سپند کو روکنا اور من کی استتی دو پرکار کی ہے ایک گیانی کی دوسری اگیانی کی جب پرانی ہٹ ان ہٹھ جتن کرتے ہیں اور تب ناڑی پران میں جاکر استہت ہوتی ہیں پران ٹھہر جاتے ہیں تب من بھی جڑ جڑ بھی بہوت ہو جاتا ہے اور اسی کا نام سکھپتی ہے اور وہ ناڑی وہی ہے کہ جسکے مارگ جاگرت میں پران نکلتے ہیں جب وہ ناڑی باسنا سہت روکی جاتی ہے تب من سکھپتی ہو جاتا ہے تات پرج یہ کہ سنسار کے سکھہ کے لئے جتن کرنا مورکھتا ہے ٭

دو سو چھبیس سرگ منیشر کا بدہک کو اُپدیش سپنے اور پرلے کا برتانت

بدہک نے پوچھا کہ ہے منیشر یہ جو مہا پرلے تم نے کہی ہے کہ جسمیں برہماوک بھی بہے جاتے تھے سو برہما وشنو رودرادک تو سوتنتر ایشر ہیں اور جب وہ پرلے میں آگئے سو پرتنتر ہوئے انکو تم نے بہتے جاتے ہوئے کیسے دیکھا وہ انتر دہیان کیوں نہ ہوگئے منیشر بولے کہ یہ جو پرلے ہوئی سو کرم کر کے نہیں ہوئی کرم سے ہوتی تو ایشر بھی سمادہی کر کے اپنے شریر کو انتر دہیان کر لیتے پرنتو اسکا ہی کچھ نیم نہیں کیونکہ یہ بھرم روپ ہی اس میں استہا کیا کرنی ہے میں نے سپن انکو بہتے ہوئے دیکھا ہے اور بہت سے چرتر دیکھے سو سب تمکو اُپدیش کے کارن کہے ہیں ٭

دو سو ستائیس سرگ منیشر اور بدہک کا سمباد

بدہک نے پوچھا کہ ہے منیشر تم نے جب اُس سپنے میں جگت کو دیکھا تھا تب جگت کیا بستو تھا اور سپنا کیا بستو تھا منیشر بولے کہ پہلے جو میں نے دیکھا تھا سو آپ کو جا نکر جگت کو دیکھا تھا جو بستو کارن سے ہوتی ہے سو ست ہوتی ہے اور جو کارن بنا بھاستی ہے سو متھیا ہوتی ہے سو وہ سرشٹی جو اس کے سپنے میں مجھکو دیکھی بنا کارن تھی کیونکہ کارن دو پرکار کا ہوتا ہے ایک تو نمت کارن جیسے گھٹ کا کارن کمہار دوسرا سمواہی کارن جیسے گھٹ کا مرتکا کارن اور جو دونوں کارن سے اُتپن ہوتا ہے سو وہ سکارن پدارتھ کہلاتا ہے اتما دونوں پرکاروں میں جگت کا کارن نہیں آتما ادویت ہے اس سے

نمت کارن نہیں اور سموائی اس سے نہیں کہ اپنے سروپ سے انتہا بہاؤ نہیں ہوا آتما اچیت ہے اور وہ جگت کا رن بنا بہاس آیا ہی اور ہمکو تو گیان درشٹی کر کے سچدانند ہی بہاستا ہے سو سب کلپنا من سے تیاگ کرو پہر جو شیش رہیگا وہ آتم ستا ہے اور سب کا انہو روپ وہی ہے اس سو بہاؤ میں استہت ہو رہنے سے وکہہ نشٹ ہو جائینگے بدہک بولا ہے منیشر کئی کہتے ہیں کہ یہ جیو کرم سے ہوتا ہی اور کئی کہتے ہیں کہ بنا اتپن ہوتا ہے دونوں میں ست کیا ہے منیشر بولے آو ہیں جو برہماد ک ہوئی ہیں سو بنا کرم اتپن ہوئے ہیں انکو نہ کرم ہے نہ جنم وہ براہم ہی سروپ ہیں اور جو چہوانت آو ہیں اپجے ہیں وہ بہی برہم ہی روپ ہیں اور بنا کرم اپجے ہیں پیچہے اگیان کے بس سے کرم کے انوسار جنم مرن دیکہتے ہیں اگیانی جگت کی پرتیتی سے کرم بہاؤنسی میں باندہا ہوا ہے سروپ میں استہت ہونے سے کرم بندہن سے مکت ہوتا ہی یہ جگت آتما میں ایسے ہے جیسے جل میں ترنگ سب کلپنا اودیا ماتر ہے گیانیوں کو سب جگت برہم سروپ دیکہتا ہے ۰

دو سو اٹھائیس سرگ منیشر کا اپدیش بدہک کو اور ان کا سمباد

ہے بدہک جسکو ایسا سکہہ ملا وہ اور کیا اچہا کرے جو کچہہ دیکہتا ہے سو اودیا کا بلاس بہرم ماتر ہے گیانی کو جگت اور آتما ایک ہی کے نام ہیں اگیان سے بہن بہن دیکہتے ہیں جگت میں جیسا نشچے ہوتا ہے ایسا ہی بہاسنے لگتا ہے اسی کا نام نیتی ہے اسی سے دیس اور کال اور پدارتہہ کی سنگیا ہوتی ہے اور کاریہ کارن درشٹی میں آتے جاتے ہیں بدہک بولا کہ پرلوک میں جو یہ مر کر جاتا ہے سو اس شریر کا کارن کون ہوتا ہی اور وہ ہنتی اور ہنتا کون ہے یہ شریر تو یہاں ہی رہتا ہے پہر وہاں ہو گیا شریر کون ہوتا ہے جس سے دکہہ اور سکہہ بہوگتا ہے اور جو کہو کہ اس شریر کا کارن دہرم اور ادہرم ہوتا ہے سو دہرم ادہرم تو اموتی ہیں اس سے سو موتی اور ساکار روپ کیونکر اتپن ہو جاتا ہے منیشر بولے کہ شدہ او ہشٹان جو آتم ستا ہے اس کے پہرنے کی بہت سنگیا ہوتی ہیں کرم آتما جیو پہرنا دہرم ادہرم سے آو لیکر نانا پرکار کے نام ہوتے ہیں جب شدہ چہناتر میں اہنگ کا اوتہان ہوتا ہے تب دیہہ کی بہاونا ہوتی ہے اور دیہہ ہی بہاسنے لگتی ہے سروپ کے پرماد سے سنکلپ روپ جگت دڑرہ ہو جاتا ہے نہ کوئی پرلوک ہے نہ یہ لوک ہے باسنا کے انوسار دونوں لوک کو دیکہتے ہیں اپنا آن بہو ہی انیک روپ ہو جاتا ہے اور جب سمبوت اپر ہوتی ہے تب پرلے ہو جاتی ہے اور سب کچہہ ایک روپ ہی ہو جاتا ہے آتما میں یہ جگت آتم روپ ہے نہ کوئی جنم ہے

نہ مرن نہ کارن نہ کارج اور جو کوئی پرش مرتا ہو تو پرلوک کو بھی دیکھے جب مرتا ہی نہیں تو پرلوک کو کیا
دیکھے اور پرت یوگی کرکے پدارتھوں کو سمرتی ہی ہو آتی ہے اور پھر یہ پرش پرلوک کو دیکھتا ہے اور سکھ
دکھ بھوگتا ہے وہ سرپر کسی کارن سے نہیں بنا اور اس پرش کا ابھاؤ کداچت نہیں ہوتا جب آتما
کا ابھیاس ایکاگر ہو کر کریگا آتم پد پاویگا سو جگت بھرم ماتر کی بھاؤنا کو تیاگ کر آتم پد کا ابھیاس کرو ٭

دو سو انیتس سرگ منیشر اور بدہک کا سمباد

منیشر بولے ہے بدہک آتما میں انیک سرشٹی پھرتی ہیں جیسے سمندر میں ترنگ اور جیو جیو کی سرشٹی
اپنی اپنی ہے پرنتو ایک دوسرے کی سرشٹی کو نہیں جانتا جیسے دو آدمی سوئے ہوئے سپنے دیکھتے ہیں
ایک دوسرے کے سپنے کو نہیں جان سکتا اور دوہارنا ابھیاسی جوگی انت باہک شریر کے پرتکش ہو جانے
سے دوسرے کی سرشٹی کو بھی جانتا ہے گیانی کو ستھا دیکھتا ہے اگیانی کو یہ جگت سپشٹ بھاستا ہے بدہک
نے پوچھا کہ تم جگت کو اکارن کہتے ہو سو کارن بنا اُتپتی کیسے ہوتا ہے کیونکہ پرتکش دیکھتا ہے اور جو
کارن سے کہو تو سپن وت کیوں کہتے ہو کہ سپن سرشٹی تو کارن بنا ہوتی ہے منیشر بولے یہ جگت
آدی اکارن ہے آتما کا ابھاش ماتر ہے اسمیں آتما کا انیت ابھاؤ ہے وہ ہی آتما چداکاش اور چنماتر ہے
آتما کا کنچن چیتن ہے سو کنچن سمبیدن آتم بھاؤ کو لیکھ پھرتی گئی ہے اور جیسے جیسے وہ پھرتی ہے ویسے ہی
جگت ہو کر بھاستا ہے اور جن کو آتما کا ساکشاتکار ہوا ہے انکو جگت کارن بنا ہی برہم سروپ بھاستا ہے
اور آتما کے پرماویوں کو جگت کا کارن است دیکھتا ہے سو جب تک آتم بھاؤ کا پھرنا ہے تب تک
جگت ہے جب وہ بھاؤ مٹتا ہے سب جگت شونیہ اکاش وت ہے جو جیو جیسی کریا کا ابھاش کریگا
اس کا پھل پاویگا جو بندھن کے نمت کریگا بندھن پاویگا جو موکش کے نمت کریگا موکش پاویگا ٭

دو سو تیس سرگ منیشر اور بدہک کا سمباد

منیشر بولے یہ سمپورن جگت چدانو میں ہے اس سمبندھ کے ابھیاس سے آتما چدانو کی سنگیا پاتا ہے
اور اوج انتاکرن ہر وہ تینوں ابھید ہیں اس ہیں چیتن ستا استھت ہے جو باہر سے مرتک وت ہو رہے
اور اس ہیں چیوٹ روپ ہے اور وہاں بڑے پرکاش سے پرکاشتے ہیں اس ستا کے آگے چت سے

سنجوگ ہوا ہے پھر چت اور پران کا کا سنجوگ ہوا ہے جب پران کھشوبھ ہوتے ہیں تب پران ہی
کھید پاتے ہیں۔ جب پران استھت ہوتے ہیں تب جیو شانتی پاتا ہے اور جو پران استھت نہیں
ہوتے تب جیو جاگرت اور سپن اور سکھپتی تینوں اوستھاؤں میں بھٹکتا ہے انکو ہمن ہمن سنو کہ جب
پرش ان بھوجن کرتا ہے تو جاگرت والی ناڑی میں جاتا ہے تب وہ ناڑی رک جاتی ہے اسمیں سکھپتی
آتی ہے چت کی برتی جو ناڑیوں میں گئی ہوئی جاگرت کو دیکھتی ہے سو جاگرت ناڑی کہلاتی ہے اس
پران جا کر ٹھیرتا ہے اور چت ستا جو چیت میں پرپت ہوتا ہے وہ چت ناڑی اسکے تلے آجاتی ہے
تب پران بایو بھی ناڑی میں ٹھیر جاتے ہیں اور چت سمبندھ ہی ٹھیر جاتا ہے تب سکھپتی ہوتی ہے اور
جو پت ہوتی ہے تب سورج اگنی آوک اوشن پدارتھ سپنے میں دیکھتا ہے اور جب وہ ان پچتا ہے
اور ان ناڑیوں میں پران جاتے ہیں تب سپن اوستھا آتی ہے جب جل کے سو کھانے کو وایو بھی اس
ناڑی میں ٹھیر جاتی ہے اور چت سمبندھ ہی ٹھیر جاتا ہے تب سکھپتی ہوتی ہے تب جیو سپنے میں اڑتا ہے
اور جب کف بہت ہوتا ہے تب جل کو دیکھتا ہے اور ندی سرو ور دیکھ کر ان میں جا جا کر ڈوبتا ہے جب
اس ناڑی میں ان جل پہونچتا ہے تب جاگرت اوستھا ہوتی ہے اس پرکار جیو تینوں اوستھاؤں میں
بھٹکتا ہے جگت بھیتر ہے نہ باہر ہے اودیت ستا کے پرماد سے چیت کی برتی جب باہر کھ ہوتی ہے
تب جگت کو جاگرت دیکھتا ہے اور جب باہر کی اندریوں کو تیاگ کر بھیتر آتی ہے تب سپن جگت دیکھتا
ہے اور جب اپنے سو بھاؤ میں استھت ہوتی ہے تب کلپنا مٹ جاتی ہے اور سب برہم ہی بھاستا
ہے اس لئے سب کلپنا کو تیاگ کر اپنے سروپ میں استھت ہو رہو ۞

دو سو اکتیس سرگ منیشر کا اپدیش بدھک کو جیو سنگیا میں

منیشر بولے چت کے پھرنے کا نام جگت ہے اور ٹھیرنے کا نام برہم ہے چت کے آسرے سے سب ناڑی میں
اگیان سے جیو نے جیو سنگیا پائی ہے باستو میں یہ جیو چدا کاش اتما ہے اور جو دھاتو جو بھر وہ ہی اسمیں
چدانو استھت ہو کر پرکاشتا ہے اس اوج کے آسرے سب ناڑی اپنے رس کو گرہن کرتی ہیں جب ان
جاگرت ناڑی میں پھرتا ہے تب جاگرت کا ابھاو ہو جاتا ہے اور چت کی برتی اور پران آنے جانے سے
رہت ہو جاتے ہیں پھر جب کف ناڑی میں پران پھرتے ہیں تب سپنا دیکھتا۔ جب اندریوں کو گرہن

کرکے چت کی برتی باہر نکلتی ہے تب جاگرت جگت ہو بہاستا ہے اور جب تن ماترا کو ایک چت کی برتی اوج دھاتو میں پھرتی ہے تب سُپنا بہاستا ہے اور جب اوج دھاتو پران آوک وردھ کا بوجھہ پڑتا ہے تب سکھوپتی ہوتی ہے اور جب ندرا اور جاگرت کا بل ہوتا ہے تب دونوں بہاستے ہیں جب دونوں میں ایک کا بل ادھک ہوتا ہے تب وہ ہی جاگرت اتھوا سکھوپتی ہوتی ہے اور جب ندرا سے رہت مند سنکلپ ہوتا ہے تب اسکو منو راج کہتے ہیں تات پرج یہ ہے کہ یہ جگت اور سپن جگت سنکلپ ماتر ہیں باستو میں کچھہ نہیں ؀

دوسو بتیس سرگ - بدہک اور منیشر کا سمباد

بدہک نے پوچھا کہ ہے منیشر پھر کیا دیکھا منیشر بولے کہ اُس کے چت سمندہ میں میں نے بڑے بڑے پہاڑ برستے ہوئے دیکھے جگت دیکھا پرنام وہی آتم ستا کیول دیکھی یہ جگت آتما کا کنچن ہے جب تم جاگ کر دیکھوگے آتم روپ ہی بہاسیگا - پرنتو اگیان سے بھید بھاونا ہوتی ہے جب یہ پُرش آپ کو جانے تب دویت بھید ہی مٹ جاتا ہے ؀

دوسو تیتیس سرگ - منیشر اور بدہک کا سمباد

منیشر بولے کہ جیسا نشچا سموت میں ورڑہ ہوتا ہے ویسا ہی روپ ہوکر بہاستا ہے پرلو کے دوش سے سب پدارتھ بھیتر باہر جاگرت سپن سکھوپتی سب سرشٹی اُتپن ہوتی دیکھتی ہے جگت جاکار سنجگت درشٹی میں آتا ہے سو سب نراکار ہے برہم ستا ہی اگیان کرکے جگت روپ ہوکر بہاستا ہی گیانوان کو جگت ست است کچھہ نہیں دیکھتا کیول برہم ستا ہی بہاسے ہے ؀

دوسو چونتیس سرگ بدہک اور منیشر کا سمباد جگت کی باسنا میں

بدہک بولا ہے منیشر پرلے کے انت میں تم کو کیا انبھو ہوا تہا منیشر بولے اس سمے مجھکو سرشٹی پھر آئی اور سمپورن میرے کٹمب دیکھہ آئے انکو دیکھکے مجھے ممتا ہوگئی اور پورب کی سمرتی ہو لگئی اور اپنی آیو سولہ برس کی جاننے لگا جب ورڑہ بودہ ہوتا ہے تب راگ دویش آوک چلا نہیں سکتا اور سنساد کو است جانکے باسنا کوئی نہیں رہتی اسی کارن گیانی چلایمان نہیں ہوتا جسکو بودہ نہیں اسکو جگت کی

باسنا گھنیچکر لے جاتی ہے ست شاستر اور سنتوں کے سنگ سے جگت بھرم مٹ جاتا ہے بدہک بولا کہ ہے منیشر تم جگت کو سپن کیسے کہتے ہو کوئی پدارتھ ست بھاستے ہیں اور کوئی است منیشر بولے کہ یہ سب جگت ست بھاستا ہے پرنتو ست است روپ ہیں اس میں الپ اور چرکال کی پرپتی کا بھید ہے جاگرت چرکال کی پرتیت ہے اسمیں پدارتھ ست بھاستے ہیں اور سپن الپ کا پرتیت ہے اس لئے است بھاستا ہے پرنتو دونوں ہی بھرم روپ اور است ہیں یہ جگت سمبیدن روپ ہے سمبیدن کے پھرنے سے اُتپن ہوا دیکھتا ہے سمبیدن کے مٹ جانے سے مٹ جاتا ہے سب جگت شدہ چنماتر کا کنچن ہے اور ناسُوان ہے آتما سدا اپناشی ہے جب یہ پرش شریر چھوڑتا ہے پرلوک میں سکھ دکھ بھوگتا ہے جیسے جل میں ایک ترنگ اٹھکر مٹ جاتی ہے اور دوسری ہو اور پکارے ہو کہ وہی سو جل ہی ہے اور آگے بھی جل تھا پیچھے بھی جل ہی رہیگا اور وہ ترنگ بھی جل ہے ایسے ہی یہ جگت بھی آتما ہی روپ ہے جاگرت اور سپن اور سکھپتی اور ترپا چاروں دیو ہیں جاگرت جو سرشٹی کی سمشٹتا ہے اس کا نام بیراٹ ہے اور سپن جو لنگ شریر کی سمشٹتا ہے اس کا نام ہرنیہ گربھ ہے اور سکھپتی شریر کی جو سمشٹتا ہے اس کا نام مایا ہے اور ترپا سب شریر کی سمشٹتا ہے سو چیتن روپ آتما ہے اور ترپا ساکشی بھوت کے جاننے کو کہتے ہیں اسکی سمشٹتا سب دیو ہے اور چاروں شریر اس کے ہیں اور وہ سدا نرلکار اور اچنت اور چنماتر ہے یہ چاروں پرماتما کے شریر ہیں اور وہ پرماتما نراکار ہے جو دیکھتا ہے کلپنا ماتر ہے اور آتما سرب کلپنا سے رہت ہے اسی لئے سب جگت اکاش روپ ہے ؀

دو سو پینتیس سرگ منیشر اور بدہک کا سمباد اور اوگرتپا کا اکھیان

بدہک بولا ہے منیشر تم نے جو اس پرش کے ہردہ میں سرشٹی دیکھی تھی اس میں تم کس پرکار بچے رہے تھے اور کیا دیکھتا تھا منیشر بولے جب میں نے نانا پرکار جگت دیکھا تب میں کٹنب میں رہنے لگا اس سمے میرے گھر میں ایک اوگرتپا نام رکھیشر آگئے میں نے انکو بھوجن کرایا اور یہ پرشن کیا کہ اس جگت میں جو ورکھش پڑتا ہے اور سب اگنی مر جاتے ہیں اس کا کیا کارن ہے کیونکہ شبھ اشبھ کرم جو منش کرتا ہے اسکا پھل تب ہے پھر سب کو ایک ہی کشٹ کیوں پراپت ہوتا ہے چاہیے کہ اپنے کرموں کا پھل پاوے اوگرتپا بولے یہ جگت اکارن ہے اسکو بھرم ماتر جانو یہ جو سرشٹی ہے اس کا ایک بیراٹ پرش ہے انگ

میں کھشوبھ ہوتا ہے اور جیو کی پاپ باسنا اکٹھی ہی اودے ہوتی ہے اور جب باسنا اور انگ کا کھشوبھ اکٹھا ہوتا ہے تب اس استھان میں اپدرو اور کشٹ ہوتا ہے سو اکٹھے پاپ سے اکٹھے ہی سب مرجاتے ہیں اور اکٹھے ہی وربھکش سے کشٹ پاتے ہیں جیسے کسی پرش کے انگ میں کہیں کاٹے تو اس کے کاٹنے سے وہی انگ کانپتا ہے اور اس انگ کے کاٹنے سے روم کانپنے لگتے ہیں ایسے یہ جگت بیراٹ پرش کا شریر ہے جب کسی نگر میں پاپ اودے ہوتا ہے تب روم روپی نگر کے جیو کشٹ پاتے ہیں اور جو سارے انگ روپی دیش میں پاپ اودے ہوتا ہے تب سرپ کے کاٹنے کی سمان سارا شریر بیراٹ کا کشٹ پاتا ہے اس کے شریر پر روم روپی جیو سارے ہی کشٹ پاتے ہیں سو جانو کہ جب جیووں کے پاپ اکٹھے ہوتے ہیں تب وربھکش پڑتا ہے ٭

دو سو چھتیس سرگ جگت کے ناشوان ہونے میں

منیشر بولے کہ میں اوگرتپا کے اپدیش سے اپنے سوبھاؤ میں ٹھہر کر پرم پد کو پراپت ہوا سو وہ اوگرتپا تیرے سنگھہ بیٹھی ہیں اگنی ولوتا بولے ہے راجہ بششٹ بدہک بولا کہ تم نے سپنے میں اوگرتپا کا ہونا کہا تھا اور اب بھی کہتے ہو کہ اوگرتپا سنگھہ بیٹھے ہیں سو یہ کیا بات ہے میرا سنشے دور کرو منیشر بولے کہ میں اوگرتپا سے اپدیش پا کر وہیں رہنے لگا اور جگت کے متھیا ہونیکا بچار کیا کہ بندہن کا کارن کٹنب ہے پرنتو اس کے تیاگنے سے بھی سکھہ نہیں ملتا اور میں اودیا کے دور کرنے کو گورو کے پاس گیا پھر بچارا کہ گورو بھی سپن ماتر ہے ان سے کیا پراپت ہوگا تات پرج یہ ہے کہ جگت کچھہ ہے تو نہیں آتم روپ کا چمتکار ہے ٭

دو سو سینتیس سرگ منیشر کا اپدیش بدہک کو جگت کے سپن ماتر ہونے میں

ہے بدہک یہ جگت اکارن ہے کسی کا بنایا ہوا نہیں سپن ماتر ہے آتم ستا پر گھٹ پٹ آدک ہو کر بھاسے ہے نہ کوئی کرم ہے نہ کوئی کریا اور نہ میں ہوں اور نہ جگت ہے ایسے بچار کر میں اپنے سوبھاؤ میں استھت ہوگیا اور سب پدارتھوں میں سم رہنے لگا اور ابلاکھہ سے رہت سب اپنی چیشٹا کرنے لگا مجھکو کوئی اچھا نہیں جینے کا ہرکھہ نہ مرنیکا ۔۔

دو اٹھتیس سرگ منیشر کی آگیا بدہک کو ست سنگ کے وشئے میں

ابھین نے وہ ہی نشچے کر لیا کسی پدارتھ کی ترشنا نہیں اور نربان اور نرآدھار ہوں یہ جگت ابھو روپ

ہی ہے سو ہے بدہک تو منتھیا بھرم کو چھوڑ دے اور پرم پد پانے کا یہ مارگ ہے کہ سنتوں کی سنگتی اور ست شاستروں کا بچار اور ان کے ابھیاس میں درڑھ کرے جب درڑھ ابھیاس ہووے تب ہی نربان پد ملیگا اور جب تک نربان نہیں ہوتا راگ دویش نہیں مٹتا نربان ہو جیسے ابدیا نشٹ ہو جاتی ہے آتم پد اور شبھ پد ملتا ہے اور جب دھیان آتم بچار کرتا ہے اور سب کا منانشٹ ہو جاتی ہے بندھ سے مکت ہو کر دکھہ سکھہ نہیں سم رہکر اپنا شانتی پد کو پاتا ہے ۞

دوسو انتالیس سرگ ۔ اگنی دیو کا بششٹ سے پھر بدہک کا برتانت کہنا

اگنی دیوتا بولے ہے بششٹ منیشر کے بچنوں سے بدہک اشچرج مان رہکر اپنی مورکھتا ہی سے سنتے ہیں رہا ابھیاس تو نہ کیا پرنتو منیشروں کے پاس پھرنے لگا اور بہیادہ کرم چھوڑ دیا اور سہنسر برس تک اوگر تپ کیا پرنتو جو اسکو کامنا شریر کے بڑھنے اور دن دن بھوجن کی اوکنتائی کی تھی شانتی نہوئی تو اپنے گورو کے پاس آکر کہنے لگا کہ ہے بھگون میں اتنے کال تک تپ کیا شانتی نہوئی منیشر بولے کہ تینے میرے اپدیش کا ابھیاس نہ کیا اس لئے تجھکو شانتی نہ ہوئی تو پنڈت ہے نہ مورکھ اب تو سو جگ تک اوگر تپ کریگا تب برہماجی بر دینے آوینگے تو یہ بر لینگے کہ میرا شریر گھڑی میں جوجن پرینت بڑھتا جاوے اور میری مرتیو بھی بس میں ہووے اور شریر میرا اروگ ہووے اور جہاں میری اچھا ہووے وہاں چلا جاؤں مجھکو کوئی نہ روکے کیونکہ جب میں سنسار کا انت دیکھونگا تب آتما کو پراپت ہونگا برہماجی وہ ہی بر دیکر انتردھیان ہونگے اور تیرا شریر بڑھیگا اور شرشٹی اور برہمانڈونکو اپنی اچھا پرمان لانگھہ جائیگا پرنتو جگت کا انت نہ پاویگا اور پھر تو پرانایام کرکے شریر کو تیاگ دیگا اور پھر ابھوشت برتانت میں نے کہا ہے اب جیسے تیری اچھا ہو سو کرو بدہک بولا کہ یہ تو بڑا کشٹ ہوگا کوئی سگم اوپائے بتلاؤ منیشر بولے جو کچھ شریر کی پرابدھ ہے وہ اوش ہوتی ہے بھاوی کداچت بھی نہیں ٹلتی جنتک کرم کی کلپنا پرش کرتی ہے تب تک یہ پرش کرم بندھن سے نہیں چھوٹتا اور جو کرم کی کلپنا آتما کو سپرش نہ کرے تو کوئی بندھن نہیں کرسکتا کیونکہ اسکو آتما اودیت کا انبھو ہوتا ہے اس کے سب سکھہ اور دکھہ آتم روپ ہو جاتے ہیں جب آتم بودھ ہوتا ہے تب سب کرم دگدھ ہو جاتے ہیں ۞

دوسو چالیس سرگ ۔ بدہک اور منیشر کا سمباد

بدہک بولا ہے بھگون یہ کہو کہ شریر کے گرنے سے میری کیا دشا ہوگی منیشر نے بدہک کو پھر اس کا

بہوشت سماچار سب سنایا اور انت کا جنم اُس کا راجہ ہونا کہہ کر راجہ اور منتری کا ہت کچھہ سمباد سنا کر کہا کہ جو جو کسی کی بہاونا اور اچھا ہوتی ہے کرموں انوسار اوش دیہہ دہاری کو پراپت ہوتی ہے جو کوئی پرش آتما کا ابہیاس کریگا آتم پد کی شیگر ہی پراپتی ہوگی اور ودھہ اور اندریوں کا بھوگ ہو جائیگا اور تو منتری کے اُپدیش سے راج کو تیاگ کر بنہیں کسی سنت کے استہان میں جا کر سنتوں کے اُپدیش سے جانیگا کہ میں اچنت اور چنماتر سروپ ہوں اور جگت میرا ابہاس ہے اور چت کا پھرنا ہی جگت کا کارن ہے اور جگت میرے میں نہیں ہے میں اپنے آپ میں استہت ہوں جب تو اس پرکار سب ارتہوں سہی من کو شونیہ کر کے اپنے سروپ میں استہت ہوگا پرم آنند نربان پد کو پراپت ہوگا۔

دوسو اکتالیس سرگ

منیشر اور بدہک کا تپ کر کے منیشر کا نربان ہونا اور بدہک کو برہماجی سے بر پا کر شریر کا تیاگنا اور بشسٹ کا اپنا برتانت برنن کرنا

اگنی دیوتا بولے ہے راجہ بشسٹ منیشر کے بچن سنکر بدہک وہاں سے اُٹھہ کر منیشر سہت اپنے استہان کو گیا اور پھر دونوں تپ کرنے لگے کچھہ کال اوپرانت منیشر نربان ہو گیا بدہک نے سو جگ تک تپ کیا پھر برہما جی نے دیوتاؤں سہت آکر ویسا ہی بر دیا جیسا منیشر نے پہلے کہا ہے سرگ ۲۳۹ میں پر نام بدہک نے پران کو اونچا کھینچکر شریر کو تیاگ دیا یہ وہی شریر ہے جو یہاں پڑا ہے یہاں ۲۲۴ سرگ کی خبر نکلی۔ اور جس برہمانڈ میں وہ گرا ہے وہ ہمارے سپنے کی سرشٹی ہے اور جب یہ شریر گرا تب بھگوتی نے اُس کا رکت پان کیا اس لیئے اس کا نام ورکتا دیبی ہے اور جو شریر کی سانگہری رہی چرکال بتیت ہونے پر وہی پرتہوی ہو گئی جس کا نام میدنی ہو گیا اور برہما جی نے جو نئی سرشٹی رچی ہے اس پرتھوی پر اب کلیان ہوا ہو اب تیری جہاں اچھا ہو وہاں جا میں بھی جاتا ہوں کہ اندر نے واسطے جگ کے میرا اواہن کیا ہے بشسٹ بولے ہے راجہ دسرتھہ ایسے اگنی دیوتا مجھہ سے کہہ کر انتر دہیان ہو گئے اور میں وہاں سے اٹھہ کر بہت سی سرشٹیوں میں پھرتا رہا اور اودیا کا انت نہ پایا تو میں نے ایک آتم پد کی پراپتی کا بر مانگا اُس نے کہا کہ تجھکو ایک جنم مرگ کا پانا ہے وہ شریر پا کر پھر منش شریر ہوگا اس شریر میں گیانوان ہو کر سب جنموں اور کرماؤں کی سمرتی ہو کر سروپ کی پراپتی ہو جائے گی سو میں مرگ ہو کر تمہاری سرشٹی کے ایک پہاڑ کی کندرا میں بچرنے لگا ایک راجہ شکار کھیلتا ہوا آیا وہ مجھکو پکڑ کر لے گیا تین دن اُس نے اپنے پاس رکھکے مجھے بہت سندر دیکھہ کر یہاں بھیجدیا جو اب مرگ شریر کو تیاگ کر شریر منش کا پایا ہے یہ میرا برتانت ہے جو میں نے کہا

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بپشچت وہ مرگ تو اور سرشٹی کا تھا یہاں کیوں کر آیا بپشچت نے کہا کہ جس لوک ما تھا وہ بھی اور سرشٹی کا تھا ایک سمو اکاش میں ودیا شارشی دھیان لگائے بیٹھے تھے اس مرگ کو اندر جگ کے نمت پرتھوی پر آیا اور اسے اندر نے ودیا شا کو شو سمجھکر چرن لگا دیا ودیا شا نے سمادھی سے اتر اندر کی اور دیکھ شاپ دیا کہ تینے جو گربھ سے مجھے چرن لگایا جا تیرے جگ کو ایک شو ناس کریگا اور جس پرتھوی پر وہ پڑ جاینگا اسد وہ پرتھوی ہی ناش ہو گی اسد اندر جگ کرنے لگا اور اس جگ میں ایک شو آ پڑا اس کے پڑتے ہی پرتھوی چورن ہو گئی اسد میں تپ روپی منیشر کے بر سے گر کنتھا تھی سبہا میں مرگ ہو کر آیا ہے راجی جو است ہوتا پرگھٹ نہوتا اور جو ست ہوتا تو سپن روپ نہوتا ہی راجی ہم تمہارے سپنے کی سرشٹی میں ہیں اور تم ہمارے سپنے کی سرشٹی میں ہو اور جیسے سپن پدارتھ کا ہونا ہوا ہے ایسے ہی سب کا اور مرگ کا ہونا ہوا ہے اور جیسی یہ سرشٹی ہے ویسی ہی وہ بھی ہوئی ہے یاستو میں سب برہم ماتر ہے سب وہی آتم ستا ہی جگت سنکلپ ماتر ہے وہ ہی برہم ستا اس پرکار ہو کر بہاستی ہے اور جگت کو ست بھی نہیں کہا جاتا جو وہ است ہوتا تو پہلے ہو کر پھر پرتھوی اور جل اور اکاش پرگھٹ نہ ہوتا چیتن روپ آتما ہی کا یہ سوبھاؤ ہے چار ستا اس جگت میں پھر رہی ہیں۔ ساردی۔ گوپتی سمان برہم سدا ودیا سار رہی ہے اسد گوپتی وہ جو جگیا سو کی بھاونا میں بہاستی ہے اور سمان وہ جو گیانی کو بہاستی ہے اور ابدیا جو اگیانی کو بہاستی ہے سو یہ چاروں ہی برہم سے بھن نہیں یہ چاروں ہی برہم کے نام ہیں اور برہم ستا سوبھاؤ چیشٹا کرکے ایسی ہی ہو کر بہاستی ہے جیسے بایو پھرنے سے ہی چلتی بہاستی ہے اسد ٹھہرنے سے اچل دکھتی ہے ایسے ہی چیشٹا کرکے پھرنے سے نانا پرکار کے کوتک اٹھتے ہیں اور پھرنے سے رہت نرکلپ ہو جاتے ہیں ایسا پدارتھ کوئی نہیں جس میں ست نہیں اور ایسا ہی کوئی نہیں جس میں است نہیں سب ہی سمان ہے سب پدارتھ ستا سے بہاستے ہیں اور سب شبد ارتھ جو پھرے ہیں سو سب ہی مٹ جاتے ہیں اس لئے سب ہی است ہیں اور آتم ستا جیوں کی تیوں ہے اس کا ناش کداچت نہیں ہوتا ۔

دو سو بیالیس سرگ۔ ناش بچار سے اور جگت کا سناماتر ہونا

بشسٹ جی بولے یہ آشچرج ہے جو بدیا بدمان ہے سو نہیں بہاستی اور جو ابدیا ہے نہیں وہ سدا ہی

بھاستی ہے آتم ستا انبھو روپ ہے اُس کا انبھو ہونا نشچے ہو رہا ہے اور جگت جو کچھ بھاتا ہے کچھ ہوا نہیں سو سپشٹ ہو کر بھاستا ہے اس پشچت کی اودیا بھاسنے بچنوں سے جب وہ آتم کی اور آبانشٹ ہو گئی اودیا بہتیرے شونیہ ہے اور باہر سے اچھی دیکھتی ہے یہ اودیا جڑ اور مورکھ کے آسرے رہتی ہے بچار کئے سو جاتی رہتی ہے اننت برہمانڈ اور سرشٹی اسی اودیا میں پھرتی ہیں سو بدیا میں بھاؤنا کرنی مور کتا ہے جیسے سمندر میں ترنگ بنا ہوئے نہیں اُٹھتی ایسے ہی پرماتم کے سمندر میں جگت کی ترنگ اودیا کی ہوئے سنجوگ سے ہی اُٹھتی ہے اور مٹ جاتی ہے آتما کے پرمادیوں کو جگت کے پدارتھ بھاستے ہیں۔ آتما کے انبھو والوں کو سب آتما ہی دیکھتا ہے دو سرشٹی ہیں ایک سمدرشٹ ہے دوسری اورشٹ جو پرتکش دیکھتی ہے وہ سمدرشٹی سرشٹی ہے جو درشٹی میں نہیں آتی وہ اورشٹ ہے سو یہ دونوں ایک ہی ہیں جیسا جیسا سنکلپ درڑھ ہوتا ہے ویسی ہی ویسی آتما میں سرشٹی ہو کر بھاستی ہے جو جگت کی ستا کو چھوڑ کر آتم پرائن ہوتے ہیں تو نربھاؤنا کر کے موکش پراپت ہوتی ہے اور جسکی بھاؤنا ادھرم کی اور ہوتی ہے اسکو نرک آدک دکھ دیکھتے ہیں اور جس پُرش نے پر استری ساتھ بلاس کیا ہے وہ اندھے کوئیں میں گرتا ہے اور جو ابھاگی دیوتا اور پتر اور اتیتھی کے دئے بنا بھوجن کرتا ہے اسکو جم کے دوت بڑا کشٹ دیتے ہیں اور نیتروں سے پر استری کو پاپ سے دیکھا جاتا ہے وہ چھری چھوڑی جاتے ہیں اپنے کرموں انوسار سب پھل پاتے ہیں جس جس بھاؤنا کی چنتا سے شریر چھوٹتا ہے اسی بھاؤ کو پراپت ہوتے ہیں تات پرج یہ ہے کہ کیول باسنا ماتر سنسار ہے جیسا نشچے ہوتا ہے ویسا ہی بھاستا ہے ٭

دو سو تینتالیس سرگ۔ چت نربان کرنیسے سب کلپنا کا مٹ جانا

رام چندر جی بولے ہے بھگون یہ جو تم نے منتر اور بدھک کا برتانت کہا بڑا آشچرج روپ ہے یہ جگت سو بھاؤں ہوا ہے اسکو کسی کارن اور کاریہ سے ہوا ہے بسشٹ جی نے کہا آتما کا چمتکار یہ جگت رچنا سو بھاؤ کی ہی ہوتی ہے سو وہ ہی چنماتر ہے اس سے بھن کچھ نہیں اپنے نشچے والوں کو جگت سنکلپ ماتر سب برہم روپ ہو جاتا ہے جو پدارتھ بکار وان نہیں ابناشی ہے سو وہ برہم ستا ہے اور سمیدن سے یہ پنڈ آکار سپنا ہو بھاستا ہے اور جاگرت میں ست ہو کر بھاستی ہے سو سپنا اور جاگرت آتما میں دونوں تل ہیں جیسے دو بھائی جوڑیا نام ماتر ہوتے ہیں باستو میں ایک ہی روپ ہوتے ہیں جب یہ پُرش

شریرتیاگتا ہے تب پرلوک اُسکو جاگرت ہوجاتا ہے اور یہ جگت سُپنا ہوجاتا ہے۔ جب پرلوک سے پھر اس لوک میں آتا ہے اور سمبیدن کا پھرنا دور ہوجاتا ہے تب سب جگت آتم روپ ہی ہو کر بھاستا ہے اسی بچار کا نام پربودھ ہے اور اسکی ورڑھتا سے موکھش پد ملتا ہے جبتک شریر سے سمبندھ ہے ایکبار جاگرت کو دیکھتے ہیں اور اننت سُپنے دیکھتے ہیں نہ کوئی بندھ ہے نہ مکت جب چت کی برتی نرلکلپ ہوتی ہے تب موکھش بھاستا ہے بکلپ میں بندھ دیکھتا ہے آتما میں دونوں نہیں سو چت کو نربان کرنے سے سب کلپنا مٹ جاویگی سب بیوہار اور اپنا اچار کرم یتھا شاستر کرو پرنتو ہردہ سے سب کلپنا تیاگو؀

دوسو چالیس سرگ شریر کے ناشوان ہونے اور اندریوں کے جیتنے میں

بششٹ جی بولے سب پدارتھ گیانی کو چداکاش روپ ہیں اور جگت ہی ادویت روپ آتما بھاستا ہے اور یہ پدارتھ ست شاستروں اور سنتوں کی سنگتی سے ملتا ہے گیانی کے نشچے کو گیانی ہی جانتا ہے یہ پُرش اپنا آپ ہی شترو ہے اور ست مارگ میں بچرنے سے آپ ہی اپنا متر ہے سب جگت جوبنا وستھا میں ہوسکتا ہے بالک ورِدھ اوستھا میں کچھ نہیں ہوسکتا یہ شریر ناشوان ہے اندریوں کے جیتنے بنا پُرش جنم اور جنمانتر کو پاتا رہیگا؀

دوسو پینتالیس سرگ اندریوں کے جیتنے کا اوپاء

رام چندر جی مہاراج نے اندریوں کے جیتنے کا اوپاء پوچھا بششٹ جی نے کہا جس نے اندری نہ جیتی اس کا راج اور سوبیرکی سوبیری اور آیو کی بردھتا ہی نرارتھک ہے اندری جیتنے سے آتم پد ملتا ہے اس پرکاش کا سروپ اچنت چنماتر ہے اُس میں جو سمبوت پھری ہے سو اس گیان سمبوت کو انتہاکرن ورش جگت سے سمبندھ ہوا ہے اور اسی کا نام جیو ہے جہاں سے چت پھرتا ہے وہاں ہی چت کو استھر کرو تب اندریوں کا ابھاؤ ہو جائیگا اندریوں کا پریرک من ہے من کو بس کرو جب اندری رو کی جائینگی آتم ستا بھاس آویگی اور سب جگت آتم روپ ہو جاے گا من کے استھر کرنے سے انہو کی پراپتی سگم سو ست شاستروں کے بچار اور سنتونکی سنگتی سے ہوسکتا ہے باستو میں نہ کرم ہے نہ اندریاں نہ کرتا ہے نہ کچھ اپجا ہے سب ہی اکاش روپ ہیں جب آتما میں استھت ہوگا تب آہنگ تو ہنگ کا ابھاؤ ہو جائیگا سکھپتی اور ترِیا میں تھوڑا بھید ہے کہ سکھپتی میں اگیان اور جڑتا رہتی ہے اور ترِیا میں نہیں رہتی ایسے سپن

اور جاگرت میں بھید نہیں اگیانی کو نانا پرکار جگت بھاستے ہیں گیانی کو سرب آتم روپ بھاستا ہے میرا اُپدیش سب شاستروں اور ویدوں کا سار و سدھانت ہے اُسکے پاٹھ کرنے اور بچارنے سے آتم پد کی پراپتی ہوگی اور ایکبار کے سُننے اور دیکھنے سے کداچت بھرانتی دور نہ ہوگی بارم بار بچارنے سے شانتی ہوگی کسی اور پکش کو مان کر اس کے سُننے کا تیاگ نہ کرنا چاہیئے۔

دوسو چھیالیس سرگ- گیانی اگیانی کا نشچے برہم اور جگت میں

بسشٹ جی بولے کہ آتما میں جگت کچھ ہوا نہیں شدہ چنماتر میں سمبیدن پُھرنے سے جگت بھاستا ہے اور برہم جگت سے بھن نہیں گیانی اور اگیانی کا نشچا ایک کیسے ہو وہ سب کو برہم جانتا ہے وہ سب کو جگت جانتا ہے۔

دوسو سینتالیس سرگ- جاگرت اور سُپنے کے نرنے میں

بسشٹ جی بولے کہ جاگرت اور سپنے کا نرنے سُنو یہ سُپنے اور جاگرت کا نرنے پہلے سرگوں میں جیوں کا تیوں آچکا ہے جاگرت کا سُپن اور سُپن کا جاگرت ہوتا ہے جاگرت کا جاگرت تو آتم ستا ہے اس میں جاگنا ہی جاگرت ہے جاگرت ہی اور سب سُپن روپ ہیں اور سب چِداکاش روپ ہے اِدیا سے ساکار بھاستے ہیں جب اودھشٹھان آتم تت میں جاگینگے تب سب ہی اکاش روپ دیکھیں گے یہ ہو وہ ہو کی کلپنا کو تیاگ کرکے اپنے سروپ میں استھت ہو۔

دوسو اڑتالیس سرگ- برہم ستا کا سب کال میں ہونا اور اکشنچو کا برنن

بسشٹ جی بولے کہ اس جگت کا آد اچت چنماتر تھا اور وہ اشبد تھا اس میں جاگنا پُھرا اس کا ابھاش جگت ہوا اور اس ابھاش میں جسکو اودھشٹھان کی اہم پرتیت ہو رہی ہے اسکو جگت اکاش روپ بھاستا ہے وہ سنسار میں کداچت نہیں ڈوبتا اور انکو یہ جگت آتم سروپ بھاستا ہے آتما میں چاروں اکشنچ ہیں ایک تو اکشنچ دوسرا بیرجے اکشنچ تیسرا ست اکشنچ چوتھا آتما اکشنچ گیان کہتے ہیں جسکو یہ گیان ہے کہ میں آپ کو نہیں جانتا اسیکا نام اکشنچ ہے اور جو آپکو دیکھ اور اندرل ستھت جانتا ہے اسکو بیرجے اکشنچ کہتے ہیں اور جگت کو است جاننا اُس کا نام آتما اکشنچ ہے یہ چاروں اکشنچ چنماتر آتم تت کا ابھاش ہے اور آتم ستا نربکلپ اور اچیت چنماتر ہے اس میں بانی کو گم نہیں تاتپرج سمبک یہ ہے کہ سب کال میں وہ ہی برہم ستا استھت ہے اور سب کچھ وہی روپ ہے اور سب پدارتھ پوتر اور اتم ہیں۔

بدیا ابدیا ست اور است سب آتم ستا ہی کے نام ہیں اس کے بنا کوئی اور بستو نہیں

دو سو انچاس سرگ جگت کے ابھاس ماتر ہونے میں اپدیش

بششٹ جی بولے اپنے سوبھاؤ میں استھت ہونے والے کیلئے یہ چاروں انکشیج کہے گئے ہیں اور انکو سب جگت نراکار اور پرم چداکاش روپ ہے اور وہی نربان ستا سے سنجگت ہیں ایسے پد میں استھت ہو کر چلتے پھرتے کھاتے پیتے کچھ نہ پھرنا اور چلایمان نہو گے رامچندر جی بولے ہے بھگون اس جگت کا کارن میں سمرتی کو مانتا ہوں اور سمرتی انبھو سے ہوتی ہے اور سمرتی سے انبھو ہوتا ہے اور سمرتی اور انبھو پرسپر کارن ہیں جب انبھو ہوتا ہے تب اسکو سمرتی ہی ہوتی ہے اور سمرتی سنسکار پھر پہنچنے میں جگت روپ ہو کیوں بھاستی ہے بششٹ جی بولے یہ جگت کسی سنسکار سے اپجا نہ یہ کسی سمرتی کا سنسکار ہے اکسمات پھر آیا ہے ابھاس ماتر ہے اور ابھاس کا ابھاؤ کداچت نہیں ہوتا کیونکہ اسکا چتنکا ہے پر اسکا ناش کیونکہ ہو یہ جگت نہ است ہے نہ ست سوبھاؤ میں آتم ستا استھت ہے اسلئے جگت بھی وہی روپ ہے گیانی کے نشچے میں ان پانچوں اوستھا کا ہونا ہی اسمبھو ہے آتما کے سوا مے سب پدارتھ پہلے ہی ہیں اور بدیا ابدیا اور ست است سب آتما ہی کے نام ہیں اس لئے اپنے چت کو آتما ہی میں لین کرنا چاہئے سب کلپنا مٹ جائیگی

دو سو پچاس سرگ - آتم ستا سے جگت کا بستار ہونا

بششٹ جی بولے آتم ستا سے ہی جگت کا بستار ہوتا ہے اور آتما سے بھن نہیں جب آتم ستا چمتکار کا ابھاش اندر پھرتا ہے تب چاروں انتا کرن اُتپن ہوتے ہیں اس میں جو نشچے ہوتا ہے اسی کا نام بدھی ہے پرتھم اکسمات سوبھاؤ کی سی جو پھرتا ہے سو ابھاس ماتر ہوتا ہے اور جب درڑھ ہو جاتا ہے تب نیتی استھت ہوتی ہے باستو میں دوشت کچھ بنا نہیں سب روپ وہی آتم ستا بھاستی ہے اور وہی جگت روپ ہے جب اسکا انبھو ہوگا تب نہ سمرتی رہیگی اور نہ جگت اس لئے انبھو روپ کا ہی انبھو کرو جگت بھرم روپ ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ جو سنسکار انبھو نہیں ہوتا اور انبھو سے سمرتی نہیں ہوتی تو پرسدھ یہ سب کچھ درشٹی میں کیوں آتی ہیں بششٹ جی بولے جس پرش نے آتم انگ کے پہرنے اسکو چیتن جانا اور پہر شبدوں کے ارتھ آپ ہی کلپے اور شبد او ہشان چیتن اُسکو جانا وہی سرگ کی پدوی کو پہونچگیا ایشر جیو برہما برن آدک سب شبد اور ارتھ پھرنے میں ہوئے ہیں سب نام اسی برہم کے ہیں اور برہم ہی جگت اکار ہو کر بھاستا ہے اور اسی برہم سے کہیں انت بانگ کہیں اہم ہو تک کہیں ایشر چیتن

جیو ہو کر دیکھتا ہی اسی پرکار ہو کر بھاستا ہی اور اسی پرکار سے شبد ارتھ سنجگت یہ جیو پھرتا گیا ہی سمرتی انہو اُسی کا ابھاش ہی پھر یہ جگت کا کارن جگت ہو سمرتی ہی جب ہی ہوتی ہی جب پہلے جگت ہوتا ہی جب جگت ہی نہیں تو سمرتی کسکی ہو یہ جگت ابھاش ماتر ہے اسکا کارن کوئی نہیں جسکا کارن کوئی نہیں تو جانا کہ وہ اپجا ہی نہیں ہی رامچندر جی یہ ہی اشچرج ہی کہ منی اپنی انہو کو پرگٹ کر کے اپدیش کیا ہی اور جیو آپ ہی جانتے ہیں اور سُنتے ہیں نت دیکھتے ہیں اور سنتے ہیں پر تو بھی کر کے جان نہیں سکتے اور سپنے کے پدارتھوں کو موڑ کھتا سے تیاگ نہیں سکتے ؛

دوسو اکیاون سرگ - سُکھہ دُکھہ کا جگت سے سمبندھ ہونا

بسشٹ جی بولے ہی رامچندر جی جو است اندریوں کے بشیوں کو پاکر سُکھہ دُکھہ نہیں مانتا اور وہ دیشٹ بھاؤ نہیں رہا اسکو جیون مکت جانو اسکا سدا چت ہی آتم پد میں ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ ایسے گیانوان جو سُکھی دُکھی نہیں ہوتی وہ جڑ ہوئے چیتن تو نہ ہوئے بسشٹ جی بولے کہ دُکھہ سُکھہ جگت کے سمبندھ ہی تک ہوتا ہی اس سے رہت وہ ایکو سدا اودیشٹ میں نشچے رہتا ہی کوئی اپادھی نہیں رہتی آتما کے پرماد سے ہی کشٹ ہوتا ہی اودیشٹ ستاؤں کو کیوں نہیں رہتی آتما کے پرماد سے ہی کشٹ ہوتا ہی اودیشٹ ستاؤں کو دُکھہ نہیں پا سکتا نت منتی ہیں اور کامنا کرتے بھی دکھلائی دیتے ہیں پر تو ترشنا سے رہت رہتی ہیں انکی نکٹ کوئی دُکھہ نہیں آتا کیونکہ انکو ساتھ ایک منتر رہتا ہی

دوسو باون سرگ سوکرم وان تپ سکھہ دھیرج آوک کریاؤں کا برنن

رامچندر جی نے پوچھا کہ وہ منتر کون ہے بسشٹ جی بولے وہ منتر اسکا سوکرم ہی اور ادھیاتمک اور ادھ بھوتک اور ادھ دیوک یہ تینوں پاپ گیانی کو نہیں دیکھتے اور کوئی کشٹ اسپرش نہیں کرتا وہ سوکرم کیا ہی وہی ابھیاس جو چرکال سے گیانی کرتا ہی وہ منتر بچار کی اور لگا رہتا ہی اور کو کرم کی اور آنے نہیں دیتا اور اپنے منتر کو سدا پرسن رکھتا ہی وہ منتر اپنے پروار کو بھی ساتھ لے آیا ہی رامچندر جی نے پوچھا اسکا پروار کون ہی اور اُس کا روپ اور اچار کون بسشٹ جی نے کہا کہ اشنان دان تپ دھیان یہ چار اُس کے بیٹے ہیں اور مدتا اسکی استری ہے اور اس استری کے ساتھ ایک سہیلی کریا تھوا دیا نام ہی اس کے دوار پالنی سمتا سنگھ کہڑی رہتی ہے اور وہ بیبک راجہ کو سنکھہ ہو کر سب انتاپوری میں سنہانوں کو دکھلاتی ہے اور سمتا اپنے دونوں پتروں دھرم اور دھیرج نام کو ساتھ لے کر انتاپوری میں بچرتی ہی اور راجہ کے ساتھ سم کے باہن پر چڑھ کر چلتی جب پانچوں بسشٹ کے شتروں سے لڑائی

کرتا ہی تب وہ دہیرج اور سنتوکھ اسکو بچار کے بان سی نشٹ کرتا ہی اور بچار سدا ہی اسکی ساتھہ رہتا ہی اور سب کارج
کو کرتا ہے ایسی پرش کرترت اور بہوگ ترت کے ابہمان سی رہت رہتی ہیں اور جو کریا وید اور شاستر سے نشیدہ ہیں انکو
کداچت نہیں کرتا

دوسو تریپن سرگ برہم ستا ہی آپ اپنے میں استہت ہی

بشسٹ جی بولے جب مہا پرلے ہی تب شبد اور ارتھ اور اودبہت کچھہ نہ تھا پہر اس اودیت ستا ہی سے یہ
جگت اتپن ہوتا ہی نہ کوئی اس کا کارن ہی نہ بیج ہی برہم ستا اپنے آپ میں استہت ہی اور روپ اور اندریاں اور من
بہی برہم روپ ہیں یہ سرشٹی انبہو روپ ہے برہم کا سو بہاؤ جگت ہے اشچرج ہے کہ اگیانی جگت کو پرتیکش
جانتے ہیں کہ سب کا پرکاشک آتم ستا ہی اور وہ ہی پرماتما سورج دیو ہو کر بہاستا ہی اور چندرماں اگنی آدک
اسی کا تیج ہیں گیانی کے نشچے میں جگت کچھہ اپجا نہیں جسکو تم جیو نا کہتے ہو سو جیوتا کوئی نہیں جب جیوتا نہیں تو
مرا کیسے ہو مری جیونے میں کچھہ بہید نہیں سب کا ادہشٹان آتم ستا ہی کئی کہتے ہیں کہ جگت آتما میں ہی کئی کہتے
ہیں کہ اس میں کچھہ نہیں پرنتو آتما دونوں شبد ونکا ابہاؤ ہی اور بہاؤ کا بہی ابہاؤ ہی اور اس میں اور تم میں کچھہ
بہید نہیں وہ ہی اننت روپ جگت ہو کر بہاستا ہی اس لئے سب جگت برہم روپ ہے جب ایسے جانو گے کوئی دکھہ
اسپرش نہیں کریگا اپنی سروپ میں جاگنے والے کو سب جگت آتم روپ دیکہتا ہے اور اُس کو کوئی کلپنا نہیں اُٹہتی

دوسو چون سرگ گیانی کو چنماتر ست بہاستا اگیانی کو جگت بہاستا

بشسٹ جی بولے پتا ماتا جو آدی برہما جی ہیں تم انکو بہی سُپنا او رشونیہ جانو برہما جی کو بیراٹ کا ایک انگ جانو
بیراٹ کے نہ پران ہیں نہ من نہ بدہی نہ اکار ہی ہ چہا کیول اودیت چنماتر ستا اپنی آپ میں ہی پہر جب بیراٹ ہی
نہیں تو جگت کیسی بہاستے میں ایسی جانو جیسی سُپنے میں پہاڑ پیڑ تہوی آدک دیکہتے ہیں اس میں سمرتی اور انبہو کیا کہتے
وہ بہی اس کا ابہاش ہی تم انبہو اور سمرتی کی کلپنا تیاگدو جہاں ایک پدارتھ ہی نہیں اُسکا انبہو اور سمرتی کیسے ہو رامچندر
جی نے پوچہا کہ سمرتی والوں میں اشٹ سمرتی کا انبہو تو پرتیکش ہوتا ہی پہلی پدارتھ سے یہ سمرتی ہوتی ہی اور سمرتی کے سنسکار
سے پہر انبہو ہوتا ہی ایسی ہی پہرم آدک کا کیوں نہیں ہوتا یہ تو پرتیکش بہاستے ہیں اب انکا ابہاؤ کیسے کہتے ہو اور
ابہاؤ میں بشیشتا کیا ہی بشسٹ جی بولے سمرتی سی انبہو وہاں ہوتا ہے جہاں کارن اور کارج کا بہاؤ ہوتا ہی اور جگت
برہما تک کچھہ بنا نہیں یہ ابدیا ان ہی بہرم سی ابدیان بہاستا ہی سمرتی اُسکی ہوتی ہی جس پدارتھ کا پہلے انبہو ہوتا ہے

جو کہو کہ پرم آدک سمرتی سنسکار سے اپجی ہے، تو ایسے نہیں بن سکتا کیونکہ پرتھم تو گیانوان سمرتی سے نہیں ہوتا انکو کارن کیسے کہئے دوسرے یہ کہ اس جگت کے آدمیں کوئی جگت نہ تھا جسکی سمرتی کو مانیئے اس جگت کے آدمیں تو کیول آتم ستا ہی تھی اسمیں سمرتی کیا اور انہو کیا اسلیئے بہاوک اور جگت کسی کارن اور کاریہ بہاؤ سے اپجی نہیں سب ہی اکارن ہے گیانی کو جگت نہیں بھاستا کیول برہم ستا ہی بھاستی ہے سو سمرتی کو بھی است جانو ہماری نشچے میں تو سب چنماتر ہے اور اگیانی کو یہ جگت دویت روپ بھاستا ہے۔

دو سو پچپن سرگ سب کا ادھشٹان آتما ہونا

رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جس میں سرب انہو ہوتا ہے، اسکے ویچ میں آہم کی پرتیتی کس پرکار ہوتی ہے وہ سب آتما ہوتا ہے اور اس سرب آتما کو ایک دیہہ میں اہم کی پرتیتی کیونکر ہوتی ہے کاشٹ اور پاکھان اور پربت اور چیتن کا انہو کس پرکار ہو گیا ہے وہ اشچرج سروپ ہے اسمیں جڑ اور چیتن یہ دونوں کیسے ہوئے بسشٹ جی بولے جیسے شریر میں ہاتھ پاؤں آدک انگ ہوتے ہیں اور سب انگوں میں ایک ایک کو پکڑ کر کہیں کہ اسکا نام کیا تو کہا جاتا ہے کہ انگلی ہے اٹھوایا تو آدک انگ ہے ایسے جانو کہ اس ایک انگ میں اسنے اپنا آپ کہا پرنتو سب انگو میں آتمتا تو نہیں ناش ہو جاتی ہے آتما انہو روپ ہے تو بھی اس انگ میں اسکی آتمتا پھرتی ہے اور اسرا سنے اس کی سرب آتمتا کھنڈن تو نہیں ہو جاتی سرب آتما سرب آتما کو وہ مانتا ہے جیسے ایک سمندر میں انیک ترنگ اٹھتی ہیں پرنتو سب ہی سمندر کے آسرے ہوتے ہیں اور سمندر ہی کا روپ ہوتی ہیں ایسے ہی سب جیو پرم آتما میں پھرتے ہیں اور پرماتما ہی کے آسرے ہیں اور وہی روپ ہیں اور جیو جب پرم آتما سے آپکو ابھید جانے کہ میں آتما ہی ہوں تب جیو بھاؤ اسکا ابھاؤ ہو جاتا ہے اور وہ اپنے آپ کو پرم آتما میں ہی دیکھتا ہے جیسے ندی اگے دوسرے سے ہیں آپن اور گھٹی ایسے ہی آتما نے جڑ اور چیتن دو سروپ دھارے ہیں اور یہ جگت آتما میں کچھ بنا نہیں ہے آبھاش روپ ہے دوسر شٹی آتما پر آبھاش اپجکر لین ہو جاتی ہیں اور آتما جیوں کا تیوں ہے ہے رام جی شونیہ بادی گوپال انرگ اور شوئی اور سیاکشی سے آدابکر جو شاستر ہیں ان کا ادھشٹان برہم روپ ہے اور سب کا ساکار روپ ہی سرب آتم روپ ہے جیسا کسیکو نشچے ہوتا ہے ایساہی اسکو پھل سروپ ہو کر دیتا ہے۔

دو سو چھپن سرگ جگت کا انہو روپ ہونا اور آتما کا ادویت ہونا

بسشٹ جی بولے جگت انہو روپ ہے باستو میں دکھ سکھ کوئی نہیں کیول اگیان سے مانتے ہیں گیانی سب

برہم روپ دیکھتا ہی اور سشٹی است روپ دیکھتی ہے سمیک درشٹی جگت کے پدارتھونکی اچھا نہیں کرتا
ایشر پرماتما ہیں جگت ایسے ہی ہی جیسے سمندر میں ترنگ اور جو تم کہو ابدیا ہی جگت کا کارن ہی سو ابدیا جگت کا
کارن اس لئے کہلاتی ہی کہ وہ جگت سے پہلے سدھ ہوتی ہی سو ابدیا نو ابدیمان ہی اور ابھاش ماتر ہی جگت اور ابدیا
کے ابھاش اکٹھے پھرتی ہیں ور ابھاش ہی کچھ بستو نہیں نہ تو کہیں ابدیا ہی اور نہ جگت آتم ست استھت ہی اور
نربکلپ ہیں جگت کا اتینت ابھاو ہوتا ہی سو نربکلپ کیسی ہی جو نربکلپ ہوتا ہی جو جڑتا آتی ہی اور جب بکلپ
اٹھتا ہی تب سنسار اودی ہوتا ہی اور جب دھیان لگتا ہی تب دھیاتا اور دھیان اور دھیہ تینوں ہو جاتے ہیں اسیر کار
تو نربکلپتا سدھ نہیں ہوتی کیونکہ اسمیں بھی سروپ کی پراپتی نہیں ہوتی نربکلپ اُسکا نام ہی جہاں چت کی
برتی نہ پھری تو تب بھی سروپ کی پراپتی نہیں ہوتی — وہاں بھی ابھاو برتی سکھیتی روپ ہے اور بکلپ کے
ساتھ سکھیتی ہے اس لئے اسمیں بھی سروپ کی پراپتی نہیں ہوتی سمیک بودھ کا نام نربکلپ ہی جسکو وہ پراپت
ہوا ہی جیون مکت ہی اور وہاں جگت کا اسمبھو ہی نربکلپ اور سوبکلپ دونوں ہی من کی برتی ہیں نربکلپ سکھیتی
روپ اور سوبکلپ چنچل روپ ہے اور نربکلپ میں بھی بھاو ہوتی رہتی ہیں اُس سی بھی مکتی نہیں ہوتی جب اتینت
ابھاو درشٹ ہو آتم ابھیاس سے ہوا [illegible] کچھ اوتھان ہو وی تب اس کا نام اتینت سکھیتی نربکلپتا ہی ایسے
ہو کر تم چیشٹا بھی کروگے تو بھی کرنیت اور ہوگ تت کا بھان نہ ہوگا آتما کو ادویت اور جگت کو اتینت
ابھاو جانو کا نام بودھ ہی جب اس بودھ کا درشٹا ہو تب اس کا نام پرم پد ہے اور اُسی کا نربان ہے اور اسی کو
موکش کہتے ہیں آتما اور جگت میں کچھ بھید نہیں آتما کا چمتکار جگت ہے ॥

دو سو ستاون سرگ ۔ اگیان کے ابھاو بیان ۔ اکاراستھت بھاسنا اور آتم بودھ کا بچار اوپاہونا

بسشٹ جی بولے یہ سب اکار بودھ دیکھتی ہیں جو بھیدن روپ ہیں سشٹی کے آو انت اور مدھ میں ادویت سنا ہی
سروپ جانو اور سب پدارتھ اور نشچا روپ ہیں آتم ستا بکار سی رہت ہے اگیان سی بکار سہت بھاستی ہے تو انانا پرتھو نانا
ہوت بھاستی ہے ہو تو [illegible] سے رہت پر ندر اکار سہت دیکھتی ہی آتم ستا سدا شدھ روپ اور شانت اور اننت ہے
سب پدارتھ ابھاش ماتر پہنے کی نیائیں بھاستی ہیں بچار سی کچھ بھی نہیں یہ جگت بھی پوربک نہیں بنا اور یہ
ابھاش پھر [illegible] بھی پوربک ہی اس میں جگت کا سنکلپ درشٹ ہوا تب یہ پرش کارن کرکے کارج کو جانتے
لگا پرنتو جب کو سروپ کا پرماد ہوا اُن کو کارن سی کارج بھاسنے لگے جب جگت ہی کچھ نہیں تو اسکو کارن کیسے

کہیں کارن اور کارج اگیانی کے نسچے میں ہوتے ہیں گیانی نہیں ہے سمرتی اور سنسکار اور انہو ابہاش ماتر ہیں سب جگت آتم ستا کا ابہاش ہے وہ ہی جگت روپ ہوکر بہاسی ہے جیسے نیتروں کا کہولنا اور موندہنا ہوتا ہے مہرت شاستر کو آدہے دن تک بچارنا چاہئے اور آدہے دن اپنے اور کام کرنے چاہئے اور جو اتنا بہی نہو سکے تو ایک ہی پہر بچاہے یہ اوپاے بودہ کا پرم کلیان کرتا ہے جو ایک سانس بہی بنا بچار ہے وہ بر تہا ہے اور آیو کو بجلی کا سا چمتکار جانو اس رگھبر تہا گنوانا مور کہنا ہے یہ جگت بہرانتی ماتر ہے ٭

دو سو اٹھاون سرگ - جگت اور بدیا اور ابدیا سب برہم کے نام ہونا

رامچندر جی نے پوچھا ہے بہگون جگت تو اینک ورا سنکہہ روپ ہوئے ہیں ان جگتونکی کتہا ونسی آپنے مجہے اپدیش کرکے کیوں اتنی جگایا بسشٹ جی بولے اس جگت میں جو پدارتھ سو سب ہی شبد اور ارتھ سے رہت ہیں اس لئے وہ ارتھ ہی کا کیا پریوجن تہا جب تم بدت بید اور نربل اور نرکال درشٹی ہوگے تب جانوگے سرشٹی کے آدا اور انت اور مدہ میں وہ ہی ستا ہے ایک ایک انو میں اینک سرشٹی ہے سو اکاش روپ ہے کچہہ ہوا نہیں ہیں لئے ایک دن برہما جی سے پوچہا کہ یہ سرشٹی کتنی ہیں اور کس میں ہیں برہما جی نے بہت پرکار کہکر یہ تات پرج کہا کہ جو بہاستا ہے کا نام جگت ہے اور اسی کا نام ابدیا ہے اور او ہشٹان کے جاننے والے کو ہی بدیا کہتے ہیں نہ کوئی ابدیا ہے جگت برہم ہی اپنے آپ میں استہت ہے کوئی جگت کہو اور کوئی برہم سب اسی ایک بستو کے نام ہیں ٭

دو سو انسٹھہ سرگ - جگت کا بہرانتی ماتر ہونا بستو میں برہم ستا کا ہونا

رامچندر جی نے پوچھا ہے بہگون جو یہ جگت اکارن ہے تو اب یہاں پدارتھ اکارن روپ کیوں اپجتی ہیں کارن بنا تو نہیں بہاستی ہیں بسشٹ جی بولے برہم ستا میں جیسا جیسا نسچے ہوتا ہے ویسا ویسا اپنا انبہو نانا پرکار کے پدارتھ ہوکر بہاستا ہے یہ جگت بہرانتی ماتر کارن سے رہت ہے آد میں سرشٹی اکارن روپ ہوئی ہے پیچہے سے سرشٹی کال میں کارن اور کارج ہوئی ہیں سب برہم ہی ہے گیانی کو سب شبد اور ارتھ اکارن ہیں رامچندر جی نے پوچھا ہے بہگون گیانی کو کارن اور کارج بہاؤ کس نمت نہیں بہاستا جو کارن کارج نہیں تو مرتکا اور کلال سے گہٹ آدک اتپن ہوتے کیوں دیکہتے ہیں اور اگیانی کو سکارن کیوں دیکہتا ہے بسشٹ جی نے کہا کہ نہ کوئی کارن ہے اور نہ کارج نہ کوئی اگیانی گیانی کے نسچے میں تو جگت کی کوئی کلپنا نہیں پہر بہی ان کے نسچے میں جو جگت

ہے ہی نہیں پھر گیانی اور اگیانی کیا جب جگت پھر ہی نہیں تو کارن اور کارج اور گیانی اور گیانی کا کیا کہوں
ہمکو تو سرب برہم ہی بھاستا ہی اگیانی کو جو اپنے سروپ کا پرماد ہی اسکو کارن کارج روپ سرشٹی بھاستی ہی جیسا جیسا
انبھو ہیں سنکلپ درڑھ ہوتا ہی اسکی سدھ ہی ہوتی ہی جو جگت کسی کارن سے اُتپن ہوتا تو مہا پرلے ہیں ہی کچھ شیش
رہتا جب یہ پرش مرجاتا ہے تب اُس کا شریر یہاں ہی بھسم ہو جاتا ہی پرنتو پرلوک ہیں پنچ ساتہ شریر کو دیکھتا ہی
اور اس شریر سے سرگ اور نرک ہیں سکھ دکھ بھوگتا ہے پرنتو اس کا کارن کوئی نہیں پاتا اپنی چیتنتا ہیں
سنکلپ کی باسنا کے انوسار شریر بھاستا ہی آتم روپ ہیں سمیک سمیک درشٹی بڑے کھید سے بھی کھید وان
نہیں ہوتے اور کریا کا ابھمان نہیں کرتے اور سب کریا کو است جانتے ہیں۔ اس لئے اس جگت کی پدارتھوں
کو اپنا ہی انبھو روپ جانو بیدانت شاستروں کا سدھانت یہ ہی ہے کہ باسنا سے رہت ہونے ہی کو مکتش
کہتے ہیں اور باسنا سہت ہونے کا ہی نام بندھ ہے۔

دو سو ساٹھ سرگ۔ اندر برہمن کے پتروں کا اکھیان

رامچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون سب جگت ہیں تین پرکار کے پدارتھ ہیں ایک پرتیکش دوسرا اپرتیکش تیسرا
نرا بھاوی ہی جیسے بایو کو اپرتیکش کہئے کیونکہ اس کا کوئی روپ نہیں ہے اسپرش کے سنجوگ سے دیکھتی
ہے سو وہ مدھ بھاوی پرتیکش ہے پرتیکش جب کہی جاوی کہ وہ کسی سے ملے نہیں سو یہ سمبوت اپرتیکش ہے
چندرماں کے منڈل ہیں یہ سپندن جاتی ہی اور پھر وہاں سے گرتی ہے اور بستی چیت کرکے چندرماں کو دیکھتی
ہے اور پھر آتی ہی اس سے جانا جاتا ہے کہ یہ نراکار ہی جو ساکار ہوتی تو چندرماں روپ ہو جاتی اور پھر سپندن
نہیں نہ آتی جیسے جل ہیں جل ڈالا ہوا پھر نہیں نکلتا اس کارن نراکار ہے اس شریر ہیں پران کیسے آتے
جاتے ہیں جو تم کہو کہ سمبوت گیان شکتی شریر اور پران کو لئے پھرتی ہے یہ بھی نہیں کیونکہ سمبوت اپرتیکش
نراکار ہے وہ پرتیکش ساکار سے ملتی نہیں اور جو کہو کہ سمبوت نراکار ہی چیشٹا کرتی ہے سو پرش کی سمبوت
چاہتی ہے کچھ پریت نرت کرے پرنتو وہ تو اس سے چلایمان نہیں ہوتا اور پرش کہتے ہیں کہ یہ پدارتھ اٹھے
پرنتو وہ نہیں اٹھ آتے کیونکہ پدارتھ ساکار روپ ہیں اور بستی نراکار ہے بسشٹ جی نے کہا کہ اس شریر ہیں
ایک ناڑی ہی جب وہ اکاش روپی ہوتی ہے تب اس ہیں سے پران باہر نکلتا ہی جب وہ سنکوچ روپ ہوتی
ہے تب پران باہر آتی ہے جیسی لوہار کی دھونکنی ہوتی ہے ایسے ہی اس کے بھیتر پرش بل ...

اس سے چیشٹا ہوتی ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ وہ نکتی ہی تب چلتی ہے جب اس کے ساتھ بل کا اسپرش
ہوتا ہی اور اسپرش بھی تب ہی ہوتا ہے جب پرتکھش بستو ہوتی ہی چیشٹا تو نراکار ہے اسکو اسپرش کیونکر کہیں
اور جو تم کہو کہ اسکی اچھا سے سپرش ہوتا ہی تو میں چاہوں کہ میرے سنگہہ جو پرتکھش ہیں وہ گر پڑیں پرنتو وہ گرتی
نہیں کیونکہ اچھا نراکار ہی اور جو وہ ساکار سے اسپرش ہو تب اسکی شکتی سے گر پڑے اور جو اچھا سے چیشٹا ہوتی ہی
تو کرم اندری کس نمت دہاری ہیں اور یہ بھی سنشا ہے کہ ایک سے بہت کیوں ہو جاتی ہی اور بہت کا ایک کیونکر
ہو جاتا ہے منشیہ ایک چیتن ہی اور جب پران نکلجاتے ہیں تب جڑ ہو جاتا ہی آتما سرب بیاپی ہی وہ جڑ کیسی ہو جاتا
ہے اور ایک پاشان پرتکھش روپ جڑ ہی ایک چیتن ہے یہ بھید ایک آتما میں کیسی ہوا ہی بشسٹ جی بولے جنکو تم
پرتکھش ساکار کہتی ہو سو انکا اکار کوئی نہیں سب ہی نراکار ہیں وہ شدھ آتما اور ادرت ستا ہی اس پرکار
ہو کر بہاستی ہی جیسے سپنے میں اکار بہاستے ہیں سو اکاش روپ نراکار ہیں ایسے ہی اسے بھی جانو سب بہاتش
ماتر ہیں سدا آتم ستا ہی پرتھوی جل تیج بایو ہو کر دیکہتی ہے ایک سمے ایک سرشٹی میں اندر نام برہمن تھا
اس کے دس پتر ہوئے کچھہ کال پیچھے وہ اور پھر اسکی استری بھی مر گئی ان کے پتروں نے بہت شاستر اونکی
کریا کری اور پھر ایک پربت کی کندرا میں جا کر یہ بچار کر کہ ہم برہما ہو جاویں پدم آسن لگا دسوں بیٹھ گئے
اور یہ نشچے دہار لیا کہ ہم برہما ہیں اور سب سرشٹی ہماری رچی ہوئی ہے اور کہان پان سب تیاگ دیا کئی جگ
بیتے پیر ان کے شریر گر پڑے اور ان کو پکشی کہا گئے جو انکو برہما ہونے کی باسنا تھی وہ دسوں باسنا کے انوسار
برہما ہو گئے ان کی سرشٹی ویسی ہی ہو گئی جیسی ہماری ہی سو اپنا انہو ہی سرشٹی روپ بہاستا ہی سرشٹی کا
اور کچھہ روپ نہیں سب جگت آتم روپ ہے اس کا کارن کوئی نہیں اور یہ سرشٹی ایک سے انیک ہو گئی اور
پہرتی نیں انیک سے ایک ہو جاتی ہیں جیسی ہم ایک سپنے میں انیک ہو جاتی ہیں اور دیکھتی ہیں انیک سے ایک ہو جاتی
اور پرتکھش پرتھوی جل اگنی بایو سب ہی چیتن روپ ہیں چیتن سے نہیں چیتن ابھاس انتہ کرن میں ملتا ہے
جب پرشٹ نکلجاتی ہی تب یہ جڑ بہاستا ہی پرنتو یہ اگیانی کی درشٹی کہی گئی ہی اور مجھہ سے پوچھو تو پرتکھش جڑ چیتن سب
آتم روپ ہی ہی جسکو موڈھ جڑ کہتے ہیں سو وہ جڑ نہیں پرنتو سرشٹی کال میں وہ جڑ ہی ہیں کیونکہ سمبیدن
ہیں وہ جڑ روپ ہوئے ہیں جیوں جیوں اس جیو کو یہ ہم بچار ہوتا جائیگا دکھہ ناش ہوتے جائیں گے ۞
وہ سو اکھنڈ سرگ اندریوں اور شریر کا گیان ماتر ہوتا اور سب آتما روپ ہوتا
بشسٹ جی بولے کہ اندری بھی گیان روپ ہیں اور باڈ مانس رودہر ہاتہ پاؤں سیس آدک سمپورن شریر

گیان ماتر ہی گیان سے کچھ بھن نہیں سب آتما روپ ہی جو تم کہو کہ بستو کارن سے ہی جو اُتپن ہوتی ہی سو ئی ست
ہوتی ہی تو جگت کا کارن کہیں نہیں ملتا اور اسی لئے یہ مہتیا ہی جب وہ کچھ بستو ہو تو کارج کا بھی ست ہو برہم ست
نہ کسی کا سمواۓ کارن ہی نہ نمت کارن ہے وہ تو کیول اچت ہی چیتن کے دو سروپ ہیں پہلے روپ چیتن کا
جگت ہے اور اُپہر روپ کا نام برہم ہی جیسے کال کا نام دن۔ مہینا۔ برس۔ کلپ انیک ہیں پرنتو کال ایک ہے
جیسے ندی سمدر انیک ہیں جب سمدر میں ملتی ہیں ایک ہی روپ ہو جاتے ہیں جیسے مرتکا سے جُدی جُدی
مورتی بنتی ہیں پر نام وہ مرتکا ایک ہی ہی ایسے ہی پرم آتما میں جگت انیک روپ اور نام کو پراپت ہوتا ہی
پرنتو وہ سدا ایک ہی روپ ہے اپنا آپ انبھو کیول آتمت ماتر اور ادویت ہے ۞

دو سو باسٹھ سرگ۔ کند ونت برہمن کا برتانت

رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون ایک سمے پاٹ شالا میں بشچت پنڈت سے شاستر پڑھ رہا تھا اور بہت سے
برہمن بیٹھے ہوئے تھے ایک برہمن بید کا جاننے والا سبھا میں آیا اور سب کو نمسکار کر کے آسن پر بیٹھ گیا
اس سمے بیدانت اور سانکھیہ اور پاتنجل آدک شاستروں کی آپس میں چرچا ہو رہی تھی تبھی اس سمے کہا کہ ہے
برہمن تم کس پدارتھ کے نمت یہاں آئے ہو اور کہاں سے برہمن بولا میں بدھ نگر کا برہمن اور کند ونت میرا
نام ہے اور راجہ جنک کے بدھ نگر سے آیا ہوں اور میں نے بدیا بہت پڑھی مجھ کو بیراگ اُتپن ہوا جب میرے
شانتی دوان نہ ہوا تو تیرتھوں میں پھرنے لگا مجھ کو راہ میں ایک پربت ملا اس پر ایک چر کال تک میں نے تپ
کیا پھر وہاں سے چلا تو راہ میں ایک اشچرج دیکھا کہ بن میں ایک پرش سے مونجھ کی رسی سے پانو بندھے
ہوئے ایک پرش لٹکا ہوا ہی کہ جس کا سیس اور پانو اوپر کو تھے پہلے میں اسکو مرتک جانا جب اس کے پاس گیا
اُس کے سوانس آتے جاتے تھے اور شریر اس کا جوبن اوستھا میں تھا پرنتو ہر دوسے اسکو سب کا گیاتا پایا میں اسی
تبھی جان کر اُس کے پاس بیٹھ گیا اور اُس کے پانوں کی رسی کو کچھ ڈھیلا کیا اور اُس سے پوچھا کہ ہے سادھو ایسا
کھوٹ تپ تم کس لئے کرتے ہو اس نے نیتر کھول کر کہا کہ مجھ کو راج کے سکھ بھوگنے کی باسنا ہوئی ہی راج کے
نمت تپ کرتا ہوں بارہ برس مجھ کو تپ کرتے ہو گئے ہیں جب تک سات دیپ کا راج پراپت نہ ہوگا تب سے
چھوٹوں گا یہ کہہ کر پھر وہ تپ میں لگ گیا میں نے کہا کہ ہے ایشر جب تک تجھے بر کی پراپتی نہ ہوگی میں بھی تیرے
پاس ٹہل کرونگا سو میں چھ مہینے تک اس کے پاس ٹہل کرتا رہا چھ مہینے پیچھے ایک پرش بشنو بھگوان کا سا

تبجوان سورج منڈل سے نکلکر آیا اور کہا کہ ہے تپسوی جو اچہا ہو بر مانگ اور جو تیری اچہا سات دیپ کے راج کی ہے سو اگلے جنم میں سات دیپ کا راج ملیگا اور سات ہزار برس تک راج کریگا اور وہ بر دیکر انتردہیان ہوگیا ہیں نے اُس برہمن کے چرنوں سے رسی کہولی اس کے شریر کی کانتی پرکاشوان ہوگئی تہی اور وہاں سے نکٹ ہی ایک سرور جل سے خالی پڑا تہا اُس کے پُن سے وہ جل سے بہرپور ہوگیا اس میں ہم دونوں نے اشنان کیا اور سندہیا کرکے کچہہ پہل کہائے تین دن پیچہے وہاں سے متہراکو چلے راہ میں ایک استہان سری بہگوتی کا تہا وہاں اس تپسوی کے سات بہائی تپ کررہے تہے وہاں کو چلے آئے ایک شونیہ بن ملا اس سے آگے مروستہل کی پرتہوی مہاتپائمان تہی وہاں جا نکلے وہ تپسوی گر پڑا اور مجہکو بہی بڑا بہرم ہوگیا پہر وہ تپسوی اٹہکر چلدیا میں اُس کے ساتہہ چلا ہم دونوں ایک برکہش نیچے پہونچے جہاں ایک تپسوی دہیان میں تہا اور ہمنے اس سے کہا کہ ہے منیشر جاگو جاگو تب اُس نے نیتر کہولکر کہا کہ تم کون ہو اور یہاں گوری کا استہان تہا کہاں گیا اور بڑے رکہیشر اور منیشروں کے استہان اور برکہش اور باولیاں تہیں کہاں گئیں ہم نے کہا کہ ہم کچہہ نہیں جانتے ہم تو اب ہی آئے ہیں اُس نے کہا کہ بڑا اشچرج ہوا ہے کہ یہاں ایک سمے سرستی بہوانی اس بن میں آئیں اور ایک استہان بناکر رہنے لگیں اور بہت سندر کلپ برکہش لگائے اور منیشروں اور تپسویوں کی کُٹیاں بن گئیں اور بہت بستی ہوگئی اور یہاں آٹہہ برہمن تپ کے لئے آئے اور چہہ مہینے تک یہیں آکر

دوسو تریسٹہہ سرگ کند دنت اور تپسوی کا اکہیان

تپسوی بولا کہ اب میرا برتانت سنو کہ میں مالودیس کا راجہ تہا اور بہت سے بہوگ بہوگے ایک سمے سنسار کو متہیا جانکر مجہکو بیراگ اپجا میں نے راجکو تیاگ دیا اور تیرتہوں اور رکہیشروں کے استہانوں کو دیکہتا ہوا اس قوم کے برکہش کے نیچے آیا اور جو آٹہہ بہائی برہمن آئے تہے انمیں سے ایک تو اسی برکہش پر تپ کرنے لگا دوسرا سوام کارتک کے پرت تیسرا بنارس میں چوتہا ہمالہ پربت پر تپ کرنے لگے چار بہائی یہیں رہگئے تہے وہ یہاں تپ کرنے لگے اور سب کی کامنا سات دیپ کے راج کی تہی ایک کو تو سورج نے بردیا ہے جو سات رہے تہے انہوں نے پاک ایشری بہوانی کا انشٹ کرکے تپ کیا اور جب وہ پرسن ہوئی کہا کہ بر مانگ تب انہوں نے پرارتہنا کی کہ ہمکو سات دیپ پرتہوی کا راج ملے پرم ایشری انکو بر دیکر انتردہیان ہوگئی اور انہوں نے یہ بہی بر مانگا تہا کہ یہاں کے باسیوں کا استہان ہمارے پاس ہی ہو وہ یہ بر پاکر اپنے اپنے گہر کو گئے اور پاک ایشری بارہ برس پرینت اسی

استھان میں رہی اور پھر انکی مرجادا کی استھاپتی کے نمت یہاں سے انتردھیان ہوگئی اور یہاں کے رہنے والے بھی سب ہی جاتے رہے اور باک ایشری کے جاتے ہی یہ استھان بھی شونیہ ہوگیا ایک یہ کدم کا برکہش رہ گیا ہی ایک میں دھیان میں استھت رہگیا ہوں اور یہ وہی برکہش ہے جو ایشری نے اپنے ہاتھ سے لگایا ہوا تھا اور آٹھوں بھائیوں سے ایک یہ بیٹھا ہی جواب گھر کو جاتا ہی اس کے ساتوں بھائی پہلے گھر جا ہوچکے ہیں اب یہ آٹھوں اکٹھے ہونگے اور جب یہ آٹھوں تپ کرنے چلے تھے انکی استریوں نے بھی تپ کا ارنبھ کر دیا تھا اور سوچندراین برت رکھے جس سے وہ مہاکرش ہوگئیں اُنہوں نے پاربتی جی سے یہ بر مانگا کہ ہم اور ہماری بھرتا امر ہو جاویں اور جیسے تمہارا اور شیو جی کا سنجوگ ہی ہمارا اور اُن کا بھی ہوجائے پاربتی جی نے کہا کہ ہی استریو اس شریر سے تو کوئی امر نہیں رہتا کوئی شریر دھاری امر نہیں رہیگا سب جگت ناشوان ہے استریوں نے کہا کہ جو یہ نہیں ہوسکتا تو ہماری بھرتا جو مریں تو اُن کے جیو ہماری گھر میں رہیں اور اُنکی سمبوت یہاں سے باہر نہ جاوی پاربتی جی نے کہا کہ ایسے ہی ہوگا اور لوکانتر جو انکو بھاسیگا تم بھی اُنکی استری ہونگی کندونت بولے ہے رامچندر جی یہ سنکر میں آشچرج وان ہوا رامچندر جی بولے ہے رکھیشر تم نے آشچر جکی کتھا سنائی ہی کہ آٹھوں بھائی بر پاکر ایک ہی پرتھوی پر سات دیپ کے راجا کیوں کر ہوں گے قدم تب بولے یہ کیا آشچرج ہے اور آشچرج سنو کہ جب یہ آٹھوں بھائی تپ کرنے گئے ان کے ماتا پتا بھی انکی استریوں کو ساتھ لیکر تیرتھ جاترا کو نکلے اور تب بھی پوتر استھان پر کرتے رہی جب پاربتی جی سے بر پاکر گھر کو آنے لگے ایک استھان میں دُرباشا رشی کو بیٹھے دیکھا انکو نمسکار نہ کیا دُرباشا نے شاپ دیا کہ تمہاری تپ کا پھل دور ہوجائیگا انہوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مہاراج چھما کرو پرنتو دُرباشا انتردھیان ہوگئے وہ اپنے گھر کو آکر سوگوان ہوئے ہے برہمن تو دیکھ کہ جب تک آتم بودھ سے شونیہ ہیں تب تک دُکھ اُٹھاتے ہیں اور کئی پرکار کے آشچرج دیکھتے ہیں اور سندیہ دور ہونگے یہ سب چد آکاش میں مایا ماتر ہی رچنا بنتی ہے؞

دو سو چونتیسھ سرگ کندونت کا برتانت

کندونت بولے یہ سنکر آشچرج وان ہوا ہوں اور ایک بڑا سنشا مجھکو اُتپن ہوا ہے سو نرورت کیجئے کہ وہ آٹھوں اکٹھی سات دیپ کے راجہ کیسے ہوں گے سات دیپ تو ایک ہی ہیں وہ سب راجہ کیسے ہوں سگے اور اُنہوں نے بر اور شاپ دونوں پائے ہیں پھر پھل اُنکو اکٹھا ہی کیونکر ملیگا دن اور رات اور دھوپ اور چھایا کبھی اکٹھی نہیں ہوسکتیں قدم تب بولے کہ ہے سادھو اُن کے شریر چھوٹتے جاوینگے اُن کو اکٹھے جلاویں گے اور

انگلی پر سٹکا انہو سے ملی ہوئی ایک مہورت پرینت جرجری ہوت سکہیت ہوگی اُس کے انتر چنتیا پہر آویگی
اور سنکہہ اور چکر گدا پدم سہت چتربہج بشنو کا روپ دہارکر برآوینگے اور ترنیترہا تہہ میں ترسول کر وہ وان سدا
شیو کا روپ دہار کر شاپ آوینگے وار تہات دونو اکٹہے ہی آوینگے تب برکہیں گے کہ ہے شاپ تم کیوں آئے ہو اب ہمارا
سمے ہے شاپ کہیں گے ہے بر و تم کیوں آئے ہو سمے ہمارا ہی برکہیں گے کہ ہمارا اگرتا دیوتا ہی جسکو نشٹ ہوجتر
ہیں اور تمہارا اگرتا رکہی منش ہے شاپ کر وہ وان ہوں گے اور برکے مارنے کو ترشول اُٹہاوینگی پہر برکہیں گے
کہ برہماجی کے پاس چلو وہ نیاء کر دینگے اور برہماجی کے پاس جاوینگی برہما کہینگے کہ جس کا بہاش تم انکو ہتیر
ورڑہ ہووی جاکر پرویش کرے جب ایسا ہوگا تب شاپ برکے استہان میں جاکر ڈہونڈہینگے اور شاپ برہما
جی سے آکر کہیں گے کہ ہے سوامی اُن کے بہتیر برہی استہت ہی ہماری ہانی اور برکی جے ہوئی ہے سوامی ہمارا
ادرہ بہوتک شریر کو نہیں ہم تو سنکلپ روپ ہیں جب سنکلپ کی ورڑہنا ہوتی ہی وہی اودی ہوتا ہے اور بر
کا کرتا ہی گیان ماتر ہوتا ہے اور بر کو لیتا ہی گیان روپ ہی پر نتو نہ کوئی بر ہے نہ کوئی شاپ یہ دونوں ہی
سنکلپ روپ ہیں جیسا سنکلپ کا انہو اکاش میں ورڑہ ہوتا ہی ویسا ہی بہاستا ہی اُس پرش کو باہر کا کیا ہوا
کوئی کرم پہلا اک نہیں ہوتا جو کچھ سار ہوتا ہے وہی پہلا ایک ہوتا ہے اُنکے بہتیر تو برکا سنکلپ ورڑہ
ہورہا ہے اور ہمارا نہیں سو ہمارا اُنکو نمسکار ہے اب ہم جاتے ہیں ایسے شاپ ادہ بہوتک شریر
کو تیاگ کر انتردہیان ہوں گے جب برہماجی کہیں گے کہ ہے بر تم شیگہر ہی اُن کے پاس جاؤ تب اُن کے
اور اُن کی استریوں کے بر پوچہیں گے کہ ہم نے تو انکو اُسی مندر میں رکہا ہی اور اُنہوں نے سپت دیپ پرتہوی
کا راج ہی بہوگن ہے اور وگ بجے بہی کرنا ہی یہ کیسے ہوگا تب برہماجی کہیں گے کہ جو کچھ تمہارا سو بہاؤ ہے سو
تم کرو کند دنت نے پوچہا کہ ہے سادہو اس سے تو ہم کو بڑا اشچرج اُتپن ہوا ہے اُسی مندر میں اُنہوں بہا
سپت دیپ پرتہوی کا راج کیسے کرینگے اور اتنی بڑی پرتہوی اُس مندر میں کیونکہ سماویگی برہمن بولے کہ
ہے سادہو برہم روپی اکاش کا جو سوکہشم انو ہے اس میں جو سپنا پہرا ہے سو ہمارا جگت ہے اوس سپنے میں
یہ سرشٹی ہماری ہے پہر مندر میں پرتہوی سمانے کا کیا اشچرج ہے یہ جگت سپن ماتر ہے آہنگ تو ہنگ آدک
سب جگت ہی سپن ندرا میں پہرتا ہے آتم ستا ادویت اور پرم شانت اور اننت ہے اور اس میں
جگت ابہاش ماتر ہے جیسے سپنے میں انہو سوکہشم ہوتا ہے اور اُسی میں ترلوکی بہاش آتی ہی پہر جو سوکہشم
بہوت میں ترلوکی دیکہہ آتی ہے تو مندر میں ساتوں دیپ کا دیکہنا کیا اشچرج ہے یہ سب جگت جو بہاستا

ہی سوانتما میں اُسی کا کنچن ایسے ہو کر بہاستا ہے اب تم جاؤ اور اُن کو راج ہو گا وہی کند دنت جب ایسے بر ہما جی کہینگے تب برمسکار کر کے آو ہو تاک شہر پر کو تیا گد ینگے اور اشت با ایک شہر پر سے اُن کے ہر دہ میں جا کر استہت ہونگے جب تم لو کی بہانے لگیگی اب پرتیشٹا کو برنے اُنکی انتا پوری میں روک رکہا ہی اس پر کار آٹہوں ہی اُس انتا پوری میں سات دیپ کے راجہ ہوئے پر نتو ایکد وسرے سے اگیات رہے ایک راجہ سات دیپ کا ہوا راجد ہانی اُس کی جمبو دیپ میں اوجین نگری ہے دوسرا کش دیپ تیسرا کرونچ دیپ میں چوتھا ساک دیپ پانچواں پکہ دیپ میں اپنی استری سہت شانت ہو جائیگا چہٹا سالملی دیپ میں ساتواں گرت دیپ میں آٹہواں گومیدک نام دیپ میں راجہ ہوں گے اس پرکار وہ آٹہوں سرشٹی اپنی انتا پوری میں دیکہینگے اور راج ہوگیں گے پرنتو اُنکی سرشٹی آورش ہوگی ❊

دوسو پینٹہہ سرگ - کند دنت کا اکہیان

کند دنت بولے ہے منیشر مجہکو بڑا سنشے ہوا ہے کہ وے اُسی انتا پوری میں اتنے دیپونکا راج کیونکہ کرینگے قدم تب بولے کہ انکا انبہو ہی سرشٹی روپ ہے آپ ہی راجہ ہونگے یہ جو کچہہ جگت تم کو بہاستا ہے وہی پرم برہم ہے جب سکہپتی ہوتی ہے تب اودیت اپنا ہی انبہو ہوتا ہے اور پہر اسی ہی میں اُپجنے کی سرشٹی پہر آتی ہے ایسے ہی پرم سکہپتی روپ آتما ہے جیسے ایک ہی مندر میں بہت پُرش شین کریں تو اُنکو اپنی ہی اُپجنے کی سرشٹی بہاستی ہے سو کچہہ اشچرج نہیں ایسے ہی اُنکو بہی اپنی سرشٹی بہاسے گی کند دنت بولے کہ آتم ستا تو کیول ایک ہے جس کو ایک بہی نہیں کہہ سکتے وہ شُد ودا اور ادویت ہے پہر وہ کیوں کر نانا پرکار ہو کر بہاستی ہے قدم تب بولے سب شانت اور سنکلپ روپ ہو کر بہاستا ہے جگت اور برہم میں بہید کچہہ نہیں جب سنکلپ مٹ جاتا ہے سرشٹی بہی لے ہو جاتی ہے کند دنت بولے کہ سنکلپ پوربہ سمرتی کو لے کر پہرتا ہی سو برہما میں سنکلپ کی سرشٹی کسی سنسکار کو لے کر پہرتی ہے یا کیا قدم تب بولے کہ یہ سمپورن سرشٹی کسی سنسکار سے اُتپن نہیں ہوئی بہرم سے ہے نہ کہیں جنم رہتا ہے نہ کہیں کل ایسے ہی گیانی کو یہ جگت اکاش روپ بہاستا ہی ہے سا وہو کرتا - کرم سمپروان - اُپادان - آدہی کرن ایک برہم روپ ہیں ایسا جو سیر بہتا ہی اسکو سنسکار ہی ہے سا وہو اب تم جاؤ اور اپنے پاپ چہت میں بچپر و مجہکو سب اوستہا ئیں ہیں کچہہ بہید نہیں تو ہی چت کی برتی آتم پد میں استہت ہی اس کا جو سکہہ ہی اس کے سنسکار سے پہر اسی اور وہار تا ہے ❊

دوسوچھپاسٹھہ سرگ - کُندونت کا برتانت

کُندونت بولے ہے رامجی قدم تپ اس پرکار اُپدیش کرکے سمادہی میں لگ گیا ہم وہاں سے چلدئیے اور اس برہمن کے گہر آئے وہاں بڑا اُتسا ہوا اور پہر سبہے پاکر ساتوں بہائی مر گئے اور آٹھواں ہتر میرا جیتا رہا پہر جب وہ بہی مرگیا تو میں سوگوان ہو کر قدم تپ کے پاس آیا اور تین مہینے تک اُس کے پاس رہا میں نے کئی بار اسکو جگایا وہ نہ جگا تین مہینے پیچہے وہ جاگا تب میں نے پرنام کرکے کہا کہ ہے منیشر وہ تو اپنی پدیکو ہو گئے ہیں اور میں اکیلا کشٹ وان ہوا ہوں میرے دُکہہ کو دور کرو قدم تپ بولے کہ میرے اُپدیش سے تجھکو سروپ کا ساکشاتکار نہ ہوگا کیونکہ تجھکو ابہیاس نہیں پرنتو میں تجھہ کو اوپاء بتلاتا ہوں اس سے تو میرے سمان دکہہ سے رہت ہو جائیگا وہ یہ ہے کہ اجودہیا نگری کا راجہ دسرتھ ہے اُس کے گہر میں رامچندرجی اُس کے پتر ہیں اُنکو بسشٹ جی موکہش اپد کا اُپدیش کرینگے وہاں تو بہی جا تجھہ کو سروپ کی پراپتی ہو جائیگی سو میں تمہارے پاس آیا ہوں رام چندرجی بولے ہے بسشٹ جی جو کچہہ میں نے اُس سے برتانت سُنا تہا سو آپ سے کہا کندونت بہی اس سمے آپ کے پاس بیٹہا ہے آپ اس سے پوچہیں کہ سروپ کی پراپتی اسکو ہوئی ہے یا نہیں بسشٹ جی نے کندونت سے پوچہا اُس نے کہا کہ میری اگیان کا اندہیرا تمہاری بچنوں سے ناش ہو گیا ہے اور جاننے یوگ پد کو میں نے جان لیا کوئی کلپنا مجہہ کو نہیں رہی اننت آتما ہوں اور سب جگت میرا ہی سروپ ہے میری بہرانتی دور ہو گئی ؞

دوسو ستسٹھہ سرگ - سب آتما کا چمتکار ہی برہما کے سنکلپ سے جگت رچا ہے

بسشٹ جی بولے ہے رامجی اب کندونت نے آتم انبہو میں بسرام پایا ہے یہ بولتا دیکہتا ہے پرنتو پرم مون ہے یہ جگت آتما کا چمتکار ہے جو کوئی اسکو ست جانکر پاپ کرتے ہیں اُنکو بڑی تاپ اور دکہہ ہوتے ہیں جبتک پرمادہ ہوتا ہے تب تک جگت کا آواگون انت نہیں بہاستا جب جاگتا ہے سرب کلپنا مٹ جاتی ہیں ادویت ستا ہی ہے جب اُس میں چیشٹا پہرتی ہے تب پہر سپنے کی سرشٹی دیکہتی ہے کہیں استہاور کہیں جنگم کی جس میں سمبیدن پہرتی بہاستی ہے سو جنگم کہلاتا ہے اور جس میں سمبیدن کا پہرنا نہیں بہاستا وہ استہاور کہلاتا ہے اور کچہہ نہیں وہ ہی آتما انبہو روپ ہو کر جگت بہاستا ہے رامچندرجی نے کہا ہے بہگون ندر لکا کتنا پرمان ہے

وہ کب تک رہتی ہے اور سوکشم انومیں سرشٹی کیسے پھرتی ہے اور کیسے استہت ہے۔ اور اونکی سنگیا
کیوں ہے اس کو انت کیوں کہتے ہیں اور دیوتا اور اسر آدک روپ کو چت کیوں کر پراپت ہوا ہی بشسٹ
جی بولے اگیان مندرا اپنے کال میں تو انادی ہے اور جانی نہیں جاتی کہ کب سے ہوی ہے اور کب تک
رہیگی اور بودھ میں اسکا انیت ابہاو دیکھا جاتا ہے اور چت ستا کی انفتا ادویت اور چیناتر آتم سمدر ہے
اس میں سوکشم بھاؤ اہنگ اسمی جو سمبوت پھرتی ہے اُس کا نام چت ہے اور چت میں ہی جگت ہوتا ہے
اور وہی چت دیوتا اور اسر اور جنگم روپ ہوکر بھاستا ہے باستو میں جو کچھ ہے سو چیتن ستا ہی ہے اور
سوکشم چیدانو بھی اس کی سنگیا جب ہوئی ہے جب اسکو چت سے سمبندھ ہوا ہے جب چت کو اپنے سو بھاؤ
استہت کروگے تب دویت کلپنا اور سوکشم اور استھول بھاؤ مٹ جاوینگے اور انت اس میں اس لئے
ہے کہ یہ سب کو دیکھا رہا ہے یہ جگت چت میں ہے آتما سے بھن نہیں اکاش روپ سنکلپ کا رچا ہوا ہے
اور برشاپ بھی سنکلپ روپ ہی ہیں رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون ایک ایسے ہیں جنکو آورن ہی اور انکا
سنکلپ جیسے پھرتا ہے برد ہیں ایتھوا شاپ ویسے ہی ہوجاتا ہی اور سروپ کا ساکشات کار انکو نہیں ہوا اور
شبھ کرم انہیں پرتیکش بنتی ہیں سو شبھ کرم ہی بر اور شاپ کے کارن ہوئے تم کیسے کہتے ہو کہ آورن پرش کا
سنکلپ سدھ ہوتا ہے بشسٹ جی بولے ہی رامچندر جی شدھ چیناتر ستا ہی چت رہا تو کہلاتی ہی اور اس میں جو
بھاس پھرتا ہی وہ سمبیدن کہلاتا ہی سو سمبیدن جب پھرتی ہی تب جانتا ہی کہ میں برہم ہوں سو سمبیدن نے ہی انکو جگت
کلپنا مہ جانا اور اسی نے آگے منوراج کلپنا ت منج بہوت کا گیان ہوا کہ شونیہ روپ اکاش اور سپند روپ با اور راوش
روپ اگنی اور درتار روپ جل اور کٹھور روپ پرتھوی ایسے ہی دیس کال کلپنا استہا اور جنگم کی کلپنا سے بید اور شاستر
دھرم اور ادھرم کا پھرنا ہوا اور اس سے یہ نشچے ہوا کہ یہ تپسوی ہی اور بر شاپ جو کچھ یہ کہیگا ہو جائیگا یدپی وہ سروپ کے
ساکشات کار سے رہت ہی تو بھی اس کا کیا ہوا ہوگا یہ تپ کا پھل ہے بر اور شاپ سنکلپ روپ ہیں اور سنکلپ سمبیدن
پھرا ہی اور سمبیدن آتما کا ابھاس ہی آتما کا ابھاس سمبیدن برہما ہی اور ہم تم اور سب سرشٹی برہما کے سنکلپ میں ہیں
سو برہما جی نراکار نرادھار ہیں اس بشو کو بھی اُسی کا روپ جانو ہم کو تو سب برہم روپ ہیں چت کے پھرنے سے
نانا پرکار جگت ہو کر بھاستا ہے باستو میں آتم ستا ہی اُس نے دو ارتھہ دھاری ہیں ایک سپن ارتھہ دوسرا بودھ ارتھہ
سپن ارتھہ میں تو نانا بھاستے ہیں اور بودھ میں ایک ادویت ستا بھاستی ہے تات پرج یہ ہے کہ نشچے کرکے
دیکھو سب برہم روپ ہے ؀

دوسو اٹھہترواں سرگ - جگت کی رچنا برہما کے سنکلپ سے

رامچندر جی نے پوچھا ہے بھگون جو سری برہم ہی تو نیتی کہا ہے اور نانا پرکار کے پدارتھ کیوں بھاستے ہیں تم کہتے ہو کہ جگت سنکلپ سے رچا ہے سو ئی پدارتھ جو استھرہ روپ ہے ان پدارتھوں کا سوبھاؤ ایک ایک کا اچل روپ ہو کر کیسے استھت ہے اور سب دیوتاؤں میں سورج کا پرکاش ادھک کیوں ہے اور ایک سورج میں دن اور راتا چھوٹے بڑے کیوں ہوتے ہیں بسشٹ جی بولے شدھ چنماتر ستا میں ابھاش پھرا ہے اس کا نام نیتی ہے اور سرشٹی بھی ابھاش ماتر ہے اسی لئے جگت سب برہم روپ ہے شدھ چنماتر ستا پرنام سے رہت اودیت ہے اس میں نہ جاگرت ہے نہ سپنا نہ سکھپتی یہ تینوں اسی کا پرکاش روپ ہے شدھ چنماتر میں جو چیت بھاؤ ہوا ہے اسمیں چیتن ابھاش پھرا ہے اور اس میں جیسا سنکلپ پھرا ہے ویسے ہی استھت ہے اس سنکلپ نسچے کا نام نیتی ہے جیسے سنکلپ درڑھ ہے ویسے ہی آہنگ اپنے سوبھاؤ میں ستھت ہے جب تک ان کی نیتی ہے تب تک ایسے ہی وہ جگت ستا میں استھت ہے یہ نیتی ہی باستو میں ابھاش روپ اکسمات ہے یہ ابھاش کسی سوکشم انو میں پھرا ہے یہ نیتی آتما سے بھن نہیں یہ بشو آتما کا سوبھاؤ ہے جب سمبیدن جت کو سنمکھ ہوتی ہے تب پہلے سپند میں تن ماترا پھرتی ہے اس سے آکاش پرتھوی بید شاستر پوران آدک ست پھرے ہیں سب کا بیج وہ ہی آدی تنماترا ہے تن ماترا کا بیج وسمبت ستا ہے یہ پانچوں تت سنکلپ سے اپجے ہیں اور سنکلپ سمبیدن سے پھرا ہے اور سمبیدن آتما کا ابھاش ہے سو آتما اودیت اور اچیت نربکلپ سربدا اپنے آپ میں استھت ہے اس کے آسرے سمبیدن ابھاش پھری ہے اور سمبیدن سے پھر سنکلپ پھرا ہے اور سنکلپ سے جگت بن گیا ہے جیسے سمندر میں ترنگ اپجتی ہیں اور لے ہو جاتی ہیں ایسی ہی سنکلپ میں جگت اپجتا ہے اور لین ہو جاتا ہے برہما نے بھوگول میں نکشتر چکر رچے ہیں اس چکر کے دو بھاگ ہیں ایک دوسرے کے سامنے استھت ہیں جب سورج نکشتر چکر کے اوپر کے کھنڈ میں اودے ہوتا ہے تب دن بڑے ہوتے ہیں جب نیچے کے کھنڈ میں نکلتا ہے تب دن چھوٹے ہوتے ہیں ایسے ہی ہوتا رہتا ہے بنا کچھ نہیں برہم ستا سدا اپنے آپ میں استھت ہے جب سمبیدن پھرتی ہے اور روپ دیکھنے کی اچھا ہوتی ہے تب چکشو اندری بن جاتی ہے ایسے ہی سب اندریوں کو سمجھو وس اندری ہیں جو دیکھنا سننا رس لینا آدک بشوں کو گرہن کرتی ہیں اور جس نسچے کو گرہن کریں وہ پدارتھ ہے اور جس سمے گرہن

کرنے لگیں سو کال ہے ایسے دیس کال پدارتھ ہوتے ہیں اور پھر شبھ اشبھ کرم کرکے بہاسنے لگے ہیں
ایسے سمبیدن سے پھر کر جگت رچا ہے اور جو یہ کہے کہ اندری تو بہن نہیں ہیں اور اپنے بشئے کو گرہن کرتی
ہیں سب اندریوں کے اشٹ انشٹ کیسے ہوتے ہیں سو اس کو ایسے سمجھو جیسے تم ایک ہوا ور بالا کے دانے
بہت ہیں سو سب کا آسرا سوت ہے ایسے ہی اہنکار جیو آسرے بہوت اندریوں کے سکھ سے سکھی ہوتا
ہے اور اندریوں کے دکھ سے دکھی اور اندری آپ ہی سے کارج اور کارن کرنیکو سمرتھ نہیں ہوتیں
اہنکار جیو کی ستا کرکے چیشٹا کرتی ہے جیسے سنکھ کو آپ سے بجنے کی سمرتھ نہیں جب بجاویں جب شبد
کرتا ہے باستو میں نہ کوئی اندری ہے نہ کوئی بشئے نہ من کا پھرنا سب بہاشش ماتر ہے ؀

دوسو اُنہتر سرگ گیان اگیان کا بھید جگت کے وشئے میں

بششٹ جی بولے جتنا کچھ جگت دیکھتے ہو سو سمبیدن روپ ہے اور شدھ چیتانتر ستا کا جو آدی ابھاشش چیتنا
کا لکشن چت آہنگ اسمی ہے اس کا نام سمبیدن ہے اُس کے اننت پرپانچ ہیں کوئی اسکو برہما کہتے ہیں کوئی انشنو کوئی
شیو کوئی پرجاپتی اس سمبیدن نے سنکلپ پھر کر بشو کو رچا ہے اور بشو بھی اننت باہک روپ ہے پر تتو گیانی کو
سنکلپ کی ورتی رہتا ہے ادہی بہوتک روپ ہو کر بہاستی ہے اگیان کے نورت ہو جانے سے یہ جگت
لین ہو جاتا ہے سمبیدن سے جو سنکلپ پھرتا ہے وہی چاروں انتشکرن میں ہو بہاستا ہے اور پدارتھ
کے چیتنے سے اُس کا نام چت ہو جاتا ہے اور سنکلپ بکلپ کے سنسرنے سے اُس کا نام من ہو جاتا ہے
اور جیوں کا تیوں نشچے کرنے سے اُس کا نام بدھی ہوتا ہے اور باسنا کے سمبوھ ملنے سے اس کا نام
پرشٹکا ہو جاتا ہے یہ سب کچھ سنکلپ ماتر ہے اور جو یہ کہو کہ جگت بہاستا کیوں ہے سو جس میں بہاستا
ہے اُس کو وہ ہی روپ جانو ینگ آدک سے برہما تک جگت سب برہم روپ ہے ؀

دوسو ستر و کہتر سرگ

انت باہک اور ادہی بہوتک شرپر کا برنانت اور پرشن اوتر رام چندر جی اور بششٹ جی کے
بششٹ جی بولے جب درشتا درشیہ روپ کو چیتتا ہے تب بشو ہوتا ہے سو سب بشو انت باہک روپ
ہے اور نراکار سنکلپ کو انت باہک کہتے ہیں جب درشیہ میں اہم بہاو سے چیتتا ہے تب انت باہک

سے ادہی بہوتک شریر ہو جاتا ہے آد جو برہما ہیں سمبیدن پھرا ہے سو انت باہک شریر ہوا ہے جب وہ برہم
اپنے شریر کو دیکھتا ہے تب وہی چار مکھہ اوہی بہوتک اس نے ارو م کا اچار کرکے بید اور بید کے کرم کو رچا اور
سنکلپ سے بشو کو رچا جب جیوؤں کو شریر میں درڑھ ابھیاس ہوا تب انت باہک سے ادہی بہوتک ہوگئی رامچندر
جی نے پوچھا ہے برہم ستا تو نراکار ہتی اسکو شریر کا سنجوگ کیسے ہوا اور اسکو ادہی بہوتکتا کیسی ہوگئی بسشٹ
جی بولے نہ کوئی شریر ہے اور نہ کسی کا شریر کا سنجوگ ہے کیول ادویت آتم ستا اپنے آپ میں استہت ہے
اور اس میں چیتن سمبیدن پھری ہے اور وہ سمبیدن درشیہ کو جتاتی رہتی ہے اور وہ ہی جگت روپ ہو کر
استہت ہوئی ہے جب سنکلپ کی درڑھتا ہوگئی تب اپنے ساتھہ شریر اور اکار بہاسنے لگے سروپ کے نسریے
سے یہ اکار بہاستے ہیں یہ جگت اپچار سے سدہ ہوا ہے بچار سے شانت ہوتا ہے اور آتما ہی بہاستا ہے اس سے
جو ہمیں بہاسے سو برہم ماتر جانو سمیک گیان کا بودہ جگت برہم کا نشٹ کرتا ہے رام چندر جی نے پوچھا ہے
بھگوان سمیک گیان اور بودھ کس کو کہتے ہیں بسشٹ جی بولے کیول جو بودہ ماتر ہے سو بودہ کہلاتا ہے اسکو
جیوں کا تیوں جاننا سمیک گیان ہے رام چندر جی نے پوچھا کہ کیول بودہ اور کیول گیان کس کو کہتے
ہیں۔ بسشٹ جی نے کہا کہ درشیہ سے رہت چیتن کو کیول بودہ جانو اس میں بانی کو گم نہیں اسکو جانتا
ہے کیول گیان ہے ہے پرشن رامچندر جی جب کیول بودہ اچیت چن ماتر ہے۔ اس میں جگت برہم کیوں
بہاستا ہے اوتر بسشٹ جی چن ماتر درشٹا روپ ہیں چت سمبیدن کی چنچلتا پھرتی ہے تب وہی جیت
روپ درشیہ ہو کر بہاستی ہے جیسے سپند سے رہت بایو نرلکش روپ ہوتی ہے اور جب پھرتی ہے سپند
روپ ہوتی ہے اور اسپرس سے بہاستی ہے پرشن رامچندر جی جو درشٹا روپ ہو کر بہاستا ہے تو درشیہ
سے باہر کیوں بہاستا ہے اتر بسشٹ جی اسی کارن اس کو برہم ماتر کہا گیا ہے کہ اپنے ہینیر ہے اور باہر
بہاسے ہے باستو میں نہ ہینیر ہے نہ باہر رامچندر جی کا پرشن جو آتم ستا جیوں کا تیوں ہے اور درشیہ
برہم سے بہاسے تو سبھے کے سینگ بھی برہم ماتر ہیں وہ کیوں نہیں بہاستے اور آسنگ تو بہنگ کیوں
بہاستے ہیں اور بہوتوں کی چیشٹا پرتیکش کیوں دیکھتی ہے بسشٹ جی کا اتر آسنگ تو بہنگ آدک
جگت بھی کلپنا ماتر اور برہم ماتر ہے۔ پرشن۔ بہوت۔ بہوشت۔ برتمان۔ تینوں کال میں جگت کی سمرتی
انہیں سے جاتی ہے اور کارن اور کارج بہاؤ پائی جاتی ہیں تم ان کو برہم ماتر کیسے کہتے ہو جو کارن سے کارج
ہوتا ہے سو توست ہوتا ہے اس لئے پہلے تم کہو کہ جگت کا کارن کیا ہے رام چندر جی نے کہا کہ جگت سو کسم

انو سے اُپجتا ہے اور اس ہی میں لے ہوتا ہے بشسٹ جی بولے مہا پرلے کس کو کہتے ہیں رام چندر جی بولے کہ جہاں سب شبد اور ارتھ کا ابھاؤ ہوتا ہے اور وہاں شُدھ چن ماتر ستا رہتی ہے اور اس میں بانی کو گم نہیں بشسٹ جی کا پرشن اس میں سوکشم انو کیسے ہو اور کارن اور کارج بھاؤ کیسے ہو رامچندر جی سے اُتر جو شُدھ چن ماتر ستا رہتی ہے تو اس میں جگت کیسے نکل آتا ہے بشسٹ جی بولے جو کچھ اُپجا ہو تو کہوں چت چن ماتر میں چنتنا پھرتی ہے تب جگت آہنگ اور توہنگ آدک بھاستا ہے پھر نا ہی جگت روپ ہے اگیان تو جو درشیہ بھرم سے بھاستا ہے سو بندھن کا کارن ہے اس کے ابھاؤ کا ہونا ہی موکش ہے رامچندر جی کا پرشن اگیان کے ہوتے جگت کا ابھاؤ کیسے ہوتا ہے یہ تو درڑھ ہو رہا ہے اسکی شانتی کیسے ہوتی ہے بشسٹ جی کا اُتر سمیک گیان سے جو بودھ ہوتا ہے اس بودھ سے درشیہ کا سبندھ نبرت ہو جاتا ہے سو تو وہ نراکا اور ستھل رہتی ہے اور اسی بودھ سے یہ جیو موکش میں پرورتتا ہے پرشن رام چندر جی کا یہ تو کیول روپ ہے سمیک گیان کس کو کہتے ہیں جس سے یہ جیو بندھن سے مکت ہوتا ہے بشسٹ جی کا اُتر جس گیان ہی دگے اور درشیہ کا سمبندھ نہیں اس کو گیانی کیول اپناشی روپ کہتے ہیں جب دگے کا ابھاؤ ہوتا ہے تب ہی سمیک گیان ہوتا ہے یہ جگت دگے کے اُپچار سے سدھ ہے رامچندر جی کا پرشن گیان سے دگے بھن ہے یا ابھن اور گیان کیوں کر اُتپن ہوتا ہے بشسٹ جی کا اُتر بودھ ماتر کا نام گیان ہے سو اس ہی اور دگے ابھن نہیں رامچندر جی بولے کہ ہے بھوت بھوشت برتمان کے جاننے والے جو دگے اسَت ہے تو بھن ہو کیوں بھاستے ہیں بشسٹ جی نے کہا کہ یہ جگت گے بھرانتی سے دیکھتا ہے پاس تو میں نہیں ہے نہ باہر ارتھ سے رہت بھاستا ہے رام چندر جی نے کہا کہ آہنگ اور توہنگ آدک پرتیکش بھاستے ہیں اور ان کا ارتھ سہت انبھو ہوتا ہے تم کیسے ان کا ابھاؤ سدھ کرتے ہو بشسٹ جی بولے یہ سب جگت بیراٹ کا شریر ہے سو آدمیں بیراٹ ہی کچھ اُپجا نہیں اوس کی اُتپتی کیا کہئے رام چندر جی کا پرشن تینوں کال میں جگت کا ست بھاؤ پایا جاتا ہے اور تم کہتے ہو کہ اُپجا نہیں بشسٹ جی کا اُتر کہ آہنگ توہنگ آدک جگت بھرم سے دیکھتے ہیں رام جی نے کہا کہ آہنگ توہنگ آدک جگت درڑھ بھاستا ہے سو کیسے جانئے کہ اُپجا نہیں بشسٹ جی بولے جو پدارتھ کارن سے اُپجتا ہے وہ نشچے کر کے ست جانا جاتا ہے اور جب مہا پرلے ہوتی ہے سب کارن اور کارج کچھ نہیں رہتا سب کچھ شانت روپ ہو جاتا ہے اور پھر اس برہمنڈ سے جگت پھر آتا ہے اسی سے جانا جاتا ہے کہ یہ سب کچھ ابھاش ماتر ہے رامچندر جی نے پوچھا

جب مہاپرلے ہوتی ہے تب ابناشی ستا ہی شیش رہتی ہے اسے جانا جاتا ہے کہ وہی ستا جگت کا کارن
ہے بسشٹ جی نے کہا جہان کا کارن ہوتا ہے ویسا ہی اس کا کارج ہوتا ہے اس سے پرے نہیں ہوتا جو آتم
ستا ادویت اور آکاش روپ ہے تو جگت بھی وہی روپ ہے رامچندر جی کا پرشن جب مہاپرلے ہوتی ہے تب جگت
سوکشم روپ ہو کر استھت ہوتا ہے اور اس سے پھر اسکی پرورتی ہوتی ہے بسشٹ جی کا اتر مہاپرلے میں جو تم نے
سرشٹی کا ابھاو کہا سو کرپا کر کے کہئے وہ کیا روپ ہوتی ہے رامچندر جی نے کہا کہ ہے بھگون گیان روپ ستا
ہی وہاں استھت ہوتی ہے تم سون نے ابھو کہا ہے کہ وہ آکاش روپ ہے ست اور است شبد اسمیں نہیں کہا
جاتا بسشٹ جی بولے کہ جو ایسے ہوا ہو تو بھی جگت کلپنی روپ ہی ہوا رام چندر جی نے پوچھا کہ تم کہتے ہو کہ جگت
کچھ اتپن ہی نہیں ہوا برہم ماتر ہے سو وہ برہم ماتر کہاں سے آیا ہے بسشٹ جی نے کہا کہ جگت اس چت کے
پھرنے سے بھاستا ہے اور کوئی کارن نہیں رامچندر جی نے پوچھا کہ جو چت کے پھرنے سے بھاستا ہے سو پرمیشر
یہ پانچوں تت کیوں ایک دوسرے کے وردھی ہیں کیونکہ جل کو اگنی نشٹ کرتی ہے اور اگنی کو جل بسشٹ
جی نے کہا درشٹا پرشن درشیہ بھاؤ کو نہیں پراپت ہوتا اور کوئی بستو نہیں یہاں روپ آتما ہی چیتن گھن
ہو کر بھاستا ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ چنماتر تت آدانت سے رہت ہے جب یہ پرش جگت کو چنتا ہے
تب جگت ہوتا ہے تو بھی یہ جگت جو کچھ تو ہوا جگت کا ابھاو کیسے کہئے بسشٹ جی بولے جگت کا کارن
کوئی نہیں اور چیتن سدا اکت اور اباچھ ہے رام چندر جی نے پوچھا جو اس پرکار سے ہے تو جگت اور تت
کیسے پھرتے ہیں اور تم اہنگ تو ہنگ آدک دویت کہاں سے آیا ہے بسشٹ جی بولے کارن کے ابھاؤ
سے یہ جگت آدی کچھ اپجا نہیں سرب شانت روپ ہے اور جو نانا پرکار بھاستا ہے سو کیول برہم ماتر ہے رامچندر
جی نے پوچھا کہ پھر آکاش نرمل تت نرلیپ اور اچل روپ ہے اسمیں پھر انتی کیونکر ہے بسشٹ جی بولے کارن
کے ابھاؤ سے نشچے کر کے جانو کہ بھرانتی کچھ بستو نہیں آہنگ اور توہنگ آدک سرب اُنگ آتما ہی ستا استھت
ہے رامچندر جی بولے کہ ہے بھگون میں برہم کو پراپت ہوں اس سے اوپر کچھ پوچھنا نہیں چاہتا اور تپت
بھالی ہی نہیں ہوا ہوں اب کیا پوچھوں بسشٹ جی بولے یہ پرشن کرو کہ کارن کے بنا جگت کیسے اُتپن
ہوا ہے جب بچار کر کے کارن کا ابھاؤ جانو گے تب برہم سو بھاؤ اشبد پد ... انتی پاؤ گے رام چندر جی
بولے کہ یہ جانتا ہوں کہ کارن کے ابھاؤ سے جگت کچھ اپجا نہیں پرنتو پھر پھرنے کا بھرم کیسے ہوا بسشٹ
جی بولے کارن کے ابھاؤ سے سروتر شانتی روپ ہے برہم ہی کچھ بستو دوسری نہیں جتنک تم پر میں

ابھیاس نہیں تب ہی تک بھرم بہاستا ہے اور شانتی نہیں ہوتی جب آتم کیول تت ہی ابھیاس کرکے بر
پاؤگے تب بھرم مٹ جائیگا رامچندر جی نے پوچھا ابھیاس اور ان ابھیاس دونوں بھرانتی کیسے ہوتے ہیں
بسشٹ جی نے کہا انت تت میں شانتی ہی کچھ بستو نہیں جو ابھاس شانتی روپ بہاستا ہے سو چد
چد گھن ابناشی روپ ہے رامچندر جی کا پرشن اپدیش اور اپدیش کے جو ہیں ہیں شبد ہیں سو سرب آتم
ہیں کیسے بہاستے ہیں بسشٹ جی کا اُتر دیس کال کریا بدھ کے بھید سمبیدن ورش ہیں اور وہ اگیان ماتر
کچھ بھن نہیں رامچندر جی کا پرشن بودھ کو ورش کی پراپتی کیسے ہوئی جہاں دویت اور ایکت کارن کا بھ
ہے وہاں ورش بھرم کیسے ہوا ہے بسشٹ جی کہ اوتر بودھ کو ورش کی پراپتی اور دویت اور ایکت کا بھرم موکھ
کا وشا ہے ہنسوں کا نہیں رامجی کا پرشن جو انت تت کیول بودھ روپ ہے سو آہنگ توہنگ ہماری بھ
کیسے ہوتا ہے بسشٹ جی سے اوتر شدھ بودھ سنا ہیں بودھ کا جاننا آہنگ اور توہنگ کے نام سے پکارا جاتا ہے
جیسے پون میں سرنا پھیتا ہے ایسی ہی اُس میں چیتنا پھرتی ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ جیسے سمندر میں ترنگ او
بدبد ہیں جس سے بھن نہیں ایسے بودھ میں بودھ سے بھن کچھ نہیں وہ اپنے آپ میں استھت ہے بسشٹ جی بو
جو ایسے ہو تو کس کو دکھ ہو کیونکہ ایک انت تت اپنے آپ میں استھت اور پورن ہے رامچندر جی نے پوچھا
ایک اور نرمل ہے تو آہنگ توہنگ آدک کلپنا کہاں سے آکر درڑھ ہوئی ہے کہ بھوگتا کی نیائیں انکو پرشش
بھوگتا ہے بسشٹ جی بولنے لگے جو ورش بستا ہے اُس کا جاننا پُرش کو بندھن کا کارن نہیں کیونکہ گیان ہی
سرب ارتھ روپ ہو کر استھت ہوا ہے پھر بندھ کس کو ہو اور موکھش کس کو رامچندر جی نے پوچھا کیتی جو با
کے ارتھ کو دیکھتی ہے جیسے اکاش میں نیلتا اور سپنے میں پدارتھ است روپ ست ہو کر بھاستی ہیں ایسے ہی یہ
کے ارتھ است ہی ست ہو کر بھاستی ہیں بسشٹ جی بولے کارن سے رہت بہر گے ارتھ بھرم ماتر ہیں رامچندر
نے پوچھا کہ سپن کال میں پہنچے گئے پدارتھوں کا دکھ ہوتا ہے ست ہوں یا است ایسے ہی اس جگت میں ست
اور است کا دکھ ہوتا ہے کرپا کرکے آپ اسکی نرنی کا اُدیا کہئے بسشٹ جی بولے جو جگت سپن کی نیائیں
تو یہ سب پنڈاکار بھرم ماتر کرکے بہاستا ہے اور سب ارتھ شانت روپ ہیں رامچندر جی کا پرشن سپن اور جاگر
میں پنڈاکار اور پرروپ کیسے اُتپن ہوتے ہیں اور کیسے شانت بسشٹ جی بولے آگے اور پیچھے کا بچار کیجئے
بلکت آدمیں کیا روپ ہوگا اور انت میں کیا جب ایسے بچار کروگے تب شانتی ہو جائیگی جیسے سپن میں ا
پدارتھ پنڈ روپ بہاستے ہیں سو سب ہی اکاش روپ ہیں رامچندر جی کا پرشن جب بھن بہاؤ کی بھاونا بھا

ہوتی ہے تب جگت کو کیسے دیکھتا ہے اور سنسار بھرم کیونکر شانت ہوتا ہے بشسٹ جی سے اُتر جو نر باسنک پُرش
ہے اُس کے ہردے سے جگت کا ست بھاؤ اٹھ جاتا ہے رامچندر جی کا پرشن جب باسنے سے رہت پنڈ بھاؤ شانت
ہوتا ہے جگت کو یہ سُپن وت جانتا ہے تو اس کے اوپرنت کیا اوستھا ہوتی ہے بشسٹ جی سے اُتر جگت کو جب
سنکلپ روپ جانتا ہے تب باسنا نربان ہوتا ہے اور پنچ تتوں کا کرم اُپجنا اور ناش ہونا لین ہو جاتا ہے اور کیول
پرم تت ہی بھاستا ہے اور سب کچھ اکاش روپ ہو جاتا ہے رام چندر جی کا پرشن انیک جنم کی باسنا درڑھ ہو رہی ہے
اور انیک سا کھا پھیلی ہے سو سنسار کا کارن جو یہ ہی گھور باسنا ہے اور کیسے شانت ہوگی بشسٹ جی اُتر جب پُرش کا
بھوت ارتھ گیان ہوتا ہے تب بھرانتی روپ جگت استھت ہوا ہوا آتما میں شانت ہو جاتا ہے جب پنڈ اکار ارتھ پدارتھ
سو جاتا ہے تب کرم روپ ورش چکر شانت ہو جاتا ہے جیسے سپنے کے پدارتھ جاگرت میں نشٹ ہو جاتے ہیں
ایسے آتم تت کے بودھ سے سب باسنا نشٹ ہو جاتی ہے رامچندر جی کا پرشن جب پنڈ گرہن نرت ہوتا ہے اور
کرم روپ ورش چکر نرت ہوتا ہے تب پھر کیا پراپت ہوتا ہے بشسٹ جی کا اُتر جب پنڈ گرہن بھرم شانت ہوتا ہے
تب نرمل ہو کر کھشو بھ سے رہت ہوتا ہے اور جگت استھا ورش کی شانتی ہو جاتی ہے اور جب پرم آتم تت
سو پراپت ہو جاتا ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ یہ بالک کے سنکلپ پرت کیسے استھت ہے جو یہ سنکلپ روپ ہے تو اس کے
نشٹ ہوئے اسکو دکھ کیسے پراپت ہوتا ہے اور اُسکی استھا شانت کیسے ہوتی ہے بشسٹ جی بولے جو پدارتھ سنکلپ
سے اُتپن ہوا ہے اُس کے اوپر کے بچار کرکے جب اسکو بچا جانئے تو بھرم شانت ہو جاتا ہے رام چندر جی کا پرشن
چت کیسا ہے اور اس سے رچی ہوئی کو کیسے بچارنا چاہئے بشسٹ جی بولے چت ستا جو چیتو نمکھت پھرتی ہے اسکو
سنکلپ روپ چت کہتے ہیں اُسے رہت بچارنے سے باسنا شانت ہو جاتی ہے رامچندر جی بولے چیت سے
رہت چت کیسے ہوتا ہے اور چت سے اودے ہوا جگت نربان کیسے ہوتا ہے بشسٹ جی نے کہا چت کچھ
اُتپن نہیں ہوا ہے ہوا ہی دوسرا بھاستا ہے رامچندر جی بولے جگت پرتکش بھاستا ہے جب وہ اُپجا ہی
نہیں تو اس کا ابھو کیسے ہوتا ہے بشسٹ جی بولے اگیانی کو جگت بھاستا ہے سو ست نہیں اور جو گیانوان
کو بھاستا ہے سو ابا چھہ اور ادویت روپ ہے رامچندر جی نے پوچھا کہ اگیانی کو تینوں جگت کیسے بھاستے ہیں
جو ست نہیں اور گیانی کو کیسے بھاستے ہیں جو ہوتے ہیں نہیں آتے بشسٹ جی بولے اگیانی کو دویت گھن
درڑھ بھاستا ہے اور گیانی کو ایسا نہیں بھاستا کیونکہ وہ آدمیں تو اُپجا ہی نہیں ادویت آتم تت اباچھہ
ہے رام چندر جی نے پوچھا جو آدمیں اُپجا ہی نہیں تو اُس کا ابھو پرتکش کیسے ہوتا ہے اس کو است کیسے

کہنے لگے بسشٹ جی بولے یہ است ہی ست کی نیائیں ہو کر بہاستا ہے رام چندر جی نے پوچھا سپنے کے
سنکلپ میں جو درشٹی کا انبھو ہوتا ہے سو جاگرت کے سنسکار سے کیسے ہوتا ہے سو یا سپنو ہیں
کچھہ نہیں ہوتا بسشٹ جی نے کہا کہ سپنا اور سنکلپ تو سنسکار سے ہوتا ہے سو جاگرت کے سنسکار
سے کیسے ہوتا ہے وہی روپ ہوتا ہے یا جاگرت سے جدا ہوتا ہے رام چندر جی بولے سپنے کے پدارتھہ جاگرت
کے سنسکار سے جاگرت کی نیائیں بہرم سے بہاستے ہیں بسشٹ جی بولے جو سپنے میں جاگرت سنسکار
کر کے جگت جاگرت کی نیائیں بہاستا ہے تو سپنے میں کسی کا گھر لٹ گیا اتھوا جل کے پرواہ میں بہہ گیا۔ سو
جاگرت میں تو کچھہ ہوا نہیں جب جاگ کر دیکھتا ہے تب اس کو سب کچھہ جیوں کا تیوں بہاستا ہے اس کا
تو سنسکار بھی کچھہ نہ ہوا یہ سب کچھہ کلپنا ماتر ہے رام چندر جی نے کہا کہ آپ نہچے جانا ہے کہ یہ سب برہم ہے نہ
کوئی دیہہ ہے نہ کوئی جگت نہ است سربدا کال برہم ستا اپنے آپ میں استہت ہے اور سب برہم
ہے بہرم بھی کچھہ بستو نہیں سرب چدا کاش برہم روپ ہے بسشٹ جی بولے سب برہم ہی کا پرکاش ہے
رام چندر جی نے پوچھا کہ سرشٹی کے آدمیں دیہہ اور چت آدک کیسے پھر آئے ہیں اور کیسے آتما کا پرکاش
روپ جگت ہے پرکاش ساکار کا ہوتا ہے۔ برہم نراکار ہے اس کا پرکاش کیسے کہیں بسشٹ جی
بولے سب برہم سروپ ہے نرپرکاش اور پرکاشک کا بھید بھی کچھہ نہیں دوسری بستو بھی کچھہ نہیں سورج
آدک کا پرکاش اسی کے آسرے ہو کر ہے۔ وہی اس کا آدہار بہوت کہلاتا ہے آتم ستا اور جگت میں کچھہ
بھید نہیں نراکار چین ورت ساکار ہو کر بہاستا ہے اگیانی کو بھرانتی روپ جگت بہاستا ہے نرلیکار۔ برہم
ستا اپنے آپ میں استہت ہے اور جو آکار بھی بہاستے ہیں تو بھی نراکار ہیں ؛

دو سو بہتر سرگ رامچندر جی کا آتم پد پا کر سروپ میں استہت ہونا

رام چندر جی بولے کہ ہم اگیان سے جگت کو دیکھتے تھے وہ کچھہ بستو نہیں سب بہرم ہے اب تمہاری
کرپا سے نشچے ہو گیا کہ جگت اچار سے سدھ ہوا ہے نرت ہو جاتا ہے اپنی کلپنا ہی آپ کو بندھن میں ڈالتی
ہے بچار کرنے سے اودیا کا اتینت ابھاؤ ہو جاتا ہے آتما میں جیسے سنکلپ درڑھہ ہوتا ہے ویسے ہی
جگت بہاستا ہے یہ جگت کیول باسنا ماتر ہے اب میں نے اس پد کو پایا ہے اور اپنے آپ میں
استہت دکھوں سے رہت ہوں ؛

دوسو تہتر سرگ - رامچندر جی کا پرم شانت ہو کر نشنک ہونا

رامچندر جی نے کہا کہ جو آد - انت - مدھ سے رہت ہے اور اُس کا جاننا ہی کٹھن ہے وہ پد مینے پا کر پرم شانت ہو کر نشنک ہوا ہوں کوئی دکھ مجھکو نہیں ہے اور گیان سروپ نرا کار نراچھت ہوں اور بسشٹ جی کے اپدیش سے گیان کا ہو جانا کہا ہے ؂

دوسو چوہتر سرگ - رامچندر جی کا پرم پد پانا اور آتم آنند کی سوبھا

رام چندر جی بولے ہے بشنٹر آتما میں انت سرشٹی پھرتی ہیں اور بہت سے وشانت ویکر کہا کہ جگت بھی نراکار ہے بنج جیوں کا میں جان لیا اور جاگ اُٹھا تھا بہوت ارتھ آپ مجھکو سرب آتما ہی بھاستا ہے بشنٹر آتم آنند ایسا پد ہے کہ اُس کے آنند کو برہما بشنو شیو آدک بھی نہیں کہہ سکتے اور گیا ہونگی بر تی اوڑتی رہتی ہے اور سنسار کے پدارتھوں کی اور ہنیں رہا وتی ایسی ہی آتم آنند کی سوبھا بہت کچھ کر کے کہا کہ اُس پد کو میں نے انما کر کے جانا ہے اور اب میں نشنک ہوا ہوں اور وہ پد میں نے پایا ہی جس کے پانیسے کوئی اچھا نہیں رہی ؂

دوسو پچہتر سرگ - رام چندر جی اچنت چنماتر سروپ ہو جانا

بسشٹ جی بولے ہے رام چندر جی بڑا کلیان ہوا کہ تم جاگے ہو اور جو پرش اپنے سو بھاؤ میں استھت ہیں اُن کے بیوہار اور سمادھی میں ایک ہی ہے اور انیک پرکار چیشٹا کرتے بھی دیکھتے ہیں پرنتو اُن کو نسچے میں کر تنت کا ابھمان کچھ نہیں پھرتا وہ سدا برہم کے دھیان میں رہتے ہیں اور اسی پد کے پانے کو نربان اور موکش کہتے ہیں رام چندر جی نے پھر وہی سب کچھ جان لیا جو پہلے کہہ آئے ہیں کہہ کر کہا کہ میں اب چیت اور چنماتر سروپ ہوں اور اپنے آپ ہی میں کچھ نہیں بھاستا اور میں لدا چت اپنے سروپ سے چلا تمان نہیں ہوتا اور جو اپدیش اور گیان بسشٹ جی نے کیا تھا رام چندر جی نے لوٹا کر کہا ہے ؂

دوسو چہتر سرگ - بہو دہان دیس کے کنگ کا برتانت

بالمیک جی بولے ہے بھار دواج اس پرکار سری رامچندر جی نے کہکر ایک مہورت پر ینت تو پرم آتم پد میں استھتی پائی پشچات سری رامچندر جی نے جاگ کر لیلا کے نمت کہا کہ ہے بھگون مجھکو ایک چھوٹا سا سنشے ہوا ہے

اسکو دور کیجئے کہ آتم پد اچنت ہی اور اندریوں اور من کا وشا نہیں کیونکہ وہ اندریوں سے گرہن نہیں کیا جا سکتا
اور من کی چنتا میں بھی نہیں آتا اور جو بڑی مہا پرش ہیں انکو بھی نہیں آتا ایسا جو آتم تت ہی وہ شاستر سی کیسے
جانا جاتا ہی بسشٹ جی بولے گورو اور شاستر سے آتم پد نہیں جانا جاتا اور بنا گورو اور شاستر کے بھی نہیں جانا جاتا تا پکی
کے جو کلپ روپ شاستر ہیں ان سے یہ نرکلپ پد نہیں جانا جاتا پرنتو جس پرکار اُن سے جانا جاتا ہی وہ یہ ہی کہ جیسے وہاں وہیں
کے لنک گرہست میں جو منش رہتی تھی ایک سمی انپر آپدا پڑی کہ بھوجن بھی نہیں ملی اس لئی وہ بن میں جاکر لکڑی لاکر بیچکر
او در پورا کرنے لگے ایکدن ایک گٹھہ کے اندر چندن کی لکڑی نکلی کسی نے پہچان کر تشش دام دیدیئے ایسے ہی ایک
کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے رتن ملگیا اسی بشش اشرج ہوگیا اسلئے انہوں نے لکڑی کا بیچنا چھوڑکر کچھہ اور پا جانیکے
للچ سے بنکی پرتھوی کھودی انکو چنتامنی ملگئی انکو بہت ہی اشرج ہوگیا تو جو بنکو گئی تھی اُن کو بڑا سکھہ ملا اور جو گھر
میں رہتی رہی دکھت ہوکر انہوں نے پرانوں کو تیا گا ❊

دو سو ستر سرگ ست سنگ اور ست شاستروں کے بچار کی مہما

رام چندر جی نے پوچھا کہ لنک کے اکھیان کا تات پرج کیا ہی وہ کون تھے او ر آپدا کیا تھی اور بن کیا تھا بسشٹ جی نے
کہا کہ یہ سرب دیپ تو لنک ہیں اور اگیان آپدا ہی ادھیا تمک اور ادھی بھوتک اور ادھی دیوک جو تینوں تاپ ہیں
اگیانی انکی اگنی سی جلتے رہتے ہیں جو انمیں سی پر جتن کرکے شاستر روپی بنمیں گئی ہیں سکھی ہیں ارتھات جو اُنھوں نے سکھہ
کے نمت شاستر کو سیوتی ہیں انکو ست کرم روپی لکڑیاں پراپت ہوتی ہیں اور سب دکھہ نبرت ہوجاتا ہی اور ابھیاس روپی
چندن کا برکشش ملجاتا ہی اسی انکا ابھیاس اور کہا جاتا ہی آیو تک بشیش سکھہ انہوں نے پالیا سو جب کوئی اپنے اشٹ دیو کو
سیوتا ہی تب سرگ آدک کے بشیش سکھہ پاتا ہی اور جب وہ پھر شاستر روپی بنکو کھودتا ہی تب بچار روپی رتن کو پاکر بشیش
سکھہ پالیتا ہی اور جب ست است کا بچار اسکو پراپت ہوجاتا ہے تب اسکے دکھہ سب نشٹ ہوجاتے ہیں اور یہہ
سکھہ شاستر سے پراپت ہوتا ہی شاستروں میں دھرم ارتھہ کام پرگھٹ ہیں اور گیان روپی چنتامنی گپت ہی جب شاستر
روپی بنکو بیراگ اور ابھیاس روپی جتن سی کھودیں تب آتم روپی چنتامنی پراپت ہوجاتی ہی ایسے ہی گورو اور
شاستر کے بچن کے ابھیاس سی انتہکرن شدھہ ہوتا ہی تب آتم پد پراپت ہوجاتا ہی گورو اور شاستر ہردی کی میل کو دور کرتے
ہیں جب ہردی کا میل دور ہوا تب آتم ستا سوبھاوک ہی پرکاشتی ہی اور گورو شاستر کی کلپنا و دیت ہی ہی ایسا ہوتی
ہے پرنتو اگیانی کے نشچے میں گورو اور شاستر ہی کرتارتھہ کرتے ہیں اور انکے ابھیاس سی ہی وہ آتم پد کو پاتا ہی پہلے

تو اگیانی شاستر کو بھوگ کے نمت سیوتے ہیں اور شاستر میں بھوگ کا ارتھ جانتے ہیں شاستر میں سب کچھ ہے
پرنتو جیسے جسکو چت کا ابھیاس ہوتا ہے وہ وہی پدارتھ اسکو ملتا ہے شاستر ایک ہی ہے پرنتو پدارتھ میں بھید ہیں جیسے
پونڈھے کے رس سے ہی گوڑ اور شکر اور مصری بنتی ہے اور اس میں کچھ بھید نہیں ہوتا ہے ایسے ہی شاستر ایک ہی ہے پرنتو ان
میں جس پدارتھ کے پانے کے لئے جتن کیا جائیگا وہی پراپت ہو جائیگا شاستر میں بھوگ اور موکش دونوں ہیں
اگیانی بھوگ کے نمت جتن کرتے ہیں وہ ہی دھن ہیں کیونکہ شاستر تو سیوتے ہیں سیوتی سیوتی کبھی کسی کال میں
آتم پد پراپت ہو جائیگا سو آتم پد پانے کے لئے شاستروں کو سرون کرنا چاہئے سن سن کر جب ابھیاس ہوگا آتم پد مل
جائیگا اور سب اور سے سم بھاؤ ہو جائیگا اور سنتوں کے سنگ اور شاستروں کا بچار چاہئے اور وہی سنت جن ہیں جو سنسار
سمدر سے پار کریں اور گرو اور شاستر بنتی بنتی کر کے جانتے ہیں ارتھات اناتم دھرم کو نشیدھ کر کے آتم تت کو شیش رکھتے
ہیں اور جب اناتم دھرم کا تیاگ ہو جاتا ہے تب ہی آتم تت شیش رہتا ہے جب گرو اور شاستر کے جتن سے اہنکار روپی
آورن ہو جاتا ہے تب آتما آپ سے آپ بھاسش آویگا اور رج اور تم گنوں کا ابھاؤ ہو کر ساتک گن پر گھٹ ہو جاتا ہے جب
ایسا ہوتا ہے تب دویت روپی سنسار کی کلپنا نہیں رہتی آتم پد پانیکا سادھن شاستر بچار ہی ہے ﷺ

دو سو آٹھواں سرگ

بششٹ جیکا سدھا او بچار اور تیاگ گرہن اور کرموں کے پھل اور پورن نانت ہو بششٹ جیکی اپدیش کا اور سبھا کے لوگونکا
برہم میں استھت ہونا

بششٹ جی بولے جو کچھ سدھانت ہے سو ہے تم سے بستار پوربک کہا ہے جسکے سننے اور بارمبار بچار نسے مورکھ بھی نر آورن ہو نگے
پہلی بیر تم سے اتپتی پرکرن برنن کیا ہے کہ جگت کی اتپتی چت سمبیدن سے ہوئی ہے اور پھر استھتی پرکرن کہا کہ سمبیدن
پھیلی ور ڑھتا سے جگت کی استھتی ہوئی ہے اور پھر اپشم پرکرن کہا کہ من اپھر ہوتا ہے جب چت اپشم ہو جاتا ہے تب
ہی پرم کلیان ہوتا ہے من کے پھرنے کا نام سنسار ہے من کے اپشم ہوئے سنسار کلپنا مٹ جاتی ہے پہلے بستار سے
کہا ہے اور اب سنکشیپ سے کہتا ہوں پہلی بالک اوستھا میں سنت جنوں کا سنگ کرنا اور ست شاستروں کا بچار کرنا چاہئے
اس شبھ اچار کے ابھیاس سے آتم پد کی پراپتی ہوتی ہے اور وہ پرش سدا پرسن رہتا ہے اسکو سمتا اور ردتا اور سو ہرد تا
روپی استری نہیں تیاگیں سمتا اندریوں کی نگرہ کرتا ہے اور تینوں تاپ کی دور کرنے والی ہے اور سو ہرد تا میں سمتا جہاں
ہوتی ہے جیسے گیانی ترپت ہوتے ہیں جسکو سمتا پراپت ہوتی ہے اسکو اگنی نہیں جلا سکتی جل ڈبو نہیں سکتا پون
نہیں سکتی ایک راجہ تھا ۱۸ اس نے پانچو شتروں کا ناش کیا ہے بھوگ کے کو دیا پرنتو سمتا سے [illegible] نہ ہوا ایک پرش

کو پیاری پتری تھی اُس نے کسی کو دی اُسنے اسکے شترو کو دی پرنتو اس پر بھی وہ پُرش جیوں کا تیوں رہا
ایک سمے راجہ جنک نے اپنے سب استھان بڑے سندر اگنی سے جلتے دیکھے پرنتو وہ اپنے سمتا بھاؤ سے چلایمان نہ
ہوا ایسی سمتا کی سوبھا اور بھی کہی ہے جس کا ایک ہی پریوجن ہے گیانی اور اگیانی کا پرالبدھ بھوگ ایک ہے
پرنتو اگیانی راگ دویش سے تپاتمان ہوتا ہے گیانی کو نہیں ہوتا اسکو سدا سمتا بھاؤ رہتی ہے آتم پد
تب وان جگت تیرتھ سے بھی نہیں ملتا بچار سے سب بھرانتی دور ہو کر سب جگت آتم روپ ہی بھاستا ہے رامچندر جی
نے پوچھا ایسی ادویت درشٹی جنکو پراپت ہوتی ہے انکو کرموں کے کرنے سے کیا پریوجن ہے وہ تیاگ کیوں نہیں
کرتے بشسٹ جی بولے ایسے پرشوں سے تیاگ اور گرہن کی بھرانتی چلی جاتی ہے وہ سب بھرموں سے
رہت پرالبدھ انوسار چیشٹا کرتے ہیں اور وہ سوبھاوک کریا کا تیاگ نہیں کرتے جن کو گرہست ہی میں
گیان پراپت ہوا ہے وہ گرہست ہی میں رہتے ہیں اور تیاگ نہیں کرتے جنکو راج میں گیان ہوا ہے
راج کو تیاگ نہیں کرتے جیسے تم ہوگے کئی گیانی شاستر انوسار کرم کرتے ہیں کئی سنیاسی ہو جاتے ہیں
گیانی شُبھ کریں یا اشبھ کوئی کریا انکو بندھن نہیں کرتی اگیانی جیسے جیسے کرم کرتے ہیں ویسے پھل
پاتے ہیں اور جب آتم پد پراپت ہوتا ہے نشنک ہو جاتے ہیں جو کچھ جاننے جوگ تھا تم نے جان لیا اب کچھ کہنا
نہیں رہا اب تم نشنک ہو کر بچرو بالمیک جی بولے کہ جب اس پرکار بشسٹ جی کہکر توشنی ہوگئے تب سب سبھا کے
لوگ پرم نربکلپ پد میں استھت ہوگئے اور سب برہم کو جان کر برہم روپ ہوگئے دیوتاؤں نے پشپوں کی برکھا کی ۞

دوسو اناسی سرگ

رامچندر جی کا بسرانتی پانا اور بسوامتر جی کے ساتھ جانیکی آگیا کرنا بشسٹ جی نے رام چندر جی کو
بشسٹ جی نے کہا ہے رامچندر جی تم اپنے آپ میں استھت ہوئے اب جو کچھ تم کو اور سننے ہو کہو رام چندر جی
بولے ہے بھگون اب میں بسرانتی کو پراپت ہوا اب مجھ کو کچھ اچھا نہیں اب آتما سے بھن کوئی بستو نہیں
بھاستی ہے آج تمارا ابناشی شانت روپ ہوگیا ہوں اب میرا چت سروپ سے چلایمان نہ ہوگا میرا ہی
سکتا ہے بشسٹ جی بولے ہے رام جی جو تم سنتا سامان میں استھت ہوئے ہو تو بسوامتر جی کے
ساتھ جاکر ان کا کارج کرو رامچندر جی بولے اب مجھ کو اس شریر کے ساتھ کچھ پریوجن نہیں رہا اب راج
ہونے سے سکھ ہے نہ دکھ اندریوں کے اشٹ انشٹ میں نہ مجھ کو ہرکھ ہے نہ شوک تمہارے بچنوں سے
میرا سنسار روپی روگ نبرت ہوگیا ہے اب میں اپنے آپ میں استھت ہوں ۞

دوسواسی سرگ۔ جگت کا سب چدآنند ہونا اور سپنے کا برتانت

بششٹ جی بولے اب تم میری بچنوں کو سُنو کہ جتنا جگت بہاستا ہی سب چدانند سروپ ہی سو بہان روپ چیتن ہے اسلیئے جو پدارتہ بہاستے ہیں سب ہی چیتن روپ ہیں جو کچھہ ورتانت سُپنے کے بینے کہے ہیں سو سوپنا بہی کوئی بستو نہیں ادویت ستا اپنے آپ میں استہت ہی تمہاری جتلانے کے نمت تم سے کہے ہیں رامچندر جی نے پوچھا کہ جو ادوئیت ستا نراکار اور نرلکار سدا اپنے آپ میں استہت ہی تو پرتھوی کہاں سے اُپجی اور جل اگنی بایو اکاش ہیں اور پاپ اتی آدک کہاں سے اُپجے ہیں میرے ورڈھ بودہ کے نمت کہئے بششٹ جی بولے تم کہو کہ سپنے میں پرتہوی آدک کہاں سے اُپجتی ہیں۔ رام چندر جی بولے کہ سپنے میں پرتھوی جل آدک جو دیکھتے ہیں سو سب آتم روپ ہوتے ہیں اور آتم ستا ہی جیوں کی تینوں ہوتی ہے سو تینتا اُن کو بہاستی ہی پرنتو اسمبک ورسیٹوں کو بہن بہن پدارتہ دیکھتی ہیں دیکھنا اُن کو تل ہوتا ہی جنکی برتی بتہا بہوت ارتہ کو گرہن کرتی ہی اسکو جیوں کی تینوں آتم ستا بہاستی ہی اور جسکی برتی بتہا بہوت ارتہ کو گرہن نہیں کرتی اُسکو وہی بستو اور روپ ہو کر بہاستی ہے جیسی پہرنا ہوتی ہے ویسی ہو کر بہاستی ہے جیسے جل ترنگ روپ ہو کر بہاستا ہی پرنتو جل سے بہن نہیں ایسے ہی آتم ستا جگت روپ ہو کر بہاستی ہی اور وہی روپ ہوتی ہی اور جگت کچھہ بستو نہیں سب ہی اکاش روپ ہیں کچھہ بنا نہیں آتم ستا اپنے آپ میں استہت ہے اور جب چت سمبیدن پہرتی ہے تب پرتھوی اور جل بایو آدک ہو کر بہاستا ہی

دوسو اکیاسی سرگ سب برہم ہی برہم کا ہونا اور برہم کا سوبہاؤ جگت کا ہونا

رامچندر جی نے کہا کہ ہے بہگون جب جاگرت اور سُپنے میں کچھہ بہید نہیں اور پرم اکاش روپ ہی ہے تو اس ستا کو جاگرت اور سپنے کے شریر سے کیسے سنجوگ ہے کیونکہ وہ تو سدا ادیوا اور نراکار ہی بششٹ جی بولے یہ سب اکار جو مجھکو بہاستے ہیں سو سب اکاش روپ ہیں ور اکاش میں اکاش استہت ہی اور جیسا سرشٹی کے آد میں اکار کا بہاؤ تھا ایسا ہی اب بہی جانو پرم اکاش ستا اپنے آپ میں استہت ہی جب اس ادوئیت ستا چمتکار میں چت کپنچن ہوتا ہی تب ہی وہ ستا اکار کی نیائیں بہاشی ہے پرنتو باستو میں کچھہ ہوا نہیں اکاش روپ ہی ہے جن تتوں سے شریر ہوتا ہے سو وہ تت ہی اُپجے نہیں شریر کی اُتپتی کیسے کہوں جگت اور برہم میں کچھہ نہیں سمبیدن کرکے ہی نام سنگیا ہے جب سمبیدن نہ پہرے تب ارتہ سنگیا بہی نہ ہو بہن بہن بستو ایسے ہی ستا کے نام ہیں

رام جی نے پوچھا کہ پہلے تم نے کہا ہے کہ انیک سرشٹی ہیں ہے مہاراج تمہاری سرشٹی کس سے اُتپن ہوئی ہے بسشٹ جی نے کہا کہ بید پُران اس جگت کی اُتپتی برہم سے کہتے ہیں اور لوک میں بھی پرسدھ ہے پرنتو باستو میں آکاش روپ ہی کچھ اُپجی نہیں یہ دونو پرکار میں نے تم سے کہے ہیں انکو تم جانکر بھی پرشن کرتے ہو رام چندر جی نے پوچھا یہ سرشٹی کتنی ہے کہاں تک چلی جاتی ہے اور کتنے کال تک رہیگی بسشٹ جی بولے جتنی سرشٹی تم جانتے ہو باستو میں ہے ہی نہیں برہم ہی برہم ہے سب سرشٹی ابھاس ماتر ہے اور برہم کا ابھاس ہے وہی برہم جگت روپ آپ کو دیکھتا ہے برہم سے بھن کچھ نہیں جگت کا نہ کوئی نمت کارن ہے نہ سمواے کارن جو کارن سے اُپجا نہ ہو اور بھاسے اُس کو سپن پور کی نیائیں آکاش ماتر جانو اور جس میں ابھاس بھاسے اسکو ادھشٹان ستا جانو یہ جگت برہم کا سوبھاؤ ہے ؛

دو سو بیاسی سرگ برگ پتی راجا کے نو پرشن بسشٹ جی سے

بسشٹ جی بولے جگت کا کوئی کارن نہیں ایک سمے کُش دیپ میں برگ پتی نام ایک راجہ کے گھر میں آکاش سے آیا اس نے مجھ سے یہ پرشن کئے پہلے جب مہاپرلے ہوتی ہے تب کارن اور کارج سرب سنکلپ کی کلپنا کا ابھاو اُس کے پیچھے مہا آکاش ستا شیش رہتی ہے جس میں بانی کو گم نہیں وہ اباچھ پد ہے ایسے اباچھ پد سے سرشٹی کیسے اُتپن ہوتی ہے کیونکہ نہ وہ اوپادان ہوتا ہے اور نہ نمت کارن سرتی اور پوران سے سنتا ہوں کہ مہاپرلے کے پیچھے پھر سرشٹی اُتپن ہوئی ہیں دوسرا پرشن جمبو دیپ میں کوئی مرتک ہوا یا اور کہیں گیا ہوا مرا تو اس کا وہ شریر تو وہاں بھسم ہوگیا اور پرلوک میں پُن اور پاپ کا پھل وہ سکھ دکھ پاتا ہے اور جس شریر سے وہ ایسا پھل بھوگتا ہے اُس کا کارن کوئی نہیں اور جو تم کہو کہ پُن اور پاپ شریر کا کارن ہے سو پُن اور پاپ آپ ہی نراکار ہے اُن سے ساکار روپ شریر کیسے اُپجے اور جو یہ کہو کہ پرلوک کوئی نہیں اور پُن اور پاپ بھی کوئی نہیں تو شرتی اور پورانو کے بچنوں سے بِرودھ ہوتا ہے سب ہی کہتے ہیں کہ مرکر پرلوک جاتی ہیں اور جیسے کرم کئے ہیں ویسے ہی ہوگئے ہیں اور جس شریر سے وہ کرم ہوگے جاتے ہیں اُن کا کارن کوئی نہیں کوئی ماتا نہ پتا شریر کیسے اُتپن ہوا تیسرا پرشن جب یہ پرلوک میں جاتا ہے تو اس کے نمت دان اور پُن کرتے ہیں اس کا پھل اسکو کیسے پراپت ہوتا ہے چوتھا پرشن مہاپرلے میں برہما اُتپن ہوا ہے اُس کا نام شمبھو منو کیسے ہوا جو مہاپرلے میں نہ اُپجا اور اپنے آپ ہی اُپجا ہو اسے شمبھو منو کہتے ہیں اور مہاپرلے میں بشیش ادویت رہا تھا اس سے وہ کیسے

اُتپن ہوا ہے اور جو کہو کہ شنبھو منو آپ سے اُپجتا ہے سو اپنا آپ آتما ہی سو سب کا اپنا آپ ہی اب کہو کہ کیوں نہیں آپ اس سے بر ہما اُتپن ہوا پانچواں پرشن ایک پرش کا ایک متر اور ایک شترو دونوں پر ہاگ چھیتر میں جا کر کوٹ لی جو اس کا متر تھا اُس نے تو یا چہا کہ میرا متر چرکال تک جیوتا رہے اور شترو نے یہ سنکلپ کیا کہ میرا شترو اسی کال میں مر جاوے سو ہے منیشر ایک ہی کال میں دونوں اوستھا کیسے ہونگی چھٹا پرشن ہزاروں منش دہیان لگائے بیٹھے ہیں کہ ہم اسی آکاش کے چندرماں ہیں سو ایک ہی آکاش میں سہنسر چندرماں کیسے ہونگے ساتواں پرشن ایک پرش کو کسی نے بر دیا کہ تم مر کر سات دیپ کا راج کرو اور کسی نے شاپ دیا کہ تیرا جیو اپنی ہی گھر میں رہیگا اور مرتک ہو کر پھر نہ جائیگا سو یہ دونوں ایک ہی کال میں کیسے ہونگی آٹھواں پرشن ہزاروں پرش دہیان لگائے بیٹھے ہیں کہ ایک سندر استری انکو ملے اور وہ استری پتی برتا ہے اُسکے ہزاروں بھرتا کیسے ایک کال میں ہونگی نواں پرشن ایک لکڑی کے تھمب کو ایک نے کہا کہ یہ سونیکا ہو جاوے اور وہ سوبرن کا ہو گیا سو وہ سوبرن کیسے اُتپن ہوا کیونکہ اسمیں کارن کوئی نہ تھا کارن بنا کارج کیسے اُتپن ہو گیا اور جو کہو کہ وہ سوبرن سنکلپ سے اُپجا تو ہم بھی سنکلپ کرتے ہیں کہ ایک کارج ایسے ہو وہ کیوں نہیں ہوتا اس لئے جانا جاتا ہے کہ سنکلپ سے ہی ایسا اُتپن نہیں ہو سکتا ہے منیشر ایک کہتے ہیں کہ آگے است ہی تھا سو است سے جگت کی اُتپتی کیسے ہوئی ۔

دوسو تراسی سرگ۔ بششٹ جی کے اُتر پرگ ہتی راجہ پرت

بششٹ جی بولے کہ میں نے کہا ہے راجہ یہ سب جگت برہم روپ ہے چت سمبیدن جگت روپ ہو کر بہاستا ہے یہ جتنے اکاس میں سب ہی چینماتر روپ ہیں وہی انہو روپ ہو کر بہاستا ہے جو چینتنا نہو تی تو بہاستے کیسے اور جیسا جیسا سنکلپ پھرتا ہے ویسا ویسا ہو کر بہاستا ہے جو مہاپرلے میں نشیش رہا تھا وہ چینماتر ہے اُسی چینماتر ستا سے برہما بیراٹ روپ ہو کر استھت ہوا ہے اور اسی نے جگت کی کلپنا کی اور اُس میں نیتی کو رچا کہ یہ پدارتھ ایسے ہو اور ایسی ہی چت سمبیدن میں ورڈہ ہو کر بہاشت ہوا ہے اُسکا نام جگت ہے جو بیکارن ہی جگت کے ماننے والوں کو نشچے اس میں کارن اور کارج بہاستے ہیں سو ہے راجہ ایسوں کے بچن ہی نرارتھک ہیں اور ایسے ہی لوگ شریر کے چھوٹنے پر آپ کو مرا جانتے ہیں اور پھر سنا کے انوسار شریر دہارتے ہیں اور پھر اپنے پن اور پاپ کرم کا انہو کرتے ہیں اور پر لوک میں اپنے ساتھ شریر ہی بہاس آتا ہے باستو میں نہ کوئی اس کا کارن ہے نہ کوئی اس کے رنج ہو تک ہیں نہ اس کا شریر ہے اور نہ کسی کارن سے ہوت ہی اُپجے ہیں اپنی اپنی کلپنا اکار روپ

اکاررُوپ ہوکر بہاستی ہے باستو ہیں کیول برہم ستا ہی اپنے آپ میں استہت ہے جیسا سنکلپ اسمیں درڑہ ہوتا ہی ایسا ہی پدارتھ بہاستا ہی جو تم اس جگت کو ست مانتے ہو تو سب کچھہ سدہ ہوتا ہی شرپر بہی ہے اور پرلو بہی ہے اور نرک سرگ بہی ہے جیسا کرم کریگا ویسا پہل ہوگیگا ٭

دوسو چوراسی سرگ۔ بششٹ جی کے اُتر پرگ پتی راجہ کو

بششٹ جی بولے کہ جو تم نے تیسرا پرشن کیا اُس کا اُتر یہ ہے کہ جو کوئی شدھ سمبیدن پُرش ہی اُسکو سب پدارتھ نکٹ بہاستے ہیں اور جو کوئی پُرش منوراج کو کلپتا ہی اور انہیں بڑا دیس رچتا ہی سو اُس کا دور سے دور مارگ ہے سو جو اس دیس کے باسی ہیں اُنکو دیش کی اپیکشا سے دوسرا دیش دور سے دور ہے پرنتو جس کا منوراج ہے اُسکو سب نکٹ ہے اور اپنا آپ ہی روپ ہے اس کے ارتھ جو کوئی دہیتا ہی ایشور ارتھ اتھوا دیوتا کے ارتھ اسکو نکٹ ہی نکٹ اپنے میں سب بہاستا ہی اور سادہنتی اسی پرکار ہوئی ہی کہ شدھ سمبیدن تو سب اپنی نکٹ سے نکٹ ہی بہاسے کیونکہ سب ہی سنکلپ ہے اور جیسی اچھا سنکلپ میں پچی جاتی ہے ویسی ہی ہوتی ہی سنکلپ میں کیا نہیں ہوتا نویں پرشن تہمب کا اتر یہ ہے کہ آد جو سمبیدن روپ برہما ہوا ہے اُس نے اپنے منوراج میں نیتی کی ہے کہ تپ آدک سے اُس کا بر اور شاپ سدھ ہوتا ہے اور جس کے کہنے سے جو لکڑی کا تہمب سورن کا ہوگیا تو بچار کر دیکہو کہ اس کارن سے جو ایسا ہوا ہے سو سنکلپ ماتر ہی ہے جو سنکلپ ہی ہن ہی ہوتا تو کاٹ کا سونا نہ ہوتا ہے راجہ یہ سب بشو سنکلپ روپ ہے اور جو تم نے پوچھا کہ است سے جگت کیسے اُتپن ہوتا ہے جو آپ ہی نہ ہو تو اس سے جگت کیسے پرگٹ ہوے راجہ است اسی کا نام ہے کہ جگت است تہا اور اسکو سُرتی نے است کہا جو آدمیں است تہا آتما تو است نہیں تہا سب کا شیشٹ ہوت آتما ہے اور جب اُس میں سمبیدن پُہرتی ہے تب برہم لکش روپ ہوجاتا ہے پرنتو اس سمبیدن کے پہرنے اور مٹنے میں ہم جیوں کا نیوں ہے اس کا ابہاؤ نہیں ہوتا آتما ایک ہی ہے پہرنے کا نام اُتپتی ہے اور نہ پہرنے کا نام پرلے ہے ٭

دوسو پچاسی سرگ۔ پرگ راجہ کے پرشنوں کے اوتر

بششٹ جی بولے ہے راجہ جو تم نے پریاگ کے دو پرشنوں کا پرشن کیا ہے سو جو شتر واس کا بن کر گیا تہا وہ اس کا پاپ تہا اور جو مِتر گیا تہا وہ اس کا پُن تہا پریاگ تیرتہ دہرم چہتر تہا پاپ روپی باسنا کے انوسار اُس

کو مرتیو بہاستی تھی اور پن روپی متر پاپ روپی شتر و کو روکتا ہی اور پن روپی تیر تھ کے بل سے ہر دے سے
اپ روپی پاپ بیگ بہاستا ہی اور جب اس کو مرتیو آتی ہے تب وہ آپ کو مرتا جانتا ہی اور بھائی جن اور کٹمبی
اس کے رودن کرتے ہیں اور جب وہ اپنی اور دیکھتا ہے تب جانتا ہی کہ میں موا نہیں اور جب وہ سرشٹی کی
اور دیکھتا ہے تب موا جانتا ہے اور اپنی بھائی بندوں کو رودن کرتا ہوا دیکھتا ہے اور یہ بھی دیکھتا ہے کہ بھائی بندہو
جلانے چلے ہیں اور انہوں نے اگنی میں مجھکو رکھا ہے اور میں جلتا ہوں اور جب پھر پن کی اور دیکھتا ہی تب جانتا
ہے کہ موا نہیں جیتا ہوں اور جب پھر پاپ کی اور دیکھتا ہے تو جانتا ہے کہ میں موا ہوں اور مجکو جمدوت لئے
جاتے ہیں اور یہ پرلوک ہے جہاں سکھ اور دکھ بھوگتا ہوں اور جب پھر وہ پن کی اور دیکھتا ہے جانتا ہے کہ
میں موا نہیں جیتا ہوں یہ میرے بھائی بند ہیں اور میرا بیوہار اور چیشٹا ہو رہی ہے ایسے یہ پرش دونوا وستھا
کی اور دونوں کو دیکھتا ہے ایک ہی پرش نانا پرکار کی چیشٹا کو دیکھتا ہے کہیں آپ کو جیتا کہیں مرا کہیں بیوہار
اپنا دکھ کرتا دیکھتا ہے ایسے ایک پرش کو پن اور پاپ کی باسنا ہے جینا مرنا بھاستا ہے یہ جگت سنکلپ
ماتر ہے اور اس کی باسنا کے انوسار بھائی بندھ بھی اور جو کچھ اس کے نمت کرتے ہیں ان سے یہ سکھ دکھ
نرک کو بھوگتا ہے اسکی باسنا نانا پرکار اکار پاپ اور پن کے انوسار دھارتے ہیں اور کوئی بھائی بندھو نہیں اور
جو سہنسر چندرماں کا پرشن ہے اسکا اتر یہ ہے کہ سہنسر چندرماں اسی اکاش میں ہوتے ہیں اور اپنی باسنا
سے کلا سنجگت چندرماں ہوکر براجتے ہیں پرنتو ایک دوسرے کو نہیں جانتا جو انت باہک ورشٹی سے دیکھے اسکو
بھاستے ہیں جو کوئی اس کے منڈل میں جانے کی بھاونا کرے وہ تات کال ہی جا پراپت ہوتا ہے جیسے ایک
ہی مندر میں بہت سے پرش سو رہے ہیں اور ان کو اپنے اپنے سپنے میں کی سرشٹی بھاستی ہے ایک کی سرشٹی
کو دوسرا نہیں جانتا جو کوئی بھاونا کرے کہ ہم اسی مندر میں سپت دیپ کا راج کریں سو وہ ایسا ہی ہو جاتا ہی
کیونکہ ابنہو روپ کلپ برکش ہے جیسے پتر بھاونا اس میں ہوتی ہے ویسی ہی ہوکر بھاستے ہے اسی پرکار جو
ایک استری کی بھاونا کرکے سہنسر پرش دھیان لگائے بیٹھے ہیں کہ ہم اس کے بھرتا ہوں سو من کے
سنکلپ سے وہ بھی ہو جاتے ہیں ان کی پتر بھاونا ہی استری کا روپ دھار کر انکو پراپت ہوگی اور وہ جانینگے
کہ ہم کو وہی استری ملی ہے یہ جگت کیول سنکلپ ماتر ہے راجہ بولے کہ جگت کے آد میں جو ستا تھی سو
کس اکار روپ ہو میں استھت تھی وہہ بنا تو نہیں رہتی بششٹ جی نے کہا کہ جتنے اکار تجھ کو بھاستے ہیں
اور جن کو دیکھ کر تو نے پرشن کیا ہے سو ہی نہیں برہم ستا ہی اپنے آپ میں استھت ہے اور ہیں

ہوتوں سے یہہ دیہہ بنا ہوا بہاستا ہے وہ بہوت ہی مرگ ترشنا کے جل کے سمتا ہیں اور جو تم نے شبھو شبھو
کے اپجنے کا پرشن کیا سو شبھو جو کئے اُتپن ہوتے ہیں باستو میں کچھ اپجا نہیں کبھی کچھ نانا پرکار بہاستا
ہے پرنتو وہ نانا پرکار نہیں ہوتا جیسے سُپنے میں دوڑتا پھرتا ہے سو سوچو کہ وہ کس شریر سے دوڑتا ہے
اور اُس کا کیا روپ ہوتا ہے وہ بھرم سے پنڈاکار بہاستا ہے ایسی ہی یہ جگت بھی اکاش روپ بھرم سے ہی
پنڈاکار بہاستا ہے باستو میں نہ کوئی اُتپن ہوتا ہے نہ پرلے جیوں کی تینوں آتم ستا ہی استھت ہے
ابہاش کی دو سنگیا ہوتی ہیں ایک جگت دوسرے مہاپرلے جیسے سُپنے میں ایک نندرا کے دو روپ
ہوتے ہیں ایک سُپنا دوسرا سُکھپتی اور جاگرت ہیں دونو ہی اکاش ماتر ہوتی ہیں سو آتما روپی جاگرت ہیں دونو
کا ابہاؤ ہو جاتا ہے رام جی اس پرکار راجہ سے کہہ کر میں اُٹھہ کھڑا ہوا اور اُس نے پریتی سے میرا پوجن کیا اور
میں جس کارج کو آیا تہا وہ کارج کر کے سرگ کو چلا گیا۔

دو سو چھیاسی سرگ۔ جو کچھہ ابہاش ہے سب برہم ہی برہم ہے

بششٹ جی بولے یہ جگت سب ہی چداکاش ہے دوسرا کچھہ بنا نہیں رامچندر جی نے پوچھا کہ تم کہتے ہو کہ سب
چداکاش ہے سو یہ جو سدھ اور سادھ اور بدیادھر اور لوکپال بہاستے ہیں بششٹ جی نے کہا یہ جو
بہاسے ہیں سو باستو میں کچھہ اُپجے نہیں شدھ سنکلپ سے رچے ہوئے ہیں برہم ستا ہی اپنے آپ
میں استھت ہے ان کی ستا بھرم سے بہاستی ہے جو جگت کو ست مانتا ہے وہ سمیک درشٹی نہیں
آتما کو دیکھنے والے اس کو است مانتے ہیں سو سمیک درشٹی ہیں انہو ستا ہی سمبیدن سے درشن
روپ ہو کر بہاستا ہے پرنتو سروپ سے کچھہ بہن نہیں۔ جیسے اب ہم ہیں ایسے ہی آگے بھی ایک چیت
بیت مہا ہوئے تھے اور ایک پورب کلپ میں ہم اور تم ہوئے تھے تم میرے ششش تھے میں تمہارا گورو
تہا اور تم نے مہاپرلے کا پرشن کیا تہا اور میں نے تم کو جیسا اب اُپدیش میں کئی جگہ کہا ہے اوتر دیا تہا۔
وہاں گورو اور ششش کا سمباد پرشن اوتر میں ویسا ہی کہا ہے جیسا اوپر آچکا ہے) تات پرج یہ ہے کہ
جگت کچھہ نہیں سب بھرم ہے آتما ہیں جگت بہاستا ہے اُسی کا چمتکار ہے اور سب بہاسے لیکہ ترن پریت
جو کچھہ بہاستا ہے سو سرب آتم روپ ہے اور ناش اور اودے اور بہیتر او بہاہر اور کرنا اور بہوگنا جو سب
پشتر ہے سو گیان ماتر ہے کرتا بہوگتا وہی ہے اور نہ کوئی کرتا ہے نہ بہوگتا سب کچھہ وہی ہے ہے رام جی

اس پرکار میں نے پورب کلپ میں تم سے کہا تھا پرنتو اس سے تمکو ابھیاس کے انت کرکے بودھ نہ ہوا اور وہی سنسکار پھر اب تم کو پراپت ہوا اس کارن اب تم جاگے ہو اب تم اپنے سروپ میں استھت ہو کر کریت کرت ہوئے ہو اپنے راج کو بھوگو اور پرجا کی پالنا کرو اور ہردے سے اکاش ونت نرلیپ رہو٭

دوسو ستاسی سرگ - بشسٹ جی کی اوستتی ہے

بالمیک جی بولے ہے بھاردواج جب اس پرکار بشسٹ جی رام جی سے کہہ چکے ہیں تب اکاش سے سدھ اور دیوتا پھولوں کی برکھا کرنے لگے اور راجہ دسرتھ اٹھکر ہاتھ جوڑ کہنے لگے ہے منیشر بڑا کلیان ہوا کہ تمہاری پرشاد سے ہم آتم پد کو پراپت ہو کر کریت کرت ہوئے ہیں ایسے ہی لکشمن جی اور شترگھن نے کہا اور بسوامتر بولے ہے ستت تیرتھوں کے اشنان اور تپ آدک کرموں کے کرنے سے بھی ہم ایسے پوتر نہیں ہو سکتے تمہارے بچنوں سے پوتر ہوئے ہیں نارد جی بولے کہ ہے منیشر ایسا موکھش اوپائے دیوتاؤں اور سدھوں کے استھانوں میں بھی نہیں سنا اور برہما کے مکھ سے بھی نہیں سنا جیسا کہ تم نے اپدیش سنایا ہے دسرتھ جی اور رامچندر جی بولے ہے منیشر بڑا سکھ ہوا کہ سرب سکھوں کا استھان پراپت ہوا اور سرب آپدا کا انت ہوا ایسے ہی لچھمن جی اور شترگھن جی اور جو سبھا میں بیٹھے تھے سب نے کہا جب سب کچھ کہہ چکے تب بشسٹ جی نے کہا کہ ہے رام جی اس موکھش اوپائے کی کتھا کو سنکر برہمن کا یتھا یوگ پوجن کرو اور دان کرو٭

دوسو اٹھاسی سرگ اس شاستر موکھش اوپائے کی مہما اور پھل اور بچتا سواس مہا راماین کی سنکھیا

بالمیک جی بولے ہے بھاردواج جیسے رام جی اسکو سنکر سنشے رہت جیون مکت ہو کر بچرے ہیں ایسے ہی تم بھی بچرو یہ موکھش اوپائے ایسا ہے کہ جو اگیانی شرون کرے تو وہ بھی پرم پد کو پراپت ہو جائے تمہاری تو کیا بات ہے تم تو آگے سے ہی بدھوان ہو اور جس پرکار مجھکو برہما جی نے کہا تھا اسی پرکار میں نے تم کو سنایا ہے ہے بھاردواج گیان سا سکھ اور کوئی نہیں اور اگیان سا دکھ بھی کوئی نہیں یہ موکھش اوپائے اگیان کے تم کے ناش کرنے کو سورج ہے جو پرش اس کا بارم بار بچار کرے سو مہامورکھ بھی ہو تو بھی شانت پد کو پراپت ہووے جو کوئی اس موکھش اوپائے کو پڑھیگا اتھوا اس کی کتھا شرون کرے گا اتھوا کہے گا اور لکھ کر پستک دیگا اس کے ہردے میں جو کامنا ہوگی سو پورن

ہوگی اور برہم لوک کو پراپت ہوگا اور وہ راجسو جگ کا پھل پاوے گا اور بچار کرکے موکھش پد پاوے گا اور اس میں اتنے اتہاس ہیں۔ بیراگ پرکرن۔ اس میں سمپورن رام چندر جی کا پرشن ہے مموکشو پرکرن۔ اس میں نربان ہی کا سار برنن کیا ہے۔ اتپتی پرکرن۔ اس میں آٹھ اکھیان کہے ہیں۔ ایک اکاشج۔ دوسرا لیلا۔ تیسرا شیوجی۔ چوتھا۔ اندر برہمن کے پوتر پانچواں کرترم اندر اور اہلیا۔ چھٹا جتی کا۔ ساتواں بالمیک کی کتھا۔ آٹھواں۔ سانبری کا اکھیان۔ استھتی پرکرن۔ اس میں چار اکھیان ہیں ایک بھرگو کے پتر کا۔ دوسرا داس وبال کت۔ تیسرا بھیم وت چوتھا داسور کا۔ اپ شم پرکرن۔ اس میں گیارہ اکھیان ہیں۔ برہم جنک کی سندرہ گیتا۔ دوسرا باون تیسرا بلی کو بگیان کی پراپتی کا برتانت۔ چوتھا۔ ہلاد کی بسرانتی۔ پانچواں گادھی کا برتانت۔ چھٹا اودالک نربان ساتواں سرگ کے نشچے میں۔ آٹھواں بھرگ کے نشچے کا۔ نواں بھاش کا اکھیان۔ دسواں وداس سمبادو۔ گیارھواں وتیو کا اکھیان۔ نربان پرکرن۔ اس میں ستائیس اکھیان ہیں۔ پہلا بھسنڈ اور بششٹ کا اکھیان۔ دوسرا ایش اور بششٹ تیسرا اسلا کوس۔ چوتھا ارجن اپدیش۔ پانچواں سپن سمرت رودر۔ چھٹا بیتال۔ ساتواں بھاگیرتھ۔ آٹھواں گنگا اوتار۔ نواں سکھر وہورج۔ دسواں برہسپتی گیارھواں متھا پرش۔ بارھواں سرنگی گن۔ تیرھواں اکھشواکو۔ نربان۔ چودھواں سرگ بھاوہ ورشانت۔ پندرھواں۔ بل بھر پتی۔ سولھواں۔ منکی نربان۔ سترھواں ویہر۔ اٹھارھواں ہرن اوپاد اکھیان انیسواں اگبر کا اوپا اکھیان بیسواں پنچت۔ اکیسواں شیوجی کا اکھیان۔ بائیسواں سلا کا اکھیان تئیسواں۔ اندر برہمن کے پتر کا۔ چوبیسواں کندونت۔ پچیسواں مہا پرش انتر باک کا۔ چھبیسواں ششش گورو۔ ستائیسواں گرہتہ کا پھل ان سب پرکرنوں میں ایک سو پچاس اکھیان برنن کئے گئے ہیں۔

ادم شانتی

تمام

حسب فرمایش منشی مہتاب الدین تاجر کتب قانونی لاہور بازار کشمیری

کتبہٗ رتن چند سودھی کاتب و سنگساز سرین کوچہ سودھیاں لاہور

اصل کتاب ... فہرست۔ کوش۔ سرورق۔ تصویر و دیباچہ۔ میزان کل ۵۲۴ صفحہ کلاں ۱۰۴۸ خورد صفحہ